



ISSN: 3034-1701 | СМН: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

# УчиЛаб

## Научно-методический журнал

№ 23 (32) / 2025  
Часть 2

Для оформления данной обложки использована работа,  
направленная на Всероссийский детский творческий конкурс  
«Праздник Деда Мороза»  
Название: "Зимний вечер"  
Автор: Абдрахманова Динара  
Возрастная категория: от 11 до 13 лет  
Куратор: Краснощекова Екатерина Владимировна  
учитель изобразительного искусства  
МОУ Солнечная СОШ



ISSN: 3034-1701 | СМН: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 23 (32) / 2025**

**Главный редактор**

Кабанов Алексей Юрьевич

**Редакционная коллегия**

Вересникова Виктория Владимировна  
Стерляжников Максим Александрович

**Редакционный совет**

Добронравов Сергей Игоревич  
Железников Никита Вадимович  
Кабанова Мария Геннадьевна  
Кокоткин Александр Александрович  
Овчинникова Екатерина Борисовна  
Степанов Григорий Анатольевич  
Шайкин Михаил Владимирович

**Контактные данные редакции**

email: [info@uchilab.ru](mailto:info@uchilab.ru), тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**16+**

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Антипова Е.П.</b> ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА .....	4
<b>Ахмедова К.А.</b> МИР СКАЗОК.....	6
<b>Виноградова С.В., Фёдорова Е.В., Рыжова Ю.А.</b> РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА .....	24
<b>Демурунко Л.В.</b> МИНИ- МУЗЕЙ В ДОУ .....	25
<b>Добейко Л.А.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЫ ШАГАЕМ ПО РОССИИ».....	30
<b>Крюкова Л.Г., Широкова О.В.</b> СКАЗКА «КАК ПУХ ЗИМУ ИСКАЛ» .....	31
<b>Кузнецова О.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ – УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ».....	33
<b>Лондарева Ж.Ю., Корчагина О.В.</b> РАЗВИТИЕ ПОИСКОВО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ .....	37
<b>Новицкая В.И.</b> СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ И В СЕМЬЕ .....	39
<b>Перминова Н.С.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЁНОК».....	44
<b>Семененко А.Г., Старосельцева Д.И.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО .....	45
<b>Серикова Г.И.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ «ЗНАКОМСТВО С ПРИЁМАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ЖИДКИХ ТЕЛ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ .....	53
<b>Смирнова О.В.</b> КВЕСТ – ИГРА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИНОВИЙ – СИНИЧНИК».....	55
<b>Филаретова Н.А.</b> ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «МЕТОД МАКЕТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ» .....	60
<b>Харитоновна С.Н.</b> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГО – КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	62
<b>Щипакина А.А.</b> ИСТОРИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА .....	67

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Алехина О.А., Кудрявцева Н.И., Крюкова С.В.</b> КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ» .....	69
--	----

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Онопко В.Н.</b> ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	73
---	----

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Тимофеева О.И.</b> «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».....	75
--	----

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

<b>Слобожанина Л.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ПОДХОДОВ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ .....	81
---	----

---

### ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Антипова Екатерина Павловна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №108», г.Иваново

#### **Библиографическое описание:**

**Антипова Е.П.** ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «Учи.Лаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать).

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребёнка. Мелкая моторика развивается уже с новорожденности. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Сначала он берёт предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Потом ребёнка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребёнка. Также учёные доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться. Именно поэтому для своевременного развития речи ребёнка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребёнка.

По особенностям развития мелкой моторики ребёнка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если всё в порядке, то ребёнок готов к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Мелкая моторика развивается постепенно, это индивидуальный процесс и у каждого ребёнка он проходит своими темпами. Сначала движения малыша неловкие, неумелые и негармоничные. Чтобы помочь малышу совершенствовать мелкую моторику, нужно играть с ним в развивающие игры. Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Их можно разделить на следующие группы: пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, лепка и рисование, массаж пальчиков.

«Делай как я». Из своих пальцев взрослому нужно изобразить какую-нибудь фигуру. Ребёнок должен делать точно такую же фигуру своими пальчиками.

«Повтори за мной». В этой игре нужна помощь разноцветных пуговиц. Мама или папа из пуговиц на столе выкладывают любой узор. Ребёнок должен на столе выложить такой же узор. Если у него получится, следующий узор придумывает уже ребёнок, а мама или папа повторяют за ребёнком.

«Золушка». Эта игра очень хорошо развивает мелкую моторику. Нужно смешать на столе два вида крупы, например горох и рис. И далее нужно отобрать горох от риса. Чтобы было увлекательней, ребёнку можно предложить посоревноваться в этой игре.

«Дорога из прищепок». Цветные прищепки так же могут быть использованы в игре на развитие моторики. Кучу прищепок необходимо разделить на две части. Одна часть прищепок будет предназначена ребёнку, а вторая маме. И далее в соревновательном духе предложить ребёнку собрать из них дорогу, для этого нужно цеплять одну прищепку за хвостик другой прищепки.

«Улыбка колобка». Для начала маме на двух альбомных листах нужно нарисовать два колобка с глазками и носиком (улыбку рисовать не надо). Далее ребёнку нужно дать два кусочка пластилина и предложить ему приготовить из них улыбки для колобков. Для этого эти кусочки нужно будет раскатать в длинную колбаску. Когда колбаски будут готовы нужно их прикрепить к рисункам колобков в виде одной радостной улыбки и одной грустной. Постепенно задание нужно усложнять, например: делать сразу две колбаски двумя руками, или катать колбаску только одним пальчиком.

«Застёгивание, расстёгивание и шнуровка». Для этого упражнения не потребуются никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребёнка в процесс одевания. Пусть сам застёгивает и расстёгивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьёт движения рук, но и приучит ребёнка к самостоятельности. Ещё дайте ребёнку какой-нибудь ненужный ботинок со шнуровкой, который станет прекрасным тренажёром для рук.

«Лепка». Лепка подходит для детей разного возраста. Для лепки подходят пластилин, глина, тесто. Когда собираетесь что-то испечь, обязательно позовите с собой ребёнка. Ему очень понравится мять и раскатывать тесто. К тому же он будет горд, что помогает маме.

«Рисование и раскрашивание». Очень полезно обводить контур картинок, состоящий из пунктирных линий, а также раскрашивать объекты различной формы. Очень полезно рисовать на вертикальных поверхностях: стене, доске, зеркале. Поэтому желательно повесить малышу специальную доску, чтобы он рисовал.

«Собирание мозаик». Для детей до 3 лет выбирают мозаики с крупными частями. Мозаики также тренируют воображение.

«Вырезание». Купите малышу детские ножницы, клей-карандаш, цветную бумагу и картон. Научите его мастерить. Вырезайте картинки, приклеивайте их, делайте снежинки и т. п. Это не только разовьёт мелкую моторику, но и пространственное воображение, и творческое мышление.

Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых. Иначе ребёнок может проглотить какую-нибудь мелкую деталь или подавиться ей. Занимайтесь с ребёнком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся плавными, чёткими и скоординированными.

## МИР СКАЗОК

Ахмедова Кира Аслановна, воспитатель  
МБДОУ №73 г.Ростов-на-Дону

### **Библиографическое описание:**

Ахмедова К.А. МИР СКАЗОК // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

**Вид проекта:** групповой, долгосрочный, познавательно-творческий проект

**Участники проекта:** дети первой группы раннего возраста, воспитатели, родители.

**Продолжительность:** долгосрочный, 01.09.2025-31.05.2026 учебный год.

### **Актуальность.**

Сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества. А в век технического прогресса, когда чтение художественных литературных произведений, в том числе и сказок, заменили игры на компьютерах, планшетах и телефонах, просмотр мультфильмов, происходит понижение освоения детьми духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта.

Сказка играет важнейшую роль в развитии воображения у ребенка, воспитывают у детей любовь к книге. В саду многие занятия начинаются с входа в группу сказочных героев. Дети с удовольствием играют с ними, получая положительный эмоциональный настрой, они лучше усваивают программу.

Сказка — прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Сказка есть в каждом доме и пользуется огромной любовью у детей.

Из сказок дети черпают множество познаний. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность – дивную способность сочувствовать чужим несчастьям.

Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Часто сказка содержит песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Актуальность состоит в том, что данный проект сочетает в себе средства и способы развития творческих способностей и коммуникативных навыков детей.

**Проблема современного общества:** приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Известно, что в устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Дети знают мало русских народных сказок.

**Цель проекта:** создать условия для приобщения детей к устному народному творчеству посредством сказок через различные виды деятельности.

Обобщить знания детей о прочитанных художественных произведениях, прививать любовь к литературным произведениям и их героям.

### **Задачи:**

- способствующей освоению ребёнком миром сказок, приключений;
- закрепить интерес и расширить знания детей о сказках;
- развивать творческие навыки, коммуникативные умения;
- создать положительно-эмоциональный климат в группе;
- способствовать поддержанию традиции семейного чтения;
- вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность;
- продолжать показывать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей;
- побуждать детей к речевому высказыванию

### **Ожидаемые результаты:**

1. Дети познакомятся с русскими народными сказками.
2. У детей повысится интерес к рассказыванию сказок, рассматриванию иллюстраций.
3. Через имитацию образа героев сказок дети научатся различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции и понимать чувства других.
4. Повысится доля детей с развитой речью, увеличится словарный запас.
5. Совместная деятельность будет способствовать детско-родительским отношениям.
6. Повысится количество родителей, участвующих в совместных мероприятиях.

### **Работа с родителями:**

1. Дать рекомендации родителям по домашнему чтению.
  2. Консультация для родителей: «Какие сказки читать ребёнку на ночь».
  3. Консультация для родителей: «Театр в жизни ребенка. Домашний театр
- это средство воспитания детей и объединения семьи».

### **Этапы проекта:**

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный

#### **1. Подготовительный этап**

1. Подбор методической литературы по данной теме.
2. Подбор детской художественной литературы.
3. Подбор настольно-печатных и дидактических игр.
4. Подбор дидактических пособий, иллюстраций.
5. Организация предметно-развивающей среды по теме проекта.
6. Планирование творческих занятий, связанных с проектом.

#### **Основной этап.**

#### **Октябрь (Мир Сказок «Колобок»)**

##### **1 неделя**

Слушаем сказку «Курочка Ряба».

**Цель:** формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям; слушать, не перебивая говорящего; вырабатывать учебные навыки: отвечать на вопросы «кто?», «что?», «где?», «от кого?».

##### **Пальчиковая игра**

Мы лепили колобка (дети сжимают и разжимают пальцы)

Тесто мяли мы слегка,

А потом его катали («катают» колобок)



На окошечко сажали. (раскрывают ладони, показывают их)

Он с окошка, прыг да прыг (стучат по ладоням пальцами)

Укатился озорник. (резко разжимают ладони)

**Цель:** развивать мелкую моторику детей.

### **2 неделя**

Просмотр мультфильма «Колобок»

**Цель:** формировать у детей раннего возраста интереса к просмотру советских мультфильмов.

П/и «Колобок в лесу»

**Цель:** формировать эмоциональный опыт детей, способствовать элементарному перевоплощению.

### **3 неделя**

Рассказываем сказку «Колобок».

**Цель:** продолжать вырабатывать у детей учебные навыки — внимательно слушать говорящего, не перебивать, дослушивать сказку до конца.

### **4 неделя**

Показываем сказку «Колобок».

**Цель:** совершенствовать общую и мелкую моторику; вводить в активный словарь детей новые глаголы (поскреби, остужать) и имена прилагательные (румяный); пересказывать совместно со взрослым фрагменты сказки; использовать в активной речи предлоги «на», «в».

Сыграть с детьми в театр.



## **Ноябрь (Мир сказок «Репка»).**

### **1 неделя**

Слушаем сказку «Репка».

**Цель:** формировать у ребенка умение внимательно слушать рассказ взрослого; вырабатывать учебные навыки: отвечать на вопросы взрослого, не перебивать говорящего; воспитание положительных качеств личности — уверенность в себе, смелость, умение сопереживать.

## **Занятие Лепка «Овощи на грядке»**

**Цель:** развивать мелкую моторику детей

### **Образовательные задачи:**

Сформировать у детей обобщенное представление об овощах:

- растут на грядке
- полезны людям

Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.

Развивать мелкую моторику рук, при выполнении разных приемов работы с пластилином:

Дать детям возможность самостоятельно выбрать овощ, который они будут лепить.

Соблюдать технику безопасности с работой со стеклой.

### **Предварительная работа:**

1. Рассматривание картинок, иллюстраций с изображением, растущих на грядках овощей.

2. Игры с машинками (грузовиками), которые везут овощи в магазины.

3. Беседа о пользе овощей.

4. Заучивание пальчиковой гимнастики «Овощи»

### **Материал и оборудование:**

Муляжами овощей и фруктов, пластилин разных цветов, салфетки для рук, стека, доска для лепки

### **Ход НОД**

**Воспитатель:** Ребята, давайте с вами вспомним, какое сейчас время года?

**Дети:** Осень.

**Воспитатель:** Правильно, осень. А какие приметы осени вы знаете?

**Дети:** листья желтеют, становится холоднее, люди собирают с грядок урожай.

**Воспитатель:** Все правильно. И я хочу предложить вам собрать урожай овощей. У меня есть целая корзина различных овощей и фруктов. Я буду вам загадывать загадки, а вашими отгадками мы будем отделять овощи от фруктов.

Загадки:

Она прячется от солнца

Под кустом в глубокой норке,

Бурая – не мишка,

В норке - но не мышка.

(Картошка)

За кудрявый хохолок

Лису из норки поволок.

На ощупь - очень гладкая,

На вкус - как сахар сладкая.

(Морковь)

Золотистый и полезный,

Витаминный, хотя, резкий.

Горький вкус имеет он

Обжигает... не лимон.

(Лук)

Круглый бок, желтый бок,

Сидит на грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это?

(Репка)

**Воспитатель:** Молодцы. Все отгадали правильно. А вы знаете, что овощи едят не только в свежем виде, но и отжимают из них сок, делают салаты, варят из них супы.

Чтобы приступить к работе, нам нужно с вами размять наши ручки. Давайте мы сейчас сварим суп. Поможете мне?

**Дети:** Да!

Левая рука:

Вырос у нас чесночок,

*(дети разминают указательный)*

Перец, томат, кабачок,

*(дети разминают средний)*

Тыква, капуста, картошка,

*(дети разминают безымянный)*

Лук и немного горошка.

*(дети разминают мизинец)*

Правая рука:

Овощи мы собирали.

*(дети разминают мизинец)*

Ими друзей угощали,

*(дети разминают безымянный)*

Квасили, ели, солили,

*(дети разминают средний)*

С дачи домой увозили.

*(дети разминают указательный)*

Прощай же на год,

Наш друг-огород.

Практическая работа.

**Воспитатель:** Какие овощи вы знаете?

**Дети:** Огурец, помидор, капуста, репка, морковка, кукуруза.

**Воспитатель:** Молодцы! Много вы назвали овощей. А давайте вспомним, какого цвета бывают овощи? Огурец, капуста?

**Дети:** Зелёного.

**Воспитатель:** А какого цвета помидор?

**Дети:** Красного.

**Воспитатель:** Репка, кукуруза?

**Дети:** Жёлтого.

**Воспитатель:** А какого цвета морковь?

**Дети:** Оранжевая.

**Воспитатель:** Я вам предлагаю выбрать овощ, который вы хотите слепить. Обратите внимание на его цвет (показать заранее слепленные овощи, зафиксировать внимание детей на цвете пластилина, который он выбрал).

**Воспитатель:** Обратите внимание на то, что капуста, репка, помидор, круглые как шарик, а морковка, огурец, кукуруза похожи на столбик. Давайте с вами вспомним, что шарик надо лепить, раскатывая его круговыми движениями рук, а столбик – прямыми движениями рук (показ).

**Воспитатель:** Давайте с вами вспомним, как нужно пользоваться стекой.

**Дети:** Не подставлять пальчики.

**Воспитатель:** Кто лепил репку и морковку, можно дополнить их хвостиками. И с помощью стеки нанести на листики надрезы. На огурце, капусте, также стекой делаем полоски.

Рассмотреть с детьми получившиеся работы.

**Воспитатель:** Вот какие овощи у нас получились!

**Воспитатель:** Вы замечательно сегодня поработали. Очень старались. У всех получились просто замечательные овощи.

– Я – зелёный огурец,

Витаминный удалец!

Летом я на грядке зрею,

А зимой – в оранжерее.

Все со мной дружить хотят,

Ведь меня со всем едят:

В бутерброде, и с картошкой,

И в салате – вилкой, ложкой,

В завтрак, в ужин, и в обед...

Ничего полезней нет!

**Воспитатель:** Овощей очень много и каждый из них очень важен, полезен и богат витаминами.

## **2 неделя**

Просмотр мультфильма «Репка»

**Цель:** формировать у детей раннего возраста интереса к просмотру советских мультфильмов.

Д/и «Раздувайся пузырь»

**Цель:** Закреплять у детей умение становится в круг, постепенно расширять и сужать его.

## **3 неделя**

Рассказываем сказку «Репка».

Подготовить иллюстрацию по сказке, задача по картинкам рассказать сказку.

**Цель:** развивать зрительное внимание — умение рассматривать иллюстрации, узнавать изображения и силуэты; развивать слуховое внимание — умение вслушиваться в речь взрослого; развивать мышление — отгадывать загадки; развивать зрительную память — обучение глобальному чтению.

## **4 неделя**

Показываем сказку «Репка».

**Цель:** совершенствовать мелкую моторику ребенка — выполнять точные движения пальцами ведущей руки; учить правильно держать карандаш или фломастер, учить использовать в активной речи предлоги «из», «в»; закреплять навыки глобального чтения; учить помогать проводить простую инсценировку знакомой сказки.

## **Декабрь (Мир сказок «Курочка ряба»)**

### **1 неделя**

Слушаем сказку «Курочка Ряба».

**Цель:** формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям; слушать, не перебивая говорящего; вырабатывать учебные навыки: отвечать на вопросы «кто?», «что?», «где?», «у кого?».



## **Пальчиковая игра «Били-били, не разбили!»**

### **Ход игры:**

1. «Снесла курочка яйцо,
2. Положила на крыльцо» (присесть, положить яйцо на пол).
3. «Мы разбить его пытались:
4. Не могли, как ни старались».
5. «Били-били кулачком» (бить кулачком): «Не разбили!».
6. «Били-били каблучком» (бить каблучком): «Не разбили!».
7. «Били-били локотком» (бить локотком): «Не разбили!».
8. «Били-били молотком» (бить воображаемым молотком): «Не разбили!».
9. «Вдруг яичко покатилося» (вращать руками одна вокруг другой): «И само-собой разбилось!».
10. «Крррак!» (присесть и выбросить руки вперёд ладонями кверху).
11. «Посмотрите: что за чудо
12. Появилось вдруг оттуда?!» («вырасти» с пола, приподняв руки в стороны).
13. «Мягкое, пушистое,
14. Как солнце золотистое:
15. ЦЫПЛЕНОК!» (запрыгать и запищать).

**Цель:** развивать мелкую моторику детей.

### **2 неделя**

Просмотр мультфильма «Курочка ряба»

**Цель:** формировать у детей раннего возраста интереса к просмотру советских мультфильмов.

Д/и «Курочка ряба»

**Цель:** Вызвать у детей интерес к сказке, привлечь к игре, дети по картинке рассказывают сказку. Побуждать детей самостоятельно мыслить.

Формировать мышление, воображение, запуск речи.

### **Оборудование:**

Карточка с изображением персонажей из сказки.

### **Содержание:**

Показ карточки с изображением персонажей «Курочка ряба»

Жили себе дед да баба,

Была у них курочка ряба.

Снесла курочка яичко.

Яичко не простое — золотое.

Дед бил, бил —

Не разбил.

Баба била-била —

Не разбила.

Мышка бежала,

Хвостиком махнула,

Яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет,

Курочка кудахчет:

«Не плачь, дед, не плачь, баба!

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое — простое».

### **Дидактическая игра «Расскажи сказку»**

Посмотрите на эту картинку. – Кто здесь изображен. Дети по очереди подходят показывают персонажа и называют. Вместе с воспитателем по картинкам рассказывают сказку. Воспитатель задает вопросы в процессе. «Кто это? Что делали? Кто бежала?»

#### **3 неделя**

Рассказываем сказку «Курочка Ряба».

**Цель:** продолжать вырабатывать у детей учебные навыки — внимательно слушать говорящего, не перебивать, дослушивать сказку до конца.

Аппликация «Цыпленок»

Сделать с детьми аппликацию яичко с цыплёнком.

Обсуждение с детьми по теме домашнее животные. Курица птица, она несет яйца. Из яиц вылупляются цыплята. Цыплята — это детки курицы.

#### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, кто у нас сегодня в гостях? (*Показывает курицу*).

**Дети:** Курочка.

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим Курочку – Рябу и скажем какая она?

**Дети:** Большая, пестрая, красивая.

**Воспитатель:** Покажите, где у курочки находятся глазки, крылья?

**Дети:** называют и показывают.

**Воспитатель:** Для чего курочке нужны глазки?

**Дети:** смотреть.

**Воспитатель:** А что это у курочки? (*показывает на части тела*).

**Дети:** хвост, лапки.

**Воспитатель:** А лапки курочке зачем нужны?

**Дети:** чтобы ходить.

**Воспитатель:** Ребята, где у курочки клюв? (*дети показывают*). Для чего нужен клюв?

**Дети:** чтобы клевать.

**Воспитатель:** А как зовут деток мамы курицы?

**Дети:** Цыплята.

**Воспитатель:** А какие **цыплята**?

**Дети:** Маленькие, жёлтенькие.

**Воспитатель:** А как пищат **цыплята**?

**Дети:** Пи-Пи-Пи.

**Воспитатель:** Что говорит мама-курица своим деткам?

**Дети:** Слушайтесь маму. Не ходите далеко от дома.

#### **Физкультминутка.**

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки!

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Не ходите далеко!

Лапками гребите!

Зернышки ищите!» (*Дети повторяют движения за воспитателем 2 раза*).

**Воспитатель:** Ребята, у курочки беда. Пока она искала вкусные зернышки ее яичко укатилось. Звала-звала курочка яичко, а оно не откликается. Давайте поможем ей отыскать его.

**Дети:** Давайте.

**Воспитатель:** - А как мы можем помочь маме-курочке? (*варианты ответов*). А давайте сделаем цыплят из бумаги?

**Воспитатель:** - А теперь, ребята, давайте посмотрим, как мы будем делать цыплят. Смотрите внимательно. Сначала я возьму белую бумагу (предварительно уже вырезанное виде яйца). Это будет место от куда вылупляется цыпленок. Затем возьму большой желтый кружок. Это будет туловище цыпленка. Клюв я сделаю из красных треугольников. На голове есть у цыпленка глаз. Я его сделаю из маленького черного кружка, а носик – из маленького красного треугольника. (*Намазываем клеем заранее приготовленные формы и приклеиваем на картон*).

**Воспитатель:** А теперь приступим к работе.

Дети садятся за столы и выполняют аппликацию. Воспитатель помогает, подсказывает.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, какие красивые у вас получились цыплята. Теперь мы их отнесём маме курочке, чтобы она не волновалась и поиграем в игру.

**Курочка:** Спасибо, ребята, что помогли мне отыскать моих цыплят. До свидания.



#### 4 неделя

Показываем сказку «Курочка Ряба».

**Цель:** совершенствовать общую и мелкую моторику; вводить в активный словарь детей новые глаголы (разбить, катить) и имена прилагательные

(сердитый, простой, золотой); пересказывать совместно со взрослым фрагменты сказки; использовать в активной речи предлоги «на», «в».

Провести театрализованную деятельность

### **Театр «Курочка ряба»**

### **Путешествие в сказку «Курочка Ряба»**

**Цель:** Создание условий для развития речи детей 2-3 лет.

Закрепить знания детей о русской народной сказке (*знание и узнавание персонажей сказки*).

Пополнять и активизировать словарь детей.

Вызвать интерес к театрально - игровой деятельности.

Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Развивать мелкую моторику пальцев рук,

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Способствовать развитию речи как средства общения;

Во время игр – инсценировок учить детей повторять несложные фразы;

Помогать детям драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок;

Побуждать интерес к театрализованной игре;

Способствовать проявлению самостоятельности, активности;

Закрепление сенсорных эталонов по цвету.

#### **Развивающие:**

Создать условия для развития зрительного и слухового восприятия.

#### **Воспитывающие:**

Создать условия для формирования доброжелательного взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

#### **Оборудование:**

- игрушка «курочка»
- маски (дед, бабка, курочка, мышка);
- муляж яйца (белое и желтое)

#### **Предварительная работа:**

Чтение и рассказывание сказки «*Курочка Ряба*».

Подбор иллюстраций по русской народной сказке.

Театрализованная деятельность.

Подготовка атрибутов для показа сказки «*Курочка Ряба*».

#### **Планируемый результат:**

Привить уважение и любовь к театру.

Пополнить и активизировать словарь детей.

#### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Собрались все дети в круг,

Я - твой друг и ты - мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

*Стук в дверь. Звучит аудиозапись «кудахтанье курочки».*

**Воспитатель.** Ребята вы догадались, чей это голос?

**Дети:** Курочки.

**Воспитатель.** - Пойду, посмотрю (выносятся игрушка «курочка»)



**Курочка:** «Здравствуйте, дети. Я — курочка. Я пришла к вам в гости и принесла вам одну очень интересную сказку. (в корзине у курочки маски героев сказки «Курочка Ряба»)

*Дети совместно с воспитателем рассматривают маски героев сказки «Курочка Ряба», разложенные на столе*

**Воспитатель:** из какой сказки эти герои?

**Дети:** из сказки «Курочка Ряба»

**Воспитатель:** Я предлагаю вам поиграть в эту сказку. Возьмите со стола маску. У кого, садитесь на стульчики.

**Драматизация сказки «Курочка Ряба».**

**Сказка.**

Звучит музыка.

**Воспитатель:** Давным, давно жили дед и баба. (Выходят дед и баба.)

И была у них курочка (*выходит курочка*). А звали ее, курочка Ряба.

Однажды, снесла Ряба - яичко. (*Курочка из корзины*). Да, не простое, а золотое. (*Кладет его на стол, уходит в сторонку и садится*).

Дед бил, бил (*бьет деревянной ложкой*). Да, не разбил (*разводит руки*). Баба била, била (*бьет деревянной ложкой*). Да, не разбила (*разводит руки*). Тут прибежала мышка.

**Мышка:** пи- пи – пи (*крутится, вертится, задевает яичко, оно падает*).

**Воспитатель:** Задела яичко хвостиком. Оно упало и разбилось (*разделяет яйцо от киндера на пополам*).

Мышка убегает.

**Воспитатель:** дед плачет (*дед имитирует, плачь*), бабка плачет (*бабка имитирует, плачь*). А курочка Ряба кудахчет.

**Курочка Ряба:** не плачь дед, не плачь баба, я снесу вам яичко не золотое, а простое (*достает из кармана белое яйцо от киндера, передает бабке, сама уходит*).

Звучит музыка. Все актеры выходят и кланяются.

**Воспитатель:** Ребята, какой был дед, когда бил яйцо?

**Дети:** Сердитый

**Воспитатель:** Мальчики, покажите, как сердился дед. (Дети мимикой показывают сердитое выражение лица)

**Воспитатель:** а какой была баба, когда била яйцо?

**Дети:** Сердитой

**Воспитатель:** Девочки покажите, курочке какой сердитой была баба. (Дети мимикой показывают сердитое выражение лица)

**Воспитатель:** Скажите дед и баба радовались или огорчились, когда курочка снесла простое яичко?

**Дети:** Радовались

**Воспитатель:** Покажите, как радовались дед и бабка. (Дети мимикой показывают радостное выражение лица)

**Курочка:** Спасибо вам ребята, вы большие молодцы, мне понравилось у вас в гостях. А теперь мне пора на птичий двор. (Воспитатель относит игрушку «курочку».)

**Воспитатель:** Кто приходил к нам сегодня в гости?

Что принесла нам курочка?

Что мы делали с масками?

Какую сказку мы сегодня показывали?

Молодцы, ребята! Мне понравилось, как вы показывали сказку «Курочка Ряба», играли с курочкой. Вы – Молодцы!

### **Январь (Мир в сказок «Теремок»)**

#### **1 неделя**

Слушаем сказку «Теремок».

**Цель:** обогащать словарь ребенка за счет звукоподражаний, имен существительных (теремок, избушка, замок, дом), указательных слов и служебных частей речи (вот, где, да, нет); способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи; учить употреблять имена существительные в именительном падеже; развивать слуховое внимание — повышение внимания к речи взрослого.

#### **2 неделя**

Просмотр мультфильма «Теремок»

**Цель:** формировать у детей раннего возраста интереса к просмотру советских мультфильмов.

#### **Д/и Теремок**

#### **Игра «Кто, где живёт?»**

**Цель:** формирование умения у детей употреблять правильно в речи предлоги над, под, между.

Педагог размещает зверей в окнах-кармашках, предлагает внимательно посмотреть и отгадать, кто это?

- Этот зверь живёт над волком. Это...
- Этот зверь живёт над лисой. Это ...
- Этот зверь живёт под мышкой. Это ...
- Этот зверь живёт под лягушкой. Это ...
- Этот зверь живёт между волком и зайцем. Это...
- Этот - между мышкой и медведем. Это ...

Затем ребёнок сам загадывает загадки проговаривая предлоги над, под, между

#### **3 неделя**

Рассказываем сказку «Теремок».

**Цель:** расширять активный словарь ребенка за счет имен прилагательных, обозначающих величину (большой, маленький, больше, меньше); способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи; учить употреблять в речи имена существительные в именительном падеже в единственном и множественном числе; развитие слухового внимания — повышение внимания к речи взрослого.

#### **4 неделя**

Показываем сказку «Теремок».

Играем с детьми в настольный театр

**Цель:** совершенствовать мелкую моторику; учить использовать в активной речи предлоги «в», «под»; закреплять навыки глобального чтения; учить помогать проводить простую инсценировку знакомой сказки.

### **Февраль (Мир сказок «У страха глаза велики»)**

#### **1 неделя**

Слушаем сказку «У страха глаза велики».

**Тема: Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»**

**Цель:** Познакомить детей со сказкой «У страха глаза велики».

**Образовательная:** Помочь понять содержание сказки; обратить внимание на необычное название.

**Развивающая:** Развивать зрительное и слуховое внимание — умение рассматривать иллюстрации, узнавать изображенных героев; умение вслушиваться в речь взрослого, отвечать на поставленный вопрос.

**Воспитательная:** Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Практическая работа- работа на мольберте (собери сказку)

Словарная работа:

«Колода» – это бревно с выдолбленной серединой, использующееся как крыто.

«Наперсток» - это колпачок, надеваемый на палец при шитье, для предохранения пальцев от уколов иголкой.

**Предварительная работа:**

Чтение Русских народных сказок, разучивание физкультминутки, беседа по прочитанным сказкам.

Материал и оборудование:

Книга сказок, иллюстрации к сказкам, заяц- игрушка, заготовки яблок на каждого ребенка, мольберт, картинки с героями сказки.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:**

Утром встали малыши,

В детский садик все пришли.

Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь друзья!

**Воспитатель:** Ребята, давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения. А оно нам сегодня пригодится. Я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие в добрую сказочную страну чудес. Чтобы попасть в эту страну, я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай сказку».

(игра проводится сидя в кругу на коврике)

**Воспитатель:** Я буду называть определённые слова, а вы – должны догадаться, о какой сказке идёт речь.

1. От дедушки ушел, от бабушки ушел, от зайца ушел....

- правильно, «Колобок».

2. Гуси, яблоня, речка, печка.

- правильно, «Гуси - лебеди».

3. Щука, ведра, печь, царевна.

- правильно, «По – щучьему велению».

4. Мышка- норushка, лягушка- квакушка, зайчик- побегайчик и т.д.,

- правильно «Теремок»

**Воспитатель:** Отгадав правильно сказки, мы с вами оказались в сказочной стране, где происходит волшебство.

**Основная часть.**

Беседа с детьми.

**Воспитатель:** - Что за странный звук? Ой, ребята, кто это? (зайчик) (Зайчик шепчет что-то на ушко воспитателю)

**Воспитатель:** - Ребята, зайчик только что мне сказал, что он убежал из сказки и очень боится туда возвращаться. Говорит, что в сказке страшные охотники. Я предлагаю вам послушать эту сказку и узнать, чего же на самом деле испугался зайчик.

Поможем зайчику?

**Дети:** (Да)

(Дети проходят на стульчики и садятся полукругом)

«Да – да – да – в сказку нам идти пора,

Ги – ги – ги – нам, зайчонок моги.

Раз, два, три, четыре, пять –

Можно сказку начинать»

**Воспитатель:** Ребята, усаживайтесь удобнее, я расскажу сказку «У страха глаза велики». Вам в сказке встретятся незнакомые слова, чтобы они были понятны, я вам их объясню.

Рассказывание сказки.

**Воспитатель:** Понравилась вам сказка?

Вопросы к тексту:

-Кто запомнил, как называется сказка? («У страха глаза велики»)

-Как вы понимаете название сказки? (когда человек пугается, у него на лице появляются большие выпученные глаза)

-Сейчас я, ребята, вам предлагаю выполнить упражнение «Говорящая мимика».

-Я буду показывать эмоцию, а вы передайте её с помощью мимики своего лица и называете её.

Эмоции: радость, печаль, злость, удивление, страх.

**Физминутка.**

**Воспитатель:** Я очень люблю эту замечательную сказку. А вам она понравилась? Давайте соберём свою сказку. (Идет пересказ сказки, и дети клеят героев по последовательности.)

**Подведение итогов.**

**Воспитатель:** - С какой русской народной сказкой мы познакомились? («У страха глаза велики»)

**Воспитатель:** - Понравилось вам путешествие по сказке?

**Воспитатель:** - Чему вас научила эта сказка? (Быть смелым и решительным, если чего-то испугался, нужно подумать, на самом ли деле это так страшно и постараться преодолеть страх.)

**Воспитатель:** - Ребята, а я знаю «прогонялку», с помощью, которой можно прогнать страх.

«Страх, страх, страшок. Брысь, брысь, брысь!

В смех, смех, смешок, Превратись!»

**Воспитатель:** Дети, мы помогли зайчику? (Да)

**Воспитатель:** - На этом наше путешествие в сказочную страну закончилось.

**Воспитатель:** Ребята, давайте скажем нашим гостям «До свидания!»

**2 неделя**

Рассказываем сказку «У страха глаза велики».

Д/и Рассказ сказки по картинкам.

**Цель:** развивать зрительное и слуховое внимание — умение рассматривать иллюстрации, узнавать изображенных героев сказки по контурному



изображению; умение вслушиваться в речь взрослого, развивать память — обучение глобальному чтению.

### **3 неделя**

Подвижная игра «Зайка беленький сидит».

**Цель:** приучать детей слушать текст и выполнять движения с ним, учить подпрыгивать, хлопать в ладоши, убегать, услышав последние слова текста, доставить детям радость.

Сделать подделку «Зайка»

**Конспект занятия по аппликации во второй младшей группе «Беленький зайка».**

**Цель:** учить детей правильно наклеивать части аппликации на лист картона, составлять из частей целый силуэт зайчика

#### **Задачи:**

- Вызывать у детей интерес к созданию работы;
- Закрепить знания детей о зиме, о жизни животных в лесу;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Поощрять и поддерживать индивидуальность ребенка в ходе работы;
- Учить пользоваться клеем;
- Развивать ориентировку на листе картона;
- Воспитывать аккуратность в ходе работы;
- Воспитывать любовь к природе и животным;

**Материалы и оборудование:** Листы картона синего цвета, заготовки частей тела зайчика из бумаги белого цвета, клей, салфетки, игрушка «зайчик», аудиозапись «Зайка попляши».

#### **Ход занятия:**

##### **1. Организационный момент.**

**Воспитатель:** Ребята, к нам в группу сегодня придет гость, но чтобы узнать кто это, отгадайте загадку: От лисички тот зверек

Убегает наутек.

Ну—ка, угадай—ка!

Это белый ...

(Зайка)

**Дети:** Зайка!

**Воспитатель:** Правильно! Только зайка наш испугался шума и где-то спрятался. Давайте его поищем?

**Дети:** - Да!

(Дети ищут зайчика в группе. находят его)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, зайка весь дрожит от страха. Как вы думаете, кто мог напугать его?

**Дети:** Лиса, волк (ответы детей)

**Воспитатель:** А как зайка зимой может спрятаться от лисы и волка?

**Дети:** Под снегом.

**Воспитатель:** А снег какой?

**Дети:** Белый.

**Воспитатель:** А у зайчика шубка какая?

**Дети:** Тоже белая.

**Воспитатель:** Конечно, ребята! Зимой зайчики меняют свои серые шубки на беленькие, чтобы на белом снегу их не заметили хищники.

Молодцы! А сейчас я предлагаю вам сделать для нашего зайки друзей, таких же беленьких зайчиков.

(Дети садятся за столы, воспитатель объясняет ход работы)

**Воспитатель:** Делать наших зайчиков мы будем из белой бумаги, наклеивая все части поочередно на синий лист картона. Давайте с вами повторим части тела зайчика, что у него есть?

**Дети:** Ушки, хвостик, лапы, голова и т. д.

**Воспитатель:** Ушки - вытянутые, длинные, туловище - овал, голова - большой круг, хвостик - маленький круг, и лапки. Глазки и носик мы с вами дорисуем в конце цветными карандашами.

(Далее педагог объясняет последовательность и аккуратность наклеивания частей тела зайчика. Показывает на примере.)

**Воспитатель:** Мы немного устали, надо отдохнуть и подвигаться.

**Проводится физминутка «Зайка беленький сидит».**

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, какие замечательные зайчики у нас получились! Теперь нашему зайке будет не скучно и не страшно в лесу, в такой компании.

#### **4 неделя**

- Показываем сказку «У страха глаза велики».

Проводим театрализованную деятельность

**Цель:** — вырабатывать учебные навыки — умение дослушивать сказку до конца; держать правильную (рабочую) позу за столом; воспитывать умение подражать; учить согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки.

#### **Апрель (Мир сказок «Три медведя»)**

##### **1 неделя**

Чтение сказки «Три медведя».

**Цель:** Познакомить детей с русской народной сказкой «Три медведя», развить умение слушать её, не перебивая взрослого, научить отвечать на вопросы, развить связную речь, память и внимание.

Сюжетные подвижные игры для детей раннего возраста.

Прячем мишку.

**Ход игры:** Взрослый прячет знакомую ребенку большую игрушку (например, медведя) так, чтобы она немного была видна. Говоря: «Где мишка? Ищи мишку!», взрослый ищет его вместе с ребенком.

Когда ребенок найдет игрушку, взрослый прячет ее так, чтобы найти было сложнее. После игры с мишкой прячется сам взрослый, крича «Ку-ку». Когда ребенок найдет его, он перебегает и прячется в другое место. В конце игры взрослый предлагает спрятаться ребенку.

Ау, ау!

**Цель:** Развитие внимания, умение ориентироваться в пространстве, различать левую и правую стороны.

**Ход игры:**

Ребенок прячется в комнате и время от времени говорит: «Ау, ау!», а другой ребенок ищет его. Взрослый читает стихи:

Я скажу тебе «Ау!»,

Угадай, где я стою?

Ты найди меня, найди,

Здесь я, где-то на пути!

Где я, где — реши скорей:  
Иль левее, иль правей!  
Повнимательнее будь,  
Все облазить не забудь!

## **2 неделя**

Просмотр мультфильма «Три медведя».

**Цель:** формировать у детей раннего возраста интереса к просмотру советских мультфильмов.

Д/и «Большой- маленький»

**Цель:** закреплять понятия маленький и большой, учить соотносить предметы по величине.

## **3 неделя**

Подвижная игра «У медведя во бору»

**Цель:** развивать умение бегать в заданном направлении, повышать эмоциональный уровень сплочённости группы и обогащать словарный запас детей.

Сделать подделку по сказке.

**Лепка в группе раннего возраста по сказке «Три медведя»**

**Тема:** «Миски трёх медведей».

**Цель:** Учить детей сплющивать шарик, скатанный из пластилина, между ладоней и делать пальцем углубление в середине сплющенного комочка. Развивать речь и мышление.

**Задачи:**

**Образовательная:** Формировать умение детей лепить мисочки разного размера, используя прием раскатывания кругообразными движениями, сплющивать и оттягивать края мисочки вверх.

**Развивающая:** развивать образное мышление и моторику пальцев рук.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к лепке.

Рассматривание иллюстраций к сказке. Рассматривание мисочек. Беседа на тему: «Какие бывают миски?».

**Средства реализации:** конверт с письмом от медведей, миски разных размеров, пластилин, доска для лепки, салфетки.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Сегодня в детский сад пришло письмо. Предлагаю прочитать, что в конверте и от кого. (достаю приглашение и читаю) «Дорогие дети. Мы знаем, что вы любите русские народные сказки и поэтому приглашаем Вас к нам в гости познакомиться. Прочитав нашу загадку, вы догадаетесь – кто мы, и из какой сказки». Воспитатель читает загадку:

«Возле леса на опушке

Трое нас живёт в избушке.

У нас три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки»

Угадайте, без подсказки, кто герои этой сказки?

**Дети:** «Три медведя»

**Воспитатель:** А теперь вспомним с Вами, как звали трёх медведей?

**Дети:** Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.

**Воспитатель:** Кто из них самый большой?

**Дети:** Михаил Иванович.

**Воспитатель:** А поменьше мишка, это кто? Настасья Петровна.

**Воспитатель:** А кто самый маленький?

**Дети:** Мишутка.

**Воспитатель:** Так сколько же медведей было всего? **Дети:** Три.

**Воспитатель:** Предлагаю вам вспомнить немного эту сказку. После того, как Маша попала в дом, что она сделала сначала?

**Дети:** Покушала, а потом легла спать. Но, когда вернулись медведи домой, Маша убежала.

**Воспитатель:** Молодцы, вспомнили сказку. Предлагаю в подарок медведям слепить мисочки.

Но перед тем как приступить к работе, сделаем с вами гимнастику.

**Пальчиковая гимнастика «Сидели три медведя».**

Сидели три медведя (сжимать пальцы в кулак и разжимать).

В избушке за столом (показ ладошками «крыши», «стола»).

Муку они мололи (круговые движения кулачком по ладошке).

Чтобы печь пирог потом («печь» пирожки).

Раз – кхе, кхе. Два – кхе, кхе (показать указательный палец на левой руке, затем на правой).

Все испачкались в муке (отряхнуть ладошки).

Нос в муке, хвост в муке (потереть нос, показать хвост).

Уши в кислом молоке (потереть уши).

**Воспитатель:** Присаживайтесь на свои места и вспоминаем, как будем лепить миски. Берем пластилин и греем ее ладошками.

Делим на три части: большой, средний и маленький. Раскатываем большой, средний и маленький шарики. Сплюсцовываем в лепешку.

Пальчиками вдавливаем, делаем углубление. Приподнимаем края и приглаживаем.

В процессе лепки, помогаю тем, кто затрудняется лепить мисочки.

**Воспитатель:** Теперь мы возьмем свои мисочки и отнесем на стол медведям. Какие красивые мисочки у нас получились. У них теперь много посуды. Как вы думаете, теперь медведи смогут приглашать гостей? Да, смогут пригласить гостей. Миски перед медведями и все вместе оценивают. В конце занятия от лица медведей делаю анализ, хвалю.

#### **4 неделя**

Показ кукольного театра по сказке «Три медведя»

**Цель:** побуждать эмоционально откликаться на воспринимаемое, включаться в рассказывание сказки.

#### **Май «Мир сказок»**

##### **1 неделя**

Дидактические игры «Вспомни сказку».

**Цель:** закрепить у детей знания содержания сказок и рассказов, научить анализировать и оценивать поступки героев, воспитать в детях желание совершать добрые дела.

##### **2 неделя**

Дидактическая игра «Расскажи сказку».

формировать умение пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно; развивать умение располагать в правильной последовательности картинки, развивать внимание, усидчивость, мышление, память, мелкую



моторику; формировать умение ориентироваться в пространстве; воспитывать любовь к сказке.

### **3 неделя**

Дидактическая игра «Помоги герою найти свою сказку».

**Цель:** закрепить знания сказок, развить речь, мышление, память. На листе бумаги изображён герой сказки и три картинки — сюжеты сказок, в которых этого героя нет, и одна картинка, в которой этот герой есть.

### **4 неделя**

Итоговое мероприятие по сказкам

**Тема:** Мир сказок

**Цель:** познакомить детей с различными сказками, развивать интерес к чтению и устному народному творчеству, воспитывать любовь к сказкам.

### **Этап – Заключительный**

Итоговое мероприятие

Развлечение «Мир сказок»

Подведение итогов, анализ ожидаемого результата

Обобщение результатов работы.

---

## **РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Виноградова Светлана Валерьевна, воспитатель

Фёдорова Елена Валентиновна, воспитатель

Рыжова Юлия Анатольевна, учитель-логопед

ГБДОУ детский сад №42 (здание 3) Колпинского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Виноградова С.В., Фёдорова Е.В., Рыжова Ю.А. РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.**

Роль родителей в развитии гармоничной личности ребенка.

Согласно закону об образовании, родители являются первыми педагогами. Они закладывают основы нравственного, интеллектуального и физического развития личности ребенка в раннем возрасте. Это значит, что семья играет первостепенную роль в формировании общения. В семье закладываются необходимые ориентации и установки, и формируется эмоциональное отношение к ребенку. Особенности поведения и восприятия родителей ребенком обуславливают усвоение детьми основных правил и норм поведения, вырабатывают их позицию по отношению к миру и самому себе.

Самой главной особенностью семейного воспитания является особый эмоциональный микроклимат. Благодаря такому климату у ребенка формируется отношение к себе. И это определяет его чувство самооценности. Только пример родителей и их личные качества определяют результативность воспитательной функции семьи. Важность семейного воспитания в развитии ребенка определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Конечно,

на такое взаимодействие влияет ряд факторов, и прежде всего то, чего педагогический коллектив и родители ожидают друг от друга. В последнее время наметились новые перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе дошкольного учреждения, но несмотря на это чаще работа с родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды. В результате чего семья является лишь объектом воздействия.

И как следствие обратная связь с семьей не устанавливается, и возможности семейного воспитания в полной мере не используются.

Вывод.

Педагогические методы воздействия эффективны только тогда, когда взрослый из всего многообразия методов и приёмов умеет найти самый нужный учитывая особенности ребенка и конкретно сложившуюся ситуацию. Эффективность педагогических воздействий зависит от единства требований со стороны взрослых, от авторитета воспитателя. В общении с ребенком следует опираться на его сильные стороны, на формирующее в нем самолюбие, человеческого достоинства.

Чтобы воспитывать детей правильно необходимо понимать и учитывать психологические и индивидуальные особенности ребенка. Задача воспитателя - в работе с родителями раскрыть важнейшие стороны психического развития на каждой возрастной ступени дошкольного детства и показать соответствующие приемы воспитания.

#### **Список литературы:**

1. Литвиненко, С.В. Развитие познавательной активности в преддошкольный период / С.В. Литвиненко // Журнал научно-педагогической информации [Электронный ресурс]. – 2010. – 4. – Режим доступа: <http://www.paedagogia.ru/2010/41-04/208-litvinenko>.

---

### **МИНИ- МУЗЕЙ В ДОУ**

Демуренко Людмила Викторовна, воспитатель  
ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №289, Г.О.ДОНЕЦК»

#### **Библиографическое описание:**

Демуренко Л.В. МИНИ- МУЗЕЙ В ДОУ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

*Даём детям не итоги чужих исканий, а ведём их тропой исканий...*

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребёнок мог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. Реализуя государственный образовательный стандарт в ДОУ по разделу «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников и

формирование целостной картины мира», мы столкнулись с некоторыми трудностями. Дети дошкольного возраста усваивают всё прочно и надолго только тогда, когда всё слышат, видят и делают сами. Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДООУ в рамках музейной педагогики.



#### Организация мини-музея в детском саду

Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного. Я слышу — и забываю. Я вижу — и вспоминаю. Я делаю и постигаю. Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными

предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.

Важная особенность мини - музеев - участие в их создании детей и родителей. Они могут участвовать в обсуждении тематики, приносить из дома экспонаты, пополняя фонд музея. В обычном музее, ребёнок, лишь пассивный созерцатель, так как в настоящих музеях, экспонаты нельзя трогать, а в мини – музеях, не только можно, но и нужно. Здесь ребёнок – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его родители. Каждый мини – музей в ДООУ – результат общения, совместной работы воспитателя, родителей и воспитанников. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, то есть прикоснуться к истории. Мини-музей в детском саду - это не просто организация экспозиций или выставок, а различные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников и досугов, исследовательская и проектная деятельность.

Тематика мини-музеев может быть различной. Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта, часов, пуговиц, магнитов, погремушек и т. д.

Актуальность использования экспонатов музейной педагогики в ДООУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, способствуют овладению основными культурными способами деятельности, проявлению инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

В нашем ДООУ в группах организованы мини-музеи «одного экспоната»: «Чудо пуговица», «Удивительный мир часов», «Деревянные изделия», «Куклы», «Погремушки», «Чудо росписи». Темы, которые мы выбирали для выставок, созвучны с темами по ознакомлению с окружающим миром, области «Познание» и «Художественно – эстетическое развитие», а выставки лишь расширяют кругозор детей, развивают любознательность и познавательные процессы.

Свою музейную работу с детьми я начала с младшей группы, приобщая, детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, качалкам, каталкам, игрушкам-забавам и другим), знакомя малышей с русскими народными играми, хороводами, потешками, сказками, загадками, а на музыкальных занятиях дети знакомятся с русскими народными песнями.

Детей постарше знакомя с декоративно-прикладным искусством; с Хохломой, Городцом, дымковской, филимоновской игрушкой, предметами быта, сделанными из дерева. Дети с удовольствием делятся впечатлениями об увиденном, приносят в группу фотографии и рисунки, а дома просят родителей прочитать книги, журналы, или находят сведения в интернете о тех предметах, которые видели в музее.

То, что дети не смогут увидеть и потрогать руками, они увидят через презентации, интерактивные пособия, которые мы для них подготовили.

Составлен проект перспективного плана воспитательно-образовательной работы мини-музеев. Работа в данном направлении будет отражена в вариативной части ООП в области «Познавательное развитие» и «Художественно – эстетическое развитие» – «Мини-музей в ДООУ».

Результативность реализации мини-музеев в условиях ДООУ.

Заключается в следующем:

— У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

— Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

— У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

— учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;

— формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Музейная педагогика дает возможности:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей;
- попробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- организовать интересные нетрадиционные формы организованных учебной и совместной с педагогами деятельности детей. Не случайно, музеи называют информационно – коммуникативной системой.

Музеи и мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, коммуникативные навыки и поддерживать живой познавательный интерес к «настоящему»

Включение музея в образовательный процесс способствует формированию подрастающего поколения психологической и нравственной готовности быть активным участником перемен и преобразований в окружающем мире.

#### **Список литературы:**

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009.-N11.-С.24-29
3. Морозова А. Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс,2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Тихонова О.Г Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О. Г. Тихонова. — М.: АРКТИ,2006.
6. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. -2007.-N10.-С.44-50.
7. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЫ ШАГАЕМ ПО РОССИИ»

Добейко Лариса Александровна, воспитатель  
МАДОУ - детский сад №6 станицы Калининской

### Библиографическое описание:

Добейко Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЫ ШАГАЕМ ПО РОССИИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Методическая разработка «Мы шагаем по России» представляет собой уникальный образовательный проект для детей подготовительной группы, направленный на развитие патриотизма, знакомство с культурным наследием и географией нашей страны. Важной особенностью этой разработки является тесное сотрудничество между педагогами и родителями, что создает дополнительные возможности для вовлечения и заинтересованности как детей, так и их семей.

### Цели и задачи разработки:

1. Познавательное развитие: Знакомство детей с различными регионами России, их достопримечательностями и культурными особенностями.
2. Развитие мышления. Работа с пазлами способствует формированию пространственного и логического мышления.
3. Социальная коммуникация: Участие родителей в создании пазлов укрепляет связь между детьми и их семьями, а также развивает навыки сотрудничества.
4. Развитие творческих способностей: Дети вовлекаются в творческий процесс, создавая свои собственные истории о местах, представленных в пазлах.

### Описание процесса:

- Сбор материалов: Родители предоставляют фотографии своих поездок, которые затем обрабатываются педагогом и преобразуются в пазлы. Это создает индивидуальный подход и делает материал близким и знакомым детям.
- Создание пазлов: Дети могут наглядно видеть и узнавать места, которые они изучают. Использование пазлов как образовательного инструмента способствует развитию моторики и внимательности.
- Игровая форма обучения: Играя с пазлами, дети учатся распознавать географические объекты и обсуждать их с другими участниками. Такой подход делает процесс обучения увлекательным и неформальным.

### Результаты:

- Разработка помогает детям лучше усвоить информацию о России, развивает их интерес к путешествиям и изучению новых мест.
- Участие родителей в проекте формирует единое педагогическое пространство, где семья и детский сад работают на общую цель.
- Подобные методические разработки могут использоваться как основа для проектов в других группах и образовательных учреждениях, расширяя границы сотрудничества и обмена опытом.



#### Заключение:

Методическая разработка «Мы шагаем по России» является успешным примером интеграции семейного участия в образовательный процесс. Она не только изучает географию России, но и создает эмоциональную связь детей с родной страной. Участие в таком проекте на конкурсе педагогического мастерства подчеркнет нашу способность к инновациям и совместной работе на благо наших детей.

---

### СКАЗКА «КАК ПУХ ЗИМУ ИСКАЛ»

Крюкова Любовь Геннадьевна, тьютор

Широкова Ольга Владимировна, воспитатель

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №29 с.Красный Октябрь»

#### Библиографическое описание:

**Крюкова Л.Г., Широкова О.В.** СКАЗКА «КАК ПУХ ЗИМУ ИСКАЛ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Сегодня Пух проснулся очень рано. После лесных приключений с другом ежиком, он долго болел. Лекарства, микстуры и таблетки ему очень надоели, хотя каждый день бабушка баловала его морковным соком. Пух морковный сок очень любил. Вы все, наверное, знаете, что зайцы очень любят морковку и капусту. Пух вышел на крыльцо и увидел пестрый ковер из листьев. Клен возле его песочницы стал бардовым. Пух раньше такой красоты не видел и очень удивился!

- Что это? - спросил Пух у бабушки, - кто это так разукрасил деревья? Пух понюхал упавший лист с клена. Даже запах у листьев другой был! Новый, незнакомый до сих пор Пуху.

- Что? Что? – сказала бабушка, перекладывая в корзине большие оранжевые морковки, - осень наступила, внучек, осень! А там, гляди, не за горами и зиматутка, - продолжала бабушка, рассматривая огромный кочан капусты... вот, скоро урожай соберем, а зимой пироги печь будем с капусткой! Бабушка, казалось, не слышала Пуха, увлеченная хорошим урожаем! Пуху стало не по себе... Осень? Зима? Кто-то разрисовал деревья? Да, Пух, в природе столько красивого и неизвестного, тебе предстоит это узнать! - продолжала бабушка.

- Ладно, ты поиграй немного, а мне еще дела доделать нужно...

- Бабушка, а где горы-то, бабушка? А зима - это кто? – переспросил Пух и помчался по тропинке. Чуть не сбил дедушку, который шел с рыбалки.

- Ты куда так торопишься, пострелёныш?

- Горы, деда, искать, там зима спряталась!

Дедушка чуть ведро не выронил, услышав это. Он знал, что Пух очень любопытный. Понимал, что должен найти ответы на вопросы сам. Детей всегда мучают вопросы: что? зачем? и почему?

- Да! Горы? Зима? Интересно! Чтобы это значило? - задал себе вопрос дед, вспоминая недавно ребус, который до конца не разгадал.

Пух остановился под березой, где всегда играли с ежиком Тимой. Вдруг, на голову Пуху свалилась шишка- одна, вторая, а потом, большой белый гриб?

- Не понимаю? Не слышал, чтобы на березе грибы и шишки росли. И только он поднял голову, как в нос ему дарила еще одна шишка. На березе сидела белка и держала целую кучу грибов и шишек.

-Эй, ты, заяц рыжий! Ты зачем в меня бросаешь?

- Сам ты, заяц, а я – белка, если хочешь знать! Белка, будем знакомы. И уронила я грибы, да шишки, прости, если что! Спешу, заготавливаю запасы, зима не за горами, подготовиться надо как следует! Белка поежилась... А то зима, знаешь, холодная, морозная, а шишек и грибов не найдешь и подавно зимой. Белки, они, конечно, запасы готовят, но зимой и забыть могут, куда что положили. Не за горами зима, дружок! И белка стала развешивать на соседней ели последние грибы. Вот, умница неутомная!

-Белка, белочка, давай эти горы найдем, -пробормотал испуганный зайчонок.

-Вот еще чего? Делать мне дольше нечего, у меня работы много. Ты если что, сам! И белка, ухватив на лету падающую шишку, умчалась в дупло прятать запас!

Зайчонок Пух побежал искать друга ежика. Но его нигде не было. У реки Пух увидел знакомого медведя, который что-то проверял под старым упавшим деревом. Ходил и что-то собирал под старой елью.

- Это ты, опять без дела шныряешь? Заняться тебе нечем, все бегаешь...Аль ищешь чего?

- Друга Тиму ищу...А потом горы, бабушка сказала, что зима не за горами!?!

- Ах, вот оно что? Присказка это такая... Так говорят иногда. А тут такое дело: времена года сменяют друг друга... за летом -осень, потом -зима, потом- весна и так дальше... Понял хоть что-нибудь? И гор тут не никаких...А вот в лесу нашем осень какая, посмотри вокруг- красота! Любуйся... и идти никуда не надо! Все здесь и рядом! Не переживай, зима сама за осенью придёт, вот тебе и не за горами! Беги домой, да бабушке помоги, пока деньки теплые стоят, осень-то такая штука, как задождит, а бывает и заснежит, такое вот дело! Медведь поднял вверх голову. Между веток, высоко в небе, пролетел клин журавлиный.

- Вон, видишь, курлычут, прощаются с краем любимым, улетают в теплые края! – медведь почесал затылок, - не хочется им улетать, но надо! Знаешь, ты, наверное, беги, Пух, а мне берлогу надо готовить. Делу время, а потехе час... Опять не понял? Расскажу как-нибудь? - медведь зевнул сладко и полез под корягу-работа не ждет! Зайчишка побежал по пестрому ковру из листьев. Листья так приятно шуршали, что он забыл, куда бежал! И вдруг, наткнулся на колючий шуршащий клубок!

- Ой, опять ты, чуть не раздавил меня! – из-под листьев показался черный мокрый нос друга Тимы.

- Прости, ты так играешь? Интересно, весь в листьях, - сказал Пух и подбросил вверх листья, которые, как разноцветные парашутики стали тихо спускаться на полянку.

- Работаю я, видишь, листву да мох катаю! Мама сказала, что зима не за горами, готовиться надо. Пока, мне некогда, давай! – ежик стал быстро собирать листочки под большой, старый пенёк. Пух не стал задавать лишних

вопросов, подпрыгнул и поскакал быстро по тропинке домой. Зима не за горами, ему, наверное, тоже готовиться надо!

Бабушка подметала возле крыльца опавшие листья клена. Пух, тоже взяв веник, стал помогать. А потом, обняв бабушку, спросил, как зайцы готовятся к зиме.

- Мой ты помощник золотой, - сказала бабушка, достав из кармана фартука большую оранжевую морковку. Шубку поменяешь к зиме. Вот твоя и подготовка! Шубка твоя должна быть белой и красивой, как снег!

- Что такое снег? – спросил удивленно Пух.

Вдруг, налетел ветер, срывая последние листья с клена. И пошел мелкий-мелкий осенний дождь. Холодный даже. Пуху захотелось спрятаться.

- Пойдем! - тихо сказала бабушка, обняв Пуха. Вот и поздняя осень пришла, а там и зима не за горами. А про снег я тебе обязательно расскажу, да зимой ты его и сам увидишь. Пух не задавал больше вопросов. Как было уютно и хорошо дома, тепло, а рядом-любимая бабушка, которая так сладко рассказывала про снег, но Пух уже спал и видел хороший сон. Но это уже другая история!

---

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ – УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»**

Кузнецова Олеся Владиславовна, воспитатель компенсирующей группы ТНР  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - «Детский сад №59 «Цыплята»

### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ – УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

### **Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение.

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях способствует:

- Развитию интереса к изобразительной деятельности;
- Совершенствованию мелкой моторики рук;
- Концентрации внимания и усидчивости.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания и трудолюбия.

В программе «Маленький художник» собраны интересные и доступные техники нетрадиционного рисования: монотипия, граттаж, батик, кляксография, пластилинография, папье-маше, а также дети научатся использовать в работе

бытовые предметы: ватные палочки, поролоновые губки, крупы и многое другое.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма проведения очная. Программа реализуется с детьми ОВЗ (группа ТНР).

**Цель занятия:** Развитие художественно – эстетических навыков у детей старшего дошкольного возраста через освоение нетрадиционной техники рисования на ткани.

#### **Задачи**

1. Образовательные:
  - Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования на ткани – узелковый батик, с историей ее возникновения.
2. Развивающие:
  - Закрепить умения работать с краской по ткани;
  - Развивать чувство композиции, цвета, фантазию и творчество.
3. Воспитательные:
  - Прививать детям интерес к нетрадиционным техникам рисования;
  - Воспитывать аккуратность при работе с материалом, побуждать детей к творческим поискам и решениям.

#### **Материалы и оборудование:**

1. карточки с изображениями цветов;
2. образцы работ в технике узелковый батик;
3. белая ткань х/б;
4. специальные краски по-ткани;
5. стаканчики-непроливайки;
6. верёвочки;
7. подставки для кистей; кисти;
8. клеёнки; большая прозрачная клеёнка для выкладывания готовых работ на стол;
9. влажные салфетки;
10. МРЗ-проигрыватель, аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковский, аудиозапись «Фея сирени» П.И. Чайковский.

#### **Ход занятия:**

В группе встречает Фея Творчества. Заходят дети, здороваются и встают круг.

В: Здравствуйте, ребята! Я ФЕЯ ТВОРЧЕСТВА и живу в волшебной стране. Эта волшебная страна. В ней живут волшебные краски, волшебные кисточки, волшебные ткани.

А вы знаете какое время года наступило?

Д: Весна

В: Правильно весна. Весной природа пробуждается после зимы, поют птицы, ярче и теплее светит солнце. Но вот ребята, пришла я к вам с грустным настроением. Мне очень хочется, чтобы в моей Стране Творчества тоже наступила весна, скорее распустили листочки и зацвели цветы. Подскажите, что мне делать?

Д: Дети предлагают варианты (Например: посадить цветы, станцевать танец, спеть песню и т.д), говорят, что можно нарисовать цветы.

В: Давайте мы превратимся в цветы и закружимся в волшебном танце - «Фейсирени» П.И. Чайковский.

В: Фиалки, медуницы  
Весной в лесу цветут.  
И звездочки кислицы  
Белеют там и тут.  
А маленький подснежник-  
Весны сынок родной,  
Доверчиво и нежно  
Глядит на нас с тобой.  
(дети кружатся в танце)

Воспитатель: Сейчас я приглашаю вас в свою Творческую мастерскую, садитесь на стульчики.

Воспитатель: Давайте вспомним, какие цветы бывают? (цветок с лепестками отрывными)

Загадки про цветы:

1.Посмотрите - у ограды  
Расцвела царица сада,  
Не тюльпан, и не мимоза  
А в шипах красотка. (роза)  
1. Расцветает он весной-  
Самой радостной порой.  
Не найти в цветке изъян,  
Так прекрасен наш... (тюльпан)

2. Желтая, пушистая  
Нежная, душистая  
Бойся мороза  
Зовется? (мимоза)

Поочередно выставляя картинки с цветами на мольберт.

Воспитатель: Молодцы! Вы все угадали!

Воспитатель: Ребята, на чем вы умеете рисовать?

Дети: бумага, асфальт, снег и т.д.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю порадовать ваших мам, и создать необычный платок, которым мама будет пользоваться в реальной жизни. Давайте нарисуем цветы интересным способом - на ткани.

Воспитатель: А вы знаете, как называется техника рисования на ткани? (Ответы детей)

Воспитатель: Техника рисования на ткани называется «БАТИК». Батик – технология окрашивания и украшения ткани. Родиной батика считается о. Ява в Индонезии. Часть слова – «ТИК» - означает точка, капля; - «БА» - хлопчатобумажная ткань.

Есть разные виды батика: холодный, горячий по мокрому и другие, один из них «узелковый батик, которым мы и будем рисовать. Посмотрите, какие рисунки получаются (показ рисунков –образцов).

Воспитатель: Хотите попробовать порисовать таким необычным способом?

Дети: да!

Воспитатель: Проходите к столам, на спинке стула висят фартуки, Оденьте их и присаживайтесь. Давайте подготовим наши пальчики к работе.

**Пальчиковая гимнастика с шариками Су-джок:** «Наши нежные цветки» (стоя)

Наши нежные цветки

Распускают лепестки

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышит.

Наши нежные цветки

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Воспитатель: Что вы видите на столе?

Дети: перечисляют материалы;

Воспитатель: Да, здесь есть всё, что нам понадобится для работы. Начнём с самого главного: нашу белую ткань нужно хорошо смочить водой, сильно отжать и расправить. Одной рукой держим ткань за середину. Другой рукой аккуратно начинаем скручивать ткань в тугой узелок. Узелки необходимо как можно крепче перетянуть ниткой по всей длине, начиная с верхушки, чем крепче будет затянут узел, тем красивее будет узор. Вот такие должны получиться жгутики (показать свой жгутик)

Предлагаю вам завязать узелки (дети приступают к выполнению задания, я помогаю)

Воспитатель: Далее готовые узелочки расписываем красками. Краску наносим на ткань, так же начиная с верхушки. Обратите внимание, что краски жидкие, и поэтому нужно очень аккуратно набирать их на кисточку.

Краску нужно несколько раз наносить на одно и то же место, чтоб она проникла внутрь ткани, так как перевязанные места окрашиваются слабее.

Работать можно несколькими красками, предварительно смывая кисточку водой.

Ребята расписывают узелочки платка. (под музыку Петра Ильича Чайковского «Вальс цветов»).

Воспитатель: Вот какие разноцветные узелки у нас получились. Вы очень хорошо трудились! Давай те положим их на клеенку. Вытрите руки салфеткой, а пока краска немного подсыхает, мы с вами поиграем.

**Динамическая пауза: подвижная игра «Садовник»**

Выбирается «садовник». Остальные дети-цветы встают в круг и убирают руки за спину. В центр встает «садовник». У него в руках лейка. Он произносит слова: «Я цветы свои люблю, я цветы свои полью». Ходит по кругу и изображает, как он поливает цветы, и встает между детьми. Дети, между которыми встал садовник оббегают круг, и кто быстрее прибежал, берет лейку и становится «садовником». Игра повторяется.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим. Ваши узелочки немного подсохли. Подходите к столу, развязывайте ваши веревочки, раскрывайте ткань.

Что вы видите? Дети отвечают

Воспитатель: Да, получились замечательные цветы.

Воспитатель: Сейчас положите ваши работы на клеёнку. Вытрите все пальчики салфеткой. Снимайте фартуки и повесьте их на спинку своего стула.

**Анализ работ:** Ребята какие у всех разные, красивые, разноцветные и просто волшебные цвет получились. Давайте положим их вот на этот стол, пусть они высохнут до конца, потом мы прогладим утюгом и оформим выставку.

**Подведение итогов занятия, обратная связь (рефлексия детей):**

Вам понравилось расписывать ткань?  
Что мы сегодня рисовали? (волшебные цветы)  
Назовите, одним словом, какие у вас получились цветы? (красивые, необыкновенные, волшебные, яркие)  
Какую необычную технику в рисовании мы использовали? (узелковый батик)  
А по чему она так называется-узелковый батик? (нужно сделать узелок на ткани)  
Воспитатель: Правильно, рисунок создаётся при помощи узелка.  
Воспитатель: Молодцы! Все старались!  
Благодаря вам у меня теперь чудесное настроение. Поэтому я хочу вам подарить раскраски «цветы». А теперь, я с вами прощаюсь, до следующей встречи в моей Творческой Мастерской.  
**Дети уходят.**

---

## **РАЗВИТИЕ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Лондарева Жанна Юрьевна, воспитатель  
Корчагина Ольга Викторовна, воспитатель  
МБДОУ ДС №65 «Колосою», Белгородская область, г.Старый Оскол.

### **Библиографическое описание:**

**Лондарева Ж.Ю., Корчагина О.В. РАЗВИТИЕ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ** // Научно-методический журнал «Учи.Лаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

### **Актуальность:**

Дошкольный возраст – период активного познания мира, время вопросов «почему?» и «как?». Поисково-исследовательская деятельность, особенно в форме экспериментирования, является мощным инструментом для развития любознательности, познавательной активности и формирования научного мышления у детей. Экспериментирование позволяет дошкольникам самостоятельно находить ответы на интересующие их вопросы, проверять гипотезы и делать выводы, основываясь на собственном опыте.

Экспериментирование в детском саду – это не просто развлечение, а целенаправленный педагогический процесс. Организованные эксперименты способствуют развитию наблюдательности, умению анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать полученные данные. Дети учатся задавать вопросы, формулировать предположения, планировать ход эксперимента, фиксировать результаты и делать выводы.

Важно отметить, что экспериментирование должно быть организовано в соответствии с возрастными особенностями дошкольников. Эксперименты должны быть простыми, безопасными и наглядными. Использование доступных материалов, таких как вода, песок, глина, бумага, позволяет детям свободно исследовать окружающий мир.



Участие педагога в процессе экспериментирования заключается не только в подготовке материалов и создании безопасной среды, но и в умелом направлении познавательной деятельности детей. Педагог стимулирует детей к размышлениям, задает наводящие вопросы, помогает сформулировать гипотезы и выводы. Он выступает не как источник готовых знаний, а как партнер и помощник в исследовательской деятельности.

Развитие поисково-исследовательской деятельности в процессе экспериментирования способствует формированию у дошкольников таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, креативность и умение работать в команде. Эти качества, несомненно, пригодятся им в будущем, как в школьном обучении, так и в жизни [2].

Для успешной организации поисково-исследовательской деятельности необходимо создать в детском саду развивающую предметно-пространственную среду. Уголок экспериментирования должен быть оснащен разнообразными материалами и оборудованием, стимулирующими познавательную активность детей. Это могут быть наборы для проведения простых опытов, увеличительные стекла, мерные стаканы, весы, магниты, природные материалы и многое другое. Важно, чтобы дети имели свободный доступ к этим материалам и могли самостоятельно выбирать объекты для исследования [1].

При планировании экспериментов необходимо учитывать интеграцию с другими образовательными областями. Экспериментирование может быть связано с изучением математики (измерение, счет), развития речи (описание результатов, обсуждение), конструированием (создание моделей и механизмов) и другими видами деятельности. Такой интегрированный подход позволяет детям видеть взаимосвязь между различными областями знаний и формирует целостное представление об окружающем мире [3].

Оценка результатов поисково-исследовательской деятельности должна быть направлена не только на проверку усвоения знаний, но и на выявление уровня развития познавательных навыков и личностных качеств. Педагог наблюдает за процессом экспериментирования, анализирует умение детей задавать вопросы, формулировать гипотезы, планировать и проводить эксперименты, делать выводы. Важно отмечать прогресс каждого ребенка и оказывать индивидуальную поддержку в развитии его познавательных способностей.

В заключение можно сказать, что развитие поисково-исследовательской деятельности дошкольников в процессе экспериментирования – это важный аспект образовательного процесса. Правильно организованное экспериментирование способствует развитию любознательности, познавательной активности, формированию научного мышления и подготовке детей к успешному обучению в школе.

#### **Список литературы:**

1. Развитие поисково-исследовательской деятельности детей 4-5 лет в процессе экспериментирования // Интерактивная наука. 2022. №4 (69).
2. Панеш Б. Х. Развитие познавательной активности дошкольников посредством организации экспериментирования с природными объектами // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S25. – С. 31–35. – URL:
3. Попова, А. Н. Экспериментирование как средство развития поисково-исследовательской деятельности у дошкольников / А. Н. Попова, О. А. – 47-52.

## СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ И В СЕМЬЕ

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Новицкая В.И.** СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ И В СЕМЬЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Работу с детьми по коммуникативному развитию строю, основываясь на идею В.А.Сухомлинского о том, что «Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений - одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста».

Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них психологические качества и навыки общения.

Внедряя в практику новые подходы к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, личностно-ориентированную модель общения с ними, пришла к выводу: изменения необходимо начинать с себя, ориентируясь на девиз: «Каждый воспитатель - психолог». С этой целью изучила психологические особенности характера каждого ребенка; путем диагностики определила ведущую форму общения каждого ребенка со взрослыми.

Наблюдая за поведением детей, в частности одного ребенка, за стилем его общения со сверстниками и со взрослыми, за его реакцией на успехи или неудачу в разных видах деятельности, составила общее представление о том, насколько ребенок уверен в себе. Для общей уверенности использовала специальную методику выявления общей самооценки ребенка. Проведенные исследования свидетельствовали об эмоциональном благополучии практически всех воспитанников (93% детей).

Диагностические срезы коммуникативного развития детей, проведенные в начале учебного года, также засвидетельствовали определенный уровень коммуникативных навыков детей.

Выходя из этих данных, воспитательно-педагогическую работу, весь учебно-воспитательный процесс по развитию коммуникативных способностей детей направила на выполнение двух задач:

1. Овладение языком (формирование языковой способности);
2. Развитие умения применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях.

Также в своей работе использую методы и приемы, направленные на овладение детьми таких умений:

1. Освоение языка как средства общения и формирования ориентировки на язык;
2. Установление между детьми социальных контактов с помощью всех доступных им средств - речевых и несловесных;
3. Установление интерактивного взаимодействия (умения слушать и слышать собеседника, инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное решение и т.п.).

Для развития процесса взаимодействия детей в группе созданы необходимые материальные условия, т.е. развивающая среда (игровая зона, целиком отведенная для самостоятельной деятельности детей, мини-библиотека, мини-театр, мини-школа и т.д.). Одно из важных условий налаживания общения между детьми - это организация гибкого режима дня, причем он может быть многовариантным, например «Мы одни» (когда нет помощника воспитателя), «У нас праздник» (в дни утренников), «Плохая погода» (сильный дождь или метель) и т.д.

Большое внимание уделяю созданию эмоционально благополучного микроклимата в группе. Каждое утро дети, придя в детский сад, определяют эмоциональное состояние свое и других детей, используя набор пиктограмм в уголке «Здравствуйте, это я!». Развивая эмоционально-нравственную сферу детей, широко применяется комплекс психогимнастических игр и упражнений. Очередность введения игр определялась принципами постепенности и последовательности принятия ребенком норм бесконфликтного общения.

Опыт показал, что сначала некоторые дети (а многие из них воспитывались в разных группах д/с) испытывали трудности в общении, были замкнуты, робки, неуверенны, не могли обратиться друг к другу, не умели поддерживать разговор. Неумение слушать и слышать сверстника не позволяло им выполнять задачи типа «Постройте вместе гараж и постарайтесь так вывести свои машины, чтобы не было столкновений». Уже через полгода дети научились быстро выполнять аналогичные задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу. Но все равно отмечалась несогласованность поведенческих реакций детей. Стало очевидно, что игр и игровых упражнений недостаточно. Так появилась мини-программа «Введение в мир общения». Ее задачи: помочь детям в установлении контактов друг с другом, создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви, дать элементарные сведения о культуре общения и через коммуникативно-речевые ситуации, игры, упражнения стимулировать развитие диалогической и монологической речи, развивать умение выражать свои суждения и мнения. Программа «Введение в мир общения» включает в себя 9 основных разделов, направленных на формирование у детей навыков общения. По этим разделам разработана серия практических занятий, причем темы и содержание многих из них напрямую связано с личным опытом детей, с яркими впечатлениями из жизни. Это рассказы о неожиданных встречах в природе, об интересных случаях из жизни, о детских забавах и развлечениях, о жизни семьи, о безопасном поведении и др. Чтобы беседа проходила живо и доставляла радость, используются веселые стихи, сказки, а также необычные сюрпризные моменты. Целью таких бесед является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. Он привлекает близостью игры, использованием игрушек, элементов декорации, ряжения. Драматизацию включаем в рассматривание картин, рисование. Очень оживляют занятия разнообразные пластические этюды, выполняющие роль двигательных пауз, физкультминутки.

Развитию коммуникативных способностей служит прием совместного составления детьми рассказа: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий его завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются

о содержании, об очередности рассказывания. Это может быть сочинение по картине, по серии картин, по набору игрушек, по потешке. Рассказы детей записывались, оформлен таким образом альбом детского словесного творчества.

Замечательным приемом, создающим почву для диалога детей, является совместное рисование иллюстраций к рассказам.

Особенно важной для развития навыков коммуникации имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения, которых им не хватает, в которых они испытывают нужду.

Для активного влияния взрослого на коммуникативную деятельность детей использую театрализованные игры, народные подвижные игры и игры с правилами.

При подготовке спектакля большое внимание уделяется выразительности речи и движениям детей. Отрабатываются дикция, интонация, громкость речи, способы игрового взаимодействия с партнером. Опыт участия в организованных театрализованных играх дети используют в самостоятельных играх в театр: разыгрывают ролевые диалоги, по мотивам сказок, используя куклы, костюмы. Во время таких игр налаживается взаимодействие детей, они получают радость от общения друг с другом.

В работе с детьми также использую народные подвижные игры, которые строятся как игра-драматизация по готовому сюжету и включают в себя разнообразные диалоги персонажей. Желания детей часто совпадают в таких играх, как «Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем», «Садовник» и др.

Совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд также представляют широкие возможности для налаживания диалогического общения детей. И даже тогда, когда ребенок выполняет индивидуальную работу, он комментирует свои действия, обращается к соседям с восклицаниями и находит отклик в виде аналогичных проявлениях партнера.

Всегда под рукой у детей настольные дидактические игры: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Дети учатся рассуждать, самостоятельно находить решение познавательных задач.

Особое значение для развития общения со сверстниками придаю словесным дидактическим играм с небольшими подгруппами детей (2-3 человека). В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка, а правила организуют взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие игровым речевым действиям партнера, аргументировать высказывание, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника.

Не так давно стала использовать в учебно-воспитательном процессе сеансы (занятия) активизирующего обучения. Они ставят и решают задачи коммуникативного развития детей. Они имеют одну цель - пробудить речевую активность детей; проводятся в форме досуга, развлечения.

На таких сеансах стремлюсь установить равноправные, личностные взаимоотношения, уважать право ребенка на инициативу, желание говорить на интересные его темы. Сценарий такого общения включает мой диалог с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, игры-драматизации, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов, т.е. такие виды деятельности, в которых речь выступает во всех своих многообразных функциях.

В процессе таких сеансов разрешаются традиционные задачи развития речи: это обогащение и активизация детского словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребенка, развитие связной речи.

В работе с детьми часто использую наработки Монтессори-педагогике. В частности, часто превращаем ковер на полу в этакое круг, где удобнее и интереснее общаться. Круг - это место гармонизации, где проводится психотерапия разговорами, играми. Темы разговоров разные. Они касаются самого ребенка, его внешности, имени, его мамы и папы, родных, друзей и т.д.

На занятиях и в повседневной жизни как можно чаще использую методы лечебной Монтессори-педагогике:

1. Лечебно-воспитательное воздействие словом (беседы, разговоры-убеждения, разъяснения).
2. Игровая терапия и куклотерапия (сказкотерапия, ролевые и подвижные игры).
3. Лечение историями (легендами, былинами, анекдотами, шутками, небылицами) и смехотерапия.
4. Трудотерапия и лечение рисованием, изодетельностью.
5. Музыкотерапия.
6. Библиотерапия (т.е. книготерапия).
7. Аретопсихотерапия (оздоровление и воспитание на положительных примерах героев сказок, легенд).
8. Ландшафтотерапия (например, паркотерапия, т.е., лечебно-воспитательное и эстетическое воздействие природы на человека). Основная цель разговорной терапии - сформировать в ребенке самоуважение, высокую самооценку.

В группе стали уже традиционными такие ритуалы:

1. Ежедневные ритуалы - утром обсуждаем все вместе, какой сегодня день, с каким настроением каждый пришел в детский сад, о чем хочется рассказать друзьям, кого бы хотелось поблагодарить сегодня. Дети совместно составляют календарик.

Это краткая схема-запись или рисунок-пиктограмма.

2. По окончании каждой недели проводим «Пятничный круг», обсуждаем, сколь интересной была неделя, чему каждый научился, чему радовался.

3. По окончании месяца устраиваем круг «Прощание с..... (название месяца) или «Целый месяц позади». Обсуждаем, каким будет следующий месяц, что в нем принято отмечать, что бы мы хотели сделать в следующем месяце, какие дела надо обязательно выполнить.

В работе часто использую положение Монтессори-педагогике о невербальной коммуникации. Известные психологи и педагоги конца XX века подтвердили утверждение Марии Монтессори, создательницы «молчаливой педагогике», что ребенок - существо невербальное, и поэтому всякая учебная информация

воспринимается дошкольниками через отношение, а не через слово. Бессловесная коммуникация честная. С детства мы все определяем интуитивно, кто нас любит, а кто нет, и без всяких слов знаем, как к нам относятся. Ребенок это чувствует гораздо тоньше, сильнее. Поэтому часто заменяю словесные сигналы бессловесными. Иногда выставляю на стол таблички: «Тишина» (это означает, что все работают самостоятельно, и воспитатель занят, никто не отвлекается и т.д.), «Обед», «Прогулка», «Сон», «Ужин». (Дети на основе зрительной памяти, зрительного образа учатся читать целое слово, запоминают его облик). Детям-дежурным нравится менять в течение дня эти таблички. Иногда использую сигнал-звоночек.

Особое место в режиме дня занимают психогимнастические упражнения, направленные на снижение дезадаптации у проблемных детей, на укрепление их физического и эмоционального благополучия, помогает освободиться от отрицательных эмоций, развить эмоциональную сферу, коммуникативность. Упражнения использую в режимных моментах, на физкультминутках или общеразвивающих упражнениях. Названия игр

«Исследование лица», «Зеркало», «Марш самооценки», «Чтение эмоций» указывают на свое прямое назначение.

В нашей группе, как и в каждой, есть конфликтные, капризные дети. Естественно, что проблемы, связанные с этим, часто мешают установлению благоприятного климата в группе. И в данной ситуации единственно эффективным способом оказывается юмор.

Учу детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться. Для этой цели использую такие методы и приемы:

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок.
2. Использование юмористического художественного слова при возникновении конфликтных и проблемных ситуаций.
3. Использование игры «Кнопка-стоп» при возникновении проблем взаимодействия. Предлагается детям представить, что в голове у них много кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп; в необходимый момент предлагаю выбрать нужную кнопку.
4. Проведение «минуток смеха». Это игры в смешные слова, разучивание перевертышей, скороговорок.
5. Беседы с детьми на темы: «Смех, какой ты? Где живешь? «Какого цвета смех?», «Есть ли запах у смеха?».

Настроение взрослых членов семьи, их поступков, отношения между собой непосредственным образом сказываются на формировании коммуникативных навыков ребенка. На одном из первых собраний рассказала родителям о системе работы по развитию коммуникативных способностей детей. В течение года проводились лекции-беседы, беседы за круглым столом, касающиеся этой проблемы. Это: «Расширяйте кругозор ребенка», «Дети и родители: мы разговариваем», «Кодекс родительской нежности», «Этот странный взрослый мир», «Детские конфликты» и др. Часто родители посещали сеансы активизирующего общения, наблюдали за упражнениями и играми, проводимыми с детьми. Было проведено анкетирование родителей, которое касалось оценки ими личностных особенностей ребенка. Оно помогло расширить представления о ребенке, а также выбрать наиболее правильные способы воздействия на личность ребенка и развитие его функций общения. В групповых встречах с

родителями и детьми использовала метод музыкальной психотерапии. Для установления эмоциональных связей родителям вместе с детьми предлагается встать в круг, взявшись за руки, и выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.

В ходе системной работы по развитию коммуникативных способностей у наших воспитанников формируются эмоционально-мотивационная установка по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовке его к жизни.

---

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК»**

Перминова Наталья Сергеевна, воспитатель  
МКДОУ детский сад №18, г.Тавда, Свердловская обл.

### **Библиографическое описание:**

**Перминова Н.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ГИПЕРАКТИВНЫЙ РЕБЕНОК»** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

### **Гиперактивный ребенок сталкивается с тремя типами трудностей:**

1. Его энергия становится причиной раздражения не только взрослых, но и детей. Он может получить репутацию человека, от которого одни неприятности. Ребенок нестабилен и в эмоциональном отношении.
2. Ему трудно спокойно усидеть на стуле и выполнять требования, которые ему предъявляются. Это приводит к тому, что в момент объяснения нового материала ученик отвлекается на что-то постороннее (шум, звуки, крики, и т.д.)
3. У таких детей существует трудность визуального восприятия. Он не способен правильно воспринимать смысл символа и печатного материала. Зрение нормально, но мозг не способен обработать поступающие сигналы. Поэтому ребенок видит информацию в перевернутом или искаженном виде.

### **Признаки импульсивности гиперактивного ребенка:**

1. У него часто меняется настроение.
2. Многие вещи его раздражают, выводят из себя.
3. Обидчив, но не злопамятен.
4. Может решительно отказаться от еды, которую не любит.
5. Часто отвлекается на занятиях.
6. Когда кто-то из ребят на него кричит, он тоже кричит в ответ.
7. Может нагрубить взрослым.
8. Временами кажется, что он переполнен энергией.
9. Это человек действия, рассуждать не умеет и не любит.
10. Требуется к себе внимания, не хочет ждать.
11. В играх не подчиняется общим правилам.
12. Горячится во время разговора, часто повышает голос.
13. Легко забывает поручения старших, увлекается игрой.
14. Любит организовывать и предводительствовать.
15. Похвала и порицание действует на него сильнее, чем на остальных.

### **Рекомендации родителям:**

- Старайтесь по возможности сдерживать свои бурные эмоции.
  - Эмоционально поддерживайте детей во всех попытках конструктивного, позитивного поведения.
  - Избегайте категорических слов и выражений, жестких оценок, упреков, угроз.
  - Старайтесь реже говорить «нет», «нельзя», «прекрати».
  - Следите за своей речью, старайтесь говорить спокойным голосом.
  - Выражая недовольство, не манипулируйте чувствами ребенка и не унижайте его.
  - Не опускайте руки! Любите своего норовистого непоседу. Помогите ему быть успешным, преодолеть все его трудности.
  - Играйте с ребенком в подвижные игры, заинтересуйтесь занятием спортом, особенно плаванием.
  - Используйте эмоциональные воздействия, содержащиеся в голосе, мимике, жестах.
- 

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**

Семененко Анастасия Геннадьевна, воспитатель

Старосельцева Дарья Игоревна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

### **Библиографическое описание:**

**Семененко А.Г., Старосельцева Д.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА: ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Педагогический дизайн групп раннего возраста – это продуманная система организации образовательного процесса, направленная на всестороннее развитие детей в возрасте от 1 до 3 лет. Он предполагает создание оптимальной образовательной среды, учитывающей возрастные психофизиологические особенности, потребности и возможности каждого ребенка.

Актуальность оптимизации педагогического дизайна развивающей предметно-пространственной среды для детей раннего возраста обусловлена приоритетностью задач всестороннего развития личности ребенка в период онтогенеза. Ключевая роль РППС в раннем возрасте подчеркнута в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО, Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013), где четко обозначены требования к организации пространства, обеспечивающего развитие по всем образовательным областям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое, а также представлены принципы организации пространства. Министерство просвещения также разработало рекомендации



по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (Минпросвещения России от 13.02.2023 N ТВ-413/03 «О направлении рекомендаций»).

Документ предлагает примерные перечни программно-методического обеспечения, что помогает педагогам проанализировать содержательное наполнение образовательного процесса и упорядочить его.

Рекомендации не содержат четкого перечня обязательных центров активности для групп раннего возраста. Однако, документ подчеркивает необходимость зонирования пространства, направленного на стимулирование различных видов деятельности, определенных ФГОС ДО.

Исходя из этого, в группах раннего возраста, целесообразно выделять шесть центров активности:

1. центр двигательной активности;
2. центр сенсорики и конструирования;
3. центр игр (имитационных, сюжетно-ролевых, настольных и пр.);
4. центр творчества и продуктивной деятельности;
5. центр познания и коммуникации;
6. центр труда и экспериментирования.

#### **Цели, особенности организации и наполнение каждого центра**

##### **Центр двигательной активности**

**Цель организации центра двигательной активности:** создавать условия для обогащения двигательного опыта детей (бросание, катание, ползание, лазание, ходьба), развития психофизических качеств, равновесия и ориентировки в пространстве, поддержания желания выполнять физические упражнения в совместной деятельности педагога с детьми, а также укреплять здоровье ребенка средствами воспитания.

Мебель в центре двигательной активности раннего возраста должна быть спроектирована с учетом эргономических принципов и требований безопасности, обеспечивая оптимальные условия для развития моторики и когнитивных функций ребенка.

##### **Ключевые параметры включают в себя:**

**Размеры и пропорции:** мебель должна соответствовать антропометрическим данным детей раннего возраста (от 1 до 3 лет), обеспечивая удобство и безопасность при использовании. Стандарты ГОСТ предусматривают определенные размеры для детских столов, стульев и других элементов мебели, учитывая рост и вес детей.

**Материалы:** использование экологически чистых и нетоксичных материалов необходимо для предотвращения аллергических реакций и других негативных воздействий на здоровье ребенка.

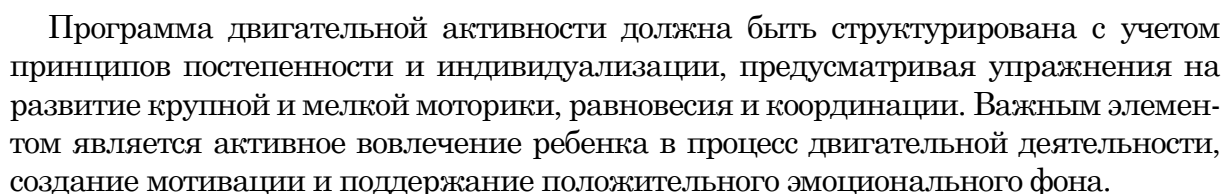
**Конструкция:** конструкция должна быть устойчивой, без острых углов и выступающих деталей, способных нанести травму. Наличие механизмов фиксации и регулировки высоты повышает функциональность мебели и позволяет адаптировать ее под индивидуальные потребности ребенка.

**Функциональность:** мебель должна стимулировать двигательную активность, предлагая различные возможности для передвижения, лазания, ползания и других форм физической активности. Интеграция развивающих элементов, таких как сенсорные панели, игровые поверхности и интерактивные модули, способствует комплексному развитию ребенка.

**Классификация дидактического материала:**  
Материал для крупной моторики включает в себя туннели, горки, мягкие модули различной формы и размера, предназначенные для лазания, ползания и выполнения других двигательных упражнений. Размеры и конфигурация модулей должны соответствовать антропометрическим данным детей.

**Материал для мелкой моторики** представлен наборами сенсорных мячей, тактильными панелями, пирамидками, шнуровками и другими элементами, способствующими развитию координации движений кистей и пальцев рук, а также тактильного восприятия. Материалы должны быть выполнены из гипоаллергенных и нетоксичных материалов.

**Наименование оборудования и комплектация центра двигательной активности групп раннего возраста**



**Цель организации центра сенсорики и конструирования:** организация предметной деятельности и игры с составными и динамическими игрушками, оказание помощи детям в освоении сенсорных эталонов, форм, цвета, размера.

47



**Социально-коммуникативное оборудование:** представлено куклами, игровыми наборами, имитирующими бытовые ситуации (кухня, магазин, больница), и книгами, способствующими развитию социальных навыков и коммуникативных способностей.

Центр игры включает все групповое пространство, структурированное таким образом, чтобы стимулировать спонтанную и целенаправленную игровую деятельность детей раннего возраста. Его основа - это мобильность, гибкость и трансформируемость, соответствующие динамично меняющимся интересам и потребностям развивающейся личности.

**Наименование оборудования и комплектация центра игр групп раннего возраста**



Реализация данной цели предполагает создание пространства, обеспечивающего самостоятельное экспериментирование с разнообразными материалами, такими как краски на водной основе, экологически чистый пластилин, нетоксичные клеевые составы и бумага различной текстуры, что стимулирует развитие воображения и креативного мышления. Согласно концепции Льва Выготского о зоне ближайшего развития,

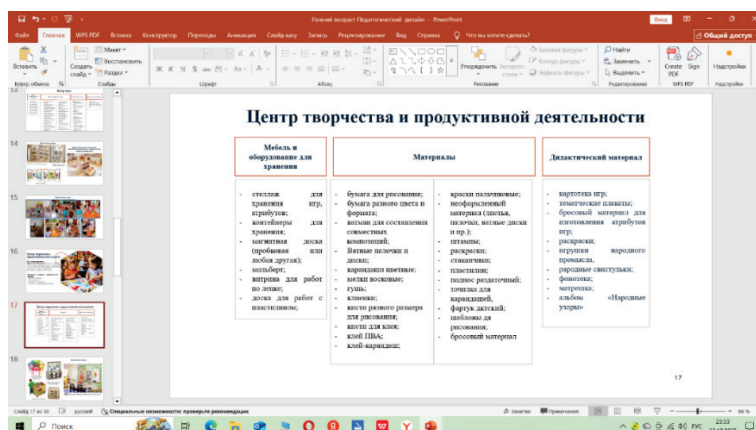
предоставление возможностей для самостоятельной деятельности в обогащенной среде способствует когнитивному росту и формированию высших психических функций

В центре творчества и продуктивной деятельности в раннем возрасте должны быть интегрированы эргономически оптимизированные модульные конструкции, предназначенные для стимуляции когнитивного развития и сенсомоторной интеграции. Дидактические материалы, представленные в центре, должны соответствовать принципам возрастной адекватности и учитывать индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

Пространство центра следует организовать таким образом, чтобы обеспечить возможность свободного перемещения и экспериментирования с различными материалами и инструментами. Обязательным элементом является наличие зон, предназначенных для различных видов творческой деятельности: рисования, лепки, конструирования и музыкального развития. Материалы, используемые в центре, должны соответствовать требованиям гигиенической безопасности и быть выполнены из экологически чистых и нетоксичных материалов.

Оптимизация продуктивной деятельности достигается за счет интеграции интерактивных технологий, стимулирующих познавательную активность и развивающих навыки решения проблем. Организация пространства должна способствовать формированию самостоятельности и инициативности, обеспечивая возможность выбора деятельности и принятия решений. Регулярный мониторинг психомоторного развития воспитанников позволяет адаптировать образовательную среду к их индивидуальным потребностям.

### **Наименование оборудования и комплектация центра творчества и продуктивной деятельности групп раннего возраста**



Мысль и оборудование для творчества	Материалы	Дидактический материал
<ul style="list-style-type: none"><li>- стеллаж для хранения</li><li>- картон для рисования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- бумага для рисования</li><li>- бумага разного цвета и фактуры</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- картон для рисования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li><li>- картон для лепки</li><li>- картон для конструирования</li></ul>

### **Центр познания и коммуникации**

Цель организации центра творчества и продуктивной деятельности: создание стимулирующей образовательной среды, направленной на всестороннее развитие когнитивных, эмоциональных и психомоторных навыков детей в возрасте от 1 до 3 лет. Данный центр предназначен для обеспечения условий, способствующих раскрытию творческого потенциала, развитию мелкой моторики и формированию сенсорного восприятия.

Пространственная организация центра предусматривает четкое разделение на функциональные зоны, обеспечивающие комплексное развитие познавательных процессов и коммуникативных навыков

Мебель в центр познания и коммуникации в раннем возрасте должна представлять собой интегрированный комплекс эргономически оптимизированных конструкций,



В центре познания и коммуникации в раннем возрасте целесообразно организовать комплекс видов деятельности, направленных на стимуляцию сенсомоторной интеграции, когнитивного развития и формирования коммуникативных навыков. Данные мероприятия должны учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности воспитанников, опираясь на принципы развивающего обучения.

**Сенсорные игры:** игры и упражнения на развитие тактильного, зрительного, слухового, обонятельного и вкусового восприятия. Использование дидактических материалов с различными текстурами, формами и цветами способствует формированию сенсорных эталонов и развитию мелкой моторики.

**Конструктивная деятельность:** игры с конструкторами, блоками и другими материалами, способствующие развитию пространственного мышления, логики и мелкой моторики. Создание простых построек по образцу и собственному замыслу стимулирует творческие способности и воображение.

**Наименование оборудования и комплектация центра познания и коммуникации групп раннего возраста**



51

Центр труда и экспериментирования в раннем возрасте представляет собой специализированное пространство, которое структурируется на основании принципов деятельностного подхода и ориентировано на стимуляцию познавательной активности, развитие трудовых навыков и формирование элементарных представлений об окружающем мире у детей в возрасте от 1 до 3 лет. Организация данного центра требует комплексного подхода, учитывающего возрастные психофизиологические особенности воспитанников и соответствующие санитарно-гигиенические требования.

Оснащение центра должно включать в себя оборудование и дидактические материалы, способствующие развитию мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия и познавательной активности.

**Ключевыми компонентами являются:**

- модульные конструкции, имитирующие элементы бытовой деятельности (кухня, мастерская, огород и пр.);
- инструменты и материалы для экспериментирования (вода, песок, глина, природные материалы);
- наборы дидактических игр и пособий, направленные на формирование элементарных представлений о свойствах предметов и явлений.

Мебель и оборудование центра экспериментирования и труда в раннем возрасте должны соответствовать строгим требованиям безопасности, функциональности и эргономичности, обеспечивая оптимальные условия для развития когнитивных и психомоторных навыков детей в возрасте от 1 до 3 лет. Выбор мебели определяется необходимостью создания доступной и стимулирующей среды, а также соблюдением санитарно-гигиенических норм.

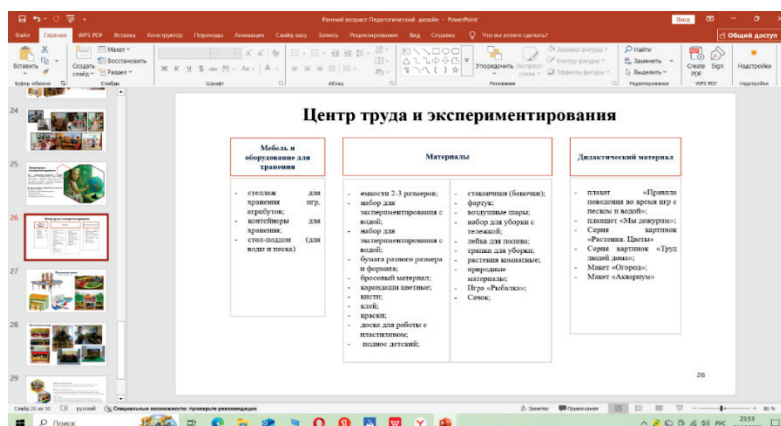
Специализированные столы для экспериментирования, имеющие регулируемую высоту, позволяют адаптировать рабочее пространство под индивидуальные особенности каждого ребенка, минимизируя риск возникновения нарушений осанки. Контейнеры и полки для хранения материалов должны быть легкодоступными и маркированными, что способствует развитию организации и самодисциплины.

Оборудование для проведения экспериментов включает в себя наборы для изучения свойств воды и песка, комплекты для исследования магнитных явлений и наборы для проведения простых опытов с воздухом и светом.

Для формирования трудовых навыков центр оснащается комплектами инструментов для имитации различных видов деятельности, таких как садоводство (лейки, грабли, лопатки) и уборка (щетки, ведра, тряпки). Все инструменты изготавливаются из безопасных материалов и имеют размеры, соответствующие возрастным особенностям детей. Необходимо обеспечивать наличие материалов для ухода за растениями, а также инвентаря для развития навыков самообслуживания, создавая условия для формирования бережного отношения к окружающему миру и развития ответственности.

Трудовая деятельность в центре организуется в форме простых, но целесообразных задач, таких как пересыпание круп, переливание жидкостей, уход за растениями (под наблюдением педагога) и уборка игрушек. Эти действия развивают мелкую моторику, координацию движений и формируют навыки самообслуживания. Согласно теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, систематическое выполнение этих задач способствует интериоризации трудовых навыков и формированию положительного отношения к труду.

## Наименование оборудования и комплектация центра экспериментирования и труда групп раннего возраста



### Список литературы:

1. Беленькая, Л. И. (2008). Ребенок от рождения до трех лет: Развитие, воспитание, обучение. М.: Айрис-пресс.
2. Пилюгина, В. Н. (2000). Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез.
3. Венгер, Л. А., Пилюгина, В. Н., Венгер, Н. Б. (2003). Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение.
4. Панфилова, М. А. (2006). Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. М: Гном и Д.
5. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений (2007) / Под ред. Т. И. Ерофеевой. М.: Академия.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ «ЗНАКОМСТВО С ПРИЁМАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ЖИДКИХ ТЕЛ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Серикова Галина Игоревна, воспитатель  
МДОУ «Д/с №24» Челябинская область, г.Кыштым

### Библиографическое описание:

**Серикова Г.И.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ «ЗНАКОМСТВО С ПРИЁМАМИ ИЗМЕРЕНИЯ ЖИДКИХ ТЕЛ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

### Программное содержание:

Упражнять в прямом и обратном счете в пределах 10; познакомить детей с приемами измерения жидких тел; подвести их к пониманию зависимости результата измерения от избранной меры; закрепить у детей умение выполнять простые арифметические действия на сложение и вычитание.



### **Ход занятия:**

*Дружно за руки возьмемся*

*И в кружочек соберемся!*

Ребята, придя в детский сад я обнаружила среди игрушек Золотую рыбку. Она поделилась со мной своим желанием. Ей не терпится с вами подружиться! Так давайте с ней поиграем.

Я буду называть числа, а тот, кому передам рыбку, будет считать от этого числа дальше или обратно, как я скажу. Число, которое я назову, повторять нельзя! (*После этого передаю рыбку ребенку*) «3, считай дальше!», «5, считай обратно!» и т.д.

Ребята, а рыбка для нас приготовила интересное задание. А какое, мы узнаем, заняв свои места.

Сегодня мы будем учиться измерять! Как вы думаете, в каком кувшине больше воды? А как это проверить? Правильно, нужно измерить объем воды в первом кувшине и во втором кувшине и результаты измерения сравнить. Чем можно измерить объем воды? Можно ли его измерить теми же мерками, какими мы измеряли длину, высоту, ширину? (***Показываю мерки***) Почему нельзя? Чем же можно измерить объем воды? (***Объем воды можно измерить стаканом, банкой, чашкой или другой какой – либо меркой***) Мы измерим стаканами. Как мы называем предметы, которыми измеряем? (***Мерками***)

Сначала узнаем, сколько стаканов воды в первом кувшине. Посмотрите, я наливаю стакан не до самого края, а до определенного уровня, иначе воду можно расплескать. Все стаканы я наполняю одинаково. Мерки должны быть равными, одинаковыми. Сколько воды было в первом кувшине? (4 стакана воды)

Теперь надо узнать, сколько воды во втором кувшине? Дуня, пойдй, измерь! Зайди за стол и наполняй стаканы, которые стоят справа от ребят. Дети, как надо наполнять стаканы и почему? (***Когда ребенок нальет воду в стаканы, выясняю, сколько воды было во втором кувшине - 3.***) Где было больше воды, в первом кувшине или во втором кувшине? Почему же некоторым детям вначале показалось, что воды было поровну? Не измеряя, можно ли сказать, где больше воды? Почему?

### **Физминутка**

*Правой ручкой по плечу,*

*Левой ручкой покручу,*

*На носочки и на пятки,*

*Вот и кончилась зарядка!*

Как узнать, сколько молока в этой банке (*указываю на литровую банку*)? Чем же мы измерим объем молока? ...Для того, чтобы всем было видно, как надо правильно наполнять мерку, мы опять будем измерять молоко стаканом. Как вы думаете, сколько стаканов молока в банке? Лейсан, проверь! Ты будешь измерять молоко только одним стаканом. Чтобы не забыть, сколько стаканов молока отмерено, мы будем отсчитывать косточки на верхней проволочке счетов. (*вызываю по очереди ребят*) А вы ребята, отсчитывать фишки на верхнюю линию.

Что мы измерили? Чем мы измеряли? Сколько косточек мы отложили на верхней проволочке? (4) Что они обозначают? (***Косточки обозначают, что в банке было 4 стакана молока***)

Если вместо стакана нам будет служить меркой вот эта банка (*указывая на пол - литровую банку*), то число мерок получится больше или меньше? Давайте проверим. Паша будет измерять объем молока банкой! А вы откладываете фишки на вторую линию. (*Дети выполняют задание*) Что же мы измерили? Чем мы измерили? Сколько косточек вы отложили на второй проволочке? Что они обозначают? На какой проволочке оказалось больше косточек и почему? Что же мы сегодня учились измерять? Чем можно измерить объем воды, молока?

Обратите внимание на наборное полотно, на котором размещены аквариумы. Каждый аквариум под своим номером! Ваша задача, достать из ведерка рыбку, и подумав, дать ответ на арифметическое действие, указанное на боку рыбки. Полученный ответ совпадает с номером числа на аквариуме. Туда и определяем свою рыбку. «Чему равна сумма чисел? - Сумма чисел.. и.. равна..», «Чему равна разность чисел? - Разность чисел.. и.. равна..» Это чей аквариум? Чья рыбка попадет в этот аквариум?

Дети, вам понравилось занятие? А какие трудности вы испытали, выполняя задания?

---

## **КВЕСТ – ИГРА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИНОВИЙ – СИНИЧНИК»**

Смирнова Ольга Васильевна, воспитатель  
ГБОУ школа №684 «Берегиня», г.Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова О.В.** КВЕСТ – ИГРА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИНОВИЙ – СИНИЧНИК» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

**Цель:** обобщить и систематизировать знания детей о зимующих птицах, их образе жизни и отличительных особенностях.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Способствовать активизации и расширению словаря по теме «Зимующие птицы». Закрепить знания детей о том, чем питаются птицы зимой.
- Продолжать совершенствовать грамматический строй речи.
- Закреплять умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных в единственном числе
- Совершенствовать навыки словообразования.
- Закреплять умение детей составлению описательных рассказов о зимующих птицах по опорным картинкам.

#### *Развивающие:*

- Продолжать развивать выразительность речи и связную речь
- Продолжать упражнять в составлении предложений с опорой на предметные картинки

- Продолжать упражнять в согласовании существительного со словом «много»
- Способствовать развитию зрительного восприятия и слухового внимания;
- Способствовать умению сравнивать, анализировать и обобщать;
- Развивать моторику и координацию движений;
- Развивать произвольное внимание, память, логическое мышление.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство любви к родной природе, бережное отношение к окружающей среде.
- Воспитывать заботливое отношение к птицам, желание подкармливать их зимой. Воспитание навыков сотрудничества, активности

**Оборудование:** мультимедийная установка, картинки с изображением зимующих и перелётных птиц, картинки с изображением корма для птиц, картинно-графический план; магнитная доска, мяч, кормушка, мешочек/коробочка для складывания зёрнышек, цветные зёрнышки для проведения рефлексии

**Предварительная работа:** чтение «Синичкин календарь» В.Бианки, беседы о зимующих птицах: «Чем любят лакомиться зимующие птицы», «Жизнь птиц зимой», рассматривание сюжетных и предметных картинок с обсуждением внешнего вида, особенностей поведения птиц, наблюдение за птицами во время прогулки. Разучивание подвижной игры «Шустрая синичка», пальчиковой игры «Кормушка».

**Индивидуальная работа:** Разучивание стихотворения «Синица, синица, что тебе снится?» Е. Евсеевой с (Ф.И. ребенка)

**Методы:** Словесные, игровые, наглядные, практические

**Формы реализации методов обучения:**

- беседа;
- вопросы к детям;
- задания детям;
- практические действия.

**Ход игры**

**Организационный момент**

На экране мультимедиа появляется **синичка** и **сообщает детям:**

*- 12 ноября отмечается праздник – Синичкин день или «Зиновий-Синичник», т.е. день встречи зимующих птиц. Конечно, главный герой праздника – я - синица. Старинное народное название синицы «синка», «синюшка» имя этой птицы связывают с синим оттенком ее оперения. Меня зовут Зинька по моей песенке, в которой слышатся звуки «зинь-синь». Дорогие ребята! Нам очень холодно и голодно. Помогите вашим пернатым друзьям!»*

**Воспитатель:** Ребята, синичка Зинька хочет, чтоб мы пришли к ней и ее пернатым друзьям на помощь и для этого нам надо отправиться в лес. – на экране появляется картинка лес

**Воспитатель:** Нам нужно пройти несколько заданий, и за каждое правильно выполненное задание мы получим зёрнышко, ведь с Синичкиного Дня, с приходом первых холодов, было принято подкармливать птиц, заботиться о них. В народе говорили: «Подкорми птиц зимою — послужат тебе весною».

### 1 задание «Отгадай птицу»

Воспитатель загадывает детям **загадки**. По мере названия птиц на экране появляется соответствующую картинка птицы.

Птичка-невеличка  
Ножки имеет,  
Ходить не умеет.  
Хочет сделать шажок –  
Получается прыжок. (*Воробей.*)  
Спинкою зеленовата  
Животиком желтовата,  
Чёрненькая шапочка  
И полоска шарфика. (*Синица.*)  
В красной шапке ходит он  
Дуб долбит как долотом. (*Дятел.*)  
Чернокрылый, красногрудый,  
И зимой найдет приют:  
Не боится он простуды –  
С первым снегом  
Тут как тут! (*Снегирь.*)  
Окраской – серовата,  
Повадкой – воровата,  
Крикунья хриповатая –  
Известная персона  
Кто она? (*Ворона.*)  
Непоседа пестрая  
Подробнее Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая. (*Сорока.*)  
Днем слепая, ночью зряча.  
Мышей ловит, а не кот. (*Сова.*)

**Воспитатель:** Скажите, какие это птицы?

**Дети:** Зимующие.

Почему их так называют? Ответы детей

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зернышко.

### 2 задание «Кто как поёт» - игра на звукоподражание

- Давайте вспомним, как птицы поют:

Голуби – гру-гру-гру

Вороны - кар, кар, кар

Совы - ух, ух, ух

Воробьи - чик- чирик

Дятел – тррр – тррр

Синица - тинь, тинь

*Ребёнок рассказывает заранее выученное стихотворение:*

Синица, синица, что тебе снится?

Зёрнышки, мошки, да хлебные крошки.

Синица, синица, ещё что-то снится?

Солнышко, речка, домик с крылечком,

Мальчик Антошка и... хлебные крошки. (*Е. Евсеева*)

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зёрнышко.

### **3 задание**

**Воспитатель:** А чем питаются птицы зимой?

**Дети:** Плодами деревьев, шишками, ягодами, крошками.

**Воспитатель:** А хватает ли птицам пищи зимой?

**Дети:** Нет, не хватает.

**Воспитатель:** Почему не хватает?

**Дети:** Земля покрыта снегом, птицам не удастся достать пищу из-под снега.

**Воспитатель:** А чем мы можем помочь птицам?

**Дети:** Мы можем их подкармливать.

**Воспитатель:** Что для этого нужно сделать?

**Дети:** Кормушку.

### **Упражнение «Накорми птиц»**

*Воспитатель выставляет на доску пары картинок и просит детей составить предложения с опорой на картинки:*

Снегири – ягоды рябины.

Синицы – семечки.

Голубь – хлебные крошки.

Воробей – зерна.

Дятел – семена шишек.

**Дети:**

– Я дам снегирям ягоды рябины.

– Я угощу синиц семечками.

– Я накормлю голубя хлебными крошками.

– Я дам воробью зёрен.

– Я накормлю дятла семенами шишек.

### **Пальчиковая гимнастика «Кормушка»**

Сколько птиц в кормушке нашей – *ритмично сжимают и разжимают кулачки* прилетело? Мы расскажем – *машут перекрестно сложенными ладонями* две синицы, воробей, - *на каждое название загибают по одному пальчику, начиная с больших* шесть щеглов и голубей.

Дятел в пёстрых перышках.

Всем хватило зёрнышек! – *трут большие пальчики об указательные, как бы насыпают корм*

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зёрнышко.

### **4 задание. Упражнение «Кормушка»**

*Педагог читает стихотворение З.Александровой «Новая столовая».*

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

Воробей, снегирь–сосед,

Будет вам зимой обед.

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели.

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

Три вороны были в среду,

Мы не ждали их к обеду.

А в четверг со всех краев –

Стая жадных воробьев.  
В пятницу в столовой нашей  
Голубь лакомился кашей,  
А в субботу на пирог  
Налетели семь сорок.

**Воспитатель:** Ребята скажите, какие птицы прилетели к кормушке? Назовите птиц со словом много.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зёрнышко.

#### **Динамическая пауза «Шустрая синичка»**

Скачет шустрая синица (*прыжки на месте на двух ногах*)

Ей на месте не сидится, (*прыжки на месте на левой ноге*)

Прыг – скок, прыг – скок, (*прыжки на месте на правой ноге*)

Завертелась, как волчок. (*кружимся на месте*)

Вот присела на минутку, (*присели*)

Почесала клювом грудку, (*встали, наклоны головы влево-вправо*)

И с дорожки – на плетень, (*прыжки на месте на левой ноге*)

Тири – тири (*прыжки на месте на правой ноге*)

Тень-тень-тень! (*прыжки на месте на двух ногах*)

#### **5 задание. Игра с мячом «Назови ласково»**

Воспитатель предлагает детям назвать предметы в уменьшительно – ласкательной форме. При затруднении взрослый помогает детям. Кто поймал мяч – называет слова

Слова: птица, крыло, лапа, клюв, кормушка, синица, голубь, воробей, сова.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зёрнышко.

#### **6 задание. Упражнение «Составь новое слово»**

Воспитатель предлагает детям закончить предложения:

- У синицы желтая грудка, поэтому ее называют... желтогрудой.
- У снегиря красная грудка, поэтому его называют... красногрудым.
- У сороки белые бока, поэтому ее называют...белобокой.
- У сороки длинный хвост, поэтому ее называют...длиннохвостой.
- У вороны черные крылья, поэтому ее называют...чернокрылой.
- У дятла длинный клюв, поэтому его называют...длинноклювым.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зернышко.

#### **7 задание. Составление описательных рассказов о зимующих птицах**

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинно-графический план и послушать рассказ и назвать о какой птице говорится: Это зимующая птица. Тело ее покрыто перьями; есть голова, шейка, туловище, две лапки, хвост. Грудка у нее желтая: желтогрудая птица. Зимой она любит полакомиться салом.

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно составить рассказы-описания зимующих птиц, опираясь на картинно-графический план.

Снегирь – это зимующая птица. Тело снегиря покрыто перьями; есть голова, шейка, туловище, две лапки, хвост. Грудка у него красная: красногрудый снегирь. Зимой снегирь питается ягодами рябины, семенами, почками растений.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вы справились с заданием, и вы получаете зёрнышко.

*Воспитатель достаёт заранее приготовленную кормушку и предлагает детям высыпать в неё зёрнышки и при выходе на прогулку повесить на веранду.*

*Синичка Зинька радуется (на экране)*

- Птицы – полезные. Берегите птиц, заботьтесь о них в зимние дни. Делайте кормушки для птиц, подкармливайте птиц, когда им холодно и голодно! Спасибо) [/i]

### **Рефлексия**

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! А вам понравилось наша игра? *(ответы детей)*

Какие задания для вас были сложными, а какие простыми? *(ответы детей)*

Если вам было интересно и понравилось выполнять задания, положите в кормушку красную ягоду;

Если понравилось, но не все было интересно – положите жёлтую ягоду;

Не понравилось – чёрную

---

## **ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «МЕТОД МАКЕТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ»**

Филаретова Наталья Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ «Чернухинский детский сад №16» г.о.г.Арзамас

### **Библиографическое описание:**

**Филаретова Н.А.** ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА «МЕТОД МАКЕТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Макетирование –это творческая конструктивная деятельность, создание специального ИГРОВОГО пространства. **Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры?** Это и радость, и познание, и творчество. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Одним из методов ее развития и является метод макетирования.

**Макеты — это модели**, представляющие собой уменьшенные объекты.

Макет многофункционален и его применение в работе носит разноплановый характер, что дает возможность решать задачи из различных областей: и речевого развития, познавательного, социально-коммуникативного художественно-эстетического.

Задачи:

- формировать познавательный интерес,
- развивать общую моторику рук,
- развивать инициативу и творческих способностей,
- развивать монологическую и связную речь,
- формировать умение работать в коллективе.

Существует несколько видов макетов.

Например, **Макеты - карты-** это плоскости с планом-схемой или объектами - маркерами пространства. Н-Р это макет улицы, дороги. Играя с игрушечными знаками и машинами, дети воссоздают сюжетную ситуацию, примеряют на себе разные игровые роли.

**Макет - модель** - это уменьшенные целостные объекты.

Это макет «Дерево времен года».

И тематический макет «Как звери готовятся к зиме». Дети, играя знакомятся, закрепляют знания об окружающей среде.



Уверена, в своей деятельности технологию макетирования используют все воспитатели. Правильно изготовленные макеты отвечают всем требованиям развивающего образовательного пространства:

- доступны и безопасны в обращении
- информационно насыщены
- эстетичны.

Актуальным для меня стала проблема мобильности макетов.

Для того, чтобы в привлекательной для детей игровой форме расширить, закрепить, обобщить знания необходимо постоянно добавлять разноплановые макеты. Но где все это располагать и хранить так, чтобы это было доступно детям, и при желании они могли воспользоваться любым макетом.

Находкой для меня стал макет - панорама. Еще его можно назвать книжка-раскладушка. Прост в изготовлении, эстетичен, удобен в обращении. В сложенном виде он представляет собой книжку. Например, макет-модель «Дом». На его основе дети разыгрывают тематические сюжеты «Дом», «Комната», «Семья».

Играем мы с макетами и в организованной образовательной деятельности: Н-Р по ознакомлению с окружающим миром - занятие «Петрушка идет трудиться», «В мире пластмассы». С помощью игровых карточек распределяются предметы по категориям.





Играя с макетом, можно манипулировать игрушками, предметами - заместителями, карточками, фигурками людей и животных. Меняя их, можно изменить игровую ситуацию, предложить детям проявить свою фантазию, придумывая новую игру.

Макеты во время игры меняются, дополняются предметами, соединяются в единое игровое пространство, например, «Улица города», «Дом».

Мной замечено, что при использовании макетов у детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений окружающего мир, развивается творческая инициатива детей

Ребята тоже пробуют свои силы в изготовлении макетов. Наш совместный макет посвящен Дню космонавтики и называется «Космодром».

#### **Вывод:**

Подводя итоги, следует заметить, что макетирование- эффективный метод, организующий предметную среду для игровой деятельности. Макет может выступать как «пусковой механизм» для проявления детской инициативности, развития воображения, а воспитатель, не принимая непосредственного участия в игре, становится помощником в реализации игровых замыслов детей.

Все панорамные макеты, о которых я вам рассказала, в сложенном виде помещаются на одной полке, что упрощает систему хранения и использования. Это технология успешно прижилась в моей практике. И я очень рада, что эта идея живет и развивается вместе с моими воспитанниками.

---

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГО – КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Харитоновна Светлана Николаевна, старший воспитатель  
МКДОУ д/с «Березка» с.Кыштовка, Новосибирской области

#### **Библиографическое описание:**

**Харитоновна С.Н.** ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГО – КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Экологическое образование на уровне дошкольного образования организуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), путем «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Согласно ФГОС ДО, «ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы...склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и

социальном мире... Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания».

В соответствии с ФГОС ДО и Концепцией экологического образования в системе общего образования на этапе дошкольного образования решаются задачи овладения первичными представлениями о базовых духовно-нравственных ценностях россиян; формирования начал эколого-культурной грамотности в процессе познания окружающего мира и накопления первичных естественнонаучных представлений о природе, нормах и правилах отношений с ней, выработанных многовековой культурой человечества, включая: ценности, активный запас слов, мотивацию и потребность, знания, умения и представления о главной роли дикой природы.

Раннее экологическое образование становится неотъемлемой частью системы воспитания и образования, закладывая основы отношения к окружающей среде. Формирование экологической культуры у детей начинается с первых лет жизни, когда закладываются базовые представления о мире, его явлениях и ценностях. Понимание важности защиты природы и бережного отношения к ней помогает детям развивать этические и эмоциональные аспекты отношения к окружающему миру.

Исторически вопрос экологической культуры был актуален в различные эпохи, и с каждым годом его значение возрастает. Обострение экологических проблем, изменение климата и истощение природных ресурсов подчеркивают необходимость сознательного подхода к воспитанию подрастающего поколения. Умение анализировать последствия своих действий и осознавать свою ответственность перед природой становится важнейшим навыком, который следует прививать с детства.

Воспитание экологической культуры в дошкольном возрасте имеет ряд особенностей. Учитывая характерные для этого периода психические и физические процессы, важно применять разнообразные формы и методы, которые способствуют лучшему усвоению знаний об экологии и природе. Природа вокруг нас становится настоящим учебным полем, где каждый день дети могут открывать для себя новые явления и учиться взаимодействовать с окружающим миром. Через игры, наблюдения и совместные творческие деятельности дети не только лучше осваивают информацию, но и формируют положительные эмоции, связанные с природой.

Особенностью дошкольного возраста является высокая восприимчивость к новым знаниям и умениям, поэтому важно использовать этот период для создания у ребенка позитивного отношения к экологии. Это начальная ступень общего развития, где детская любознательность и эстетическое восприятие играют ключевую роль. Поддерживая интерес к природе и внедряя элементы эколого-краеведческой деятельности, взрослые создают условия для формирования у дошкольников важного ощущения сопричастности к природе, что может им стать экологически ответственными гражданами в будущем.

Поэтому следует рассматривать эколого-краеведческую деятельность как важный инструмент формирования экологической культуры у дошкольников. Это не только способ узнать окружающий мир, но и возможность трактовать его как частицу себя, создать новые отношения с природой, основанные на доверии и взаимопонимании.

Национальная доктрина образования в РФ, а также Федеральная программа развития образования называют в числе основных задач общества патриотическое воспитание через экологическую и краеведческую работу.

В ФГОС дошкольного образования задачи нравственно -патриотического воспитания направлены на формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения и реализуется через социально – коммуникативное и познавательное развитие.

Одна из задач программы краеведческого образования – познакомить детей с историческим, культурным и природным наследием своего района, области города.

Задача дошкольного образования – заложить основы первичной эколого-культурной грамотности ребенка, ценностные экологические (экоцентрические) установки формирование практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Эколого-краеведческая деятельность представляет собой процесс, в рамках которого дети получают знания о природе, экологии и особенностях родного края через активное исследование и взаимодействие. Эта деятельность включает в себя не только изучение и анализ природных явлений, но и формирование глубоких связей между детьми и окружающей их природной средой. В ходе работы дошкольники учатся ценить природу, осознавать ее ценность и понимать важность сохранения экосистем.

Основные задачи эколого-краеведческой деятельности заключаются в раскрытии перед детьми многогранности мира природы и его закономерностей. Это достигается через изучение животных, растений, а также природных явлений, присущих нашему региону. Дети знакомятся с их хозяйственной и культурной значимостью, что формирует уважительное отношение к окружающему миру. Важной составляющей является вовлечение детей в практические ориентированные действия, которые помогают им лучше понимать, как их действия могут влиять на природу.

Формирование основ экологической культуры у дошкольников в рамках данной деятельности состоит не только в получении знаний, но и в воспитании активной позиции в отношении окружающей среды. Дети учатся проявлять заботу о природе, понимают, как экосистемы зависят друг от друга. Через практические исследования и наблюдения они начинают осознавать, что являются частью единого природного мира. Поскольку экология неразрывно связана с культурным и социальным контекстом, исследование родного края способствует формированию идентичности и привязанности к месту, где живут дети.

Такой подход вдохновляет на создание множества разнообразных проектов, где важными аспектами становятся не только знание, но и эмоциональный отклик на природу. Связь с местной природой позволяет детям прочувствовать её красоту, уникальность и важность. Это формирует у них осознанность о необходимости бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

Эколого-краеведческая деятельность открывает перед детьми потенциальные возможности для их личностного роста, развития критического мышления, навыков сотрудничества и ответственности. Они становятся более осведомлёнными о местных природных ресурсах, а также о культурных традициях, связанных с ними. Стремление к изучению родного края подталкивает детей

к исследовательской активности, что в свою очередь углубляет их понимание экологического контекста.

Таким образом, эколого-краеведческая деятельность представляет собой важное направление, способствующее формированию у дошкольников основ экологической культуры. Важное внимание следует уделять способам реализации этой работы в практической деятельности, позволяющей адаптировать полученные теоретические знания к реальному взаимодействию с природой.

Методы эколого-краеведческой деятельности направлены на развитие у детей дошкольного возраста осознанного отношения к природе и формирование основ экологической культуры. В этом контексте важно использовать интерактивные и творческие подходы, которые делают процесс обучения увлекательным и запоминающимся. Данные методы имеют возможность соединить теорию и практику, углубляя понимание детьми экологических принципов.

Один из основных методов – это проектная деятельность. В рамках проектов дети могут исследовать конкретные экологические проблемы своего региона, участвовать в конкурсах на создание макетов, плакатов или даже небольших моделей природных комплексов.

Это способствует не только познанию окружающего мира, но и формирует навыки командной работы, творческого мышления и критического анализа. В проекте дети могут проявить инициативу, а результаты их деятельности становятся предметом гордости.

Игровые методы занимают важное место в эколого-краеведческой практике. Они позволяют детям не просто воспринимать информацию, но и активно взаимодействовать с ней. Игры, в которых ребята занимаются поиском объектов природы, учатся распознавать местные виды растений и животных, создают особую атмосферу.

Практические занятия, такие как экскурсии, акции, играют значительную роль в формировании экологической культуры. Они способствуют созданию у детей ярких впечатлений от реальных наблюдений за природными явлениями. Дети становятся не просто зрителями, а активными участниками — они могут собирать гербарии, наблюдать за животными и растениями, высаживать растения совместно со взрослыми, участвовать в уборке территории. Эти мероприятия стимулируют эмоциональную связь с природой и помогают осознать важность бережного отношения к ней.

Значение интеграции искусства в эколого-краеведческую деятельность не следует недооценивать. Создание художественных работ на основе природных материалов, таких как листья и ветки, позволяет детям выразить свои чувства и мысли о природе, одновременно развивая креативность. Это укрепляет эмоциональную связь с окружающим миром и помогает детям понять, что природа является неотъемлемой частью их жизни.

Художественная литература поэтов земляков о природе родного края создаёт основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к малой Родине. Если изначально некоторые явления природы не вызывают у дошкольников интереса, то после чтения произведений они становятся доступными для понимания, вызывают любопытство, стремление узнать больше.

Конкурс макетов «Природных объектов Кыштовского района», который прошёл по плану стажировочной площадки Центра научно-методического сопровождения краеведческого образования детей дошкольного возраста, среди

педагогов образовательных дошкольных учреждений Кыштовского района, обогатил развивающую среду дошкольных групп прекрасными наглядными пособиями.



Использование наглядных макетов в краеведческом образовании дошкольников обеспечивает успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношения, существующих между ними, позволяет «погрузиться» в удивительное царство природы родного края.

Психология детства показывает, что эмоциональная привязанность к окружающему миру играет решающую роль в формировании осознанного отношения к экологии. Когда дети любят природу, они начинают воспринимать ее как часть себя, что в дальнейшем способствует развитию их экологической сознательности. Эколого-краеведческая деятельность становится для них не просто набором процессов и знаний, а настоящим приключением, полным открытий и удивления, что создает прочный эмоциональный фундамент.

Важно понимать, что у детей возникают не только позитивные переживания. Столкнувшись с проблемами, такими как загрязнение или исчезновение привычных мест обитания животных, они испытывают страх, тревогу или даже печаль. Эти чувства важны для их эмоционального развития и понимания экосистемы как целостного организма. Возможность обсуждения этих эмоций, разъяснения причин разного рода экологических проблем становится неотъемлемой частью работы с детьми. Когда они учатся выражать свои чувства и мысли о природе, это углубляет их отношение к ней.

Эмоциональная связь детей с природой, формируемая через эколого-краеведческую деятельность, является важным шагом к возникновению экологической культуры. Так, через ощущение радости, удивления, даже печали, они учатся не только любить природу, но и понимать свою роль в её защите. Создание такой глубокой эмоциональной привязанности к окружающему миру формирует у них осознанность, способствующую гармоничному сосуществованию с природой.

Информируем родителей о значимости эколого-краеведческой деятельности. Предварительное обучение родителей или регулярные встречи, на которых обсуждаются результаты работы, создают условия для формирования единства в образовательном процессе. Участие родителей в совместных мероприятиях с детьми зачастую укрепляет связи внутри семьи и повышает уровень их вовлеченности в образовательные процессы.

Таким образом, результаты уже проведенной работы показывают, что эколого-краеведческая деятельность не только способствует формированию основ экологической культуры, но и объясняет важность связи человека с природой. Это открывает новые возможности для интеграции экологического воспитания в образовательный процесс, а также служит основой для формирования экологически ответственного общества в будущем. Важно, чтобы эколого-краеведческая деятельность стала неотъемлемой частью образовательного процесса, что позволит детскому осознанию ответственности за окружающую среду существовать на протяжении всей жизни.

---

## ИСТОРИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА

Щипакина Анна Александровна, воспитатель  
ГБДОУ №1

### Библиографическое описание:

Щипакина А.А. ИСТОРИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

В отношении Царского Села вопрос: «Кто его построил и когда?» не может быть однозначным. К возведению дворцов и обустройству парков приложили усилия все императоры и императрицы, начиная с Петра I и до Николая II (за исключением малолетнего Петра II и Анны Иоанновны)

Точный год основания Царского Села под Санкт-Петербургом назвать невозможно. Летописи рассказывают, что поселение в 23,5 верстах от устья Невы было известно с времен Великого Московского князя Ивана III, когда эти земли еще были не захвачены шведами.

На месте будущего Царского Села находилась небольшая усадьба «*Saris hoff*», или «*Saaris moisio*» (в переводе с финского — «мыза на возвышенном месте»), а по-русски — Сарская мыза, обозначенная на шведских картах XVII столетия. Сразу по окончании Северной войны мыза была подарена А. Д. Меншикову, назначенному генерал-губернатором освобожденного края, а 24 июня 1710 года по приказу Петра I «отписана» его будущей жене Екатерине Алексеевне (официальное бракосочетание Петра I с Екатериной состоялось в феврале 1712 года) и включена в ряд дворцовых земель. Эта дата и считается официальным днем рождения города.

Обустройством новой резиденции недалеко от Санкт-Петербурга императрица занялась только в 1717 году. За шесть лет возвели небольшой по сравнению с Петергофом каменный дворец «о 16-и светлицах». Перед ним размещался регулярный террасный сад по образцу версальских с несколькими прудами. Просторечное название быстро превратилось в Саарскую мызу, с постройкой церкви в 1716 году — в Сарское Село.

Еще при Петре попытались дать поместью благозвучное имя: Благовещенское — по построенному храму. Оно не продержалось и двух месяцев. В народе село постепенно стали звать Царским.

После смерти Петра и Екатерины усадьба отошла их дочери Елизавете, будущей императрице. У отдаленной от двора княжны денег на благоустройство

не было. Даже новую церковь в будущем Лицейском садике, заложенную взамен сгоревшей, удалось достроить только после восшествия на престол.

В 1752-1756 годах на месте старой постройки Бартоломео Растрелли возвел роскошный Большой дворец, павильоны «Эрмитаж» и «Грот» в стиле барокко. При этом он сохранил дугообразные флигели, придав им новый облик. В отдельном кабинете была устроена первая янтарная комната, детали которой из Санкт-Петербурга гвардейцы перенесли на руках. Расширился и парк, в нем появились новые пруды, аллеи, увеселения. Территория за пределами резиденции использовалась, как охотничьи угодья императрицы.

В истории Царского Села больше всего интересных объектов было создано при Екатерине II. Она же распорядилась народное прозвание сделать официальным, а дворец – ее летней резиденцией.

Описание Царского Села не будет полным без владений, расположенных по соседству. Места рядом с императорскими владениями всегда считались престижными.

По указу от 1780 года обе резиденции административно отделили от места жительства простых людей (кроме obsługi), купцов и чиновников. Для них определили уездный город Софию (к югу от Екатерининского парка).

Царское Село стало городом в 1808 году, когда Софию в правление Александра I присоединили обратно. Тогда же было построено новейшее в России учебное заведение – Лицей. В 1837 году сюда пришла первая в стране железная дорога. в Царском Селе 761 г

С 1847 года после свадьбы будущего императора Александра III с принцессой Дагмар (Марией Федоровной) Александровский дворец снова стал великокняжеской резиденцией, а затем и императорской. Здесь родился Николай II. При Александре III в городе появилось электричество. При его сыне – подземные водопровод и канализация (новые очистные сооружения в Пушкине построили только в 1975 году.)

К 300-летию династии Романовых были возведены Федоровский собор и Федоровский городок (для проживания охраны императора) в неорусском стиле.

После Октябрьской революции Царское Село переименовали в Солдатское из-за большого числа размещавшихся в нем госпиталей, а через год – в Детское. После национализации дворцов и парков в них организовали колонии для малолетних, детские сады и санатории. Перевод объектов в состояние музеев «пробивалось» усилиями энтузиастов с большим трудом. Имя великого поэта город получил в 1937 году, в столетие гибели Пушкина.

Исторические события в период фашистской оккупации Царского Села оказались трагическими: большинство достопримечательностей оказались разрушены почти до основания. Реставрацию Екатерининского начали сразу после освобождения, в 1944 году. Уже в 1959 открылись его первые залы.

Достижения научно-технического и гуманитарного прогресса появлялись в Царском Селе раньше, чем в Санкт-Петербурге:

— Таицкий водовод. Централизованное водоснабжение Екатерининского дворца, затем всего Царского Села, городка Софии и даже Павловска построили в 1787 году. Оно действовало до 1905 года.

— Первый Лицей. Учебное заведение для дворянских детей с обучением, приравненным к университетскому, открылось в 1811 году.

— Первая железная дорога. В 1837 году от столичной Витебской станции рельсы сначала пришли в Царское Село, а уже потом в Павловск. Главным пассажиром был Николай I.

— Первая городская электростанция в Певческой башне. Фонари осветили территорию ВСЕГО города в 1887 году.

— Первая система канализации со станцией биологической очистки и мусоросжигательным заводом 1902-1908 годов. Получаемое тепло использовалось на коммунальные нужды.

Царское Село уникальное место, другого такого не найдёшь. Это город музеев под открытым небом со своими экспонатами, которые хранят в себе то, что вы не найдёте в учебниках....

---

## НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ»

Алехина Ольга Александровна, учитель, воспитатель группы  
продлённого дня

Кудрявцева Наталья Ивановна, учитель, воспитатель группы  
продлённого дня

Крюкова Светлана Владимировна, учитель, воспитатель группы  
продлённого дня

ГБОУ СОШ №531, г.Санкт -Петербург

#### Библиографическое описание:

Алехина О.А., Кудрявцева Н.И., Крюкова С.В. КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

**Тема:** «Секреты чистоты с героями А. Барто»

**Продолжительность:** 25 минут

**Цель:** Формирование культурно-гигиенических навыков через анализ стихотворения А. Барто «Грязнуля»

#### 1. Методическая часть

##### Планируемые результаты:

— **Личностные:** осознание важности личной гигиены

— **Метапредметные:** развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе

— **Предметные:** понимание содержания художественного произведения

##### Здоровьесберегающие технологии:

— Дыхательная гимнастика

— Артикуляционная разминка

— Физкультминутка с элементами самомассажа



- Гимнастика для глаз
- Смена видов деятельности

### **Оборудование:**

- Иллюстрации к стихотворению
- Предметы гигиены (расческа, мыло, зубная щетка)
- Заготовки для «Памятки чистюли»
- Цветные карандаши, наклейки
- «Волшебный сундучок чистоты»

## **2. Ход урока**

### **I. Организационный момент (2 минуты)**

#### **Дыхательное упражнение «Проснемся вместе с солнышком»**

Ручки, ножки, щечки, ушки очень любят потягушки.  
Мы погладим их легонько и проснемся потихоньку.  
Где же, где же наши глазки? Отвечайте без подсказки.  
Мы прикрыли их ладошкой и погладили немножко.  
Глазки вверх мы поднимали, глазки вниз мы опускали  
И моргали, и моргали. Глазки, глазки, добрый день! Просыпаться нам не лень!  
Ушко правое ладошкой, ушко левое ладошкой  
Все погладили, ребятки и подергали немножко!  
Ушки, ушки, добрый день! Просыпаться нам не лень!  
Щечку правую ладошкой, щечку левую ладошкой  
Все погладили, ребятки и похлопали немножко!  
Щечки, щечки, добрый день! Просыпаться нам не лень!

#### **Эмоциональный настрой: «Улыбнемся друг другу»**

Проверка готовности к уроку

### **II. Подготовка к восприятию текста (3 минуты)**

#### **Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»:**

- «Чистим зубки» (языком проводим по зубам)
- «Моем щечки» (надуваем щеки)

#### **Речевая разминка:**

- Чисто-чисто умываемся,
- И друг другу улыбаемся!

### **III. Основная часть (12 минут)**

#### **1. Знакомство со стихотворением**

#### **Выразительное чтение стихотворения А. Барто «Грязнуля» учителем**

— Ах ты, девочка чумазая,  
Где ты руки так измазала?  
Чёрные ладошки; на локтях — дорожки.  
— Я на солнышке лежала,  
Руки кверху держала.  
Вот они и загорели.  
— Ах ты, девочка чумазая,  
Где ты носик так измазала?  
Кончик носа чёрный, будто закопчённый.  
— Я на солнышке лежала,  
Нос кверху держала.  
Вот он и загорел.  
— Ах ты, девочка чумазая,

Ноги в полосы измазала,  
 Не девочка, а зебра,  
 Ноги — как у негра.  
 — Я на солнышке лежала,  
 Пятки кверху держала.  
 Вот они и загорели.  
 — Ой ли, так ли? Так ли дело было?  
 Отмоем всё до капли.  
 Ну-ка, дайте мыло.  
 Мы её ототрём.  
 Громко девочка кричала,  
 Как увидела мочалу,  
 Цапалась, как кошка:  
 — Не трогайте ладошки!  
 Они не будут белые:  
 они же загорелые.  
 А ладошки-то отмылись.  
 Оттирали губкой нос —  
 Разобиделась до слёз:  
 — Ой, мой бедный носик!  
 Он мыла не выносит!  
 Он не будет белый:  
 он же загорелый.  
 А нос тоже отмылся.  
 Отмывали полосы —  
 Кричала громким голосом:  
 — Ой, боюсь щекотки!  
 Уберите щётки!  
 Не будут пятки белые,  
 они же загорелые.  
 А пятки тоже отмылись.  
 — Вот теперь ты белая,  
 Ничуть не загорелая.  
 Это была грязь.

Демонстрация иллюстраций

#### **Эвристическая беседа:**

- Почему девочку называли Грязнулей?
- Хотели бы вы с ней дружить? Почему?
- Что нужно сделать, чтобы стать опрятным?

#### **2. Физкультминутка «Утренний ритуал»**

- «Просыпаемся» (потягивания)
- «Умываемся» (круговые движения у лица)
- «Вытираемся полотенцем» (поглаживание рук)
- «Причесываемся» (массаж головы пальцами)

#### **3. Работа с «Волшебным сундучком чистоты»**

- Дети на ощупь определяют предметы гигиены
- Обсуждают их назначение

**Гимнастика для глаз «Следим за мыльным пузырем»**

#### **IV. Создание продукта (6 минут)**

##### **«Памятка юного чистюли»**

Дети работают в парах

На заготовках-ладоньках из цветной бумаги:

- Обводят свою ладонь
- На каждом пальчике пишут/рисуют правило чистоты
- Украшают наклейками

Примеры правил:

1. Умывайся утром и вечером
2. Чисти зубы
3. Мой руки перед едой
4. Причесывайся
5. Следи за чистотой одежды

#### **V. Рефлексия (2 минуты)**

Выставка работ «Наши памятки»

**Игра «Микрофон»:** «Я буду соблюдать чистоту, потому что...»

**Самомассаж «Пузыречки»** (Повторяют правой рукой. Указательным и большим пальцем руки оттягивают кожу на шее и отпускают ее)

Пузыречки, пузырьки -

Шалуны, озорники!

Каждый этот пузыречек

Очень бороду щекочет.

Если так щекотать,

Всяк захочет хохотать! (Ю. Мориц)

#### **Список литературы**

1. Барто А.Л. «Грязнуля» // Сборник стихотворений для детей
  2. Ковалько В.И. «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе». - М.: Вако, 2004
  3. Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии». - М.: АПКиПРО, 2002
  4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья». - М.: Вако, 2004
  5. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». - М.: ТЦ Сфера, 2005
  6. Методическое пособие «Формирование культурно-гигиенических навыков у младших школьников»
  7. «Азбука здоровья» сборник игр и упражнений для начальной школы
  8. Чуковский К.И. «Мойдодыр» (для сравнительного анализа)
  9. Журнал «Начальная школа» № 8, 2020 - «Современные подходы к формированию ЗОЖ»
-

---

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Онопко Валентина Николаевна, учитель физической культуры  
МОБУ Струговская ООШ, с.Струговка, Приморский край

#### **Библиографическое описание:**

**Онопко В.Н.** ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого подхода, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка. Физическое воспитание играет важную роль в формировании здорового образа жизни, социализации и адаптации к окружающей среде. Уроки физической культуры помогают детям развивать двигательные навыки, укреплять здоровье и повышать самооценку.

Можно выделить несколько особенностей организации уроков физической культуры для детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **1. Индивидуализация программы.**

Каждый ребенок уникален, и программа должна учитывать его физические возможности и потребности. Важно разработать индивидуальный учебный план, включающий специальные упражнения и методики, направленные на развитие конкретных способностей.

#### **2. Использование адаптивных методик**

Применение специальных методов и технологий позволяет сделать занятия более эффективными и интересными. Например, использование тренажеров, ортопедических приспособлений и игровых форм занятий способствует повышению мотивации и вовлеченности учащихся.

#### **3. Создание комфортной среды**

Комфортная обстановка на занятиях важна для формирования позитивного отношения к физическим нагрузкам. Учителя должны проявлять терпение, внимание и поддержку, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания.

#### **4. Регулярность и систематичность**

Регулярные тренировки способствуют улучшению физического состояния и развитию выносливости. Важно соблюдать принцип постепенного увеличения нагрузки, чтобы избежать переутомления и травм.

Учителям физической культуры, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать следующие рекомендации при организации занятий:

### **Дети с двигательными нарушениями**

- Используйте игровую форму упражнений, обеспечивающую разнообразие видов активности.
- Проводите занятия совместно с массажистами и врачами-физиотерапевтами.
- Особое внимание уделяйте укреплению мышечного корсета и формированию правильной осанки.

### **Дети с сенсорными нарушениями**

- Применяйте визуальное сопровождение и аудиостимуляцию.
- Проведение индивидуальных консультаций перед началом занятий для оценки особенностей восприятия ребенка.
- Особый акцент на координацию движений и пространственное восприятие.

### **Дети с интеллектуальной недостаточностью**

- Простые задания, понятные объяснения, четкая структура занятий.
- Использовать игровые формы и творческие методы, стимулируя интерес к обучению.
- Акцентируйте внимание на улучшение моторики и формирование коммуникативных навыков.

Для каждой группы обучающихся с ОВЗ необходимо использовать различные группы упражнений. Вот некоторые примеры таких упражнений:

### **Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

- Развитие координации движений через игры с мячом
- Укрепление мышц спины и живота с использованием гимнастического коврика
- Повышение подвижности суставов с помощью растяжки и йоги.

### **Дети с нарушением зрения**

- Ориентация в пространстве с помощью звукового сопровождения
- Развитие чувства равновесия посредством ходьбы с опорой
- Улучшение осанки и мышечного тонуса с применением массажа и лечебной физкультуры.

### **Дети с нарушением слуха**

- Подвижные игры с визуальным сопровождением
- Ритмические движения под музыку с тактильной обратной связью
- Работа над дыхательной системой через вокализацию и дыхание.

Эти упражнения помогут вам грамотно организовать работу с учениками, имеющими ограниченные возможности здоровья, обеспечивая эффективность занятий и комфортное физическое развитие школьников.

Физическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья должно проводиться комплексно и индивидуально. Грамотно организованные уроки физической культуры способны значительно улучшить качество жизни таких детей, повысить уровень их активности и социализации. Важно создать условия, позволяющие каждому ребенку

раскрыть свой потенциал и почувствовать радость от физических нагрузок.

#### **Список литературы:**

1. Евсеев С.П., Шапкова Л.В. Адаптивная физическая культура: Учебное пособие. — Москва: Советский спорт, 2008.
2. Леонтьева Н.Н. Инновационные технологии обучения детей с особенностями психофизического развития средствами физической культуры и спорта. — Минск: Беларуская навука, 2015.
3. Тихонович Ю.И. Методика обучения детей с отклонениями в состоянии здоровья предмету «физическая культура»: учеб.-метод. пособие. — Волгоград: Издательство ВолГУ, 2016.
4. Байкина Н.Г., Михеев В.Ф. Лечебная физическая культура и спортивная медицина. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
5. Приленский Б.Ю., Приленская Г.Б. Физкультурно-спортивное движение среди инвалидов: социальные основы становления и перспективы развития. — Омск: ООО ИПФ «Омский вестник», 2005.
6. Решетень И.Н., Сереженко В.Т. Проблемы физического воспитания школьников с ограниченными возможностями здоровья. — Новосибирск: Наука, 2004.

---

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**

Тимофеева Ольга Ивановна, преподаватель ДО  
МБУДО Вяземская ДХШ имени А.Г.Сергеева

#### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева О.И.** «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

**Форма урока:** лекция - размышление с использованием ИКТ.

**Цель урока:** Познакомиться с художественными видами искусства в период Вов и выразить своё личное отношение, вызванное этими произведениями.

**Аудитория:** 5-е классы ДХШ (15-16 лет)

#### **Задачи:**

1. Образовательная: Дать целостное представление об искусстве в период Вов и познакомиться с культурным наследием этого периода.
2. Развивающая: Сформировать умение вести диалог, выражать собственное мнение об увиденном.

3. Воспитательная: Вызвать у учащихся чувство гордости за свою Родину и народ, который отстоял мир от фашизма; чувство вечной признательности и благодарности тем, кто не вернулся и тем, кто в тяжелейшее время «творил искусство».

4. Воспитывать у учащихся более тонкое восприятие произведений искусства.

#### **Оборудование урока:**

- Плакат «Родина – мать зовёт!»;
- репродукции картин.
- Компьютер, экран.

#### **Ход урока**

В 2021 году будет праздноваться 76-я годовщина Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Война – это страшное слово. Сколько жизней унесла она, ни в чём не повинных людей?! Нам с вами трудно представить, но в первые дни на фронт, сразу же после выпускных ушли на фронт мальчишки и девчонки – ваши ровесники. Нет ни одной семьи в России, в которой не было бы героических прадедов, которые не воевали бы или не трудились в тылу. К великому счастью, мы с вами не видели войны, но мы всегда будем о ней помнить, а также о тех, кто защищал нашу землю от немецко-фашистских захватчиков.



Посмотрите, ребята, ведь это совсем юные мальчишки!

В годы Великой Отечественной войны у художников, как и у всего народа, с особой силой, проявлялось патриотическое чувство. Художники понимали, что своим искусством должны помогать русскому народу в смертельной схватке с врагом. Художники – плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

На следующий день, после начала войны в Москве вышел плакат, изображающий прорванный документ договора о ненападении, гнусное лицо и руку Гитлера, просунувшиеся в дыру, и красноармейца, встречающего врага штыком. Этот плакат обошёл всю землю. Главная мысль плаката была выражена суровым и лаконичным языком, независимо от творческих индивидуальностей художников. Его создали КУКРЫНИКСЫ (Куприянов, Крылов и Соколов)



Плакат «Родина-мать зовёт!» художника-плакатиста И.М. Тоидзе. Аллегорическая женская фигура на фоне штыков, держащая в руках текст военной присяги и по композиции, и по цвету (красное, чёрное и белое) очень лаконичен и злободневен.

Призывом к мщению звучал плакат В.Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», в котором использованы традиции революционных лет- фотомонтаж.

Не было ни одного человека, кого бы не пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребёнка, на которого направлен штык со свастикой.



Нередко художники обращались к образам наших героических предков.

Боевые плакаты шли вместе с Красной Армией в наступление, появлялись в освобождённых землях. Они способствовали подъёму боевого духа наших воинов, их сознательности, так и бодрости тыла, который трудился день и ночь.

Исключительным явлением в истории искусства были плакаты «Окна ТАСС», которое было создано в первые дни войны на базе «Окна РОСТА» (Российское телефонное агентство, центральный информационный орган советского государства). Их выполняли от руки через трафареты, яркие по краскам, были подлинно монументальные, боевые и сильные.



Война оказала Громадное воздействие на художников. Она требовала от них необычайного напряжения творческих сил. В годы войны за одну ночь рождались карикатура или плакат, а кусок линолеума, вырезанный прямо с пола, мог превратиться в гравюру.



Художники-живописцы в суровейших условиях создали много произведений, хотя многие их работы носили эскизный характер. Они пытались показать народу советского человека на страшной войне, раскрыть его душевные качества, пытались в композиции сочетать широкую панораму с характерными эпизодами боя на первых планах.

Пейзажная живопись приобрела в годы войны патриотическое содержание. Появился новый жанр – Батальный пейзаж.



А.А. Дейнека «Окраина Москвы». Мы видим суровый зимний день, на опустевших улицах торчат железные балки, преграждающие путь танкам. Дома с пустыми глазницами окон, словно застывшие в тревожном ожидании. Колочий ритм противотанковых балок. Мчащийся по улице грузовик – удивительно передана атмосфера прифронтового города, готового к смертельной схватке.

Самое удивительное – в самые тяжёлые годы войны в стране продолжали работать музеи и выставки. Художники понимали, что они нужны людям.



А.А. Дейнека «Оборона Севастополя». Картина написана по горячим следам, огромна по размеру 4 на 2 метра и написана всего за один год. В этом сюжетном эпизоде одного города передан масштаб всех грандиозных и страшных сражений и дух советского народа, проявленный в борьбе с фашистским врагом.

Снятые с кораблей моряки стояли на смерть, прикрывая собой отступление основных сил. Идёт бой, на переднем плане матрос с яростью бросает в фашистов гранаты. Он ранен, по лицу течёт кровь, но он не сдаётся. У его ног убитый фашист. Белая одежда русских матросов на фоне тёмного моря и тёмной массы фашистов как будто подчёркивает, что они борются за светлое, правое дело.



С.В. Герасимов «Мать партизана». Его героиня бесстрашно противостоит жестокости гитлеровца. Фигуры матери и немецкого офицера чётко читаются на фоне голубого неба и раскалённой от солнца земле. Солнечный свет озаряет лицо и фигуру матери, а офицер изображён в тени. Мы видим силу духа женщины-патриотки.



А.А. Пластов «Фашист пролетел». Трагический эпизод- убийство мальчика-пастушка. Резким противопоставлением к мирной мягкой природе звучит тема войны и смерти ребёнка.



Д.А. Шмаринов «Мать». Создал серию рисунков «Не забудем, не простим!» углем и чёрной акварелью — с характерными трагическими ситуациями первого года войны. Тут впервые появляется тема, которая потом станет для искусства военных лет традиционной — советский народ и его сопротивление агрессии, главный эмоциональный смысл серии — страдания народа, его гнев и героическая сила, «предрекающие» поражение фашистов.



А.Ф. Пахомов «За водой». Создал своего рода графическую сюиту «Ленинград в дни блокады», созданная им во время пребывания в городе. Начата в 1941 году, первые шесть листов показаны на выставке военных работ ленинградских художников в 1942, затем работал на ней после войны. В итоге серия составила три десятка крупных литографий, а сюжеты, помимо жизни горожан в дни блокады, включали этап освобождение, восстановление города, радости жизни.

Всматриваясь в картины военных лет, мы лучше понимаем, через какие страдания прошёл наш народ, чтобы приблизить Великую Победу. Эти произведения не стареют, так как всегда нужны людям и вызывают у них отклик в сердце.

А теперь, ребята, прослушав и просмотрев различные художественные произведения времён Вов письменно поразмышляйте и проанализируйте эмоциональную составляющую произведения по выбору.

КУКРЫНИКСЫ «Потеряла я колечко»



Д.А. Шмаринов «Отомсти»



А.А. Дейнека «Сбитый ас»

**Домашнее задание:**

Дать анализ художественного произведения А.А. Пластова «Фашист пролетел» по плану: история создания, вид живописного произведения, жанр живописи, описание планов, композиция, точка зрения, колорит и палитра, стиль, направление и течение, своё впечатление.

---

---

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ПОДХОДОВ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

Слобожанина Людмила Владимировна, преподаватель  
БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

**Библиографическое описание:**

**Слобожанина Л.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ПОДХОДОВ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-2.pdf>.

*Аннотация:* В современном мире, насыщенном информацией и стрессом, здоровье становится важным аспектом жизни. Мобильные приложения играют ключевую роль в интеграции здорового образа жизни, позволяя пользователям отслеживать физическую активность, питание и ментальное здоровье. В статье рассмотрены технологии, которые помогают выявлять проблемы на ранней стадии и мотивируют к активному образу жизни, что особенно актуально для молодежи.

*Ключевые слова:* цифровое здоровье, мобильные приложения, физическая активность, геймификация, осознанность.

В современном мире, насыщенном информацией и стрессом, вопрос о здоровье становится более актуальным, чем когда-либо. Немалую роль в формировании нашего общего самочувствия и долголетия играет образ жизни. Правильное питание, регулярная физическая активность, отказ от вредных привычек и соблюдение режима сна — все эти факторы способствуют улучшению качества жизни и профилактике множества заболеваний.

Для внедрения привычек здорового образа жизни особенно среди молодежи организуют мероприятия и акции, в которых может принять участие каждый. Однако, в связи с ускоряющимся темпом жизни появилась необходимость в постоянном отслеживании состояния здоровья. Поэтому разработаны мобильные приложения, которые помогли интегрировать здоровый образ жизни

в мобильное устройство, без которого сейчас нельзя представить повседневную жизнь.

Мобильные приложения для отслеживания здоровья, активности и питания стали важной частью современного образа жизни. Они помогают пользователям следить за своим состоянием здоровья, физической активностью и режимом питания, что может привести к положительным изменениям в образе жизни и улучшению общего самочувствия. Доступность мобильных приложений позволяет каждому следить за своей активностью и здоровьем.

Многие приложения позволяют пользователям отслеживать такие показатели, как уровень физических нагрузок, сердечный ритм, качество сна и другие важные параметры. Это помогает выявлять проблемы на ранней стадии и вовремя обращаться к врачу. При совместном использовании гаджетов (фитнес-браслеты, умные часы) можно вовремя приостановить физическую нагрузку, чтобы избежать переутомления и не навредить организму, а также получить более точные данные о состоянии организма.

Приложения часто используют геймификацию [3], предлагая пользователям достижения, награды и социальные вызовы. Это может мотивировать людей быть более активными и соблюдать режим питания. Особенно это важно для молодого поколения, бросая вызов друзьям или соревнуясь с пользователями в одном приложении сложнее забросить заполнение данных или избежать физических нагрузок.

Приложения для отслеживания питания помогают пользователям контролировать калорийность рациона и баланс питательных веществ. Это может быть особенно полезно для тех, кто стремится к снижению веса или улучшению качества питания. Также приложения зачастую предлагают готовые планы питания, подбирают рецепты с использованием продуктов в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Мобильные приложения могут предоставлять полезную информацию о здоровье, диетах, тренировках и методах поддержания активности. Это способствует повышению осведомленности пользователей о своем здоровье. Мобильные приложения могут напоминать о приеме лекарств и напоминают о перерывах во время долгой сидячей работы.

При использовании приложений важно не заикливаться на цифрах, что может сказаться на психическом здоровье. Следование чрезмерным стандартам в отношении физической активности и питания может привести к стрессу, тревожности и даже расстройствам пищевого поведения [1].

Статистика показывает, что пользователи, которые используют приложения для отслеживания здоровья, как правило, более активны, чем те, кто не использует мобильные фитнес-приложения. Например, исследования показывают, что использование фитнес-приложений может увеличить физическую активность на 20-30%. [4]

Мобильные приложения для отслеживания здоровья, активности и питания представляют собой мощный инструмент для улучшения качества жизни и здоровья [2]. Тем не менее, важно использовать их с умом, осознавая возможные риски и последствия. Создание здорового отношения к своему здоровью и веществу, основанное на осознанности, является ключом к эффективному использованию таких технологий. Важно подходить к выбору приложений критически, обращая внимание на их надежность и научную обоснованность

предоставляемой информации. Умеренность и осознанность в использовании технологий позволят извлечь из них максимум пользы без ущерба для психического и физического здоровья.

**Список литературы:**

1. Официальный сайт компании BioMed Central [Электронный ресурс] – 2025 – URL: <https://jeatdisord.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40337-021-00377-w> (Дата обращения 16.04.2025)
  2. Официальный сайт компании Skillbox [Электронный ресурс] – 2025 – URL: <https://skillbox.ru/media/growth/7-prilozheniy-pomogayushchikh-sledit-za-zdorovem/> (Дата обращения 16.04.2025)
  3. Официальный сайт компании VC.RU [Электронный ресурс] – 2025 – URL: <https://vc.ru/u/157190-valentin-butyugin/1093344-prilozheniya-dlya-zdorovya-i-fitnessa-innovacii-i-vozmozhnosti-v-mobilnoi-razrabotke-vidy-i-stoimost>
  4. Официальный сайт Института общественного мнения «Анкетолог» [Электронный ресурс] – 2025 – URL: <https://iom.anketolog.ru/2023/07/17/gadzhety-i-prilozheniya-dlya-zdorov-ya> (Дата обращения 16.04.2025).
-



## **Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»**

### **Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)**

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

### **Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)**

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

### **Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)**

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 23 (32) / 2025**

Издается с февраля 2024 г.  
Журнал выходит 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN  
и присвоении Международного стандартного номера  
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37  
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74  
Авторский знак (алфавитный знак): У92

**Выходные данные**

Наименование (название) издания: УчиЛаб  
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»  
Главный редактор: Кабанов А.Ю.  
Порядковый номер выпуска: 23 (32)  
Дата выхода номера: 20 ноября 2025 г.

**Адрес редакции и издателя**

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210  
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

**16+**