

ISSN: 3034-1701 | СМН: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

# УчиЛаб

## Научно-методический журнал

№ 23 (32) / 2025  
Часть 1

Для оформления данной обложки использована работа,  
направленная на Всероссийский детский творческий конкурс  
«Праздник Деда Мороза»  
Название: "Зимний вечер"  
Автор: Абдрахманова Динара  
Возрастная категория: от 11 до 13 лет  
Куратор: Краснощекова Екатерина Владимировна  
учитель изобразительного искусства  
МОУ Солнечная СОШ



ISSN: 3034-1701 | СМН: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 23 (32) / 2025**

**Главный редактор**

Кабанов Алексей Юрьевич

**Редакционная коллегия**

Вересникова Виктория Владимировна  
Стерляжников Максим Александрович

**Редакционный совет**

Добронравов Сергей Игоревич  
Железников Никита Вадимович  
Кабанова Мария Геннадьевна  
Кокоткин Александр Александрович  
Овчинникова Екатерина Борисовна  
Степанов Григорий Анатольевич  
Шайкин Михаил Владимирович

**Контактные данные редакции**

email: [info@uchilab.ru](mailto:info@uchilab.ru), тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**16+**

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Гречанникова В.А., Кучукова Н.А.</b> ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ» .....	4
<b>Демуренко Л.В.</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР - КЛАССА « РИСОВАНИЕ НА МОЛОКЕ».....	7
<b>Дунюшкина И.И.</b> СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ.....	11
<b>Казюлина Л.А.</b> КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАННА ОКТЯБРЬ, ТЕМА НЕДЕЛИ: «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ».....	13
<b>Кутузова Д.Д.</b> «ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИЗИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ» .....	18
<b>Никитина Е.А.</b> 13 НОЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДОБРОТЫ И ВЕЖЛИВОСТИ .....	22
<b>Новицкая В.И.</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.....	24
<b>Овчарова С.А.</b> ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
<b>Савишина В.П.</b> ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОДА - ЧУДО ПРИРОДЫ» .....	29
<b>Савишина В.П., Крючкова Е.А.</b> СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «НЕЗНАЙКА В АРМИИ» .....	33
<b>Уткина Р.С.</b> ЧТО НЕЛЬЗЯ ПРИНОСИТЬ В ДЕТСКИЙ САД?.....	36
<b>Шеболкина Н.М.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДНЯ ЗДОРОВЬЯ В МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (1-3 ГОДА) ДЕТСКОГО САДА .....	37

## НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Адмухамедова Я.В.</b> СОЗДАНИЕ ОСНОВЫ ДЛЯ БУКТРЕЙЛЕРА ПО БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «МАРТЫШКА И ОЧКИ» .....	45
<b>Комельских И.П.</b> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОЗВУЧИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУШИ (В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО) .....	48

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Орехова Р.В., Тимофеева Т.А.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ .....	51
--	----

## **ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Симушкина Н.Г.** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 «ДИЗАЙН ПО ОТРАСЛЯМ» ..... 56

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Унгефуг И.Н.** ПРОГРАММА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ 8-11КЛАССОВ..... 63

**Чиркина Н.В.** ПОШАГОВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ. ЛЕПИМ МИЛЫХ ЖИВОТНЫХ ..... 70

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Родионова Н.Ю.** КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ.....81

**Родионова Н.Ю.** СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ВИКТОРИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ, ВИКТОРИНА «ОН СКАЗАЛ: «ПОЕХАЛИ!»» ..... 82

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

**Кулешова Т.В.** ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ И ГЕЛОТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ .. 84

---

---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ»

Гречанникова Вера Александровна, музыкальный руководитель  
Кучукова Наталья Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Гречанникова В.А., Кучукова Н.А. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

**Цель:** развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Учить детей проводить аналогию между музыкальными образами и образами действительности, запечатлёнными в произведениях искусств, пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное её восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости, обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них, воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям.

#### Задачи:

- вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего и весеннего пейзажей, ассоциации с собственным опытом восприятия природы;
- развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетание, передающее сочетание природы, характер образов, композиционное построение картин;
- создать условия для реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов.

#### Оформление.

В зале организована картинная галерея. Зал разбит на 3 зоны: изобразительная, музыкальная, психологическая.

#### Ход занятия.

*Под спокойную музыку дети входят в зал. Вместе с воспитателем рассматривают репродукции и картины известных художников, расположенные в галерее. Появляется Волшебница Красок (преподаватель ИЗО) и направляется к детям.*

**Волшебница Красок:** Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть у себя в гостях. Мне приятно, что вас заинтересовали картины известных художников. Сегодня я хочу пригласить вас в свою волшебную изостудию. Проходите, присаживайтесь за столы. Посмотрите, какие волшебные краски приготовила для вас волшебница радуга. Ими вы напишете свои картины и почувствуете себя настоящими художниками.

*Дети рассаживаются за столы. На столах разложены краски в коробках, а рядом – серые и черные карандаши. На мольберте преподавателя – радуга в разноцветных тонах. На обратной стороне мольберта радуга изображена в черно-серых тонах. Появляется Волшебник Тьмы. Быстро передвигается по изостудии, переворачивает репродукции в галерее, переворачивает мольберт, где радуга изображена в черно-серых тонах и собирает со столов коробки с красками.*

**Волшебница Красок:** Посмотрите, ребята, Волшебник Тьмы унес все краски, украл все цвета радуги, и радуга стала некрасивой. А разве интересно рисовать красками только такого цвета? Конечно же, нет. Это так грустно и скучно. Я смотрю, и вы немного загрустили. Не расстраивайтесь. Мы отправимся к Волшебнице Настроения на её полянку – полянку хорошего настроения, может она знает, как вернуть краски?

*Звучит грустная мелодия, Волшебница Красок с детьми идут змейкой. На встречу выходит Волшебница Настроения.*

**Волшебница Настроения (педагог-психолог):** Здравствуйте, ребята! Мне очень приятно, что вы вновь навестили меня. Но почему вы такие грустные? Что случилось? *(Ответы детей)*

**Волшебница Настроения:** Грустную историю вы мне рассказали. Я помогу вам найти пропавшие краски. Но для начала скажите, каким цветом можно изобразить ваше настроение? *(Дети отвечают)*

Все правильно. Как вы думаете, с каким настроением будет легче отыскать пропажу? *(Ответы детей: веселым, радостным).*

Значит, нам нужно развеселиться. Я думаю, вы знаете много способов развеселиться и развеселить своих друзей. Давайте подарим друг другу свою улыбку и скажем что-нибудь приятное. *(Дети, стоя в кругу, по очереди улыбаются и говорят друг другу комплимент).*

Ну вот, мне кажется, что вы уже не грустите. Значит, и краски мы найдем. А поможет нам Волшебница Музыки. К ней мы сейчас и отправимся. Чтобы было веселее идти, давайте споем веселую песенку.

**Исполняется песня (по выбору музыкального руководителя)**

**Волшебница Музыки (музыкальный руководитель):** Здравствуйте, ребята! Что привело вас ко мне? *(Дети рассказывают).*

**Волшебница Музыки:** Не переживайте, рассаживайтесь на стульчики. У меня есть волшебные нотки, с помощью которых рождается музыка. А музыка тоже умеет рисовать. Сейчас мы послушаем уносящуюся ввысь музыку итальянского композитора Антонио Вивальди, которая изображает картину зимы. Музыка написана для струнных инструментов: скрипки, альты, виолончели, с помощью которых она приобретает волшебное настроение. Можно представить зимнюю зарисовку, как на картине Грабаря «Зимний пейзаж»: гладко выстланные снегом поля, припорошенные деревья; все искриться, и переливается под чудесным солнцем. А где-то вдалеке слышен звон колокольчиков приближающихся саней.

**Слушание 2-ой части произведения А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».**

**Волшебница Красок:** *(Показывает на картину Грабаря «Зимний пейзаж»).* Ребята, посмотрите, краски действительно стали оживать. Обратите внимание на цветовые тона. Цвет снега зависит от окружающих его

предметов. Создается ощущение спокойствия, тишины, неподвижности. Как можно охарактеризовать эту картину? Каково ее настроение? (*Ответы детей*). Вы правы, ребята. Картина создает настроение тишины, спокойствия. А может кто-то из вас знает поэтическое произведение, соответствующее содержанию картины и содержанию музыкального произведения?

**Ребенок читает стихотворение:**

- Тишина! – шепнула белая поляна;
- Тишина! – вздохнула, вея снегом, ель.

За стволами зыбь молочного тумана

Окаймила пухлую постель.

**Волшебница Музыки:** Но зима прошла. Оживают звуки весны: пробуждается природа. Какие звуки в природе самые яркие в это время года?

(*Ответы детей: пение птиц, журчание ручейка, капель и т. д.*).

Послушайте, какое бурное пробуждение природы изобразил в своей музыке все тот же композитор Антонио Вивальди. Произведение называется «Весна». Музыка льется одним потоком, как весеннее половодье, питая землю, пробуждая травы и цветы, а где-то в вышине раздается звонкая трель птичьего пения.

**Слушание отрывка произведения А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».**

**Волшебница Красок:** (*Обращает внимание детей на репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода»*). Ребята, посмотрите, как играют весенние краски на картине художника И. Левитана «Весна. Большая вода». Художник увидел и изобразил весенний разлив реки, затопивший луга берега. Широко, бескрайне разлилась вода так, что, кажется, будто она слилась с небом. Проснулись тонкие березки, любуются собой, отражаясь в чистой воде, как в зеркале. Ребята, а есть ли на картине солнце. (*Ответы детей: есть*). Как вы узнали? (*Ответы детей: по теням от деревьев, по теням на воде*).

**Волшебница Настроения:** Скажите, можно домыслить эту картину, сделать её ещё ярче и красивее? Давайте мы попробуем это сделать.

*Из цветной бумаги заранее приготовить солнышко, весенние цветы и разукрасить ими картину. Пока дети заняты творческой работой, воспитатель поворачивает мольберт той стороной, где изображена радуга в цветовой гамме, а на столы раскладывает палитры с красками.*

**Волшебница Красок:** Спасибо вам, Волшебница Настроения и Волшебница Музыки за помощь. Без вашей помощи краски не стали бы яркими, и не было бы у нас такого хорошего настроения. А нам пора возвращаться в нашу изостудию.

*Волшебница красок и дети под весёлую музыку возвращаются в изостудию. Дети рассаживаются за столы.*

**Волшебница Красок:** Посмотрите, произошло чудо! Наши краски вернулись, и радуга вновь стала разноцветной. Я предлагаю вам под впечатлением увиденного и услышанного написать свои картины. И организовать свою галерею.

*Дети рисуют, используя технику монотипии. Затем детским работам дают названия и организуют детскую художественную галерею.*

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР - КЛАССА» РИСОВАНИЕ НА МОЛОКЕ»

Демуренко Людмила Викторовна, воспитатель  
ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №289 Г.О.ДОНЕЦК»

### Библиографическое описание:

**Демуренко Л.В. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР - КЛАССА «РИСОВАНИЕ НА МОЛОКЕ»** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Цель: обмен профессиональным опытом с педагогами ДОУ, по художественно-эстетическому воспитанию, рисование на молоке в технике эбру для организации работы с детьми и родителями.

### Задачи:

- познакомить с историей возникновения и особенностями традиционного эбру;
- знакомство с различными художественными материалами в технике эбру;
- обучить педагогов работать в данной технике.
- способствовать развитию творческого воображения, художественно-эстетических навыков.
- вызвать интерес к изобразительному творчеству.
- обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Интеграция областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Планируемый результат: выполнение рисунка, при помощи акриловых красок, на молоке, рисование молоком.

Основные понятия: Эбру, рисование на молоке

Форма проведения: Мастер-класс

Оборудование: Жирное молоко, а еще лучше - сливки. Вода для мытья кисточки и акриловые краски, акварельная бумага.

№	Этап занятия	Действия воспитателя	Действия педагогов	Время
I	Мотивационный <b>Цель:</b> создание настроения на деятельность	Здравствуйте, уважаемые педагоги! Спасибо, что пришли на мастер-класс. Мой мастер-класс будет проходить под девизом «Рукам работа - душе праздник» Давайте поразмышляем: Что такое мастер-класс? <b>«Мозговой штурм».</b> - Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. - Назовите три главных цвета, и докажете, почему они главные. - Назовите цвета, составляющие цветовой круг.	Погружаются в благоприятную атмосферу. (примерные ответы воспитателей) - Это весело и интересно. - Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых обожают все делать сами, по-своему. - Это мощное развитие способностей по многим направлениям. - На мастер-классе вы получите информацию,	1 мин. 5 мин 7 мин



	<p>-Назовите виды традиционного и нетрадиционного рисования.</p> <p>-Что такое живопись?</p> <p>-Назовите основные средства выразительности живописи.</p> <p>-Что такое графика?</p> <p>-Назовите средства выразительности графического изображения.</p> <p>-Назовите способы лепки.</p> <p>-Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой.</p> <p>Сейчас большую популярность набирают нетрадиционные техники рисования. Хочу поделиться с Вами опытом работы рисования на молоке в технике «ЭБРУ»</p> <p><b>Вы верите в чудеса?</b></p> <p>А в то, что сами можете быть волшебниками?</p> <p><b>Немного из истории рисования на молоке.</b></p> <p><b>(Презентация)</b></p>	<p>приобретете полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное. А кто-то, как знать, найдет свое хобби!</p> <p><b>Участники слушают текст отвечают.</b></p> <p>(Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)</p> <p>(Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)</p> <p>(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)</p> <p>(К первому виду относится рисование, предметное и сюжетное, красками, цветными карандашами; нетрадиционные виды рисования отличаются необычными приемами работы и сочетанием разных художественных материалов: рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа.)</p> <p>(Изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.)</p> <p>(Цвет, колорит, техника исполнения, законы воздушной и линейной перспективы.)</p> <p>Искусство рисования тоном, пятном и линией. Графикой называют рисунки, сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.)</p> <p>(Линия, штрих, тон.)</p> <p>(Пластический и конструктивный.)</p> <p>(Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, примазывание.)</p> <p>Да</p> <p>Да</p> <p>Просмотр презентации</p>	
--	---	--	--

II.	<b>Практическая работа.</b>	<p>Практическую работу хотелось начать со слов:</p> <p><b>«Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют, порождают печаль и радость».</b></p> <p>(показ работ в этой технике)</p> <p>Итак, начнем:</p> <p>(включается спокойная музыка)</p> <p>Для рисования нам потребуется жирное молоко</p> <p>Я взяла акриловую гуашь (она имеет свойства оставаться на поверхности молока или воды.)</p> <p>Надо опустить кисточку с краской в молоко и подождать, когда краска образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра.</p> <p>А теперь палочкой в воздухе повторите за мной волнообразные движения по вертикали, теперь волнообразные движения по горизонтали, а может быть вам хочется сделать движения по круговой спирали, а кому-то хочется внести хаос в ваше творение.</p> <p>Плавно помедитируйте у себя на молоке. Не думайте о результате, отпустите себя в личный полет фантазии, отдайтесь очарованию самого процесса!</p> <p>Самое удивительное в этом рисовании - перенос на бумагу. (Лучше всего подойдет пористая акварельная бумага, она прекрасно абсорбирует краску, забирая её всю с молока так, что на нем потом можно рисовать заново).</p> <p>Надо просто на 4-5 секунд положить лист сверху на молоко. Возьмите за края бумаги и плавно через край лотка перетащите ее, чтобы убрать лишнюю жидкость.</p> <p>Получается?</p> <p>Какая красота, что можно хоть на стену вешать! Рисунок сохнет от 30 минут до часа.</p> <p>Хотите удивить детей и себя еще больше? Окуните ватную палочку в жидкое мыло или средство для мытья посуды и коснитесь ей молока. Наблюдайте волшебный танец красок, который способен привести в восторг любого малыша! Чем процент жирности молока больше, тем активнее и длительнее будут перемещения.</p>	<p>Воспитатели рассматривают рисунки в технике эбру</p> <p>- наливают в лоток молоко.</p> <p>Повторяют</p> <p>показывают движения</p> <p>Повторяют действия под чётким руководством.</p> <p>Да</p> <p>(показ работ участников)</p> <p>Повторяют</p> <p>Участники отвечают.</p> <p>Да</p> <p>Рисуют молоком на свободную тему.</p> <p>нет</p>	35 мин
-----	-----------------------------	---	--	--------

		<p><b>Коллеги у меня к вам ещё один вопрос. Как вы думаете можно ли рисовать молоком?</b> Каким цветом будет картина?</p> <p>Интересно?</p> <p>Тогда приступим, раскроем и покажем фокус-покус с молочной картиной.</p> <p>Нам подготовимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— молоко</li> <li>— миска</li> <li>— кисточка</li> <li>— лист бумаги</li> </ul> <p>Молочные картины нарисованы, полюбуйте на них. Хорошо видны рисунки?</p> <p>Тогда предлагаю проявить их. Сделать это можно с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— свечи</li> <li>— электроплиты</li> <li>— утюга</li> </ul> <p>Как вы уже поняли, необходимо молочные картины нагреть и тогда рисунок проявится.</p> <p>(Музыка заканчивается)</p>		
III IV	<p><b>Заключительный этап.</b></p> <p><b>Вывод:</b></p> <p><b>Рефлексия.</b></p> <p>Все у меня в руках!»</p>	<p>Мне как педагогу, в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники рисования на молоке, и молоком помогают развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что рисование на молоке – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.</p> <p>Работу по знакомству с нетрадиционными техниками рисования провожу не только с детьми, но и с родителями (мастер-классы, выставки рисунков, оформление стендов)</p> <p>Поэтому я считаю, что для детей рисование на молоке является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества.</p> <p>На доске крепится плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел (а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...».</p>	Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы.	5 мин 5 мин

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель  
МБДОУ Д/С №1 «Аленушка», г.Октябрьский РБ

### Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

*Программное содержание:* повышение речевой активности детей, повышение уровня выразительности чтения стихов.

*Задачи:* воспитать умение рассказывать и слушать стихи, которые читают другие дети; развивать навыки эмоционального отклика на стихи; продолжать учить рассказывать стихи эмоционально, громко, с выражением; вызывать у детей радостный, эмоциональный настрой.

Ход мероприятия:

### ВЕДУЩИЙ.

- Поэзии чудесная страница

Для нас сегодня открывает дверь.

И чудо пусть любое сотворится!

Ты, главное, в него всем сердцем верь!

Любовь и красота природы,

Дорога сказок, мир – любой, -

Подвластно все ПОЭЗИИ, - Попробуй!

И дверь в ее Страну открой!

(Е. Некрасова)

**ВЕДУЩИЙ.** Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости! Мы рады видеть вас в нашем уютном зале. Сегодня необычный день. У нас конкурс Чтецов, посвященный 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне «Поклонимся Великим тем годам!» Мы собрались, чтобы порадовать друг друга умением читать стихотворения. Стихи прозвучат очень разные, но все они будут посвящены самому дорогому – нашей родине - России. И еще раз повторюсь что, в этом году наша страна празднует самый радостный праздник на земле посвященный 80 десятилетию со дня победы в Великой Отечественной войне.

**ВЕДУЩИЙ.** Слово предоставляется методисту отдела образования.....

**ВЕДУЩИЙ.** Как и в каждом конкурсе у нас есть участники, зрители и справедливое жюри, которое и будет оценивать участников и выберет, кто из вас лучше прочтет стихотворение.

1. Заместитель заведующего детским садом №1 Халиуллина Нина Александровна

2. Шевелева МВ – старший воспитатель д\с №17.

3. Халитова ГР – старший воспитатель Д/С №18.

4. Галиаскарова АФ – старший воспитатель Д/С №22

**ВЕДУЩИЙ.** А сейчас для вас прочтет стихотворение вне конкурса воспитанник группы «Гномики» Шаров Даниил 7 лет.



**ВЕДУЩИЙ.** В конкурсе чтецов принимают участие:

Детские сады № 1, №9, №17, №18, №22, №26.

Поприветствуем наших конкурсантов.

*Перед тем как начать наш конкурс давайте окунемся в мир прекрасного. Для нас воспитанница группы «Золотая рыбка» Бурдакова Таисия исполнит песню «Росиночка- Россия».*

**ВЕДУЩИЙ.** Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. Зрители готовы слушать и болеть за своих конкурсантов. Тогда конкурс чтецов объявляется - открытым! Хочется пожелать вам отличного настроения и приятных впечатлений.

**ВЕДУЩИЙ.** Итак, приглашаем к выступлению участника под номером 1 Бурцеву Милену.

Участник под номером 2 Махмутова Милана

Встречайте чтеца под номером 3 Давыдова Ангелина

Участник под номером 4 Габдуллин Осман

**ВЕДУЩИЙ.** Продолжаем нашу конкурсную программу и приглашаем следующего участника:

- под номером 5 Сафронова Ксения.
- 6 номер Котрухов Андрей.
- 7 номер Исламов Руслан
- под 8 номером Насырова Валерия.
- под номером 9 Пыжьянова Вера.
- следующий участник 10 Давлеткулова Самира.
- далее выступает Участник под номером 11 Камалтдинова Алия.
- участник под номером 12 Нордлунд Арина.
- и завершает выступление участник под номером 13 Кокнаев Илья

**ВЕДУЩИЙ.** Какие замечательные стихи прозвучали. Все ребята готовились и сегодня показали свои таланты.

**ВЕДУЩИЙ.** Пока жюри подводит итоги, а мы с удовольствием посмотрим танец *«Ах эти тучи в голубом»* в исполнении девочек и мальчиков подготовительных групп «Гномики и Золотая рыбка».

**ВЕДУЩИЙ.** Вы устали, засиделись

Вам размяться захотелось?

Поднимайтесь, детвора,

Нам давно играть пора.

*Игра «Делай, как я!»*

**ВЕДУЩИЙ.** Итак, уважаемые жюри огласите звёздный список победителей конкурса чтецов! (*награждение, вручение подарков*).

**ВЕДУЩИЙ:** Дорогие дети, гости! Наш конкурс подходит к завершению. Поздравляю всех ребят, принявших участие в конкурсе! Но на этом мы не прощаемся! Впереди вас ждут новые **конкурсы**, новые соревнования, а значит впереди новые победы! Удачи всем!

---

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАННА ОКТЯБРЬ, ТЕМА НЕДЕЛИ: «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»

Казюлина Людмила Александровна, воспитатель  
МДОАУ «Детский сад №117», г.Оренбург

### Библиографическое описание:

**Казюлина Л.А.** КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАННА ОКТЯБРЬ, ТЕМА НЕДЕЛИ:  
«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025.  
№ 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Тема недели «Все работы хороши»			
День недели	ОД Совместная деятельность взрослого с детьми		Примечание (корректировка, индивидуальные темы педагогов, амплификация ППРС)
	ЗАНЯТИЯ	Воспитательно-образовательная деятельность в режимных моментах (виды деятельности и формы организации)	
<b>Дата:</b> 27.10 понедельник	1.Занятие «Развитие речи» <i>Тема: «Айболит» К.И.Чуковский</i> <i>Задачи: Учить детей воспроизводить знакомую сказку с помощью воспитателя.</i> <i>Отвечать на вопросы воспитателя, правильно употреблять в речи название качеств предметов.</i> <i>Закреплять правильное и отчетливое произношение звуков «м», «ш», «с» в словах.</i> Литература: 1. Г.Я.Затулина «Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа» стр. 76-77 Образовательная область «Физическое развитие» 2. Занятие «Занятие физической культурой» <i>Тема «В магазин за игрушками»</i>	<u>УТРО:</u> <i>Коммуникативная:</i> Рассматривание иллюстраций с изображением работы повара, врача, пожарного. Цель: познакомить детей с разными профессиями. <i>Логоритмическая гимнастика</i> «Быть шофером хорошо» <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Повар» <i>Дидактическая игра по ФЭМП:</i> « <i>Выложи столько же</i> », <i>Цель: соотносить число с количеством предметов</i> <i>Двигательная:</i> утренняя зарядка № 2 <i>Трудовая:</i> Полив комнатных растений, уборка сухих листьев. <u>1 ПРОГУЛКА наблюдение</u> Литература: карточка № 15 (картотека прогулок октябрь) <u>До обеда:</u> <i>Чтение и восприятие художественной литературы:</i> Чтение «Айболит» К. Чуковский. <i>Самообслуживание (ФКГН)</i> - учить завертывать рукава, самостоятельно умываться. <i>Трудовая деятельность:</i> Во время раздевания поощрять обращения за помощью в застегивание молнии, пуговиц к товарищу <u>2 ПОЛОВИНА ДНЯ:</u> <i>Двигательная:</i> гимнастика после сна №2, закаливающие процедуры (ходьба по массажным коврикам) <i>Игровая:</i> Дидактическая игра «Математические пазлы» <i>Самообслуживание (ФКГН)</i> - продолжать воспитывать у детей опрятность, привычку следить за своим внешним видом <i>Трудовая деятельность навести порядок в уголке настольно-печатных игр</i>	Иллюстрации для просмотра Картотека трудовых поручений Картотека прогулок Строительный материал

	<p><i>Цель:</i> Упражнять детей в ходьбе и беге враспынную, развивая ориентировку в пространстве; в сохранении устойчивого равновесия и прыжках</p> <p>Литература: Л.И. Пензулаева «Физическая культура в д/саду младшая группа» стр.38</p>	<p><u>2 ПРОГУЛКА</u> Литература: карточка № 15 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><u>ВЕЧЕР:</u> <i>Индивидуальная работа дидактическая игра «Один -много»- цель: учить научить детей образовывать и употреблять существительные в единственном и множественном числе.</i></p> <p><i>Игровая:</i> конструирование из строительных материалов Конструирование моста. Цель. Закреплять умение выполнять конструкцию из строительного материала; развивать внимание, сообразительность, воспитывать аккуратность и самостоятельность.</p>	
--	---	---	--

**Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ОПДО По-**  
знакомить родителей с темой недели.

День недели: вторник	ОД Совместная деятельность взрослого с детьми		
	ЗАНЯТИЯ	Воспитательно-образовательная деятельность в режимных моментах (виды деятельности и формы организации)	
Дата: 28.10	<p><b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p> <p><b>1. Занятие «Музыка»</b></p> <p><b>Образовательная деятельность «Художественно-эстетическое развитие»</b></p> <p><b>2.Занятие «Рисование»</b></p> <p><b>Тема: «Цветные клубочки»</b></p> <p><b>Задачи:</b> Учить детей рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги, правильно держать карандаш,</p>	<p><u>УТРО:</u> <b>Коммуникативная:</b> «Передвигаемся по д/саду»</p> <p><u>Цель:</u> научить детей правилам безопасного передвижения по д/с; воспитывать желание осознанно правильно вести себя в помещении д/с.</p> <p><b>Двигательная:</b> утренняя гимнастика №2 Зрительная гимнастика «Снежинки» Кинезиологическое упражнение «Магазин одежды»</p> <p><b>Трудовая</b> Работа в уголке природы: наблюдение «Полив цветов».</p> <p><u>1 ПРОГУЛКА наблюдение</u> Литература: карточка № 13 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><u>До обеда:</u> <b>Чтение и восприятие художественной литературы</b> Чтение и разгадывание загадок на тему «Профессии».</p> <p><b>Самообслуживание (ФКГН)</b> - Закреплять умение складывать аккуратно вещи на стульчиках при раздевании перед сном.</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> дидигра «Поручения»</p> <p><u>2 ПОЛОВИНА ДНЯ:</u> <b>Двигательная:</b> гимнастика после сна № 2 закаливающие процедуры (ходьба по массажным</p>	<p><b>Примечание (корректировка, индивидуальные темы педагогов, амплификация ППРС)</b></p> <p>Картотека прогулок Интернет-ресурсы Картотека трудовых поручений Учебный план воспитателя по самообразованию</p>

	<p>регулировать силу нажима</p> <p><b>Литература:</b> Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность детям в детском саду» стр 53</p>	<p>коврикам, умывание прохладной водой, босохождение)</p> <p><b>Игровая:</b> С/р игра «Детский сад» - развивать игровую деятельность, развивать навыки игры в коллективе, воображение творчество.</p> <p><b>Самообслуживание (ФКГН)</b> -продолжать учить детей убирать после полдника бокал, аккуратно задвигать стульчики.</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> навести порядок в уголке конструирования</p> <p><b><u>2 ПРОГУЛКА</u></b></p> <p>Литература: карточка № 13 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><b><u>ВЕЧЕР:</u></b></p> <p><b>Индивидуальная работа по ознакомлению с соц. миром»</b> Кому, что нужно для работы» игра с мячом</p> <p><b>Работа Казюлиной Л.А. по учебному плану воспитателя:</b> игра «Чудесный мешочек» (атрибуты повара, парикмахера и доктора)</p> <p><b>Игровая:</b> самостоятельные игры с мозаиками.</p> <p><b>Цель:</b> развивать логическое мышление, конструктивные способности.</p>	
--	---	--	--

**Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ОПДО** поговорить с родителями о самочувствии детей

Тема недели «Все работы хороши»			
День недели	ОД Совместная деятельность взрослого с детьми		Примечание (корректировка, индивидуальные темы педагогов, амплификация ППРС)
среда	ЗАНЯТИЯ	Воспитательно-образовательная деятельность в режимных моментах (виды деятельности и формы организации)	
Дата: 29.10	<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p> <p>1.Занятие «ФЭМП»</p> <p><b>Тема:</b> «Сошьем куклам платья»</p> <p><b>Задачи:</b> Продолжать совершенствовать умение находить один и много предметов в окружающей обстановке. Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине способами наложения и приложения.</p> <p>Учить определять равенство двух групп</p>	<p><b><u>УТРО:</u></b></p> <p><b>Коммуникативная:</b> артикуляционные упражнения. «Лопата-иглолочка»</p> <p><b>Речевая игра с мячом «Продолжи предложение».</b></p> <p><b>Цель:</b> активизация словаря по лексической теме, коррекция произвольного внимания, запоминания.</p> <p><b>Двигательная:</b> утренняя зарядка № 2</p> <p><b>Трудовая</b> Полив комнатных растений, уборка сухих листьев.</p> <p><b><u>1 ПРОГУЛКА наблюдение</u></b></p> <p>Литература карточка №: 1 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><b><u>До обеда:</u></b></p>	<p>Картотека прогулок на октябрь</p> <p>Картотека трудовых поручений</p> <p>Картотека экспериментов</p> <p>Иллюстрация с детьми</p>



	<p>предметов. Закреплять представление о: временных отношениях: сначала-потом; длине двух предметов: короткий – длинный.</p> <p><b>Литература:</b> И.А. Помораева, В.А. Позина «Формирование ЭМП младшая группа» стр 193.1</p> <p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p> <p><b>2. Занятие «Занятие физической культурой»</b></p> <p><b>Тема «В магазин за игрушками»</b></p> <p><b>Цель:</b> Упражнять детей в ходьбе и беге враспынную, развивая ориентировку в пространстве; в сохранении устойчивого равновесия и прыжках</p> <p><b>Литература:</b> Л.И.Пензулаева «Физическая культура в д/саду младшая группа» стр.38</p>	<p><b>Чтение и восприятие художественной литературы:</b> Чтение стихотворения «Медсестра».</p> <p><b>Самообслуживание (ФКГН)</b> -Совершенствование умение самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности, правильно размещать свои вещи в шкафу.</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> развивать трудовые умения и навыки, умение видеть непорядок в сервировке стола</p> <p><b>2 ПОЛОВИНА ДНЯ:</b></p> <p><b>Двигательная:</b> гимнастика после сна № 2 закаливающие процедуры (ходьба по массажным коврикам, бодрящая гимнастика)</p> <p><b>Игровая:</b> экспериментирование «Почему осенью бывает грязно»</p> <p>Цель: познакомить с тем, что почва по-разному пропускает воду.</p> <p><b>Самообслуживание (ФКГН)</b> – закреплять умения самостоятельно одеваться в определённой последовательности</p> <p><b>Трудовая деятельность навести порядок в уголке конструирования</b></p> <p><b>2 ПРОГУЛКА</b></p> <p>Литература: карточка № 1 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><b>ВЕЧЕР:</b></p> <p><b>Индивидуальная работа по развитию речи Составление рассказов по картинкам «Что делают дети»</b></p> <p><b>Игровая:</b> Хороводная игра- «Берёзка»</p>	
--	--	--	--

**Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ОПДО**  
консультация с родителями на тему «Учим ребёнка общаться»

Тема недели «Все работы хороши»			
День недели чет-верг	ОД Совместная деятельность взрослого с детьми		Примечание (коррек- тировка, индивиду- альные темы пе- дагогов, амплифи- кация ППРС)
	ЗАНЯТИЯ	Воспитательно-образовательная деятельность в режимных моментах (виды деятельности и формы организации)	
Дата: 30.10.	<p><b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p> <p><b>Лепка по теме «Крендельки»</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепить приёмы раскатывания пластилина прямыми</p>	<p><b>УТРО:</b></p> <p><b>Коммуникативная:</b> Рассматривание сюжетных картинок «дети на прогулке» (в разные времена года).</p> <p><b>Двигательная:</b> утренняя гимнастика №2</p> <p><b>Кинезиологическое упражнение «Магазин одежды»</b> «Логоритмическая гимнастика «Быть поффером хорошо» Пальчиковая гимнастика: «Повар»</p> <p><b>Трудовая:</b> закрепление умения аккуратно пользоваться столовыми приборами во время еды.</p>	<p>Интернет ресурсы</p> <p>Картотека трудовых поручений</p> <p>Массажные коврики</p>

	<p>движениями ладоней. Учить детей по разному свертывать получившуюся колбаску. Формировать умение рассматривать работы, выделять сходство и различия, замечать разнообразие созданных изображений.</p> <p><b>Литература:</b> Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в д\саду» стр 61 з.23.</p> <p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p> <p><b>2. Занятие «Занятие физической культурой»</b></p> <p><b>Тема «В магазин за игрушками»</b></p> <p><b>Цель:</b> Упражнять детей в ходьбе и беге враспынную, развивая ориентировку в пространстве; в сохранении устойчивого равновесия и прыжках</p> <p><b>Литература:</b> Л.И.Пензулаева «Физическая культура в д/саду младшая группа» стр.38</p>	<p><b>1 ПРОГУЛКА</b> Литература: карточка № 13 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><b>До обеда:</b> <b>Чтение и восприятие художественной литературы:</b> Чтение стихотворения «Парикмахер»</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> развивать трудовые умения и навыки, умение видеть непорядок в сервировке стола</p> <p><b>2 ПОЛОВИНА ДНЯ:</b> <b>Двигательная:</b> гимнастика после сна №2, закаливающие процедуры (ходьба по массажным коврикам)</p> <p><b>Игровая:</b> Культурно-досуговая деятельность: Театрализованная игра «Концерт для игрушек» (с использованием музыкальных инструментов).</p> <p><b>Самообслуживание (ФКГН)</b> - закреплять умение соблюдать порядок последовательности одевания и раздевания</p> <p><b>Трудовая деятельность:</b> навести порядок в центре театрализации</p> <p><b>2 ПРОГУЛКА</b> Литература: карточка № 13 (картотека прогулок на октябрь)</p> <p><b>ВЕЧЕР:</b> <b>Индивидуальная работа по физической культуре:</b> совершенствование умения ходить и бегать группой за педагогом по разной траектории</p> <p><b>Игровая:</b> плоскостное конструирование «Сложи фигуру»</p> <p>Цель: Закреплять умение разрезать геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник и овал) на несколько частей. Из частей сложить целое</p>	<p>Музыкальные инструменты</p> <p>Картотека прогулок на октябрь</p> <p>Плоскостные конструкторы, счетные палочки</p>
--	---	---	--

**Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ОПДО: беседа с родителями на тему «Как победить застенчивость»**

Тема недели «Все работы хороши»				Примечание (корректировка, индивидуальные темы педагогов, амплификация ППРС)
День недели пятница	ОД Совместная деятельность взрослого с детьми <b>ЗАНЯТИЯ</b> Воспитательно-образовательная деятельность в режимных моментах (виды деятельности и формы организации)			
Дата: 31.10	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» <b>1. Занятие «Музыка</b> <b>Образовательная область</b>	<p><b>УТРО:</b> <b>Коммуникативная:</b> беседа «Какие профессии ты знаешь?»</p> <p><b>Цель:</b> вспомнить в ходе беседы с детьми знакомые им профессии, уточнить представления детей о профессиях.</p> <p><b>Двигательная:</b> утренняя гимнастика №2</p> <p><b>Психогимнастика: «Строители», Трудовая:</b> наведение порядка в группе (закрепить привычку убирать игрушки после игры)</p>		Картотека прогулок Книга для чтения детей 3-4 лет Массажные коврики

	<p><b>«Познавательное развитие»</b>  <b>2.Занятие «Ребенок и окружающий мир»</b>  <b>Тема: «Кто заботится о детях в детском саду»</b>  <b>Задачи:</b> рассказать детям о труде работников д\сада, закрепить знания их имён и отчеств. Воспитывать уважительное отношение к людям труда, умение бережно относиться к результатам их деятельности, благодарить за труд  <b>Литература:</b>          ЛО.В. Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением»          Младшая группа, стр. 30-32</p>	<p><b><u>1 ПРОГУЛКА</u></b>          Литература: карточка № 5 (картотека прогулок на октябрь)  <b><u>До обеда:</u></b>  <i>Чтение и восприятие художественной литературы</i> В.Осеева «Волшебное слово».  <i>Самообслуживание (ФКГН)</i> -совершенствовать навыки умывания.  <i>Трудовая деятельность:</i> развивать трудовые умения и навыки, умение видеть непорядок в сервировке стола  <b><u>2 ПОЛОВИНА ДНЯ:</u></b>  <i>Двигательная:</i> гимнастика после сна №2, закаливающие процедуры (ходьба по ребристой дорожке)  <i>Игровая:</i> Основы экономической грамотности: Беседа: «Зачем нужны деньги?» Цель: формировать представления детей о денежных купюрах и для чего они существуют. Свободное рисование на тему «Кем хочет быть, когда станет взрослым»  <i>Самообслуживание (ФКГН)</i> - Упражнение «Шкафчик» - развивать умение быстро раздеваться, вешать одежду в определенном порядке.  <i>Трудовая деятельность:</i> «Мы –помощники» - мытьё стульчиков в группе (воспитывать стремление оказывать взрослым посильную помощь в хозяйственно-бытовом труде)  <b><u>2 ПРОГУЛКА</u></b>          Литература: карточка № (картотека прогулок на октябрь)  <b><u>ВЕЧЕР:</u></b>  <i>Индивидуальная работа</i> по ознакомлению с природой Игра «Четвёртый лишний» (закрепить умение обобщать, закрепить предметы, необходимы для работы людей разных профессий)  <i>Игровая:</i> Конструирование из ЛЕГО «Собери игрушки для детей младшей группы из конструктора «ЛЕГО»</p>	<p>Карандаши, белые листы бумаги          Фартуки, тряпочки          Лего модули</p>
--	--	--	--

**Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ОПДО Индивидуальные беседы по запросам родителей**

## «ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИЗИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ»

Кутузова Дарья Дмитриевна, воспитатель  
 МБДОУ д/с №21 «Тридевятое царство», г.Белгород

### Библиографическое описание:

Кутузова Д.Д. «ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ФИЗИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Обучение физическим упражнениям в детском саду играет важную роль в развитии детей. Оно способствует формированию основных двигательных навыков, укреплению здоровья, а также развитию социальных и

эмоциональных навыков. Рассмотрим подробнее принципы, методы и этапы обучения физическим упражнениям для детей дошкольного возраста.

### **Принципы обучения физическим упражнениям в детском саду.**

#### **1. Принцип игровой мотивации:**

Использование игровых элементов в обучении для повышения интереса и вовлеченности детей. Игры способствуют естественному усвоению двигательных навыков и делают занятия увлекательными.

#### **2. Принцип адаптивности:**

Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, таких как уровень физической подготовки, здоровье и интересы. Программа должна быть гибкой и адаптироваться под различные группы детей.

#### **3. Принцип безопасности:**

Обеспечение безопасной среды для занятий, минимизация риска травм. Это включает в себя правильное оборудование, контроль за соблюдением техники безопасности и наличие инструктора.

#### **4. Принцип последовательности:**

Постепенное введение новых упражнений и нагрузок. Сначала дети осваивают простые движения, а затем переходят к более сложным. Это помогает развивать уверенность и улучшать координацию.

#### **5. Принцип системности:**

Комплексный подход к физическому развитию, включающий в себя не только физические упражнения, но и развитие социальных навыков, эмоционального интеллекта и креативности.

#### **6. Принцип положительного подкрепления:**

Использование похвалы и поощрений для стимуляции детей. Это помогает формировать положительное отношение к физической активности и способствует повышению уверенности в себе.

### **Методы обучения физическим упражнениям в детском саду**

#### **1. Игровой метод:**

Использование различных игр и активностей для обучения двигательной активности. Например, подвижные игры, эстафеты и ролевые игры.

#### **2. Демонстрация:**

Показ правильной техники выполнения упражнений воспитателем. Это помогает детям визуализировать, как должно выглядеть движение.

#### **3. Объяснительный метод:**

Устное объяснение целей и правил упражнений. Важно использовать простой и понятный язык.

#### **4. Имитация:**

Дети повторяют за воспитателем, что способствует обучению через подражание. Это полезно для развития координации и моторики.

#### **5. Коммуникативный метод:**

Обсуждение с детьми их ощущений во время выполнения упражнений, что способствует развитию самосознания и саморегуляции.

### **Этапы обучения физическим упражнениям в детском саду**

#### **1. Подготовительный этап:**

Оценка исходного уровня физической подготовки детей, ознакомление с правилами безопасности и проведение разминок. Важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу.



## 2. Основной этап:

Обучение основным двигательным навыкам через игровые занятия. Включает в себя упражнения на координацию, ловкость, силу и гибкость.

Например, занятия могут включать в себя бег, прыжки, метание и разнообразные гимнастические элементы.

## 3. Заключительный этап:

Оценка достигнутых результатов, обсуждение с детьми их успехов и трудностей. Проведение подвижных игр на закрепление изученного материала и подведение итогов занятия.

## 4. Регулярность занятий:

Важно, чтобы физические упражнения проводились регулярно, что поможет детям укрепить физические навыки и развить привычку к активному образу жизни.

Обучение физическим упражнениям в детском саду помогает детям развивать не только физические навыки, но и социальные и эмоциональные качества, что способствует их гармоничному развитию.

	Методы и приемы 1 этапа обучения	Методы и приемы 2 этапа обучения	Методы и приемы 3 этапа обучения
Младший возраст	<p>На первом этапе – первоначального разучивания движения ставятся следующие задачи: познакомить детей с новым физическим упражнением, создать первоначальное целостное представление об этом двигательном акте, научить выполнять его в общих чертах, то есть, соблюдая правильную последовательность элементов.</p> <p>Продолжительность первого этапа - одно занятие.</p> <p>Выполнение упражнения детьми педагог обязательно сопровождает поощрением, которое способствует созданию эмоционально-положительного отношения ребенка к движению и определяет успех начального этапа формирования двигательных навыков.</p> <p>На данном этапе необходимо оказать воздействие на все основные анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный; обеспечить ребенку всестороннее восприятие задания, активизировать его сознание.</p> <p>Для этого воспитатель использует разнообразные приемы обучения примерно в такой последовательности.</p> <p>1) Название упражнения.</p>	<p>На втором этапе - углубленного разучивания движений - решаются задачи уточнения правильности выполнения деталей техники разучиваемого действия, постепенного исправления ошибок и точного выполнения движения в целом.</p> <p>Продолжительность второго этапа зависит от сложности двигательного действия.</p> <p>Учитывая механизм образования условных рефлексов, воспитатель восстанавливает в сознании и мышечном ощущении ребенка последовательность элементов данного действия и конкретность ощущений от выполняемого движения.</p> <p>На данном этапе обучения воспитатель использует разнообразные методические приемы, примерная последовательность их может быть следующей.</p> <p>1) Название упражнения.</p> <p>2) Напоминание техники движения.</p> <p>Необходимо пояснить, что на втором этапе обучения двигательные действия все-гда детям знакомы, поэтому педагог подбирает методы и</p>	<p>На третьем этапе - совершенствования техники движения - решаются задачи закрепления и совершенствования приобретенного навыка владения двигательным действием, создание условий для применения его в подвижных играх и повседневной деятельности, стимулирование самостоятельности и творчества детей.</p> <p>На данном этапе ребенок сознательно воспринимает задание, внимание его сосредоточено на качестве движений, так как действия уже автоматизированы. Последовательность методических приемов примерно следующая.</p> <p>1) Название упражнения.</p> <p>2) Самостоятельное выполнение упражнения детьми.</p> <p>3) Творческие задания по выполнению движений.</p> <p>В творческих заданиях ребенку предлагается внести изменение в знакомое упражнение;</p>

	<p>2) Слитный показ: правильный, безукоризненно четкий показ образца движения, без каких-либо комментариев. Он выполняется воспитателем от начала до конца, в надлежащем темпе, что позволяет детям воспринять целостный образ движения в его динамике, заинтересоваться им и стремиться к его выполнению.</p> <p>3) Подетальный показ движения в более медленном темпе с пояснением всех элементов, составляющих движение.</p> <p>4) Самостоятельное выполнение упражнения детьми.</p>	<p>приемы обучения в зависимости от сложности выполняемого движения.</p> <p>Простые по содержанию и структуре упражнения воспитатель напоминает, используя только приемы словесного метода, не пользуясь наглядным показом.</p> <p>Более сложные движения целесообразно напомнить, используя показ движения с пояснением.</p> <p>1) Уточнение деталей техники движения.</p> <p>2) Самостоятельное выполнение упражнения детьми. Для уточнения деталей техники, педагог обращает внимание детей на отдельные элементы движения.</p>	<p>придумать, как можно его выполнить по-другому: подобрать предметы, изменить исходное положение, выполнить в парах или придумать свое, оригинальное.</p>
Средний Возраст	<p>На первом этапе (начальное разучивание движения) ставятся задачи по ознакомлению ребенка с новыми двигательными действиями; созданию у него целостного представления о движении, выполнение его. педагог пользуется методикой начального разучивания, которая включает: а) показ педагогом образца движения; б) его детальный показ, сопровождаемый словом; в) выполнение показываемого движения самим ребенком.</p> <p>Показ образца физического упражнения ребенку осуществляется педагогом четко, безукоризненно правильно, в надлежащем темпе.</p> <p>Такой показ заинтересовывает ребенка, вызывает у него положительные эмоции, формирует представление о динамике движения, вызывает желание выполнить его.</p>	<p>На втором этапе (углубленное разучивание движений) уточняется правильность выполнения ребенком деталей техники разучиваемого упражнения, исправляются ошибки. Зная механизм образования условных рефлексов, воспитатель восстанавливает в сознании и мышечном ощущении ребенка последовательность элементов движения и конкретность ощущений от выполняемого действия.</p>	<p>На третьем этапе (закрепление и совершенствование двигательного действия) при повторении движений постепенно развивается дифференцированное торможение. Все лишние движения затормаживаются, исчезают, соответствующие показу движения закрепляются словом педагога.</p>
Старший возраст	<p>На этапе ознакомления, который продолжается от одного до нескольких занятий, ставится задача создания предварительных представлений и понятий об изучаемом физическом упражнении и главным образом о его кинематической структуре, а также ознакомления с основными условиями и правилами спортивной борьбы в данном виде спорта. Для решения первой из этих задач</p>	<p>На этапе овладения структурой движений, который продолжается от нескольких недель до нескольких месяцев, ставятся следующие задачи:</p> <p>создать четкие представления о кинематических, динамических и ритмических параметрах изучаемого движения;</p>	<p>На этапе совершенствования, который продолжается в течение всего времени, пока занимающийся стремится повысить свои результаты, ставятся следующие задачи:</p> <p>достичь такого уровня совершенства в овладении спортивным упражнением, который позволит сохранить правильную технику при выполнении движений с</p>

	приходится упрощать структуру движения, создавать условия, облегчающие выполнение упражнения	овладеть физическим упражнением, основными приемами, применяемыми в спортивной борьбе, в такой мере, чтобы выполнять их правильно с вариативными усилиями в упрощенных условиях; ознакомить с основами тактики данного вида спорта.	максимальными усилиями в изменяющихся условиях спортивной борьбы; развить двигательные качества и психические свойства в соответствии с требованиями изучаемого вида спорта; освоить тактические приемы и развить способность применять их творчески в зависимости от складывающейся ситуации. Этот этап может длиться от 3 недель до нескольких лет
--	--	---	--

## 13 НОЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДОБРОТЫ И ВЕЖЛИВОСТИ

Никитина Елена Алексеевна, воспитатель  
ГБДОУ д/с № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Никитина Е.А.** 13 НОЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ДОБРОТЫ И ВЕЖЛИВОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.



Уважаемые родители!

Ежегодно 13 ноября во многих странах мира отмечается замечательный праздник — Всемирный день доброты. Это не просто дата в календаре, а прекрасный повод обратить наше с вами внимание на самое главное качество, которое мы хотим воспитать в наших детях, — умение быть добрыми и отзывчивыми.

В суете будней, среди бесконечных дел и забот, мы иногда забываем о простых «спасибо» и «пожалуйста», не всегда находим время для теплого слова или объятия. Но для ребенка именно эти, казалось бы, мелочи и являются кирпичиками, из которых строится его картина мира. Мира, в котором хорошо, безопасно и радостно.

Почему это так важно для ребенка-дошкольника?

— Доброта - это основа общения. Умение делиться, жалеть, помогать - ключ к дружбе и успешной адаптации в коллективе.

— Вежливость - это «социальный пропуск». Она открывает двери к уважению окружающих и помогает избегать многих конфликтов.

— Сочувствие делает ребенка человечнее. Способность понимать чувства других - основа эмоционального интеллекта, который не менее важен, чем знания и умения.

Доброте, как и любому другому навыку, нужно учить. И самый главный урок дети получают, глядя на нас - своих родителей.

Как мы можем отметить этот день вместе с детьми?

Предлагаем несколько простых, но очень важных идей:

1. «День вежливых слов». Договоритесь, что сегодня вы все (и взрослые, и дети) будете особенно внимательны к вежливости. Хвалите ребенка за каждое «волшебное» слово.
2. Создайте «Дерево доброты». Вырежьте из бумаги дерево, а из разноцветной бумаги - листочки. На каждом листочке напишите или нарисуйте добрый поступок, который совершил ваш ребенок за день («помог маме убрать игрушки», «поделился конфетой с сестренкой», «пожалел котенка»). К концу дня дерево зазеленеет от добрых дел!
3. Творите добро вместе. Помогите бабушке донести сумку, покормите бездомного котенка (предварительно убедившись в безопасности), нарисуйте открытку для заболевшего друга из садика.
4. Читайте и обсуждайте. Вечером почитайте сказки и рассказы о доброте: «Теремок», «Кот Леопольд», «Мешок яблок» В. Сутеева, стихи А. Барто и С. Маршака. Обсуждайте поступки героев: «А как бы ты поступил на его месте?».
5. Дарите комплименты. За ужином пусть каждый член семьи скажет другому что-то приятное. Это создает невероятно теплую атмосферу в доме.

Помните, вы - главный пример

Ребенок как губка впитывает не только наши слова, но и поступки. Как мы разговариваем с продавцом в магазине? Как реагируем, если кто-то нас толкнул? Уступаем ли место в транспорте? Для наших детей это и есть настоящий, живой урок вежливости и доброты.

Давайте сделаем так, чтобы Всемирный день доброты стал для нас не разовой акцией, а стартом для новой хорошей привычки - быть внимательными и терпимыми друг к другу. Ведь мир, в котором живут наши дети, - это отражение нашего собственного мира.

Дарите друг другу улыбки, говорите ласковые слова и творите добрые дела каждый день! Вместе мы воспитаем чутких и отзывчивых людей.

С уважением, коллектив вашего детского сада.



## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Новицкая В.И.** НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

*Прекрасна речь, когда она как ручеек,  
Бежит среди камней, чиста, нетороплива,  
И ты готов внимать ее поток, и восклицать:  
«О, как же ты красива!»  
Е. Щукина*

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети нашей группы - не исключение, уровень развития их речи также требует большего внимания.

Чтобы научить детей связно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, наряду с традиционными методиками, нужно использовать и передовой опыт, т.е. инновационные комбинированные методы обучения.

Как показывает опыт нашей педагогической деятельности - главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений; составление описательных рассказов о предметах, явлениях природы; создание разных видов творческих рассказов; заучивание стихотворений; составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Но, чтобы достигнуть высоких результатов, мы решили использовать и нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Изучив статьи В. К. Воробьевой, В. П. Глухова, Т.В. Большевой, Л.Н. Ефименковой, Г.С. Альтшулер из практических журналов «Дошкольное воспитание», «Воспитатель в ДОУ», «Ребёнок в детском саду» по данному вопросу, мы поняли, что эти технологии и методики можно использовать в развитии речи

детей нашей группы. Принимая во внимание и учитывая возникающие трудности в процессе обучения дошкольников, мы определили следующую цель: развитие речи детей посредством инновационных технологий: мнемотехники и моделирования.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Провести анализ методической литературы по данной теме.
2. Создать развивающую среду в группе.
3. Привлечь родителей к работе по выбранному направлению.

После адаптации детей в 1 младшей группе мы поняли, что у многих есть проблемы с речью. Результаты диагностики показали, из 27 детей – 9 человек почти не разговаривали, что составляет 33 % воспитанников группы, речь 5 детей соответствовала высокому уровню (19%), а 48% показали средний уровень развития речи. Наша задача - научить ребенка логически мыслить и связно выражать свои мысли. Бесспорно, базой для развития речи становится дошкольное учреждение. Именно в детском саду создаётся специальная среда, способствующая максимально полному раскрытию речевых возможностей воспитанников. В работе с детьми мы использовали богатую палитру методов и приемов – это и художественное слово, и сказки, и загадки, словесные дидактические игры, моделирование и элементы мнемотехники.

В раннем возрасте речь ребенка носит ситуативный характер и поэтому важно именно в этот период вызвать активность речи, иначе речь будет отставать в своем развитии. Поэтому работа по развитию речи в I младшей группе строится и проводится с учетом диагностики и особенностей детей раннего возраста. Дети были вовлечены в такую деятельность как: разучивание стихов и песенок, прибауток, подвижные словесные игры, хороводы, игры с пальчиками, рассматривание игрушек и картинок, кукольный театр и др.

Для работы в этом направлении мы составили перспективный план, в который включила этапы по развитию речи детей:

- Пальчиковые игры в развитии речи детей раннего возраста.
- Развитие связной речи детей методом моделирования (мнемотехника).

I этап - Пальчиковые игры в развитии речи детей раннего возраста

Цель: формирование у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Для реализации поставленной цели выделила ряд основных задач: сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей; совершенствовать мелкую моторику через пальчиковые игры; повысить компетентность родителей, педагогов в значимости пальчиковых игр детей раннего возраста. Создали информационный банк пальчиковых игр, которые были направлены на устранение имеющихся проблем речевого развития детей, развитие мелкой моторики рук.

Достичь хороших результатов нам помогло использование разнообразных форм работы с родителями, это: индивидуальные беседы о пользе обучения детей манипулятивным действиями, рекомендации родителям - в виде памяток, в которых убеждали их давать больше самостоятельности детям при одевании: самостоятельно застёгивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, так как эти действия являются базовыми, они формируют ручную умелость, консультации «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста», «Пальчиковая гимнастика», практикум для родителей по теме: «Пальчиковая



гимнастика для развития речи дошкольников», изготовление альбома «Поиграйте вместе с нами», который обновляли по мере разучивания, выпуск папки-передвижки для родителей «Пальцы помогают говорить». В начале года разработали перспективный план пальчиковых игр с интеграцией в другие виды деятельности.

Работу по развитию движений пальцев и всей кисти мы проводила во время утренней гимнастики, НОД, в совместной деятельности в утренний и вечерний отрезок времени. Упражнения старалась подбирать так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами.

Особенно малышам нравится играть с шариками и кольцами су-джок.

Известно всем, что использование массажера су-джок актуально в логопедической коррекции у дошкольников с речевыми нарушениями, оказывает благотворное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым способствуя развитию речи. Су джок — это одна из ветвей рефлексотерапии и акупунктуры. Учение Су Джок утверждает: любая часть нашего тела имеет своего «представителя» на кисти руки или на стопе. Таким образом, используя в пальчиковой гимнастике этот массажный мячик, мы активируем не только речевые зоны мозга, но и работу множества других органов. Мы катаем шарик сидя, между ладонями и по верхней поверхности бедра ладонь, под песенку Е. Железновой «Катится колючий ежик». За тем «показываем ёжика» ладонь с оттопыренными пальцами. Большой палец — это носик ёжика, пальчики — колючки. Под другую песенку про ёжика «Маленький ёжик» Москвина В. Е. одеваем колечки на каждый пальчик и прокатываем его по «пальчику — колючке».

На развитие мелкой моторики рук благоприятное воздействие оказывают игры с предметами: мозаика, пирамидки, застёгивание и расстегивание пуговиц, шнуровка, застёгивание молний, наборы шаров для нанизывания их на стержень; игры с карандашами, прищепками. Для развития движений хорошим средством является «Пальчиковый театр», сухой бассейн. Для этого в группе была подготовлена развивающая среда, в которой непосредственное участие приняли родители воспитанников.

Малышам интересно раскручивать и закручивать крышки, разбирать предметы на части и собирать их снова. Во время игр наша задача состояла в том, чтобы организовать общение ребенка с кем-либо (воспитатель — ребёнок, ребёнок — ребёнок, ребёнок — родитель) в процессе игровой деятельности, обогащая словарь детей.

Использование пальчиковых игр помогло развить координацию движений, деятельность артикуляционных органов (губ, языка, нижней челюсти). К концу года пальчики у детей стали более ловкими, гибкими, дети быстрее овладели сложными упражнениями, речь детей значительно улучшилась.

Цель II этапа - развитие связной речи детей методом моделирования (мнемотехника).

Задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи (по мнемотаблице и коллажу).
- Развивать у детей умственную активность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, память.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Взяв за основу инновационные технологии по мнемотехнике с эффективными наглядными пособиями, пользуясь готовыми разработанными схемами, но изменяя и совершенствуя их по-своему, мы используем их в работе с детьми по обучению связной речи.

Как любая методика, работа по мнемотехнике строится от простого к сложному. Поэтому мы начали свою работу с простейших мнемоквадратов, в которых изображала 4 – 5 схематичных рисунка (н – р, сказка «Колобок»). Эффективно их можно применять при пересказе небольших и доступных по содержанию текстов, тем самым поддерживать интерес и развивать речевую активность. Когда дети научились использовать мнемоквадраты, постепенно стали вводить мнемотаблицы.

Мнемотаблица - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. Мнемотаблица должна быть понятна детям. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, а также те предметы, действия и явления, которые «завязаны» вокруг них. Например, сказка «Маша и медведь»: медведь – состоит из коричневой геометрической фигуры, вокруг главного героя изображались (дорожка, пенек, корабль с пирогами, Маша и т.д), чтобы дети смогли наглядно, с помощью схемы воспроизвести сюжет сказки.

Заучивание - утомительный процесс для ребёнка, чтобы облегчить запоминание используем в работе и такой приём: рассказываем стихи руками. С этой целью используем метод прослушивания аудиосказок с использованием пантомимики. Детям раннего возраста сложно прослушивать сказки без наглядного сопровождения. Благодаря этой методике мы развиваем эмоциональную сферу, снимаем мышечное напряжение средствами мимики и пантомимики, развиваем фантазию и воображение. Сначала мы слушаем сказку, и дети за педагогом копируют его мимику и движения. В дальнейшем мы распределяем роли, и дети изображают героя мимикой и жестами. Для детей это очень интересная форма, часто просят включить любимые сказки, иногда самостоятельно распределяют роли или исполняют одного героя подгруппами.

Каждая форма работы имеет свое место в режиме дня. Так у нас каждое утро проходит утренний сбор – традиционно после завтрака. В которое входят следующие методики:

- Утреннее приветствие (обнимашки, веселые песенки и стихи – это позволяет создать благоприятный психологический настрой на весь день)
- Артикуляционная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика (одно новое стихотворение в неделю, на следующей неделе, вводим другое новое и закрепляем предыдущее, для родителей в приемной помещаем эти пальчиковые гимнастики в рамочки для закрепления дома)
- Массаж су-джок

Параллельно с этой работой используем речевые и настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, навыки самопроверки.

Чтобы определить эффективность используемых методов в развитии связной речи детей провели промежуточную диагностику.

Результаты промежуточной диагностики показали, что применение в работе с детьми всех перечисленных приемов позволило прийти к более высоким показателям в развитии речи детей.

Нетрадиционные формы работы в детском саду не отрицают традиционные, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени, что соответствует задачам, поставленным на государственном уровне, чему свидетельствует и концепция модернизации образования. Когда используешь в своей работе что – то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит ощутимый видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

---

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Овчарова Светлана Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с №75 г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Овчарова С.А. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Пальчиковые игры являются важным элементом воспитания и обучения детей в дошкольном возрасте. Эти активности не только увлекательны, но и эффективны для развития многих навыков, среди которых особенно выделяется развитие речи. Пальчиковые игры — это не только увлекательное времяпрепровождение для малышей, но и мощное средство для развития их речи. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и пальчиковые игры помогают им не только развивать мелкую моторику, но и содействуют формированию речевых навыков.

### **Почему пальчиковые игры важны?**

#### **1. Строительство речевого фундамента:**

Пальчиковые игры, зачастую сопровождающиеся рифмами и потешками, создают прочную основу для общения. Дети учатся словам, строят предложения и передают свои мысли.

#### **2. Развитие слухового восприятия:**

Во время игры важно не только говорить, но и слушать. Дети учатся различать новые звуки, интонации и ритмы, что способствует лучшему восприятию речи.

### **3. Мелкая моторика и речь взаимосвязаны:**

Исследования показывают, что развитие мелкой моторики рук помогает в формировании речевых навыков. Когда малыш двигает пальцами, он тренирует мозг и делает произношение более четким.

#### **Как применять пальчиковые игры в повседневной практике?**

##### **1. Систематичность:**

Регулярные занятия делают речь более уверенной и четкой. Выделяйте время для пальчиковых игр каждый день, так дети легче запомнят новую информацию.

##### **2. Привлечение интереса:**

Используйте яркие картинки, игрушки, или даже куклы. Например, устраивайте «пальчиковый театр», где каждый палец - это отдельный персонаж.

##### **3. Разнообразие:**

Меняйте игры и рифмы, чтобы дети не теряли интерес. Например, можно придумать разные сюжеты для одних и тех же движений.

#### **Примеры увлекательных пальчиковых игр**

##### **1. «Пальчики на ветке»:**

Дети показывают, как пальцы – это веточки деревьев, которые покачиваются на ветру, а потом превращаются в веселых птичек, которые щебечут.

##### **2. «Зайка»:**

Один палец - зайчонок, который прыгает по луже. Сначала он будет медленно прыгать, а затем быстро!

##### **3. «Солнечные лучи»:**

Пальцами изображают лучи солнца, которое поднимается на небе. Это не только весело, но и учит детей ритму.

#### **Заключение**

Пальчиковые игры — это не просто развлечение, а мощный инструмент для развития речи у детей. Они помогают расширить словарный запас, улучшить произношение и формируют социальные навыки через взаимодействие в игровой форме. Обогащая процесс общения через игры, мы помогаем нашим малышам становиться более уверенными в себе и своих речевых способностях.

---

## **ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОДА - ЧУДО ПРИРОДЫ»**

Савишина Вера Петровна, воспитатель  
МАДОУ д/с «Солнышко» Липецкая область с.Тербуны

#### **Библиографическое описание:**

**Савишина В.П.** ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОДА - ЧУДО ПРИРОДЫ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

**Тип проекта:** познавательно — исследовательский

**Возрастная группа:** первая младшая группа

**По характеру содержания:** ребенок и природа

**Участники:** дети, воспитатели, родители

**Образовательная область:** физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

**По продолжительности:** краткосрочный (5 дней)

**Актуальность**

Первое вещество, с которым, с удовольствием знакомиться ребенок, это вода. Она дает ребенку приятные ощущения, развивает различные рецепторы и предоставляет практически неограниченные возможности познавать мир и себя в нем. Вода повсюду. Она и вокруг нас: в океанах и морях, реках и озёрах, в дожде и снеге, в льдинах и водопроводных трубах, в питье и пище. Вода главный компонент жизни. Она необходима для жизнедеятельности растений и животных. Вода бывает разная: жидкая, твердая и газообразная; пресная и соленая. Её используют для питья и пищи, для умывания, летом – для отдыха, зимой – для отопления. Для человека вода является более ценным природным богатством, она незаменима.

**Постановка проблемы:** возможна ли жизнь на Земле без воды? дети мало знают о воде, ее свойствах и ее роли для окружающего мира.

**Цель проекта:** обогащение знаний детей о воде как природном объекте, формирование понимания необходимости беречь воду.

**Задачи проекта:**

- формировать познавательную активность детей при проведении наблюдений, исследований;
- познакомить детей младшего возраста с водой, её значением и свойствами;
- развить наблюдательность с помощью игр с водой, обогатить словарный запас детей по данной теме;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- воспитывать бережное отношение к воде, экологически грамотного ребенка.

**Предполагаемые результаты:**

- расширены знания детей о воде, ее свойствах и ее роли для окружающего мира;
- обогащен активный и пассивный словарь детей за счет слов (вода, водичка, прозрачная, без цвета, без вкуса, без запаха, льется, журчит, бежит, капает, мыть, вытирать, наливать, поливать, купаться, мокрый, сухой и т. д.);
- у детей развит познавательный интерес к объектам природы ближайшего окружения, наблюдательность и любознательность;
- повышены уровень экологической культуры родителей, их педагогическая компетентность при организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми дома.

**Продукты проектной деятельности:** фотовыставка «Юные экспериментаторы», ОД «Дождик»

**Основные этапы проекта:**

1-й - подготовительный: постановка проблемы, определение цели и задач, создание необходимых условий для реализации проекта; определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми и их родителями.

2-й - собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами.

3-й - обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний.

### ***Предварительная работа:***

- подбор иллюстративного материала по теме;
- подбор литературы по теме: потешек, стихов, художественных произведений;
- подбор дидактических игр, упражнений, словесных, пальчиковых и подвижных игр по данной теме;
- наблюдение.

### ***Сотрудничество с семьей при реализации проекта:***

- совместно с родителями дополнили экспериментальный уголок материалами и оборудованием для проведения опытов с водой;
- оформили для детей и родителей выставку методической и познавательной литературы на тему: «Вода вокруг нас», «Опыты и эксперименты с водой»;
- подготовили консультации: «Экологическое воспитание детей в семье», «Значение воды в жизни человека», «Берегите воду!»
- выполнение совместно с детьми рекомендаций и заданий дома.

### ***План реализации проекта:***

<i>Дата</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма регистрации результата</i>
Понедельник	Беседа на тему: «Можно ли жить без воды?» Чтение К. Чуковского «Мойдодыр»	- формировать и закреплять знания детей о воде, для чего она нужна, - развивать наблюдательность, любознательность, умение слушать, различать звуки, обогащать словарь; - учить выполнять простые пальчиковые игры в соответствии с текстом.	Конспект ОД «Можно ли жить без воды?», слушание песни группа «Непоседы» - Виноватая Тучка <i>Индивидуальные беседы с родителями</i>
Вторник	Беседа «Для чего нужна вода?» Чтение потешки «Доедим вот кашу» Игра «Мыльные пузыри»	- показать значение воды для всего живого; - развивать познавательную активность - развивать экологическое мышление и экологическую культуру; - систематизировать представление о способах использования воды.	Д/и «Водичка, водичка!» Трудовая деятельность детей совместно с педагогом
Среда	«Игры, забавы, опыты с водой» Чтение потешки «Ай лады, лады, лады» «Водичка, водичка», «Щечки? Мыли!»	- вовлечение детей в элементарную исследовательскую деятельность, расширение представлений о свойствах воды; - способствовать формированию понимания детьми значения воды на земле.	П/и «По ровненькой дорожке» Рекомендации для родителей по проведению опытов

Четверг	Просмотр презентации «Как огород поливают?», «Как пьют воду птицы из лужицы?» Чтение стихотворения «Два веселых гуся»	- формирование познавательно-исследовательских умений, - формирование трудовых навыков, умение работать в коллективе; - учить внимательно слушать и наблюдать, подвести к понятию, что и птицам нужна вода; - продолжать знакомить с русским народным творчеством	П/и «По ровненькой дорожке» Беседа с родителями о развитии у детей наблюдательности
Пятница	ОД рисование «Дождик» Чтение стихотворения «Кто знает, откуда берется вода?» Слушание шума дождя	- учить детей рисовать (пальчиком) капельки дождя, продолжать вызывать интерес к рисованию; - учить слушать художественное произведение	Выставка рисунков «Дождик» П/и «Солнышко и дождик»

### ***Художественно – эстетическое развитие:***

Слушание песни «Виноватая Тучка», звуки природы - «Дождь»

Чтение художественной литературы:

Чтение потешек «Водичка, водичка», «Ай лады, лады, лады»,

«Два веселых гуся», «Щечки? Мыли!», «Кто знает, откуда берется вода?», «Доедим вот кашу», К. Чуковский «Мойдодыр»

Игровая деятельность:

- игровые ситуации на тему «Водичка, водичка»
- подвижная игра «Солнышко и дождик», «Пузырь», «По ровненькой дорожке»
- игра на развитие речевого дыхания «Мыльные пузыри»

Трудовая деятельность: - совместно с воспитателем моем игрушки, поливаем цветы.

**Результат реализации проекта:** От активного участия родителей в проектной деятельности дети увереннее чувствовали себя в определенных затруднительных ситуациях. С желанием готовили домашнее задание по теме проекта, так как в этом им помогали родители. Во время проведения проекта дети всесторонне исследовали воду: в группе в экспериментальной зоне и дома с родителями все дети с большим интересом проявляли активность при проведении опытов, делали выводы.

В ходе проекта у детей возник интерес к творческой, познавательной деятельности; сформирован ряд навыков, дети приобрели и закрепили элементарные знания о воде, они хорошо знают, что вода не имеет цвета, она может быть разного вкуса (сладкая, соленая, кислая), вода может превращаться (мыльные пузыри). Во время проекта малыши заметно сблизилась друг с другом, активизировалась речь, у детей развились наблюдательность, внимание, научились элементарному сравнению холодный - тёплый, тонет – не тонет. Дети с удовольствием рисовали акварелью дождик.

**Вывод:** В младшем дошкольном возрасте «территория познания» ребенка ограничена ближайшим непосредственным окружением. Это связано с его познавательными возможностями, с основным способом познания на данном возрастном этапе («вижу – действую»). Поэтому наилучшим образом малыш постигает и осознает реальные предметы и объекты, к которым можно приблизиться, которые можно рассмотреть, поддержать в руках, с которыми можно проделать различные манипуляции (действия). А так же события и явления окружающей действительности, в которых они сами являются активными участниками. Благодаря этому дети накапливают довольно много представлений и знаний о ближайшем непосредственном окружении.

#### **Список литературы:**

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Дыбина О.В. Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., ТЦ «Сфера», 2005 г.
3. Рыжова Н.А. Волшебница – вода. М., «Линка - Пресс», 1997 г.
4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., «Просвещение», 2001 г.
5. «Я познаю мир», М., Издательский дом «НИКС», 2007 г.

---

### **СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «НЕЗНАЙКА В АРМИИ»**

Савишина Вера Петровна, воспитатель  
Крючкова Елена Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ д/с «Солнышко», с.Тербуны, Липецкая область

#### **Библиографическое описание:**

**Савишина В.П., Крючкова Е.А. СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «НЕЗНАЙКА В АРМИИ»** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

**Цель:** формировать у детей любовь к Отчизне, стремление быть её защитниками.

#### **Задачи:**

- воспитывать чувство уважения к Российской Армии;
- развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость, выносливость;
- закреплять и совершенствовать навыки основных видов движений;
- учить работать в команде;
- способствовать развитию положительных эмоций.

**Место проведения:** физкультурный зал.

**Оборудование:** Игрушка - собачка, 2 шт., тоннели, кочки, кубики, обручи, мячи, конверты с загадками, мешочки, корзинки.

Ведущий, Незнайка - взрослый.

#### **Ход занятия**

*Звучит военный марш (Дети строевым шагом под музыку входят в физкультурный зал)*



**Ведущий:** Дорогие ребята! Сегодня мы отмечаем праздник - День защитника Отечества! А кто такие защитники Отечества? (Ответы детей)

Правильно - это наши солдаты, офицеры, генералы, которые всегда, в любую минуту, готовы встать на защиту нашей Родины. Наши мальчики, когда подрастут, тоже станут защитниками.

День нашей армии сегодня!

Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии -

**Дети:** Привет!

*В зал под музыку входит Незнайка.*

**Незнайка:**

Раз-два! Раз-два!

Левой, левой

Раз-два! Раз-два!

Правой, правой,

Стой, раз-два! Вольно!

**Ведущий:** Здравствуй, Незнайка. Что с тобой? Что ты здесь делаешь?

**Незнайка:** Здравствуйте, ребята! Строевой шаг отрабатываю. Я тут услышал, случайно, что вы праздник отмечаете - день Защитника Отечества, я тоже хочу с вами.

**Ведущий:** Позвольте, я все объясню. Не далее, как вчера, наш друг Незнайка заявляет: «Теперь я точно знаю, кем хочу быть - военным».

**Незнайка:** Да, я буду служить в пограничных войсках, а может и летчиком стану или танкистом, я еще не решил.

**Ведущий:** Ну, вот видите, он не знает, кем хочет быть. Незнайка, есть такая профессия - защитник Родины. Только ведь к ней всю жизнь нужно готовиться. Да и рано тебе еще служить...»

**Незнайка:** Вот я и буду готовиться, вместе с вами. Мы сейчас настоящие армейские учения проведем с настоящими ребятами. И будем всему такому учиться. Наши армейские учения начнутся прямо сейчас.

**Незнайка:** Объявляется разминка для будущих воинов.

*Дети встают.*

Наши воины идут: 1-2, 1-2 (ходьба на месте)

В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та (игра на барабане)

В море наши корабли: нынче здесь, а завтра - там («качалочка»)

Долго плавали вдали по морям, по волнам (круговые движения руками) Пограничник на посту: кто идет, кто идёт? (в бинокль смотрят)

Едут танки по мосту: т-р-р - вперед, т-р-р - вперед (моторчик)

Над землею самолет: у-у-у-у (крылья самолета)

Разрешен ракетам взлет: у-у-х - у-у-х (приседают, встают)

Наши пушки точно бьют: бух-бах, бух-бах (бокс)

Крикнет дружно детвора - нашей Армии: Ура! Ура! Ура! (подпрыгивают, руки вверх).

**Ведущий:** Молодцы, ребята, справились с разминкой. Начинаем первую эстафету «**Пограничники**»

Они охраняют нашу Родину, и помогают им верные друзья собаки. У нас ещё только щенки, их еще надо учить, и ваша задача, вместе со служебной собакой,

преодолеть препятствия и вернуться в штаб. *Детям необходимо преодолеть препятствие с маленькой собачкой - игрушкой в руках, добежать до конуса, оббежать его и по прямой линии вернуться назад к команде, передать собачку - игрушку следующему игроку* (Незнайка и ведущий следят за правильностью выполнения эстафеты)

**Незнайка:** Пограничники - молодцы! А я б в разведчики пошел! Пусть меня научат!

**Ведущий: «Разведчики»**

Главная их задача - узнать планы врага, чтобы он не застал нашу армию врасплох, и доставить в военный штаб секретную информацию. *Разведчикам надо пробраться незаметно: проползти в тоннеле, перейти болото по кочкам, добежать до конуса, рядом на кубиках лежат конверты, взять конверт, оббежать конусы «змейкой» и вернуться к своей команде и передать конверт следующему ребенку*

**Незнайка:** А что находится в этих конвертах?

**Ведущий:** В конвертах-то загадки! Да, до того мудреные, что кто их разгадает, сразу попадет в ученые!

**Незнайка:** А теперь проверим вашу сообразительность. Начинаем зарядку для ума. Прошу отвечать на мой вопрос только «да» или «нет».

**Игра «да - нет»**

1. Наша армия сильна? (Да)
2. Защищает мир она? (Да)
3. Мальчишки в армию пойдут? (Да)
4. Девочек с собой возьмут? (Нет)
5. У Буратино длинный нос? (Да)
6. На корабле он был матрос? (Нет)
7. Стоит ли летчик на границе? (Нет)
8. Он летает выше птицы? (Да)
9. Сегодня праздник отмечаем? (Да)
10. Наших мам мы поздравляем? (Нет)
11. Папа в армии служил? (Да)
12. Границу охранять ходил? (Да)
13. Спал в обнимку с автоматом? (Нет)
14. Может быть, плясал с гранатой? (Нет)
15. Мир важней всего на свете? (Да)
16. Это знают даже дети? (Да)

**Ведущий:** Молодцы, ребята, все загадки отгадали, а теперь музыкальная игра «Самолеты»

Смотрите в небе самолет, *(руки в стороны и слегка приподнимаем и опускаем, как бы качаем слегка)*

а в самолете там пилот. *(смотрим в бинокль, руки около глаз)*

Штурвалом ловко управляет *(представляем руль, т. е. штурвал и слегка вращаем руками вправо-влево)*

и между облаков летает. *(руки в стороны)*

Под самолётом там гора, *(руками на уровне грудной клетки показываем гору, складываем руки треугольником)*

то лес дремучий, *(показываем кистями рук кустики-пальцы рук раскрыты в стороны)*

то нора, *(кистями рук показываем круг)*  
то в небо дивится народ, *(руки вверх с покачиванием вправо-влево)*  
то зайцы водят хоровод. *(танцевальное движение, покрутить попами)*

Повторяем на скорость. Игра **проводится один раз**, т.к. в тексте повторяется несколько раз.

**Незнайка:** Сейчас настало время проверить, какие ребята меткие!

**Эстафета «Артиллеристы»**

Дети берут мешочек, встают в обруч и бросают его в корзину, чья команда больше попадет в цель.

**Незнайка:** Молодцы ребята, вы успешно справились со всеми эстафетами.

**Ведущий:** Молодцы! Наши мальчишки оказались достойными похвал и поздравлений. Остается пожелать, чтобы вы всегда оставались такими же веселыми и дружными, ловкими и смелыми. Незнайка, ты тоже справился, теперь-то, ты, наверное, точно знаешь, кем хочешь быть?

**Незнайка:** Спасибо вам, ребята, с вами так здорово и интересно, я теперь точно знаю, я хочу быть генералом! (смеется)

**Ведущий:** *(Вручают медали всем участникам испытаний)* Служба в армии - это очень почетная обязанность. Стать настоящим мужчиной - защитником Родины каждый мальчишка должен готовиться с детства. Сегодня вы сделали важный шаг на этом пути. С праздником Защитника Отечества вас, дорогие ребята!

**Незнайка:** Желаем, чтобы вы могли бросить вызов любым трудностям и преодолеть их. Пусть у вас будут надежные друзья, которые всегда могут подставить вам свое плечо, ну а мне пора возвращаться к своим друзьям, до свидания ребята (уходит).

**Ведущая:** Вот и наш праздник подошел к концу. Что вам больше всего понравилось? Запомнилось?

---

## ЧТО НЕЛЬЗЯ ПРИНОСИТЬ В ДЕТСКИЙ САД?

Уткина Роза Сергеевна, воспитатель  
Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Уткина Р.С.** ЧТО НЕЛЬЗЯ ПРИНОСИТЬ В ДЕТСКИЙ САД? // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Что нельзя приносить в детский сад?!

Детский сад — особое пространство, где воспитатели заботятся о здоровье, комфорте и безопасности каждого ребенка. Чтобы пребывание малышей было приятным и безопасным, существуют правила относительно вещей, которые нельзя приносить в детсад. Давайте разберемся подробнее!

### Продукты питания

Каждый детский сад имеет специально разработанное меню, которое учитывает потребности детей разных возрастов. Сбалансированное меню разрабатывается для обеспечения здорового роста и развития ребенка. Согласно СанПин

2.4.1.3049-13, в детском саду запрещено использовать в питании любые пищевые продукты непромышленного изготовления, а также принесенные из дома. Это связано с тем, что:

- невозможно гарантировать качество и безопасность домашней еды;
- риск заражения пищевыми инфекциями возрастает, если блюда готовятся вне специальных условий кухни детского сада

#### **Опасные предметы:**

- Игрушки с мелкими деталями (например, конструкторы LEGO, пазлы).
- Колющие и режущие инструменты: ножницы, булавки, иголки.
- Стекланные игрушки и посуда. Они легко бьются и становятся источником опасности.
- Электроприборы: смартфоны, планшеты, игровые приставки.

#### **Средства личной гигиены**

Запрещено давать детям косметику, лак для ногтей, губную помаду и духи. Во-первых, они могут вызвать аллергию, раздражение кожи или слизистых оболочек. Во-вторых, малыши часто склонны пробовать новые предметы на вкус, что опасно даже при пользовании обычной гигиенической продукцией.

#### **Драгоценности и украшения**

Некоторые дети любят носить цепочки, браслеты, кольца или сережки. Однако металлические изделия могут стать причиной травмирования, особенно если украшение случайно зацепится за одежду или игрушку. К тому же потеря драгоценности способна сильно расстроить малыша и родителей.

#### **Запрет на деньги**

Родители должны помнить, что ребенку категорически запрещено брать с собой деньги в детский сад.

*Соблюдение перечисленных правил позволит создать комфортную среду пребывания вашего ребенка в группе детского сада. Каждый родитель обязан уважительно относиться к требованиям учреждения и заботиться о благополучии всех детей группы.*

**Помните, безопасность наших детей зависит от общей ответственности взрослых!**

---

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДНЯ ЗДОРОВЬЯ В МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (1-3 ГОДА) ДЕТСКОГО САДА**

Шеболкина Надежда Михайловна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад» с.Лэзым Сыктывдинского района Республики Коми

#### **Библиографическое описание:**

**Шеболкина Н.М.** ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДНЯ ЗДОРОВЬЯ В МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (1-3 ГОДА) ДЕТСКОГО САДА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

#### **Цели проведения Дня здоровья**

День здоровья в младшей разновозрастной группе (1–3 года) рассматривается как комплексное мероприятие, направленное на создание безопасной и

эмоционально насыщенной среды, где каждая активность способствует укреплению здоровья и гармоничному развитию ребенка. Главная цель — поддерживать физическое и психоэмоциональное благополучие малышей через игровую двигательную активность, формируя раннюю положительную мотивацию к движению и элементарные привычки здорового образа жизни.

— Повысить суммарную двигательную активность детей с учетом возрастных возможностей и индивидуального темпа каждого малыша.

— Развивать ключевые двигательные умения (ходьба, бег, ползание, лазание, метание), координацию и равновесие через сенсомоторные игры.

— Формировать начальные представления о здоровье и безопасности: питьевой режим, дыхательные паузы, умение прислушиваться к своему состоянию, правила передвижения в группе и на участке.

— Обеспечить положительный эмоциональный фон, уменьшать тревожность, поддерживать устойчивый интерес к движению и уверенность в собственных возможностях.

— Содействовать социализации: учить ждать очередь, действовать по сигналу, взаимодействовать со сверстниками разных возрастов и подражать старшим детям.

— Гарантировать индивидуализацию: адаптировать маршруты и нагрузки, создать условия участия для каждого ребенка, в том числе с низкой выносливостью или особенностями моторного развития.

— Поддерживать элементы закаливания в щадящем режиме (воздушные и водные процедуры для рук, смена видов активности) в рамках требований безопасности.

— Укреплять партнерство детского сада и семьи, демонстрируя простые модели оздоровительных игр, доступных для повторения дома.

Определенные цели задают критерии отбора содержания и форм работы, режимных моментов и мер безопасности. Они обеспечивают преемственность с повседневной физкультурно-оздоровительной работой и позволяют сделать День здоровья не соревнованием, а радостным и доступным каждому ребенку опытом движения и заботы о себе.

### ***Задачи Дня здоровья***

Задачи Дня здоровья конкретизируют его цель и отражают возрастные особенности детей 1–3 лет: кратковременность эпизодов активности, необходимость безопасной и игровой среды, чередование нагрузок и отдыха, эмоциональную поддерживающую атмосферу. В проекте акцент делается на укрепление здоровья, развитие двигательных навыков, формирование элементарных привычек здорового образа жизни и вовлечение семьи в процесс.

— Сформировать устойчивый интерес к движению через игровые ситуации, музыкальное сопровождение и яркий наглядный материал.

— Развивать основные виды движений: ходьбу по дорожкам разной ширины, легкий бег, ползание, лазание, метание и перекатывание мягких мячей, удержание равновесия.

— Укреплять крупную моторику и координацию, тренировать ориентировку в пространстве с учетом индивидуального темпа каждого ребенка.

- Поддерживать работу дыхательной и сердечно-сосудистой систем через щадящие упражнения, дыхательные игры, дозирование нагрузки и обязательные паузы на отдых и воду.
- Формировать элементарные гигиенические навыки: мытье рук до и после активности, использование индивидуальных полотенец, соблюдение питьевого режима.
- Обучать основам безопасного поведения: движение по сигналу взрослого, аккуратное обращение с инвентарем, соблюдение границ игровых зон.
- Обеспечить эмоциональное благополучие: поощрение успехов, создание ситуаций сильного выбора, развитие уверенности и снижения тревожности.
- Развивать социальные умения: взаимодействие со сверстниками, участие в общих подвижных играх, умение ждать очереди и следовать простым правилам.
- Поддерживать элементы самообслуживания: снятие и надевание простых предметов одежды, уборка за собой легкого инвентаря.
- Вовлечь родителей: информировать о целях и содержании, предложить домашние игровые упражнения и рекомендации по режиму, организовать обратную связь.
- Обеспечить методическую и организационную готовность: подбор безопасного инвентаря, зонирование пространства, адаптация заданий под возраст и возможности.

Достижение перечисленных задач позволит обеспечить целостный оздоровительный эффект, повысить двигательную активность воспитанников и укрепить взаимодействие детского сада с семьями, создавая основу для регулярной здоровьесберегающей практики.

### ***Планируемые результаты***

Ожидается повышение интереса детей 1–3 лет к двигательной активности и формирование положительного эмоционального отношения к совместным подвижным играм. Дети закрепят базовые двигательные умения, соответствующие возрасту: ходьбу и бег по ограниченной траектории, перешагивание/проползание через препятствия, метание мягких предметов, элементы равновесия. Усвоятся элементарные правила безопасного поведения на оборудовании и в зале, навыки выполнения простых инструкций «стой — иди — стоп», «по сигналу». Будут закреплены простые здоровьесберегающие привычки: умывание рук до и после активности, питьевой режим, дыхательные и расслабляющие упражнения после игр.

В социальной сфере ожидается развитие навыков взаимодействия в разновозрастной группе: старшие дошкольники раннего возраста проявляют заботу, помогают младшим, дети учатся ждать очереди, делиться инвентарем, действовать по правилам команды. Снизится уровень тревожности в новых видах движений, повысится уверенность и самостоятельность (снятие/надевание простых элементов одежды к прогулке). Родители усилят вовлеченность в здоровый образ жизни ребенка, получают практические приемы игр дома; у педагогов сформируется банк сценариев и игр, расширится предметно-развивающая среда для двигательной активности.

### ***Организация и проведение Дня здоровья***

#### ***Подготовка к мероприятию***

Подготовительный этап Дня здоровья определяет качество и безопасность всего мероприятия, особенно когда речь идет о младшей разновозрастной

группе 1–3 лет. В этом возрасте у детей невысокая произвольная регуляция, быстрое утомление, выраженная потребность в эмоциональной поддержке взрослого и сохранении привычного распорядка. Следовательно, планирование должно учитывать дозировку нагрузок, чередование активности и отдыха, простоту заданий и насыщенность сенсорной поддержки.

Подготовка строится поэтапно, от анализа стартовых условий до контрольной проверки готовности в день проведения. Важно заранее задать понятные цели и критерии успеха, распределить роли между взрослыми, продумать адаптацию заданий под две возрастные подгруппы (1–2 и 2–3 года), а также обеспечить безопасную предметно-пространственную среду. Ниже представлена логика подготовки с акцентом на специфику детей раннего возраста.

1. **Определение целей и формата.** Формулируются цель и 3–4 конкретные задачи (развитие крупной моторики, формирование позитивного отношения к движению, тренировка простых правил, укрепление детско-родительского взаимодействия). Выбирается формат: «маршрут по станциям» либо общая игровая сессия с ведущим. Рекомендуемая активная часть — 25–35 минут с обязательными паузами.

2. **Анализ контингента и медицинские допуски.** Уточняются группы здоровья, индивидуальные противопоказания, особенности сенсорной чувствительности, наличие аллергий. Получаются согласия родителей на участие и фото/видео при необходимости. Вносятся пометки о детях, которым нужна щадящая нагрузка или индивидуальное сопровождение.

3. **Формирование рабочей группы и распределение ролей.** Назначается координатор проекта, ведущий праздника, ответственные за станции, медработник (или лицо, прошедшее инструктаж по оказанию первой помощи), помощники из числа родителей. Фиксируются контакты и зона ответственности каждого.

4. **Сценарий и тайминг.** Прописывается последовательность блоков: сбор, приветственный ритуал, разминка, 3–4 станции с чередованием высокой и низкой интенсивности, релаксация/дыхательная игра, подведение итогов. На каждую станцию — 4–6 минут, на переходы — 1–2 минуты. Заранее готовятся короткие речевые формулы-инструкции.

5. **Материально-техническое обеспечение.** Составляется перечень инвентаря: мягкие мячи, обручи, дорожки-разметки, модули, коврики, конусы, ленточки, мешочки с песком, аудиоколонки. Приоритет — безопасные, крупные, легко моющиеся предметы без мелких съемных деталей. Проверяется исправность и наличие дублей на случай поломки.

6. **Организация пространства и маршрутизация.** Зонируется зал/площадка: траектории движения без встречных потоков, места ожидания с минимальными отвлекающими факторами, «тихая зона» для детей, которым нужен отдых, доступная точка питьевого режима. Разметка делается контрастной и понятной.

7. **Санитарно-гигиенические условия.** Планируются проветривание, влажная уборка, дезинфекция инвентаря, использование индивидуальных ковриков/салфеток. Обеспечивается сменная обувь, удобная одежда по погоде, аптечка, термометр, одноразовые пластыри. Предусматривается режим мытья рук до и после.

8. **Работа с родителями.** Готовится краткая памятка: цель, дресс-код, продолжительность, ожидания от взрослых (поддержка, безопасность, ненавязчивое сопровождение). Собираются данные об особенностях ребенка, распределяются посильные роли (встреча участников, помощь на станциях). Коммуникация ведется через стенд, мессенджер или индивидуальные сообщения.

9. **Подготовка персонала.** Проводится инструктаж по технике безопасности и алгоритмам действий в нестандартных ситуациях. Отрабатываются команды и сигналы, распределение детей по подгруппам, единый стиль вербальных инструкций (коротко, позитивно, с демонстрацией). По возможности — мини-репетиция.
10. **Адаптация заданий под возраст.** Для 1–2 лет — больше действий на перенос, катание, дотягивание, ползание; для 2–3 лет — простые прыжки, перешагивание, метание крупным мячом. Каждый элемент имеет «лестницу» сложности: от наблюдения и совместного выполнения с взрослым до самостоятельной попытки.
11. **Мотивация и эмоциональная поддержка.** Придумывается общий игровой сюжет (например, «помогаем сказочному герою»), готовятся символические атрибуты: наклейки, «паспорта участника» с печатями станций, медальки. Прописываются фразы поддержки и способы мягкого переключения внимания.
12. **Визуально-информационные материалы.** Размещаются пиктограммы маршрута, таблички станций с цветовой маркировкой, мини-план для взрослых. Делается стенд «Готовимся к Дню здоровья», чек-лист для родителей, карточки-подсказки для персонала.
13. **Оценка рисков и безопасность.** Идентифицируются потенциальные риски (скользкие покрытия, острые углы, перегрев/переохлаждение, перегрузка стимуляцией). Убираются лишние предметы, фиксируются коврики, готовится план эвакуации и порядок оказания первой помощи. Назначается ответственный за безопасность.
14. **План «Б».** Прорабатывается сценарий на случай непогоды или срыва оборудования: перенос в зал, замена активностей на малом пространстве, сокращенный формат, гибкий тайминг. Проверяется акустика и микроклимат альтернативной площадки.
15. **Инструменты оценки и фиксации результатов.** Готовятся листы наблюдений (участие, интерес, координация, соблюдение простых правил), бланки обратной связи для родителей. По согласованию — фото/видео для портфолио группы и последующего анализа.
16. **Интеграция с повседневной работой.** На неделе до праздника вводятся мини-упражнения из сценария, беседы о здоровье в игровой форме, чтение потешек и пальчиковые игры для снижения новизны и тревожности в день события.
17. **Финальная проверка готовности.** За сутки проводится контрольный обход: целостность инвентаря, разметка, аптечка, вода, планы рассадки/движения, списки участников. Уточняется состав подгрупп и ответственных взрослых.

#### Проведение мероприятий в День здоровья

Мероприятия Дня здоровья проводятся в первой половине дня, в заранее подготовленном пространстве, поделённом на безопасные зоны-станции. Дети участвуют небольшими подгруппами по 4–6 человек, что позволяет учитывать возрастные возможности и снизить нагрузку. Общая продолжительность активной части — 25–35 минут: вступление, разминка, прохождение 4–5 станций (по 4–6 минут), короткая пауза для воды, затем релаксация и рефлексия. На каждой станции присутствует взрослый сопровождающий (воспитатель, инструктор по физкультуре или помощник), отвечающий за демонстрацию задания, страховку и позитивное подкрепление. Для переключения используются музыкальные сигналы и пиктограммы с понятными изображениями.

#### *Открытие и настрой*

Детей приветствует персонаж-ведущий (например, «Солнышко»), который приглашает в «путешествие по здоровой поляне». Коротко повторяются



простые правила в формате картинок: «идём вместе», «слушаем сигнал», «пьём воду по команде». Проводится мини-скрининг самочувствия: педагог уточняет, все ли готовы, нет ли жалоб. Настрой завершается дыхательным упражнением: «понюхать цветочек — выдохнуть на перышко».

#### *Разминка (3–4 минуты)*

Под спокойную музыку дети маршируют по кругу, выполняют простые круговые движения плечами, «потянулись за лучиками», переходят на ходьбу на носках и пятках. Включаются имитации животных: «зайчики» — пружинки на двух ногах, «медвежата» — шаги с мягким приседом. Для 1–2 лет часть движений выполняется с опорой за руку взрослого, амплитуда и темп ниже. Для 2–3 лет добавляются хлопки над головой и повороты корпуса.

#### *Игровые станции (4–6 минут каждая)*

Дети распределяются по станциям, после сигнала совершают переход по стрелкам на полу. Задания краткие, с чётким началом и завершением, с демонстрацией и пробным повторением.

— **Станция «Солнечные лучики» (равновесие и координация).** Ходьба по мягким дорожкам и следочкам, переступание через «лучики» (ленту-бордюр). Для 1–2 лет — ходьба с поддержкой, переступание через низкие маркеры, остановки «замерли — улыбка». Для 2–3 лет — перешагивание через невысокие «кочки», перенос мешочка с песком на ладони или на голове, финиш — «лучик-объятия».

— **Станция «Зайчишкины прыжки» (прыжки и приземления).** Ряды ковриков и обручей: для младших — шаг через обруч, мини-прыжки на месте с двумя ногами и мягкой посадкой; для старших — прыжки из обруча в обруч, «до тучки» (на дальний коврик), игра «прыг — стоп» по сигналу. Взрослый акцентирует: колени мягкие, прыгаем на двух.

— **Станция «Речка» (ползание и ориентировка).** Ползание по мягкому тоннелю или под дугами, переход по «мостикам» из модулей. Для 1–2 лет — ползком к игрушке и возврат, для 2–3 лет — проползти под дугой, пройти по «брёвнышку», постучать в «колокольчик» на финише. Темп спокойный, страхующая рука взрослого рядом.

— **Станция «Катим к Солнышку» (броски и меткость).** Прокатывание и броски мягких мячей в «солнечную корзину». Для младших — катим мяч двумя руками по желобу или дорожке в ворота; для старших — бросок снизу в корзину, задание «попади в лучик» (маркеры на полу). Каждая попытка сопровождается похвалой; важна не точность, а участие.

— **Станция «Дыхательная поляна» (релаксация и сенсорика).** Дуть на мыльные пузыри, «надувать шарик» животиком, пальчиковая гимнастика «солнышко просыпается». Для 1–2 лет — наблюдение и ловля пузырей ладошкой, спокойные поглаживания; для 2–3 лет — дуть по сигналу «вдох-выдох», «лучики» пальчиками от центра к краям ладони.

При наличии ресурсов можно добавить короткую музыкально-танцевальную паузу с лентами: свободные движения под музыку с остановками «статуя» по сигналу. Это поддерживает интерес и распределяет нагрузку.

#### *Организация переходов и безопасность*

Перемещения осуществляются по стрелкам и «дорожкам» с пиктограммами. На старте каждой станции взрослый демонстрирует 1–2 раза, затем сопровождает индивидуально, страхуя на сложных элементах. Особое внимание — стабильности инвентаря (обручи не скользят, маты не смещаются). После каждой подгруппы инвентарь

оперативно протирается, при необходимости заменяются влажные коврики. *Если ребёнок устал*, он может перейти в зону спокойной активности и вернуться по готовности.

#### *Пауза для воды и дыхания (1–2 минуты)*

После двух станций подается звуковой сигнал «пауза». Дети подходят к столу с индивидуальными бутылочками, пьют немного воды, выполняют 2–3 спокойных вдоха-выдоха с поднятием рук. Взрослые контролируют глотки, чтобы избежать избыточного питья и риска захлёбывания.

#### *Итоговая часть: релаксация и рефлексия (3–4 минуты)*

Дети собираются в полукруге на мягких ковриках. Выполняется «дождик-солнышко»: мягкие поглаживания плеч, вдох — «солнышко светит», выдох — «дождик стих». Короткая растяжка: «потянулись к лучикам», «обняли коленки». Рефлексия в игровой форме: каждому ребёнку предлагается выбрать наклейку-лучик и прикрепить к общему «солнышку», одновременно назвать, что понравилось («прыгать», «пузыри»). Взрослый фиксирует ключевые комментарии.

При плохой погоде станции переносятся в зал: дорожки из ковриков, тоннель, корзина для бросков, зона дыхания. Уменьшается длина дистанций, увеличивается расстояние между подгруппами. Проветривание до и после, обработка рук до старта и по завершении, дезинфекция инвентаря между подгруппами обязательны. Под рукой аптечка и телефон дежурного медработника; при малейших признаках недомогания ребёнок переводится в зону отдыха и информируются родители.

Такое построение дня позволяет сохранить динамику и интерес детей 1–3 лет, обеспечить безопасность, распределить нагрузку и получить наблюдаемые результаты по развитию двигательной активности и навыков саморегуляции, при этом поддерживая позитивное эмоциональное состояние каждого участника.

#### ***Участие родителей***

Родители являются ключевыми партнерами детского сада в подготовке и проведении Дня здоровья для детей 1–3 лет. Их участие повышает мотивацию ребенка, усиливает воспитательный эффект и формирует единое пространство ценностей: позитивное отношение к движению, заботу о себе, соблюдение простых правил безопасности. Важно задействовать семьи на всех этапах — от замысла и организационных мелочей до эмоциональной поддержки в день мероприятия и рефлексии после него.

На этапе подготовки (за 2–3 недели) родителям направляется информационное письмо с целями, примерной программой (25–35 минут активностей), требованиями к одежде и обуви, вопросами безопасности. Одновременно организуется сбор медицинских допусков и уточнение индивидуальных особенностей детей (аллергии, противопоказания, предпочтительный темп). Проводится короткий опрос о готовности семей к участию: кто сможет прийти в день мероприятия, какие роли предпочтительны, чем родители готовы помочь заранее.

Эффективными формами участия семей в подготовке становятся практические и коммуникационные шаги, которые не перегружают родителей и поддерживают замысел проекта.

— **Материальная помощь:** подготовить безопасный инвентарь (ленточки, мягкие мячики, пластиковые кегли), принести одноразовые салфетки, маркированные бутылочки с водой для ребенка.

— **Изготовление простых атрибутов:** «солнышки»-медальки, флажки, пиктограммы для навигации между станциями, элементы декора, не отвлекающие и не перегружающие пространство.

- **Соучастие в сценарии:** предложить идеи игрового сюжета (например, «помогаем солнышку проснуться»), подобрать мягкую музыку для разминки и релаксации, согласовать длительность активных и спокойных этапов.
- **Готовность к безопасности:** проверить одежду по погоде и закрытую обувь с фиксацией, подготовить сменные носочки и футболку, собрать индивидуальные средства гигиены.
- **Коммуникация:** оперативно отвечать в чате группы, подтверждать роль и время прихода, сообщать о любых изменениях в самочувствии ребенка.

### **Список литературы:**

1. Антонова, А. В. Система физкультурно-оздоровительной работы в ясельной группе детского сада / А. В. Антонова. – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2023. – № 8. – С. 14–19.
2. Бабенкова, Е. А. Оценка эффективности физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ: методические рекомендации / Е. А. Бабенкова. — Москва: Сфера, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-9949-1876-4.
3. День здоровья в детском саду: советы по организации. – Текст: электронный // Солнечный свет: международный педагогический портал. – 2022. – 28 октября. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikatsii/den-zdorovya-v-detskom-sadu-sovety-po-organizacii/>
4. Иванова, Н. В. Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросах физического воспитания детей раннего возраста / Н. В. Иванова, Ю. А. Галлямова // Современное дошкольное образование. – 2022. – № 4 (112). – С. 34–41.
5. Кожурова, О. А. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми 1–3 лет в условиях реализации ФГОС ДО / О. А. Кожурова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 15 (462). – С. 273–275.
6. Максимова, С. В. Физическое развитие детей раннего возраста через здоровьесберегающие технологии / С. В. Максимова. – Текст: электронный // Maam.ru: [сайт]. – 2024. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/fizicheskoe-razvitie-detei-ranego-vozrasta-cherez->
7. Петров, Р. С. Проектная деятельность как средство формирования основ здорового образа жизни у детей раннего возраста / Р. С. Петров // Детский сад: теория и практика. – 2024. – № 1. – С. 78–85.
8. Савинова, С. В. Организация и проведение Дня здоровья в разновозрастной группе ДОУ / С. В. Савинова, Н. А. Шибанова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2023. – № 5. – С. 58–66.
9. Скляр, Е. В. Проект «День здоровья в младшей группе» / Е. В. Скляр. – Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2022. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2022/07/23/proekt-den-zdorovya-v-mladshey-gruppe>
10. Смирнова, Е. О. Особенности организации двигательной активности детей раннего возраста в условиях детского сада / Е. О. Смирнова. — Москва: Просвещение, 2021. — 128 с. — (Раннее развитие). — ISBN 978-5-09-083415-7.

---

## НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### СОЗДАНИЕ ОСНОВЫ ДЛЯ БУКТРЕЙЛЕРА ПО БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «МАРТЫШКА И ОЧКИ»

Адмухамедова Яна Владимировна, заместитель директора образовательного комплекса по учебной работе, учитель начальных классов  
«Образовательный комплекс №11», г.Ярославль

#### Библиографическое описание:

Адмухамедова Я.В. СОЗДАНИЕ ОСНОВЫ ДЛЯ БУКТРЕЙЛЕРА ПО БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «МАРТЫШКА И ОЧКИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

#### Технологическая карта урока

**Предмет:** Литературное чтение

**Тема:** Создание основы для буктрейлера по басне И.А. Крылова «Мартышка и очки»

**Класс:** 3 класс

**Цель:** Создать основу (раскадровку, эскизы и озвучку) для буктрейлера по басне И.А. Крылова «Мартышка и очки».

#### Задачи:

- Познакомить с понятиями «буктрейлер» и «раскадровка». Формировать умение выстраивать последовательность событий произведения.
- Развивать навыки проектной деятельности, творческого мышления, работы в парах, умения аргументировать свою точку зрения.
- Воспитывать интерес к чтению через современные формы работы, ценность совместного творчества и умение рефлексировать.

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** Проявление интереса к творческому процессу, умение оценивать свой вклад в общее дело.

#### Метапредметные:

- **Регулятивные:** Умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять самоконтроль.
- **Познавательные:** Умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.
- **Коммуникативные:** Умение договариваться и работать в паре, владение устной речью, умение слушать других.

**Предметные:** Знание содержания басни, понимание терминов «буктрейлер», «раскадровка», умение создать план для видеопродукта.

#### Оборудование:

- **Для учителя:** Интерактивная доска/проектор, компьютер, ватман с заготовкой-раскадровкой (пустые «кадры»), маркеры, «Зеркало Мудрости» (декоративное), набор закладок с контуром Мартышки, камера/телефон для съёмки, табличка «Тихо, идёт запись».

— **Для учащихся:** Ноутбуки/планшеты с заданием на последовательность, листы с эскизами кадров, цветные карандаши/фломастеры, карточки с текстом для озвучки.

### Ход урока

Этап урока, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<b>1. Организационный момент. Мотивация.</b> (5-7 мин.)	<p>1. <b>Создает интригу.</b> На экране появляется пиксельная/зашифрованная картинка, которая медленно проясняется (показываются фрагменты: уши мартышки, дужка очков, ветка).</p> <p>2. <b>Задает вопросы:</b> «Что это может быть? Какому произведению соответствует эта иллюстрация?»</p> <p>3. <b>Фиксирует результат:</b> После версий детей появляется название басни и имя автора – И.А. Крылов «Мартышка и очки».</p>	<p>1. Внимательно рассматривают изображение.</p> <p>2. Выдвигают гипотезы, узнают героев и произведение.</p> <p>3. Формулируют тему.</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализ визуальной информации, выдвижение гипотез.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участие в учебном диалоге.</p>
<b>2. Актуализация знаний. Целеполагание.</b> (7-10 мин.)	<p>1. <b>Показывает буктрейлер</b> по другой басне (например, «Ворона и Лисица»).</p> <p>2. <b>Задает вопрос:</b> «Что мы сейчас посмотрели?»</p> <p>3. <b>Вводит понятие «буктрейлер»:</b> Объясняет etymology (бук – книга, трейлер – анонс). Дает определение: это видеоролик, который рекламирует книгу, заинтересовывает, но не пересказывает.</p> <p>4. <b>Объявляет цель урока:</b> «Сегодня мы создадим основу для собственного буктрейлера по басне «Мартышка и очки».</p>	<p>1. Смотрят ролик.</p> <p>2. Отвечают на вопросы (видео про басню, реклама книги).</p> <p>3. Запоминают определение.</p> <p>4. Принимают цель урока.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, принятие учебной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осмысление нового понятия.</p>
<b>3. Открытие нового знания. Раскадровка.</b> (10-12 мин.)	<p>1. <b>Подводит к проблеме:</b> «Как создают буктрейлер? Сразу снимают? Нет! Нужен план».</p> <p>2. <b>Вводит понятие «раскадровка»:</b> Записывает слово на ватмане. Объясняет: это история в картинках (комикс), которая показывает <b>Кадр</b> (что видят) и <b>Звук</b> (что слышат).</p>	<p>1. Слушают объяснение, запоминают термин.</p> <p>2. Индивидуально или в парах выполняют задание на цифровых устройствах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> установление последовательности событий, структурирование знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самоконтроль и коррекция.</p>

	<p><b>3. Организует деятельность:</b> Предлагает на ноутбуках восстановить последовательность событий басни, расставив названия кадров.</p> <p><b>4. Проводит проверку:</b> Совместно с детьми заполняет заготовку на ватмане правильной последовательностью.</p>	<p>3. Участвуют в проверке, сверяют свои результаты.</p>	
<p><b>4. Практическая работа. Создание визуала. (10-15 мин.)</b></p>	<p><b>1. Организует работу в парах:</b> Предлагает доработать эскизы кадров: раскрасить, добавить детали, передать эмоции героини.</p> <p><b>2. Организует презентацию:</b> Учащиеся выходят к доске и крепят свои эскизы в соответствующие «окна» раскадровки.</p> <p><b>3. Проводит инсценировку:</b> Для пустого кадра «Нестандартные методы» предлагает детям выйти и показать, что они сделали бы с очками. <b>Снимает это на видео.</b></p>	<p>1. Работают в парах, создают и раскрашивают эскизы.</p> <p>2. Представляют свои работы, кратко комментируют.</p> <p>3. Участвуют в импровизированной инсценировке, становятся «актёрами».</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в паре, умение договариваться.</p> <p><b>Личностные:</b> творческая самореализация, развитие воображения.</p>
<p><b>5. Работа со звуком. Озвучка. (10-12 мин.)</b></p>	<p><b>1. Организует подбор фоновой музыки:</b> «Какой должна быть музыка?» Предлагает на выбор несколько фрагментов, дети аргументируют свой выбор.</p> <p><b>2. Объясняет задачу по озвучке:</b> Раздает карточки с репликами из басни. Задача: выбрать реплику, распределить роли, отработать интонацию, отрепетировать шепотом.</p> <p><b>3. Организует запись:</b> Объявляет правило: при поднятии таблички «Тихо, идёт запись» в классе сохраняется абсолютная тишина. Поочередно записывает озвучку каждого кадра.</p>	<p>1. Предлагают варианты музыки, обсуждают, доказывают свою точку зрения.</p> <p>2. Работают в парах: читают, репетируют с нужной интонацией.</p> <p>3. По очереди озвучивают свои кадры, соблюдают тишину во время записи других.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> владение устной речью, умение договариваться, слушать других.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование и контроль своей деятельности в условиях коллективной работы.</p>
<p><b>6. Рефлексия. «Зеркало Мудрости». (5-7 мин.)</b></p>	<p><b>1. Подводит итог работы:</b> «Мы создали основу для буктрейлера. Вы были режиссёрами, художниками, актёрами».</p> <p><b>2. Проводит рефлексивную процедуру:</b> У каждого под стулом карточка с началом фразы («Я понял, что...», «Мне было</p>	<p>1. Слушают.</p> <p>2. Достают карточки, читают, обдумывают свой ответ.</p> <p>3. Делятся своими мыслями и чувствами от урока.</p>	<p><b>Личностные:</b> самоанализ, осмысление полученного опыта, формирование личного отношения к содержанию басни.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение</p>

	<p>трудно...», «Самым интересным было...»). Даёт время подумать.</p> <p>3. <b>Использует приём «Зеркало Мудрости»:</b> Подходит к детям, «зеркало отражает их мысли». Учащиеся заканчивают свои мысли вслух.</p> <p>4. <b>Резюмирует</b> высказывания, связывая их с моралью басни.</p>	<p>4. Анализируют свой опыт и опыт одноклассников.</p>	<p>строить монологическое высказывание.</p>
<p><b>7. Подведение итогов. Эмоциональное завершение. (5 мин.)</b></p>	<p>1. <b>Раздает закладки</b> с изображением Мартышки без стекол в очках.</p> <p>2. <b>Предлагает раскрасить очки</b> в цвет, отражающий настроение и восприятие урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Желтый/оранжевый:</b> радость, удовлетворение от преодоления трудностей.</li> <li>- <b>Зеленый:</b> урок был трудным, не всё понятно.</li> <li>- <b>Красный:</b> всё было понятно и очень интересно.</li> </ul> <p>3. <b>Организует завершающее фото</b> с закладками для будущего смонтированного буктрейлера.</p> <p>4. <b>Благодарит</b> за работу.</p>	<p>1. Получают закладки.</p> <p>2. Осознанно выбирают цвет и раскрашивают очки.</p> <p>3. Участвуют в фотосъёмке.</p> <p>4. Прощаются с учителем.</p>	<p><b>Личностные:</b> самооценка, эмоциональное проживание итогов урока, формирование положительного отношения к учебе.</p>

**Примечание:** Созданные материалы (записанное видеоинсценировки, озвучка, фото эскизов) учитель использует для монтажа итогового буктрейлера, который затем показывает учащимся.

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОЗВУЧИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУШИ (В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО)

Комельских Ирина Павловна, заместитель директора по УВР,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №3, Свердловская область, г.Верхняя Салда

### Библиографическое описание:

**Комельских И.П.** ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОЗВУЧИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ДУШИ (В КОНТЕКСТЕ ФГОС НОО) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Вступление в силу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) ознаменовало собой не просто реформу, а рождение новой философии образования в России. В её сердце — внеурочная деятельность, призванная стать не дополнением, а гармоничным продолжением учебного процесса, раскрывающим многогранный мир личности младшего школьника.

Внеурочная деятельность – это не просто набор кружков и секций, это индивидуальный маршрут развития, проложенный с учетом уникальных склонностей, потребностей и темпа каждого ребенка. Это возможность заглянуть за горизонты учебника, разжечь искру познания, взрастить творческие ростки и укрепить узы общения.

ФГОС НОО, словно мудрый наставник, указывает основные направления внеурочного пути: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное. Каждое из них – ценный вклад в становление личности, формирующий компетенции и качества, необходимые для успешной и гармоничной жизни.

Организация внеурочной деятельности – это симфония, требующая слаженного звучания всех инструментов: педагогов, родителей и заинтересованных сторон. Важно создать атмосферу психологического комфорта, где каждый ребенок чувствует себя принятым и вдохновленным на новые свершения.

Кружки, секции, клубы, олимпиады, конкурсы, экскурсии, проекты – арсенал форм и методов внеурочной деятельности безграничен. Выбор зависит от целей, задач и, конечно, от интересов самих учеников, ведь именно они – главные режиссеры своего развития.

Внеурочная деятельность – это компас, помогающий младшему школьнику адаптироваться к школьной жизни, развить познавательную активность и обрести мотивацию к учебе. Это фундамент целостного развития личности, заложенный в рамках ФГОС НОО.

Эффективность внеурочной деятельности подобна саду, требующему заботливых рук. Профессиональная компетентность педагогов – залог богатого урожая. Педагоги должны быть не только знатоками своего дела, но и чуткими психологами, способными создать мотивационную образовательную среду, вовлечь учащихся в активную деятельность, поддержать их инициативу и самостоятельность.

Родители – незаменимые союзники в организации внеурочной деятельности. Их помощь, экспертное мнение и поддержка интереса детей – ценный вклад в общее дело. Важно, чтобы родители были в курсе целей, содержания и результатов внеурочной деятельности, а также имели возможность оценить ее эффективность.

Материально-техническое обеспечение – это холст, на котором разворачивается внеурочное полотно. Образовательное учреждение должно располагать всем необходимым оборудованием, инвентарем, учебными пособиями и методическими материалами, обеспечивающими безопасность учащихся.

Оценка эффективности внеурочной деятельности – это не просто подведение итогов, а возможность увидеть ростки прогресса. Анализ результатов участия учащихся в различных мероприятиях, отзывы учеников и родителей, результаты педагогического наблюдения и диагностики – все это помогает корректировать и совершенствовать внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность – это не просто важный компонент образовательного процесса, это инвестиция в будущее, в личность каждого ребенка. Правильная организация, основанная на принципах ФГОС НОО, создает благоприятные условия для развития познавательных интересов, творческих способностей и социальных навыков учащихся, обеспечивая их успешную адаптацию к дальнейшему обучению.



Для того чтобы внеурочная деятельность приносила плоды, необходимо постоянно совершенствовать профессиональное мастерство педагогов. Обучение новым методикам и технологиям, обмен опытом с коллегами, участие в семинарах и конференциях – это путь к повышению качества организации внеурочной деятельности.

Индивидуальные особенности и интересы учащихся – это компас, указывающий направление внеурочному маршруту. Важно, чтобы каждый ученик имел возможность выбрать занятие по душе, соответствующее его способностям и интересам, что позволит создать условия для развития мотивации и познавательного интереса.

Внеурочная деятельность должна стать органичной частью учебного процесса, дополняя и расширяя знания, полученные на уроках, формируя практические навыки и умения. Только так можно создать целостную систему образования, направленную на всестороннее развитие личности младшего школьника.

Регулярный мониторинг и анализ результатов внеурочной деятельности – это зеркало, отражающее проблемы и недостатки. Опросы учащихся и родителей, анкетирование педагогов, анализ результатов участия учащихся в различных мероприятиях – все это помогает своевременно корректировать организацию внеурочной деятельности и повышать ее эффективность.

Благоприятная образовательная среда – это питательная почва для внеурочных ростков. Комфортные условия для занятий, современное оборудование и наглядные пособия, соответствие санитарно-гигиеническим нормам и требованиям безопасности – все это создает атмосферу творчества и сотрудничества, способствующую активному участию учащихся во внеурочной деятельности.

Активное привлечение родителей и других заинтересованных лиц – это обогащение внеурочного опыта. Помощь в проведении мероприятий, обмен опытом и знаниями, участие в разработке программ внеурочной деятельности – все это укрепляет взаимодействие между школой и семьей, создавая единое образовательное пространство.

Развитие системы социального партнерства – это расширение горизонтов внеурочной деятельности. Сотрудничество с музеями, театрами, библиотеками, спортивными школами и другими организациями позволяет предложить учащимся разнообразные формы занятий и привлечь к проведению внеурочных занятий специалистов из различных областей.

Оценка эффективности внеурочной деятельности должна быть комплексной и учитывать различные аспекты ее реализации. Важно оценивать не только количественные, но и качественные показатели, такие как степень удовлетворенности учащихся и родителей, а также уровень развития личностных качеств учащихся.

Особое внимание следует уделять профессиональной подготовке педагогических кадров, организующих внеурочную деятельность. Важно регулярно проводить семинары, тренинги и мастер-классы для повышения квалификации педагогов, а также предоставлять им возможность обмена опытом с коллегами.

Важно обеспечить разнообразие форм и видов внеурочной деятельности, учитывая интересы и потребности учащихся, предлагая различные направления внеурочной деятельности, такие как спортивные секции, кружки по интересам, творческие мастерские, научные общества и другие.

Необходимо обеспечить информационную открытость внеурочной деятельности, своевременно информируя родителей и учащихся о планируемых мероприятиях, результатах работы кружков и секций, а также о возможностях участия во внеурочной деятельности.

Необходимо постоянно совершенствовать систему управления внеурочной деятельностью, разрабатывая четкий план внеурочной деятельности, распределяя обязанности между сотрудниками школы и устанавливая систему контроля за реализацией плана.

Для успешной реализации внеурочной деятельности необходимо активное взаимодействие с социальными партнерами и привлечение к сотрудничеству различных организаций.

---

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ**

Орехова Раиса Владимировна, методист  
Тимофеева Татьяна Анатольевна, методист  
ГБОУ ШКОЛА №120 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

#### **Библиографическое описание:**

**Орехова Р.В., Тимофеева Т.А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.**

#### **Введение**

Современная трансформация образовательной системы, обусловленная процессами цифровизации, изменениями социального заказа и внедрением новых федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляет принципиально новые требования к профессионально-личностному развитию педагога. Актуальность исследования проблем профессионального становления учителя обусловлена необходимостью соответствия вызовам времени, когда традиционные подходы к педагогической деятельности оказываются недостаточно эффективными. Профессионально-личностное развитие педагога представляет собой непрерывный

динамический процесс, направленный на формирование интегративного единства профессиональных компетенций и личностных качеств, обеспечивающих успешность педагогической деятельности в постоянно меняющихся условиях.

### **1. Теоретико-методологические основы профессионально-личностного развития**

Профессионально-личностное развитие педагога понимается как целостный процесс качественных изменений в мотивационной, когнитивной, операциональной и рефлексивной сферах, обеспечивающих рост профессионального мастерства и личностной зрелости. Методологической основой исследования выступает системный подход, рассматривающий педагога как открытую саморазвивающуюся систему во взаимодействии с профессиональной средой.

С позиций акмеологического подхода профессионально-личностное развитие представляет собой движение к достижению вершин профессионализма через разрешение внутренних противоречий и освоение новых способов деятельности. Компетентностный подход определяет необходимость формирования интегральных характеристик, позволяющих эффективно решать профессиональные задачи в различных контекстах.

Современные исследования выделяют три взаимосвязанных компонента профессионально-личностного развития: когнитивный (профессиональные знания), операциональный (педагогические умения) и личностный (ценностно-смысловые ориентации). Дисбаланс в развитии этих компонентов приводит к возникновению профессиональных деформаций и снижению эффективности педагогической деятельности.

### **2. Проблема цифровой трансформации педагогической деятельности**

Цифровизация образования порождает комплекс проблем, связанных с необходимостью овладения цифровыми компетенциями. Анализ современной практики позволяет выявить следующие ключевые испытания:

**Цифровой разрыв** между поколениями педагогов приводит к неравенству в возможностях использования цифровых образовательных ресурсов. Педагоги старшего поколения часто испытывают трудности в освоении новых технологий, тогда как молодые специалисты демонстрируют более высокую технологическую грамотность при недостатке педагогического опыта.

**Информационная перегрузка** становится серьезным препятствием для профессионального развития. Ежедневно педагог сталкивается с необходимостью обработки значительных объемов информации, что приводит к когнитивной усталости и снижению качества профессиональной деятельности.

**Недостаточность цифровой дидактики** проявляется в отсутствии системных знаний о эффективном включении цифровых технологий в образовательный процесс. Многие педагоги ограничиваются техническим использованием digital-инструментов без понимания их дидактического потенциала.

**Кибербезопасность и цифровая этика** требуют формирования новых компетенций, связанных с защитой персональных данных,

профилактикой кибербуллинга и обеспечением цифровой гигиены образовательного процесса.

### **3. Проблемы профессиональной идентичности в условиях меняющегося социального заказа**

Трансформация роли педагога в современном обществе порождает кризис профессиональной идентичности. Социологические исследования фиксируют следующие тенденции:

**Размывание профессиональных границ** связано с расширением функций педагога, который теперь должен выступать не только как транслятор знаний, но и как тьютор, фасилитатор, медиатор, проектировщик образовательной среды. Многозадачность приводит к ролевому напряжению и профессиональному выгоранию.

**Конфликт традиционных и инновационных практик** проявляется в противоречии между устоявшимися методами преподавания и требованиями внедрения новых образовательных технологий. Консервативные педагоги часто сопротивляются инновациям, воспринимая их как угрозу профессиональной стабильности.

**Изменение характера авторитета педагога** в условиях доступности информации и развития горизонтальных коммуникаций. Традиционный статус учителя как основного источника знаний подвергается пересмотру, что требует развития новых форм педагогического влияния.

### **4. Проблемы психологического благополучия и профессионального здоровья**

Профессия педагога относится к группе высокого риска по развитию синдрома эмоционального выгорания. Анализ современных исследований позволяет выделить следующие аспекты проблемы:

**Хронический профессиональный стресс** обусловлен высокой эмоциональной нагрузкой, многозадачностью, необходимостью постоянного принятия решений в условиях неопределенности. Нейропсихологические исследования показывают, что продолжительный стресс приводит к изменениям в когнитивных функциях и эмоциональной регуляции.

**Синдром эмоционального выгорания** проявляется в эмоциональном истощении, деперсонализации и редукции профессиональных достижений. По данным мониторингов, более 60% педагогов демонстрируют симптомы различной степени выраженности.

**Нарушение баланса работа-дом** становится серьезной проблемой в связи со стиранием границ между профессиональной и личной жизнью. Постоянная доступность через digital-каналы коммуникации приводит к хроническому напряжению и снижению качества жизни.

**Профессиональное одиночество** связано с недостатком поддерживающего профессионального общения и возможностей для супервизии. Многие педагоги испытывают дефицит конструктивной обратной связи и профессиональной поддержки.

### **5. Проблемы непрерывного профессионального развития**

Система повышения квалификации педагогов сталкивается с рядом системных проблем, снижающих ее эффективность:

**Несоответствие содержания повышения квалификации реальным профессиональным потребностям.** Традиционные курсы часто носят

теоретический характер и слабо связаны с практическими задачами педагогов.

**Дефицит практико-ориентированных форм обучения.** Преобладание лекционных форматов не обеспечивает формирования практических умений, необходимых для решения актуальных профессиональных задач.

**Отсутствие персонализированных траекторий профессионального развития.** Массовый подход к повышению квалификации не учитывает индивидуальные потребности и уровень профессионального развития каждого педагога.

**Недостаточность механизмов трансляции лучших практик.** Ценный опыт инновационных педагогов часто остается невостребованным из-за отсутствия эффективных каналов распространения.

## **6. Проблемы мотивации и профессиональной перспективы**

Современные исследования фиксируют снижение мотивации педагогической деятельности среди различных категорий педагогов:

**Профессиональная стагнация** связана с отсутствием четких перспектив карьерного роста и профессионального признания. Многие педагоги достигают «плато» в профессиональном развитии уже через 10-15 лет работы.

**Демотивация вследствие бюрократизации** деятельности. Преподаватели значительную часть времени вынуждены посвящать заполнению отчетной документации в ущерб непосредственной работе с обучающимися.

**Несоответствие ожиданий и реальности** особенно характерно для молодых специалистов, которые сталкиваются с разрывом между идеализированными представлениями о профессии и реальной практикой.

**Социальный статус и престиж профессии** остаются недостаточно высокими, что влияет на профессиональную самооценку и удовлетворенность трудом.

## **7. Проблемы развития гибких навыков и эмоционального интеллекта**

Современные вызовы требуют развития у педагогов комплекса надпрофессиональных умений:

**Коммуникативная компетентность** нуждается в совершенствовании в условиях растущего разнообразия образовательной среды. Педагоги сталкиваются с необходимостью выстраивания эффективной коммуникации с различными категориями участников образовательного процесса.

**Эмоциональный интеллект** становится критически важным для создания психологически безопасной образовательной среды. Развитие способности к распознаванию, пониманию и управлению эмоциями требует специальной подготовки и тренировок.

**Критическое мышление и медиаграмотность** необходимы для ориентации в потоке информации и формирования этих же качеств у обучающихся. Многие педагоги испытывают трудности в оценке достоверности информации и противостоянии манипуляциям.

**Креативность и адаптивность** становятся ключевыми качествами в условиях нестандартных профессиональных ситуаций. Традиционная система подготовки не всегда развивает эти способности в достаточной степени.

## **8. Перспективы решения актуальных проблем**

Преодоление выявленных проблем требует системного подхода и реализации комплекса мер:

**Развитие системы наставничества и профессиональных сообществ** позволит создать поддерживающую среду для профессионального развития. Профессиональные сообщества становятся эффективным инструментом коллективного преодоления трудностей.

**Внедрение персонализированных моделей повышения квалификации** на основе диагностики профессиональных дефицитов и потребностей. Использование цифровых платформ позволяет создавать индивидуальные образовательные маршруты.

**Развитие супервизорских практик и психологической поддержки** необходимо для сохранения профессионального здоровья педагогов. Создание служб психологического сопровождения поможет предотвращать эмоциональное выгорание.

**Совершенствование системы профессиональной карьеры** через введение многоуровневой системы позиций и должностей. Это позволит создать перспективы профессионального роста без обязательного перехода на административные должности.

**Формирование культуры практик, основанных на фактических данных** через развитие исследовательской компетентности педагогов. Умение работать с данными и исследованиями становится необходимым для принятия обоснованных профессиональных решений.

### **Заключение**

Профессионально-личностное развитие современного педагога представляет собой сложный многомерный процесс, сталкивающийся с комплексом актуальных проблем. Цифровая трансформация, изменение социального заказа, психологические нагрузки и необходимость непрерывного обучения создают вызовы, требующие системного решения. Успешное преодоление этих трудностей возможно через интеграцию усилий образовательных организаций, профессионального сообщества и каждого педагога в отдельности.

Ключевым условием эффективного профессионально-личностного развития становится формирование установки на непрерывное обучение и саморазвитие. Развитие рефлексивных способностей, эмоционального интеллекта, цифровой грамотности и других критически важных компетенций позволит педагогам не только адаптироваться к изменениям, но и активно участвовать в преобразовании образовательной практики.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой комплексных моделей поддержки профессионально-личностного развития, созданием эффективных инструментов диагностики и сопровождения, изучением лучших практик преодоления профессиональных кризисов. Только через осознание и решение актуальных проблем возможно обеспечение высокого качества образования в постоянно меняющемся мире.

---

---

## ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 «ДИЗАЙН ПО ОТРАСЛЯМ»

Симушкина Наталья Геннадьевна, преподаватель  
ГАПОУ СО «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»,  
г.Нижний Тагил

#### Библиографическое описание:

Симушкина Н.Г. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.02.01 «ДИЗАЙН ПО ОТРАСЛЯМ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

#### Пояснительная записка

Данные методические указания по организации и проведению самостоятельной работы студентов составлены в соответствии требованиями ФГОС СПО специальности 54.02.01. «Дизайн по отраслям».

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием УД «Рисунок с основами перспективы», закреплении теоретических знаний и умений по основным разделам курса.

Задачами методических указаний по организации самостоятельной работы являются:

- активизация самостоятельной работы студентов;
- содействие развития творческого отношения к данной дисциплине;
- выработка умений и навыков рациональной работы;
- управление познавательной деятельностью студентов.

Функциями методических указаний по организации самостоятельной работы являются:

- определение содержания работы студентов по овладению программным материалом;
- установление требований к результатам изучения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

КОД	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Распределение часов на выполнение самостоятельной работы студентов по разделам и темам УД «Рисунок с основами перспективы»

Тема 1.1. Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы - 4 часа

Составление терминологического словаря по дисциплине

Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

1. Отработка приемов штриховки.

Тема 1.2. Восприятие формы предметов и их применение в рисунке - 8 часов

Составление терминологического словаря по дисциплине



Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

1. Рисование орнамента из плоских фигур

Тема 2.1. Начальные упражнения по освоению основных принципов рисунка с натуры. Рисование отдельных предметов – 24 часа

Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

- рисование цилиндра,
- рисование конуса,
- рисование по памяти предметов быта цилиндрической формы,
- линейная перспектива. Рисование куба в перспективе с одной, двумя точками схода
- построение перспективного изображения простых объемных композиций.

Тема 2.2. Рисование натюрморта, интерьера -12 часов

- составление терминологического словаря по дисциплине,
- выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:
- Рисование натюрморта из предметов быта
- Рисование интерьера

Тема 2.3. Рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений -16 часов

Составление терминологического словаря по дисциплине

Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

- Рисование улицы в перспективе,
- Рисование автотехники.

Тема 3.1. Рисование растительности, птиц, животных -14 часов

Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

- рисование цветов,
- рисование деревьев.

Тема 3.2. Изучение и рисование человека -14 часов

Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:

1. Наброски с натуры фигуры человека в статике и динамике

Тема 3.3. Композиционный рисунок с изображением фигуры человека – 8 часов

Завершение итоговой контрольной работы, предусмотренной для просмотра в конце семестра Оформление итоговой работы для выставки. Подготовка к просмотру работ.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Самостоятельная работа, как правило, имеет творческий характер и выполняется на третьем уровне развития самостоятельной познавательной деятельности. В процессе обучения самостоятельная работа носит характер практической деятельности с использованием учебной литературы и компьютерных баз данных.

Инструкции по овладению навыками самостоятельной учебной работы:

1. Составление терминологического словаря по дисциплине.

Каждая тема, изучение которой предусмотрено программой, требует изучения основных понятий, терминов по темам. Студенты находят в специализированной литературе или в сети Интернет значение терминов, основные определения, составляют словарь терминов.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен учиться работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям.

Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой учебной и научно-технической литературы.

2. Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя.

На практических занятиях студенты выполняют поставленную задачу.

Как известно, индивидуальная форма работы ориентирует студента на самостоятельное выполнение учебного задания на уровне его возможностей. Индивидуализация в обучении означает поддержку и стимулирование развития у учащихся того, что составляет его уникальность и неповторимость, поскольку формирует творческий потенциал личности. Эта форма лежит в основе личностного ориентированного подхода к воспитанию и обучению учащихся и предусматривает:

- а) помощь каждому ученику в осознании собственных потребностей и интересов,
- б) создание благоприятных условий для развития
- в) настрой учащихся на индивидуальное творчество.

Каждому студенту преподаватель дает индивидуальные рекомендации для завершения практической работы, начатой в классе. Работа завершается студентом дома. На следующем уроке работа выставляется для просмотра и оценивается.

Методические рекомендации для выполнения домашних заданий по дисциплине:

Перед выполнением работы необходимо:

- 1. Изучить краткое содержание темы.
- 2. Прочитать конспект лекций.
- 3. Ответить на вопросы для самоконтроля.

За более подробной информацией можно обратиться к специальной литературе (смотреть перечень литературы).

Краткое содержание теоретического материала, необходимого для самостоятельной работы

Законы перспективы

Для грамотного построения предметов в глубину картинной плоскости служит линейная перспектива. Слово «перспектива» в переводе с латыни означает «смотреть сквозь, правильно видеть». Перспектива объясняет разницу размеров предметов в изображенном виде и натуре. При построении перспективы используются следующие понятия:

- линия горизонта – линия, определяющая высоту точки зрения;

- плоскость картины – поверхность листа бумаги или холста;
- точка схода – точка, в которой параллельные линии кажутся пересекающимися.

Существуют разные схемы построения перспективы: перспектива с одной точкой схода используется при изображении кубических объектов со сторонами, параллельными плоскости картины.

Горизонтальные и вертикальные линии на поверхностях, параллельных плоскости картины, изображаются перпендикулярно друг другу. Все остальные продолжающиеся линии сторон будут сходиться в одной точке на линии горизонта;

- перспектива с двумя точками схода применяется в случае, если только вертикальные ребра куба параллельны плоскости картины. Чем дальше друг от друга расположены точки схода, тем больше будет казаться расстояние между зрителем и объектом на картине.

В основе воздушной перспективы лежит использование тонального контраста как средства передачи пространства: всё, что находится на переднем плане, моделируется четче, плотнее по тону, рисуящим штрихом. Чем дальше изображаемая форма от рисующего, тем уже тональная градация, менее контрастные отношения света и тени, штриховка сводится к легкой тушевке.

Одним из видов графического рисунка является светотеневой рисунок, в котором форма строится при помощи пятен, выполненных штрихом, с градацией от самых темных до самых светлых. Штрих наносится в различных направлениях, но желательно по форме предмета. Штриховые линии могут располагаться близко друг к другу и далеко.

Понятие тон означает светосилу и включает в себя передачу в рисунке не только светотени, но и различий в окраске предметов по светлоте (например: желтый светлее синего и фиолетового).

Распределение светотени по поверхности предмета передают при помощи тоновых переходов от светлого к темному:

- блик – самая светлая пятно или полоса на предмете, отражение источника
- света на поверхности;
- свет – освещенный участок предмета;
- тень – теневая сторона предмета.

Тень делится на собственную (на предмете) и падающую (ту, что отбрасывает предмет на плоскость стола, стены и т.п.). Размеры тени зависят от источника света и расстояние до него. Рефлексом называется отраженный свет от предметов на самой границе светлого и темного (посветление собственных и падающих теней отраженным светом).

#### Рисование натюрморта

В натюрмортах чаще всего изображаются предметы быта, искусства, чучела животных, растения. При рисовании с натуры отдельных предметов усваиваются основные геометрические формы – шар, цилиндр, куб, конус, призма, пирамида, так как они лежат в основе форм всех предметов.

Этапы выполнения натюрморта:

1. Определить линейные размеры (соотношение длины к ширине) и отметить их на листе.

2. Зафиксировать объекты натюрморта на рисунке в виде простых геометрических фигур.
3. Установить пространственные рамки (линии стола, горизонта, глубину пространства).
4. Построить конструкцию предметов и фона.
5. Выявить объем при помощи светотеневой моделировки.
6. Обобщить рисунок.

При оценке домашней самостоятельной работы принимается во внимание качество ее выполнения: содержание работы, ее соответствие заданию. Работа считается зачтенной на повышенную оценку, если выполнена на 100% с учетом предъявленных требований. Работа не засчитывается, если выполнено менее 50% задания или не соответствует минимуму требований.

#### Критерии оценивания

«5» - отлично - грамотное нахождение композиции в листе;

- использование законов перспективы;
- выявление пластических особенностей предметов;
- передачи объема и формы предметов;
- хорошее владение графическими средствами и материалами;
- общее художественное впечатление от работы.

«4» - хорошо - композиция рисунка имеет некоторые неточности;

- законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные;
- конструктивные особенности изображены с нарушениями пропорций;
- объем и формы предметов постановки имеют искажения;
- владение графическими средствами и материалами убедительно, пометки и погрешности незначительные;
- общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка.

«3» - удовлетворительно

- композиция рисунка нарушена;
- законы перспективы условны или не соблюдены;
- объем плохо читается;
- владение графическими средствами на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур;
- работа не завершена.

«2» - неудовлетворительно

- отсутствие понимания сути композиционной работы;
- законы перспективы не используются;
- пропорции нарушены и нет единого композиционного центра;
- объем не читается;
- владение графическими средствами не наблюдается;
- работа не завершена, грязь, неаккуратность.

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля:

- собеседование;

- устный опрос;
- отчетные работы.

Результаты контроля используются для оценки текущей успеваемости студентов.

Оценка текущей успеваемости студентов выставляется преподавателем в журнал теоретического обучения.

#### **Список литературы:**

1. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. -200 с.
2. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для СПО/ Н. К. Лысенков, – М.: Издательство Юрайт, 2018– 150 с.
3. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: моногр. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 242 с.
4. Шерифзянов, Р. Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога / Р.Ш. Шерифзянов. - М.: Прометей, 2013. - **283** с.
5. Филиппов С.Н. Рисунок фигуры человека. Традиции и новаторство. – Удмуртия: Удмурдский университет. – 2013. – 50 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.
2. *Могилевцев В.А.* Наброски и учебный рисунок» **Издательство:** Артиндекс, 2013. - 160 с.
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. – 200 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
  2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=411740>
  3. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: ВШ, - 2014 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>
  4. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru>
  5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская
  6. Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа: <http://orox.ru/>
-

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ПРОГРАММА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ 8-11 КЛАССОВ

Унгефуг Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования  
Сыктывкар

#### Библиографическое описание:

Унгефуг И.Н. ПРОГРАММА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ» СРЕДИ УЧАЩИХСЯ 8-11 КЛАССОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

#### 1. Пояснительная записка

##### 1.1 Актуальность.

Сегодня общество испытывает потребность в социально и профессионально компетентных, творчески активных и конкурентоспособных специалистах, оказывающих на человека формирующее влияние, приобщающих молодёжь к духовной культуре народа и воспитывающих у них чувство патриотизма.

Профессиональный уровень работы в области художественного образования требует, чтобы эту профессию избрали люди особых личностных качеств, одаренных, как в области изобразительной деятельности, так и в сфере духовно-нравственного опыта.

**1.2 Целью** проведения профессиональных проб является формирование интереса и способностей учащихся муниципальных образовательных организаций к профессиям художественной и социально-педагогической направленностей, оказание помощи в профессиональном самоопределении.

**Задачи** проведения профессиональных проб:

**Воспитывающие:** формировать готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.

**Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, самостоятельного мышления, умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы;
- смоделировать некоторые педагогические задачи профессиональной деятельности в сфере педагогики;

**Обучающие:**

- расширить и закрепить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта, законах линейной и воздушной перспективы.

##### 1.3 Особенности организации профессиональной пробы.

Профессиональная проба проводится художником-педагогом объединения «Живопись», «Моя палитра». Данная проба проходит на базе МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение». Проводит пробы педагог, имеющие практический опыт

профессиональной деятельности. К профессиональным пробам не должны допускаться учащиеся с нарушениями зрения. Профессиональная проба должна проводиться с соблюдением правил техники безопасности и личной гигиены при работе с инструментами.

#### **1.4 Психолого - педагогические особенности развития учащихся.**

Среди актуальных потребностей подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса.

В 9 классе решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать - продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области.

#### **1.5 Требование к начальным знаниям и умениям.**

- обладать художественными способностями;
- любить сам процесс передачи знаний, процесс обучения и воспитания человека;
- обладать определенными волевыми качествами: выдержки, терпения, последовательности, настойчивости, самообладания;
- личностные качества, как любовь к детям, доброжелательность и чуткость.

#### **1.6 Объем часов.**

Профессиональная проба в объеме 2.5 часов.

#### **1.7 Механизм сотрудничества с социальными партнерами.**

Для решения этой задачи создана система социального партнерства, которая состоит из взаимодействия с различными категориями социальных партнеров и включает в себя звенья: МУДО «ЦППМиСП» г. Сыктывкар – Школа — МУ ДО ЦДОД «Вдохновение».

#### **1.8 Ресурсное обеспечение программы.**

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы профессиональной пробы (художник-педагог) предполагает наличие:

- аудитории с проектором;
- учебные парты и стулья;
- белая доска.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

У учащихся должны быть материалы и инструменты, которые необходимы для работы (участники до конкурса решают, какими материалами будут рисовать):

- Карандаш простой HB, B, 2B;
- Ластик;
- Гуашь, 12 цветов;
- Акварель, 24 цветов;
- Набор кистей разных размеров;
- Маркеры или фломастеры;
- Фартук и нарукавники.

## **1.9 Планируемые результаты освоения:**

### **Личностные результаты:**

- готовность осознанного выбора профессий, связанных с изобразительным искусством.

### **Метапредметные результаты:**

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- получение возможности развить способность к поиску и разработке нестандартных вариантов решений педагогических задач;

### **Предметные результаты:**

- умение активно воспринимать и понимать жанр натюрморта, знать правила композиционного решения натюрморта, уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости.

## **1.10 Компетенции профессионального выбора:**

Компетенция «Изобразительное искусство» включает в себя совокупность квалификаций: художник-педагог; учитель изобразительного искусства; педагог дополнительного образования; преподаватель рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Художник-педагог – это специалист, который совмещает профессиональное творчество с педагогической деятельностью. Благодаря собственным узко профильным знаниям и навыкам в области прикладного искусства он осуществляет развитие творческих способностей учащихся, а также эстетическое и художественное воспитание их личности.

Профессия художник-педагог относится к типу «Человек – Человек». Основное содержание профессии направлено на формирование общей культуры личности. Общение с искусством способствует гармоничной социализации, правильной профориентации, разностороннему художественному, духовно-нравственному, интеллектуальному развитию.

Профессия художник-педагог относится к классу «творческих», поскольку воспитание творческой личности через искусство требует индивидуального подхода и разнонаправленной созидательной деятельности.

Художник-педагог в своей профессиональной деятельности:

- осуществляет развитие творческих способностей учащихся, а также эстетическое и художественное воспитание их личности;
- формирует знания учащихся в области изобразительной грамоты по рисунку, техники и технологий живописи, скульптуры, основных закономерностей построения станковой композиции, основ пластической анатомии, основ черчения и перспективы, видов шрифтов и художественного оформления;
- приобщает учащихся к художественной культуре и творческому самовыражению.

Главные профессиональные качества, которые «художник-педагог» должен постоянно транслировать – это художественный вкус, организаторские и коммуникативные способности, общекультурная компетентность, эмоциональная отзывчивость.

В процессе выполнения пробы, моделирующей элементы конкретного вида профессиональной деятельности, учащиеся:

- осознают себя субъектами трудовой деятельности, ориентированной на профессиональное самоопределение;



- соотносят знания о себе и об избираемой профессиональной сфере;
- получают опыт соответствующей профессиональной деятельности;
- уточняют свои профессиональные намерения.

## **2. Учебный план.**

Категория – учащиеся 8-9 классов

Срок обучения – 2,5 часов с выдачей сертификата.

№	Наименование профессиональной пробы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в профессию	10 мин	10 мин	-
2	Просмотр презентации «Натюр-морт»	20 мин	20 мин	-
3	Выполнение натюрморта «Мир художника»	1 час 30 мин	-	1 час 30 мин
4	Педагогический кейс	20 мин	20 мин	-
5	Рефлексия, анкетирование	10 мин	10 мин	-
	Итого	2 часа 30 мин		

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися программы: анкетирование, карта наблюдения педагога (приложение № 3,4)

## **3. Календарный учебный график:**

Профессиональная проба «Художник-педагог» проводится в весенние каникулы.

сроки: 25-31 марта

## **4. Содержание программы:**

### **Общие положения.**

Эта профессия является уникальной. Потребность в педагогах существовала со времен появления человечества. Актуальна она и в настоящий момент. Люди рождаются с навыками и знаниями, которые спрятаны очень глубоко. Профессия учитель предназначена для того, чтобы развить скрытые способности человека и научить его основным навыкам, необходимым в жизни.

Основная цель специалиста – передавать знания другим людям и делиться какими-либо навыками. Учитель – не просто профессия, это призвание. Педагоги должны иметь высокие моральные качества и широкий кругозор.

Специальность остается актуальной и по сей день, хотя престижность ее немного утрачена. Педагоги влияют на то, какие люди будут управлять страной в будущем. Они несут социальную и моральную ответственность за подрастающие поколения. Профессия учитель востребована в крупных и средних городах, населенных пунктах, деревенских поселениях. Ее не могут заменить обучающие дистанционные курсы или тренинги, потому что учитель в отличие от компьютерной программы, может найти индивидуальный подход к каждому.

Художники - педагоги - это те, кто совмещает профессиональное творчество с педагогической деятельностью. Это сочетание педагогического таланта и мастерства художника, которое он передает своим ученикам. Прежде всего воспитание любви к искусству, которое откроет ученикам одно из прекрасных направлений человеческой деятельности - творчество.

Близкие и родственные виды деятельности:

- Художник
- Дизайнер

- Архитектор
- Художник-постановщик
- Гравировщик
- Мультипликатор
- Модельер
- Учитель ИЗО и т.д.

**Учебные заведения в городе Сыктывкар, где можно получить художественно педагогическое образование:**

- Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина
- Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени Куратова
- Колледж искусств Республики Коми

Содержание профессиональной пробы.

Целью проведения профессиональной пробы является формирование интереса и способностей учащихся муниципальных образовательных организаций к профессиям художественной и социально-педагогической направленностей, оказание помощи в профессиональном самоопределении.

**Ожидаемые результаты.**

По итогам профессиональных проб учащиеся **должны знать:**

- знание технологического процесса, через получение практических навыков по выполнению натюрморта;
- содержание и характер труда в педагогической сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам;
- умение обобщать образовательные и иные ресурсы для реализации учебно-трудовой деятельности учащихся в рамках профессиональной пробы;
- выбор профессии, связанную с изобразительным искусством.

**Этапы профессиональных проб:**

Работа будет состоять из **5 этапов:**

**Первый - введение в профессию**, продолжительностью 10 мин.

Педагог даёт учащимся базовую информацию о профессии: о специфике профессиональной деятельности (сведения о конкретных видах профессиональной деятельности, характеристика и содержание труда специалистов конкретной профессиональной сферы, смежные профессии).

**Второй - просмотр презентации «Натюрморт»**, продолжительностью 20 мин.

Предлагается просмотр презентации «Натюрморт», где учащиеся знакомятся с основами построения, композиции, колористики и перспективой в рисовании натюрморта.

**Третий - выполнение натюрморта «Мир художника»**, продолжительностью 1 час 30 мин

Практический этап – моделирование основных элементов профессиональной художественной деятельности: педагог объясняет задание, после чего учащиеся выполняют его.

Выполнение своего натюрморта по представлению, с использованием знаний, умений и правил композиционного центра, цветовых решений. В процессе выполнения задания педагог оказывает им помощь.

В ходе работы над заданием необходимо выполнить натюрморт из 3-4 предметов на заданную тему, графическими или живописными материалами. Формат А4.

Четвертый - педагогический кейс, решение педагогических задач, продолжительностью 20 мин.

В этой части профессиональной пробы учащимся предлагаются педагогические кейсы, решая которые учащиеся могут работать как индивидуально, так и в группах.

После презентации учащимся своего варианта решения ситуации, ведущий (педагог, проводящий профессиональную пробу) комментирует ответы и вместе с детьми, если необходимо, корректирует их, приводит к верному решению с помощью наводящих вопросов и комментариев.

Пятый — рефлексия, анкетирование, продолжительностью 10 мин.

Подведение итогов, проверка уровня готовности обучающегося к выбору профессии (рефлексия обучающимися приобретенного практического опыта, оценка своего профессионального потенциала и какими компетенциями им стоит овладеть для своей успешной реализации в той или иной профессиональной сфере). Анкетирование участников профпробы.

- Скажите пожалуйста, что было самым сложным для вас в проф пробах?
- Что было интересным, новым, неожиданным? Над чем задумались?
- Давайте обобщим, какие качества важны для педагога?
- Планирует ли кто-то из вас освоить профессию художника-педагога? Или связанные с этой областью специальности?

Обобщение педагогом ответов детей.

#### **При разработке и реализации программы профессиональных проб использована литература:**

1) «Список 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования», утвержденный приказом Минтруда России от 26 октября 2020 года № 744.

2) Перечни профессий, представленных в федеральном проекте ранней профориентации школьников 6-11 классов «Билет в будущее», реализуемом в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

3) Огановская Е.Ю. Методические рекомендации по организации профессиональных проб и составлении программ профессиональных проб/

Методические материалы и рекомендации для педагогических работников, СПб, 2021 г. [https://disk.yandex.ru/i/QAU\\_06NCejNGKQ](https://disk.yandex.ru/i/QAU_06NCejNGKQ)).

4) Педагогические кейсы <https://pavsch9.narod.ru/doc/20181102/markina.pdf>

#### **Приложения.**

##### **1. Инструктаж по технике безопасности**

Перед началом деятельности педагогом, проводящим проф пробу, проводится краткий вводный инструктаж по технике безопасности для учащихся.

##### **2. Педагогические кейсы**

При решении кейсов следует учитывать необходимость создания субъектной позиции учащегося, обеспечить возможность находиться в роли «учителя».

##### **3. Карта наблюдения.**

**Карта наблюдения за учащимися в ходе реализации профессиональных проб**

Дата: \_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_

Название профессии: \_\_\_\_\_

Тип профессии: \_\_\_\_\_

ФИО мастера (специалиста, проводящего профессиональную пробу): \_\_\_\_\_

ФИО сопровождающего от школы/Центра: \_\_\_\_\_

1	2	3	4
ФИ учащегося	Активность, заинтересованность (+/-)	Доведение работы до конца (+/-)	Качество выполненной работы (1-5 баллов)

Примечание: колонки 1, 2 и 3 заполняет сопровождающий от школы\Центра, колонку 4 – специалист, проводящий профессиональную пробу.

#### 4. Анкета

##### Анкета участника профессиональной пробы

ФИ \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Проба по профессии (специальности) \_\_\_\_\_

– Вам понравилось участвовать в профессиональной пробе (нужное подчеркнуть):

да / нет / не могу ответить / иной ответ \_\_\_\_\_

– Что Вы узнали о профессии:

Чем занимается этот специалист

Каковы условия труда, где работает

Какие качества требуются для работы

Какие имеются ограничения по здоровью

– Захотелось ли Вам выбрать такую профессию? (нужное подчеркнуть)

да / нет / не могу ответить / иной ответ \_\_\_\_\_

– Пригодится ли Вам полученный опыт в жизни? (нужное подчеркнуть)

да / нет / не могу ответить / иной ответ \_\_\_\_\_

## ПОШАГОВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ. ЛЕПИМ МИЛЫХ ЖИВОТНЫХ

Чиркина Наталья Владимировна, педагог  
МУДО ЦДО КМР структурное подразделение п. Вишневогорск

### Библиографическое описание:

**Чиркина Н.В.** ПОШАГОВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ. ЛЕПИМ МИЛЫХ ЖИВОТНЫХ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Чему раньше всего начинают учить малышей в детских садах и на творческих кружках? Это лепка из пластилина. Этот процесс занимает деток на длительное время, они обожают разминать в маленьких ручках этот мягкий и податливый материал. С помощью пластилина можно создать множество интересных поделок. И сегодня мы покажем вам пошаговый мастер-класс по лепке.

Сегодня вы увидите, как лепить различных животных и их фигуры из пластилина. Не забудьте помимо пластилина захватить маркер, которым можно рисовать мордочки зверятам, а также что-то, чем можно придать им рельефности.

Поверьте, детки будут очень счастливы увидеть такой замечательный результат своих трудов!



Панда



Собачка

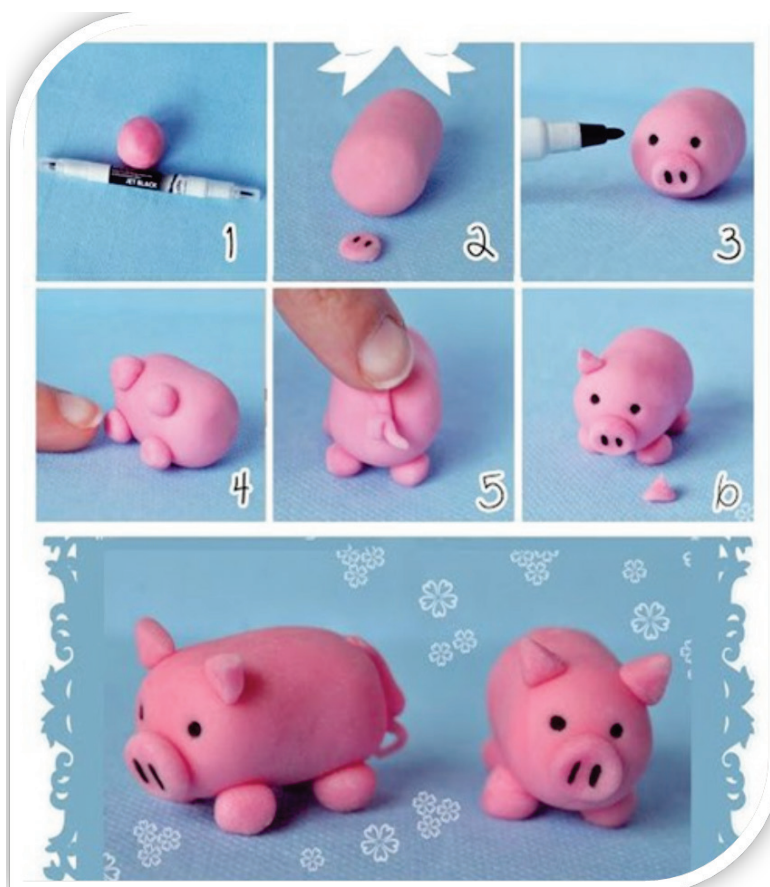


Улитка

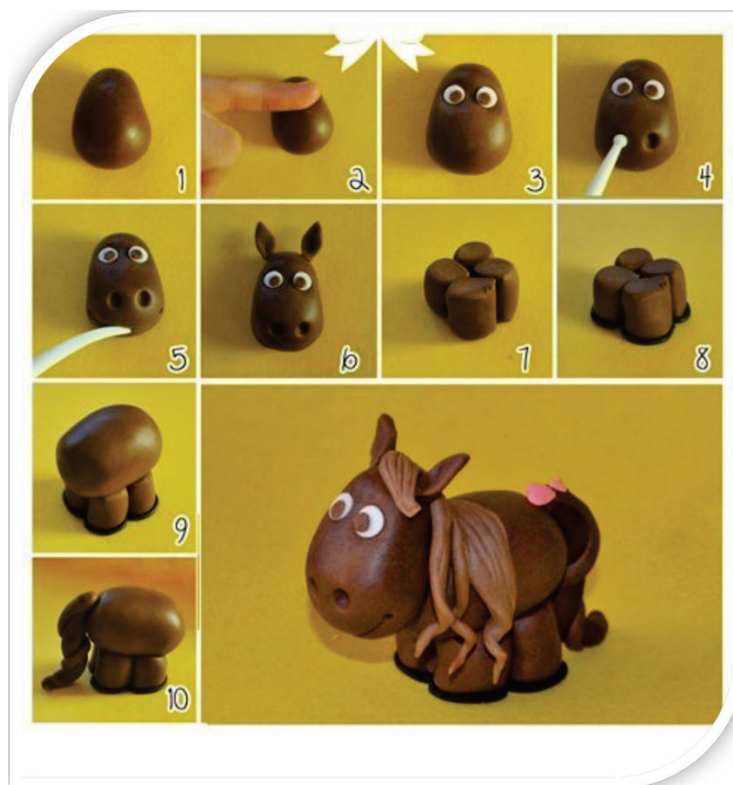




Сова



Поросенок



Пони



Улитка





Пингвин



Барашек

### Лепка для детей: 10 летних поделок из пластилина

Пластилин — очень простой и полезный материал для детского творчества. Сначала малыши учатся с ним работать, мнут и сооружают причудливые композиции. Но лет с 3-4 детям хочется овладеть волшебством лепки, когда из обычного кусочка пластилина получается что-то знакомое: фрукт, цветок, зверек или сказочный персонаж. Это потребует от них усидчивости, памяти и ловкости рук. Этот возраст (с 3-х лет) подходит для знакомства детей с твердым пластилином, который потребует от них немного больше усилий, чем мягкий.



Впрочем, у ребенка должны быть разные виды пластичных материалов. Ориентируйтесь не столько на возраст, сколько на его желания и умения. Достоинства твердого пластилина в том, что он хорошо тренирует руку перед письмом и учит работать с мелкими деталями. Поэтому многие занятия лепкой в старшем дошкольном возрасте проходят именно с этим материалом. Но как работать с самим пластилином ребенку должен показать взрослый.

#### **Как работать с твердым пластилином:**

- сначала его надо хорошо разогреть и размять в руках;
- использовать не весь брусок, а отрезать или отщипывать от него кусочки;
- работать на специальной дощечке или клеенке, чтобы не запачкать стол.



Эти нехитрые правила помогут ребенку лепить в свое удовольствие и создать, например, вот такие чудесные летние поделки. Они подойдут для работы с разными видами пластилина или с соленым тестом.

Поделки из пластилина: пошаговые инструкции для творчества

### Божья коровка



### Мороженое на палочке





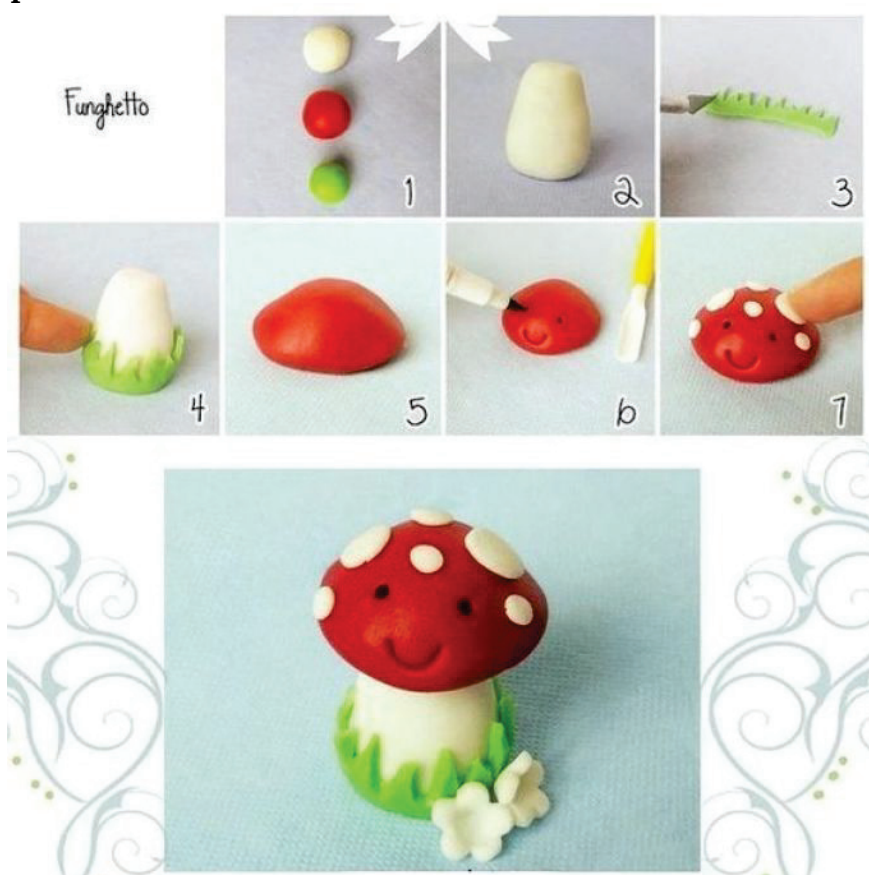
## Лягушонок



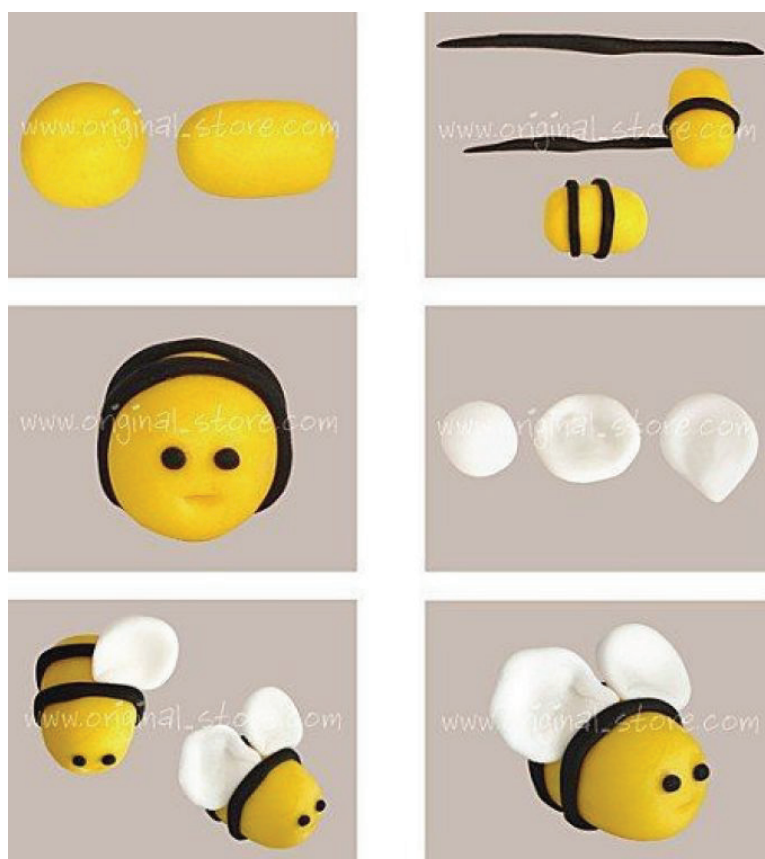
## Котенок



## Мухомор



## Пчелка



## Улитка



## Лебедь

Cigno





## Клубника



Как се прави

# ЯГОДКА

от ИЛАСМИЛИКИ



- 1**

Предварително си подготвяме:  
1 червено топче,  
4 зелени пръчици,  
1 една малка топче за дръжка
- 2**

Изпегваме едната част на червеното топче, така че да се заостри. Запегваме зелените пръчици една върху друга, как френката на звездо.
- 3**

Прикрепяме изпегнатата дръжка към галата на ягодката и поставяме дръжката. С дебел молив или друг остър предмет правим отпечатъци по цялата галета. Във всяка дупчица поставяме по една малка черна топчица.

## Цветы



---

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

Родионова Надежда Юрьевна, учитель

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
города Искитима Новосибирской области «Коррекционная школа №7»

#### Библиографическое описание:

Родионова Н.Ю. КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ // Научно-методический  
журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL:  
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

#### Конспект игровой программы для детей с ОВЗ, посвященной

##### Цели программы:

- Формирование положительного образа науки и техники среди детей с особыми потребностями.
- Повышение мотивации к изучению астрономии и истории освоения космоса.
- Организация активного досуга, способствующего социальной интеграции и эмоциональному развитию.

##### Участники:

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста с различными видами ограничений жизнедеятельности.

##### Место проведения:

Спортивный зал школы или специально оборудованное помещение.

##### Продолжительность:

Мероприятие длится около 1 часа.

##### Программа мероприятий:

Этап 1. Приветственное слово ведущего

Представление конкурсантов и условий конкурса.

Этап 2. Конкурсные испытания:

1. Конкурс рисунков «Моя ракета»

- Задача: нарисовать рисунок своей идеальной ракеты.
- Критерии оценки: оригинальность дизайна, аккуратность исполнения.
- 2. Интерактивная игра «Назови созвездия»
- Ведущий показывает изображения известных созвездий, дети называют их вслух.
- Победителем становится тот, кто правильно назовет больше всего созвездий.

3. Физкультурная эстафета «Запуск ракеты»

- Дети выстраиваются в две колонны, передают мяч над головой, изображая запуск ракеты.
- Побеждает та команда, которая первой завершит задание.



4. Творческий конкурс «Рассказ про космос»
- Каждый ребенок рассказывает короткий рассказ или стихотворение о космосе.
  - Лучшие рассказы получают специальные призы.
5. Музыкальная пауза
- Исполнение песен о космосе («Трава у дома», «Марш космонавтов»).
6. Завершающее испытание «Кто дальше улетит?»
- Используются бумажные самолетики, участники бросают их, стараясь отправить как можно дальше.
  - По итогам определяется самый дальнотойный пилот.
- Этап 3. Подведение итогов и награждение
- Награждаются победители каждого конкурса, вручаются памятные подарки и сертификаты участия.
- Необходимые материалы:
- Бумага и карандаши для конкурса рисунков.
  - Фотографии созвездий и иллюминаций.
  - Спортивные снаряды (мячи).
  - Музыкальное сопровождение.
  - Призы и награды для победителей.
- Данная конкурсная программа позволяет создать условия для развития интеллектуальных и физических возможностей детей с ОВЗ, способствует формированию положительных эмоций и повышению самооценки участников.

---

## **СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ВИКТОРИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ, ВИКТОРИНА «ОН СКАЗАЛ: «ПОЕХАЛИ!»»**

Родионова Надежда Юрьевна, учитель  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
города Искитима Новосибирской области «Коррекционная школа №7»

### **Библиографическое описание:**

**Родионова Н.Ю.** СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ВИКТОРИНЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ, ВИКТОРИНА «ОН СКАЗАЛ: «ПОЕХАЛИ!»» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Цель мероприятия: развитие познавательного интереса и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), формирование позитивного отношения к науке и освоению космоса.

Участники: Дети с ОВЗ школьного возраста

Материалы и оборудование:

- Проектор или экран для демонстрации изображений и видеороликов
- Аудиозаписи космической тематики
- Игрушечные ракеты, планеты, звезды
- Награды и дипломы участникам викторины

Ход мероприятия:

I. Организационный этап:

Приветствие участников, объявление цели мероприятия.

Ведущий: Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по просторам Вселенной. Мы узнаем много интересного о космосе и наших героях-космонавтах!

II. Основная часть:

Раздел 1. Вопросы и задания:

1. Ведущий: Кто первым произнес фразу «Поехали!»?

- Ответ: Юрий Гагарин.

2. Ведущий: На чем можно полететь в космос? Нам надо нарисовать свою ракету мечты.

- Дети рисуют свои идеи космических кораблей.

3. Ведущий: Как называется первый искусственный спутник Земли?

- Ответ: Спутник-1.

4. Ведущий: Каждый должен изготовить макеты планет Солнечной системы из пластилина.

- Детям предоставляется материал для творчества.

5. Ведущий: Сколько длился полет Юрия Гагарина?

- Ответ: 108 минут.

6. Ведущий: Прослушайте аудиозапись звуков космического корабля и расскажите, что вы слышали.

- Воспроизведение записи.

Раздел 2. Подвижные игры:

1. Ведущий: давайте поиграем в игру «Космическая эстафета»:

- Дети делятся на команды и бегают наперегонки, имитируя полёт в невесомости.

2. Игра «Собери звезду»:

- Каждая команда должна собрать картинку-заготовку звездного неба быстрее соперников.

Раздел 3. Киносеанс:

Просмотр мультфильма или фильма о космосе («Тайна третьей планеты», «Белка и Стрелка»).

III. Заключительный этап:

Подведение итогов викторины, награждение победителей грамотами и сувенирами.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданиями и узнали много нового о космосе. Помните, что каждый из вас тоже может стать исследователем Вселенной!

Оценка результатов:

Каждый участник получает оценку своего вклада в мероприятие, поощряются творческие способности и активность.

Эта викторина позволит детям с ОВЗ погрузиться в атмосферу праздника Дня Космонавтики, расширить кругозор и развить чувство гордости за достижения нашей страны в области освоения космоса.

---

---

## ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

---

### ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ И ГЕЛОТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Кулешова Татьяна Васильевна, воспитатель ГПД  
ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Кулешова Т.В.** ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ И ГЕЛОТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 23 (32). Часть 1. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/32-1.pdf>.

Современный ритм жизни предъявляет повышенные требования к психоэмоциональному состоянию ребёнка. Младшие школьники, особенно в первые годы обучения, сталкиваются с высокой учебной нагрузкой, необходимостью соблюдения дисциплины, а также с дефицитом свободного времени. Группа продлённого дня (ГПД) часто становится не только местом «пробывания до родителей», но и важной образовательной средой, способной компенсировать эмоциональное выгорание и снизить уровень школьного стресса.

В этих условиях особую актуальность приобретают методы, направленные на восстановление эмоциональных ресурсов ребёнка.

Одним из эффективных направлений является гелотология — наука о смехе и его влиянии на физическое и психическое здоровье. В педагогической практике гелотологические подходы органично сочетаются с игровыми технологиями, что особенно важно для младшего школьного возраста.

#### Психолого-педагогические особенности младших школьников в ГПД

Дети 7–10 лет нуждаются в эмоциональной разрядке после учебных занятий. Однако в условиях ГПД часто доминирует репродуктивная деятельность (домашние задания, тихий час), что не всегда учитывает потребности ребёнка в самовыражении и социальном взаимодействии.

На основе методик В. Фрая и современных подходов к смехотерапии (В. М. Радугин, Т. В. Шишкина) в режим дня ГПД были включены следующие элементы:

- «Минутки смеха» (5–7 минут в начале досугового времени): упражнения на имитацию смеха, смешные скороговорки, игры на мимику;
- Театрализованные мини-сценки с элементами комедии;
- игровые релаксации с юмористическим сюжетом («Путешествие на Луну через облако смеха» и др.);
- Коллективные ритуалы радости — приветствия с улыбками, «передача хорошего настроения» по кругу.

## **Результаты и эффекты**

Через 2 месяца регулярного применения данных практик:

- Снижение уровня конфликтности в группе на 40%;
- Рост числа добровольных участников в коллективных играх (с 8 до 16 детей);
- Улучшение настроения по самооценке детей (опрос «Смайлик дня»);
- Отзывы родителей: «Ребёнок стал легче переносить школьные трудности», «Вечером дома стал чаще смеяться».

Группа продлённого дня обладает большим потенциалом не только для организации досуга, но и для формирования эмоционального благополучия младших школьников. Интеграция гелотологических и игровых практик в повседневную деятельность ГПД позволяет создать «островок радости» в рамках школьной среды, где ребёнок чувствует поддержку, безопасность и удовольствие от общения.

Дальнейшее развитие данного направления возможно через разработку авторских программ досуга, включающих элементы арт-терапии, телесно-ориентированных практик и позитивной педагогики.

---

## **Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»**

### **Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)**

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

### **Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)**

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

### **Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)**

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 23 (32) / 2025**

Издается с февраля 2024 г.  
Журнал выходит 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN  
и присвоении Международного стандартного номера  
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37  
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74  
Авторский знак (алфавитный знак): У92

**Выходные данные**

Наименование (название) издания: УчиЛаб  
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»  
Главный редактор: Кабанов А.Ю.  
Порядковый номер выпуска: 23 (32)  
Дата выхода номера: 20 ноября 2025 г.

**Адрес редакции и издателя**

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210  
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

**16+**