

ISSN: 3034-1701 | СМІ: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 22 (31) / 2025

Для оформления данной обложки использована работа, направленная на Всероссийский детский творческий конкурс «Жаркое солнце африканских джунглей»

Название: "Я в Африке"

Автор: Шутина Валерия

Возрастная категория: от 2 до 4 лет

Куратор: Османова Татьяна Владимировна

Воспитатель

МДОУ № 312, г. Ростов-на-Дону

ISSN: 3034-1701 | СМІ: Эл № Фс 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

**Научно-методический журнал
«УчиЛаб»**

№ 22 (31) / 2025

Главный редактор

Кабанов Алексей Юрьевич

Редакционная коллегия

Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

Редакционный совет

Добронравов Сергей Игоревич
Железников Никита Вадимович
Кабанова Мария Геннадьевна
Кокоткин Александр Андреевич
Овчинникова Екатерина Борисовна
Степанов Григорий Анатольевич
Шайкин Михаил Владимирович

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бусло Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ НА ТЕМУ: «ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ»	5
Горященко И.В. » ИНТЕРАКТИВНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО БЫСТРОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ».	8
Гречка Е.В. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ: «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	11
Евстратенко К.В., Ващенко Н.Л., Морозова Н.Н. НИТКОГРАФИЯ -КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
Козлова Л.А. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»	17
Куксова Л.И., Харитоновна Ж.Е. МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	19
Кутепова И.П., Локкина Е.Н. ПРОЕКТ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ОВОЩИ В КОРЗИНКЕ»	22
Лопухина О.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ОРЕНБУРГ»	25
Малмыгина О.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»	31
Матаева О.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ «РАСКОЛДУЙ ГНОМОВ», С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР ВОСКОБОВИЧА	35
Михайлова В.С. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА	39
Орлова Г.А. РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ	45
Осипова К.В. МАСТЕРСКАЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРИМ И ГОВОРИМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ	46
Селькина Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	53
Сильных Е.С. КОНСПЕКТ ПО ИГРОВОМУ ПОСОБИЮ «ЕЖИК»	56
Телицына А.В. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В СОЗДАНИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ	57
Фотина Н.С. ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»	59
Чепурина В.В. СВЯЗЬ СКАЗКОТЕРАПИИ С МЕТРОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКОЙ	63
Чернова Н.А. «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ»	65
Чернова Н.А. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОМАШНИМИ И ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ	68

Шебанов А.С., Брыткова Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАССАЖНЫХ КОВРИКОВ И ДОРОЖЕК В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	71
Щипакина А.А. «ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА»	74

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Фостенко И.Л. ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПУШИФОСТИКАМИ: ИДЕИ И ПРИЁМЫ	75
Хархордина А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ (ИЗО + ЛИТЕРАТУРА / МУЗЫКА / ОКРУЖАЮЩИЙ МИР) ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	82

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Галимуллина Р.А., Латипова Л.М. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА -2025	86
---	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Копелец К.Ю. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕМА: «ФОРМЫ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. К НАМ СТУЧИТСЯ НОВЫЙ ГОД»	92
Кочурова Д.А., Борисёнок А.В. ХИП-ХОП ХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ КОГНИТИВНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	95
Петрухина О.А. «ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ РЕАЛЬНА В ОБРАЗОВАНИИ»	97
Пынкуль Ю.К. ЗАНЯТИЕ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ МОЗАИЧНОЙ ТЕХНИКИ	99

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Посадских П.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА КАК УСЛОВИЕ ИНКЛЮЗИИ НА ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭТАПАХ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ...	102
Родионова Н.Ю. КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «АЗБУКА ПДД»	105
Шангараева Л.И. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ	110

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Артюхова Е.Ю., Агилова Ю.Б., Пургина Н.Л. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА»	114
Бардина О.В. МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ	117
Гончарова И.И. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	119
Изюмова Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛЭПБУКА «НАША ПЛАНЕТА - НАШ ДОМ»	121
Козлова Л.В., Китаева Е.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С ПЕДАГОГАМИ И СЕМЬЯМИ В ОБРАЗОВАНИИ	124

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ НА ТЕМУ: «ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ»

Бусло Лариса Алексеевна, инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад № 87 Калининского района Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Бусло Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ НА ТЕМУ: «ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять и развивать умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног;
- Закреплять навыки перемещения, развить координацию и ловкость;
- Учить бегать легко, ритмично, энергично отталкиваясь носком;
- Учить энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах через предметы, правильно приземляться;
- Формировать правильную осанку.

Развивающие:

- развивать общую двигательную активность, ловкости, координации движений у участников;
- Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности;
- Развитие моторики: развитие мелкой и крупной моторики через разнообразные упражнения;
- Развитие внимания и командного взаимодействия: выполнение упражнений по счету, взаимодействие в группе.

Воспитательные:

- Формирование положительной мотивации к физической активности;
- Воспитывать командный дух и внимательность.

Оборудование: Мягкие модули/коврики 4–6 шт, кубики, мячи (разные размеры и плотности) 4–8 шт., веревки или низкие перекладины 2-4 шт., листья, бумажные «орешки», цветные мячи, разметочные полоски или ленты 4–10 шт, музыкальный центр, аудиозаписи «звуки леса».

Ход занятия:

1. Водная часть

Построение в шеренгу, проверка осанки и равновесия.

Инструктор: «Сегодня мы отправимся на прогулку по осеннему лесу! Нам предстоит пройти разные испытания, найти «золотые листья» и помочь лесным животным подготовиться к зиме.»

Ходьба в колонне по одному, ходьба с высоким подниманием колен, бег враспынную, между предметами ("кустиками"), поставленными в одну линию (расстояние между предметами 40 см). Ходьба в колонне по одному. Бег в рассыпную.

2. Основная часть

Комплекс ОРУ без предметов (звучит фоновая музыка «звуки леса»)

Исходное положение:

Стоя, ноги на ширине плеч, руки свободно опущены по бокам, взгляд прямо перед собой.

Постановка движений с подсчетом:

1. «Листья падают» — поднятие рук (поднимаем и опускаем руки имитируя падающие листья).

«Раз — подняли руки вверх»

«Два — опустили руки вниз»

«Три — снова вверх»

«Четыре — вниз»

Повторить 4 раза.

2. «Тереть руки» — растирание ладоней друг о друга для разогрева

Движения:

— Быстро трущимися движениями растираем ладони друг о друга, от ладоней до запястий, до ощущения тепла.

3. «Повороты туловища»

Исходное положение: стоим прямо, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Движения:

— Медленно поворачиваемся вправо, взгляд — за спину, возвращаемся в исходное.

— Повторяем влево.

Подсчет:

Вправо — «Раз», 2. — «Два»

Влево — «Три», 4. — «Четыре»

Количество: по 4 поворота в каждую сторону.

4. «Бег на месте с поднятием колен»

Исходное положение: стоим прямо.

Движения: поднимаем колено вверх, при этом делаем легкий бег на месте.

Подсчет:

— Каждое поднятие — один счет.

— В течение 30 секунд, примерно 20-30 поднятий, или по 10 каждого колена.

5. «Быстрая ходьба и бег на месте»

Кратко переключаемся: 10-15 секунд быстрой ходьбы, затем — 10 секунд бега на месте.

6. «Зайчик» — прыжки на месте

Исходное положение: стоим прямо.

Движения: прыжки двумя ногами, руками можно слегка подпрыгивать, имитируя прыжки зайчика.

Повторности: 8-10 прыжков.

Инструкция:

«Прыг-доск — как зайчик, вот так! Раз, два, три...»

«Лесная тропа» — полоса препятствий

Цель: развитие ловкости и быстроты реакции.

Описание:

— Создайте полосу препятствий из мягких блоков, кубиков, мячей.

— Основное движение — перепрыгивание, пролезание, обход.

Движение и инструкция:

Исходное положение: стоим прямо у начала полосы.

Перепрыгивание через «корни» (кубики):

— На счет:

«Раз» — приседаем и прыгаем двумя ногами через препятствие.

«Два» — приземляемся мягко, становимся прямо.

— Повторить 8-10 раз.

Ползание под «ветками» (переносной палкой или низкой веревкой):

— На счет:

«Три» — присед, ползем под веткой.

«Четыре» — встать, перейти к следующему участку.

— Повторить 4 раза.

Обход «камней» (можно просто пройти по размеченной линии)

— «Пешком аккуратно — один, два, три...»

2. «Лесные жучки»: сбор листьев

Цель: развитие внимания и аккуратности.

Подготовка: разложены цветные мячи или подготовлены бумажные листы — «золотые листья».

Инструкция:

— «Я — лесной жук, очень быстрый! Кто хочет помочь мне собрать листья?»

— «Двигайтесь быстро, собирая листья и укладывайте их в корзину.»

Движение:

— По указанию:

«Бег на месте» — 4 счета, по команде — «вперед!» — бежим к листьям.

Нахождение «листа» — «Раз, два, три» — и быстро наклоняемся, собираем.

После сбора — возвращаемся в исходное положение или место, где лежали листья.

3. «Поможем белке собрать орешки»

Цель: развитие командной работы и ловкости.

Описание:

— На площадке расставлены «дубы» — это места назначения.

Инструкция:

— «Белка очень торопится, собирает орешки. Поможешь ей перебежать с дуба на дуб, собирая орешки?»

— Детям нужно через «лес» перебраться (например, прыжки, ползком, бегом).

Движения:

Легкий бег между «деревьями» (можно обозначить круги или линии).

Прыжки через «корни».

Ползание под «ветками».

Завершение:

— «Вы помогли белке подготовиться к зиме! Молодцы!»

4. «Обитатели леса и их пути» — смена движений

Цель: развитие ассоциаций и моторных навыков.

Инструкция:

— Детям предлагается выступить в роли разных лесных животных:

Зайчик: прыжки на двух ногах.

Лиса: бег прыжками или быстрый бег.

Совушка: ползание по поясу или полукругу.

Движения по очереди:

— Каждое животное движется по маршруту, меняя стиль.

— Ведущий говорит: «Теперь — зайчик! Прыгаем!», затем — «Лиса! Быстро бежим!»

Список литературы:

1. Кропович В. В., Краус Г. Т. «Физическая культура дошкольников» — М.: Просвещение, 2005.

2. Дьяченко Н. М. «Физическая культура для малышей» — СПб.: Спецлит, 2010.

3. Павлова Л. В. «Двигательная активность и развитие детей раннего возраста» — М.: Академический проект, 2014.

4. Малиновская И. В. «Формирование двигательных навыков у детей дошкольного возраста» — М.: МГУ, 2012.

«ИНТЕРАКТИВНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО БЫСТРОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ».

Горященко Ирина Владимировна, воспитатель
МДОАУ Детский сад № 37 города Оренбурга

Библиографическое описание:

Горященко И.В. » ИНТЕРАКТИВНЫЕ НАПОЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО БЫСТРОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ». // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Аннотация.

Современные технологии открывают новые возможности для организации образовательного процесса. Использование интерактивных технологий становится всё более популярным среди педагогов дошкольных учреждений. Одной из перспективных форм занятий являются интерактивные напольные игры, позволяющие детям быстро усваивать новую информацию в игровой форме. Данная статья посвящена изучению эффективности таких игр для детей младшего дошкольного возраста и определению условий, способствующих успешному развитию познавательной активности ребенка.

1. Актуальность исследования

Использование игровых методов в обучении младших дошкольников давно признано эффективным способом повышения интереса к обучению и улучшения восприятия материала детьми. Современные образовательные программы стремятся создать оптимальные условия для всестороннего развития ребёнка, включая физическое развитие, интеллектуальное обогащение и эмоциональное удовлетворение. Однако традиционные формы обучения часто оказываются недостаточными для привлечения внимания современных детей, привыкших к ярким визуальным образам и быстрому ритму подачи информации.

Интерактивные напольные игры представляют собой инновационную форму организации образовательной среды, позволяющую сочетать физическую активность и интеллектуальное развитие. Они способствуют формированию пространственного мышления, улучшению моторики рук и ног, а также развитию коммуникативных способностей и социализации.

Цель исследования: выявить влияние интерактивных напольных игр на процесс усвоения информации детьми младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

Определить преимущества использования интерактивных напольных игр перед традиционными методами обучения.

Выявить наиболее эффективные виды интерактивных напольных игр для разных возрастных категорий.

Оценить уровень вовлеченности детей в образовательный процесс посредством интерактивных игр.

Разработать рекомендации по внедрению интерактивных напольных игр в практику детских садов.

Гипотеза исследования: использование интерактивных напольных игр способствует ускоренному усвоению информации детьми младшего дошкольного возраста.

2. Методология исследования

Исследование проводилось в два этапа:

Первый этап: изучение теоретического материала, посвященного современным технологиям обучения и методикам раннего образования.

Второй этап: проведение экспериментального исследования в группе детского сада, включающего наблюдение за поведением детей во время занятий с использованием интерактивных напольных игр и контрольной группой, использующей традиционные методы обучения.

Методы исследования:

Наблюдение за детьми в процессе занятия.

Интервьюирование воспитателей и родителей.

Анализ результатов тестирования уровня усвоения учебного материала.

Выборка исследования состояла из двух групп детей младшего дошкольного возраста (всего 30 детей). Первая группа занималась с использованием традиционных методов обучения, вторая группа участвовала в занятиях с применением интерактивных напольных игр.

3. Результаты эксперимента

Анализ полученных данных показал значительное повышение уровня мотивации и вовлечения детей в учебный процесс при использовании интерактивных напольных игр. Дети быстрее запоминали изучаемый материал,

проявляли большую заинтересованность и инициативность в ходе занятий. Особенно заметные успехи были достигнуты в области освоения базовых понятий математических представлений и окружающего мира.

Наблюдения показали, что дети стали активнее взаимодействовать друг с другом, улучшились показатели координации движений и способности ориентироваться в пространстве. Воспитатели отметили снижение утомляемости и раздражительности у детей, участвующих в играх.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: применение интерактивных напольных игр действительно оказывает положительное воздействие на скорость усвоения информации детьми младшего дошкольного возраста.

4. Заключение

Проведенное исследование позволило сделать вывод о значительном влиянии интерактивных напольных игр на образовательный процесс детей младшего дошкольного возраста. Эти игры помогают формировать позитивное отношение к учебе, улучшают когнитивные процессы и повышают эффективность образовательных мероприятий.

Рекомендации для практики:

Включать интерактивные напольные игры в ежедневный распорядок дня детей.

Обеспечивать разнообразие игр для поддержания интереса детей.

Регулярно проводить оценку результатов внедрения игр для коррекции педагогических подходов.

Перспективы дальнейших исследований включают углубленное изучение влияния конкретных видов интерактивных игр на разные сферы развития детей, разработку методик оценки воздействия игр на здоровье и психологическое состояние воспитанников.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю. Психология современного детства в условиях информационной цивилизации // Педагогика. 2018. № 3. С. 25–35.
 2. Баранова Э.А. Игра как форма воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста // Современное образование. 2017. № 1. С. 112–119.
 3. Гребёнкина Т.Н. Формирование готовности педагога ДОУ к работе с интерактивными технологиями // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 1. С. 114–123.
 4. Калягин Ю.В. Роль компьютерных игр в формировании мотивационной сферы дошкольника // Проблемы теории и практики управления образованием. 2016. № 2. С. 132–138.
 5. Кузьмина Е.С. Игровые технологии как фактор формирования познавательного интереса у детей младшего школьного возраста // Инновационные подходы в образовании. 2018. № 4. С. 98–103.
 6. Круглова Л.Ю. «Обучение в движении» (150 способов организации интерактивного пола в доу.) М.: БИЛИНГВА, 2025г.
-

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ: «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гречка Елена Владимировна, воспитатель
ГКДОУ "Детский сад № 193 г. о. Макеевка" ДНР

Библиографическое описание:

Гречка Е.В. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ: «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: формировать представления детей о зимних явлениях природы.

Задачи: закреплять знания о характерных признаках хвойных деревьев, формировать бережное отношение к природе, реализовать потребность в движениях, испытывая при этом радость, удовольствие; воспитывать у детей желание заботиться о зимующих птицах.

Выносной материал: корм для птиц, 2 обруча, снежки, платок для снежной бабы, лопаты, вёдра.

Структурные компоненты прогулки:

1. Наблюдение за хвойными деревьями, погодой.
2. Трудовая деятельность: подкормка птиц.
3. Подвижные игры: «Снежная баба», «Кто дальше», «Летает — не летает»
4. Индивидуальная работа по метанию снежков в цель.
5. Самостоятельная деятельность детей: свободные игры, активная двигательная деятельность, игры со снегом и лопатами.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, какое время года сейчас? А какая погода сегодня (Холодная, пасмурная, ветреная, безветренная, без осадков). (*Ответы детей*) Посмотрите вокруг! Носом вдохните и ощутите свежесть зимнего воздуха. Какой зимний воздух? (*Ответы детей*) Что нужно сделать, чтобы не замёрзнуть на улице зимой? Что нельзя в рот брать или кушать на улице? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Вижу, у всех настроение хорошее, предлагаю поиграть в игру.

Игра «Летает-не летает»

(Дети стоят в кругу, в центре - водящий. Водящий называет одушевленные и неодушевленные предметы, которые летают или не летают. Называя предметы, дети поднимают руки вверх, если назван летающий предмет, или приседает, если назван нелетающий предмет).

Воспитатель: Нам хорошо. Мы согрелись. Но у нас есть меньшие братья. А как им зимой живётся? Как они себя чувствуют в холодное время года? Ребята, а как вы думаете, нашим пернатым друзьям, легко ли в зимнее время? Как мы можем им помочь? (*Ответы детей*)

Воспитатель и дети тоже насыпают корм в кормушку.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Мы, люди, никогда не должны забывать о птицах, о животных. Ну вот, наша столовая для птиц накрыта. Может, кто вспомнит, какие прилетают птицы к кормушке. (Воробьи, голуби, синицы, серая ворона).

Воспитатель: Тогда мы с вами идём дальше.

Шагают наши ножки

По чищенной дорожке.

(обычная ходьба)

А теперь идём

По сугробам, буреломам.

Выше ноги поднимай

И в сугробе не застревай.

(ходьба с высоким подниманием колен)

Воспитатель: Остановились, все хорошо шли, никого не потеряли в сугробах. Ребята, послушайте загадку:

Его весной и летом

Мы видели одетым

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки

Воспитатель: Молодцы! Это - дерево. Вот и на нашем пути встретилось дерево, посмотрите на него, и скажите, как называется это дерево. А где листва у берёзы?

Правильно. Подумайте и скажите, если на деревьях растут листья, такие деревья как называются? (*Ответы детей*)

Воспитатель: София нам приготовила стихотворение о берёзе, послушайте:

Всем берёза нравится

Ведь она – красавица!

Белый ствол, густая крона

Рассылает всем поклоны.

Воспитатель: Ребята, продолжим путь дальше в зимний лес. Встаньте ближе друг к другу, закройте глаза.

Глазки закрывайте,

Немного помечтайте.

Ветерок нас подхватил,

В зимний лес переместил.

(Идут с закрытыми глазами)

Воспитатель: Открывайте глаза. Вот мы и очутились в нашем зимнем лесу.

Сегодня в лесном уголке мы поближе познакомимся с деревом, которое и зимой радуется всем пышным зелёным нарядом. Как называется это дерево?

(*Ответы детей*) У них на ветках растут не листочки, а пушистые... Как ещё можно назвать это дерево, какое оно?

Воспитатель: Молодцы! Сейчас нам Милана расскажет стихотворение про ёлочку.

Ёлка, ёлка, ёлочка,

Вершинка – что иголочка!

С буйным ветром борется,

Дотронешься – уколешься!

Воспитатель: А сейчас предлагаю игру «Доскажи словечко». Я буду начинать строчку стихотворения, а вы заканчивайте в рифму.

Тихо-тихо, как во сне, падает на землю снег!

*С неба всё скользят пушинки - серебристые **снежинки!***

*На поселке, на лужок, всё снижается. **снежок!***

*Вот веселье для ребят - все сильнее **снегопад!***

*Все бегут в перегонки, все хотят играть в **снежки!***

*Словно в белый пуховик, нарядился **снеговик!***

*Рядом – снежная фигурка, это девочка **снегурка!***

*На снегу-то, посмотри, с красной грудкой **снегири!***

*Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил. **снег!***

Какие слова вы добавляли? (*снег, снежинки, снежок, снегири*). На какое слово они все похожи? (*на слово «снег»*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, снежинки привели к нам к самой высокой ели в саду. Давайте поведем хоровод вокруг ёлочки и споем ей песню. (дети водят хоровод). А теперь украсим нашу ёлочку снежинками, которые мы с вами вырезали в группе.

Воспитатель: Ребята мы так увлеклись, что даже не заметили, сколько снега намело на площадке. Давайте поделимся на пары, возьмём лопатки и ведёрки. Мы не просто будем очищать площадку, мы будем утеплять деревья и кустарники. Давайте подсыпем к стволу снега, чтобы было тепло корням, а весной было много воды. И пожелаем нашим деревьям спокойного и безопасного зимнего сна.

(Дети объединяются в пары. При помощи лопат наполняют ведёрки снегом и вместе высыпают его под дерево.)

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, устали, давайте поиграем в русскую народную игру «Снежная баба». С помощью считалочки выбирается водящий — «Снежная баба». Она сидит на корточках в конце площадки. Дети идут к ней, притопывая.

*Баба снежная сидит,
Ночью дремлет, днями спит,
Вечерами тихо ждёт,
Ночью всех пугать идёт*

На эти слова «снежная баба» просыпается и догоняет детей. Кого поймают, тот становится «снежной бабой». *Игра проводится 2-3 раза.*

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю поиграть ещё в одну игру, в которую можно играть только зимой «Кто дальше». Дети рассказывают правила игры. Играющие становятся в шеренгу, в каждой руке у них по снежку. По команде воспитателя «Бросай правой (левой)!» все одновременно стараются бросить снежок как можно дальше, чтобы попасть в красный или зелёный обруч. Чей снежок попадёт в обруч, тот считается выигравшим.

(После проведения подвижных игр воспитатель отмечает тех, кто соблюдал правила, вручал товарищей, кто отличился ловкостью, быстротой. И называет и тех, кто нарушал правила и мешал детям играть).

(С детьми, у которых не получается правильно кидать снежок воспитатель занимается отдельно. А остальные продолжают игру самостоятельно.)

Итог: Ребята, вот и подошло к концу время нашей прогулки. Скажите мне, пожалуйста: Понравилась ли вам прогулка? Что интересного было сегодня на прогулке? Что нового вы узнали? Каким полезным делом занимались во время прогулки? (ответы детей).

(Далее самостоятельная деятельность детей. Помощь воспитателя в выборе оборудования и атрибутов для игр, при необходимости вхождение в игру.)





НИТКОГРАФИЯ -КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Евстратенко Кристина Викторовна, воспитатель
Ващенко Наталья Леонидовна, воспитатель
Морозова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с 21 "Тридевятое царство"

Библиографическое описание:

Евстратенко К.В., Ващенко Н.Л., Морозова Н.Н. НИТКОГРАФИЯ -КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Любые задержки или нарушения в развитии речи значительно влияют на деятельность и поведение ребенка. Недостаточно говорящие дети, осознавая свою проблему, становятся замкнутыми, застенчивыми, неуверенными и испытывают затруднения в общении с другими людьми.

В последнее время педагоги дошкольного образования все чаще сталкиваются с проблемами в речевом развитии у детей. Многие дошкольники испытывают серьезные затруднения в общении как со сверстниками, так и с взрослыми. Они все меньше пользуются словом в качестве средства общения, не могут поддерживать контакт и развивать установившиеся связи. Они испытывают трудности в эмоциональной передаче впечатлений от увиденного или произошедшего, а также в пересказе художественных произведений и составлении рассказов.

В связи с этим, всё более актуальным становится поиск новых технологий и приемов, направленных на развитие речевой активности у дошкольников.

Любые усилия в этом направлении являются важными и необходимыми для решения текущих проблем в речевом развитии дошкольников.

Для решения данной проблемы решила использовать технологию «Ниткография», как средство развития речи детей дошкольного возраста.

Техника «Ниткография» является эффективным инструментом в процессе совместной образовательной деятельности детей и педагога. Она применяется как при непосредственно-образовательной работе, так и в самостоятельной деятельности детей.

Внедрение данной техники в образовательный процесс может значительно повысить эффективность запоминания структуры рассказа у дошкольников и лучше помочь им воспроизводить полученную информацию. Таким образом, «Ниткография» является ценным инструментом во время обучения и развития детей.

Знакомство с техникой «Ниткография» мы начинали с выкладывания изображений по контуру на листах бархатной бумаги форматом А4. Нити брала толщиной 3 – 4 мм, длиной 30 см, различные по цвету. Сначала ребёнок выкладывает картинки по готовому образцу – это геометрические фигуры, овощи, фрукты и т.д. когда ребёнок научится выкладывать по контуру, переходим к выкладыванию по «представлению». Обязательно проговариваем форму, цвет, предмет, на что похоже, описывая фигуру развиваем связную речь и обогащаем словарный запас. Выкладываем изображение по желанию и придумываем рассказ.

Используем различные игры с применением техники «Ниткография» - «Угадай что это?», «Отгадай загадку», «На что похоже». На занятиях по обучению грамоте и ФЭМП.

На занятиях по изобразительной деятельности, также применяем данную технику. В аппликации учимся заполнять фигуры внутри контура маленькими нарезанными ниточками (примерно 1 – 1,5 см). Распечатываем нужное изображение, либо наносим простым карандашом сами. Наносим клей по контуру, клей должен быть густой. Приклеиваем аккуратно ниточки. Затем снова наносим клей и приклеиваем нитки от края к центру рисунка. Даём рисунку хорошо просохнуть.

Ниткография – это уникальная методика, которая не только развивает творческий потенциал дошкольников, но и активно стимулирует их познавательную активность. У детей развивается мелкая моторика рук, они называют изображаемые объекты, описывают их характеристики, составляют и рассказывают рассказы по полученному изображению, тем самым у них развивается словарь, грамматика и связная речь.

Одной из главных особенностей ниткографии является ее способность снимать напряжение, которое часто возникает у детей во время занятий. Благодаря этому, дошкольники могут сосредоточенно и с удовольствием участвовать в процессе, не отвлекаясь на ненужные мысли.

Важно отметить, что работа с нитью имеет целый ряд психологических и интеллектуальных выгод для детей. При увлечении ниткографией у них повышается способность к произвольному вниманию, развивается мелкая моторика рук, улучшается наблюдательность и развивается воображение. Эти качества очень важны для формирования фундамента подготовки к школе, особенно для детей с нарушением речи.

Таким образом, ниткография успешно сочетает в себе развитие креативности и познавательности. Эта методика не только помогает детям научиться создавать удивительные композиции из ниток, но и формирует у них навыки внимания, наблюдательности и творческого мышления. А главное – ниткография позволяет дошкольникам достичь положительных результатов.



ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Козлова Любовь Анисимовна, воспитатель
МАДОУ "Двуреченский детский сад "Семицветик" п. Ферма

Библиографическое описание:

Козлова Л.А. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Актуальность:

Формирование речи является одной из главных задач речевого воспитания дошкольника, так как играет большую роль в формировании личности. Для развития речи ребёнка необходимо использовать различные игры, занятия, сказки. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи. Из сказок дети берут много различных знаний: первые представления об окружающем мире, о взаимосвязи человека и природы, сказки позволяют увидеть добро и зло. В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомлённость родителей в вопросах речевого развития детей. А участие родителей в речевом развитии ребёнка играет колоссальную роль.

Цель проекта:

Развитие интереса к сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу, через цифровую среду.

Задачи:

- Способствовать формированию интереса к книгам, произведениям устного народного творчества – сказкам.
- Развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- Формировать умение отражать содержание сказок в играх, театрализованной деятельности.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.

Предполагаемый результат:

- У детей будет развит интерес к сказкам.
- Будет совершенствоваться звукопроизношение, выразительность, и связанная речь детей.
- Дети проявляют познавательную активность, творческие способности, коммуникативные навыки.

Методы проекта:

Игровые:

- дидактические игры;
- настольные игры;
- подвижные игры;
- сюжетно – ролевые игры.

Словесные:

- чтение и рассказывание стихов, сказок, загадок;
- разговор, беседа;
- рассматривание картинок; рассматривание книг; энциклопедий.

Практические:

- упражнения (оказание помощи), совместные действия воспитателя и ребенка;

Наглядные:

- показ презентаций, использование иллюстраций, картин, фотографий, показ мультфильмов.

Этапы реализации проекта:

1 этап подготовительный (разработка проекта)

- определение проблемы;
- постановка цели и задач;

2 этап основной

- чтение сказки;
- прослушивание, просмотр сказки;
- рассматривание иллюстраций;
- рисование, лепка;
- изготовление масок к сказке (родителями);
- консультации для родителей «Значение сказок в жизни ребёнка».

3 этап Заключительный

- Фотоотчёт. Драматизация сказки.

План проведения

I день	<ul style="list-style-type: none"> - Оформление выставки книг «Волк и семеро козлят» разных издательств; - Рассматривание иллюстраций по произведению через интернет – ресурс; - Беседа «Если мамы дома нет?»; - Рассматривание альбома «Домашние животные»; - НОД - Чтение сказки «Волк и семеро козлят».
II день	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение РППС; - Лепка «Угощение для козлят»; - Консультации для родителей «Значение сказок в жизни ребёнка».
III день	<ul style="list-style-type: none"> - Дидактические игры; - Конструирование «Зоопарк»; - Сюжетно-ролевая игра «Прогулка по зоопарку».
IV день	<ul style="list-style-type: none"> - Подвижные игры «Волк во рву», «Козлята»; - Просмотр сказки через интернет – ресурс; - Рисование «Домик козы с козлятами».
V день	<ul style="list-style-type: none"> - Изготовление масок к сказке. - Драматизация сказки

МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Куксова Лилия Игоревна, воспитатель
Харитоновна Жанна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Куксова Л.И., Харитоновна Ж.Е. МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Понятно, что знания должны стать не целью, а средством развития ребенка. Но как научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, привлечь их внимание к какой-либо теме, заинтересовать детей и главное - запомнить материал.

В последнее время родители все чаще жалуются на плохую память детей. Причина этого чаще всего заключается в том, что у детей не развита произвольность процесса запоминания. Иначе говоря, информацию мы даем, но ребенок не ставит перед собой задачи ее запомнить. Работает произвольная память: интересно – запомнится, неинтересно – нет.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, мы используем на занятиях мнемотаблицы, они позволяют детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Происходит обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, заучивании стихов, в опытно-экспериментальной деятельности, при работе с геометрическими фигурами, при формировании экологических представлений у детей.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранной теме или подготовить нужный материал в электронной форме.

Правила при работе с мнемотехникой

Занятия проводить по принципу — от простого к сложному начиная от мнемоквадратов и постепенно переходить к мнемодорожкам, а затем к мнемотаблицам.

Мнемосхемы могут быть цветными, так ребенку будет веселее и легче (младший и средний дошкольный возраст, постепенно переходить к черно-белым (старший дошкольный возраст).

На одной схеме или таблице число квадратов не должно превышать девять, так как это предельно допустимый объем для дошкольника.

Не использовать более двух мнемосхем в день, а повторное рассмотрение, должно быть, только по желанию ребенка

Этапы использования мнемотаблиц:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ информации с опорой на символы (образы), т. е происходит отработка метода запоминания.
4. Графическая зарисовка мнемотаблицы.
5. Воспроизведение ребёнком информации с опорой на мнемотаблицу, выполненную им самостоятельно.

В результате использования мнемотаблиц:

- расширяется словарный запас;
 - расширяются знания об окружающем мире;
 - появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно;
 - заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям
- Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления и сокращает время обучения детей связной речи.

Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Санкт-Петербург, 2005 год.
 2. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. – Санкт-Петербург, 2000 год.
 3. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / журнал «Дошкольное воспитание» №10/1990 год, с.16-21.
-

ПРОЕКТ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ОВОЩИ В КОРЗИНКЕ»

Кутепова Инна Петровна, воспитатель
Локкина Екатерина Николаевна, воспитатель
МКДОУ № 18 г. Сегежа РК

Библиографическое описание:

Кутепова И.П., Локкина Е.Н. ПРОЕКТ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ОВОЩИ В КОРЗИНКЕ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Вид проекта: групповой, познавательный – исследовательский, творческий, игровой.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.

Срок реализации проекта: 2 недели (08.09.2025.г по 19.09.2025.г)

Тип проекта: краткосрочный

Вид проекта: групповой, познавательный – исследовательский, творческий.

Актуальность

Овощи для детей – источник полезных соединений, необходимых для правильного функционирования организма. Польза овощей заключается в их быстрой усвояемости, что позволяет своевременно доставить в детский организм требуемые витамины и микроэлементы. Пища помогает ребёнку расти, даёт ему необходимую энергию. Поэтому еда должна быть не только вкусной, но и полезной. А полезная еда - это, прежде всего свежие овощи и фрукты и ягоды.

Но проблема в том, что часто ребенка бывает крайне сложно накормить овощами и овощными блюдами, она ему не нравится или противна на вкус.

Поэтому мы педагоги и решили реализовать данный проект, который позволит расширить и углубить знания дошкольников о культурных огородных растениях, о том, где они растут, как за ними ухаживают, чем они полезны. Наша задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

Цель проекта: создание условий для развития познавательного интереса и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать интерес к познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности;
- учить узнавать овощи по цвету, величине, вкусу, форме, запаху, мягкости, твёрдости, называть их.
- Сформировать знания детей о витаминах, их пользе для здоровья человека, о содержании тех или иных витаминов в овощах.
- развивать речевую активность детей, активизировать словарь по лексической теме «Овощи»;
- развивать творческие способности детей, любознательность, поисковую деятельность;

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап – Подготовительный

Составление плана и подборка материала для реализации проекта

Знакомство родителей с планом проекта

Вовлечение детей и родителей в процесс решения поставленных задач

Подбор художественной литературы в рамках проекта, иллюстрированного материала, пособий.

Изготовление дидактической игры «Сложи картинку. Овощи»

2 этап – Основной

Познавательное развитие

Беседы с детьми на темы: «Полезные витамины», «Овощи на нашем столе»

«Где и как растут овощи», «Труд людей в огороде»

НОД «Что нам осень принесла?»

Чтение рассказов, сказок, стихов, загадок, пословиц, поговорок об овощах.

Речевое развитие

Словесные игры: «Доскажи словечко», «Плоды-малютки», «Исправь ошибку», «Назови ласково», «Скажи со словом много», «Что можно приготовить из овощей»

Чтение художественной литературы:

Русская народная сказка «Вершки и корешки»

Сказка В. Сутеева «Яблоко»

Стихотворение Юлиана Тувима «Хозяйка однажды с базара пришла...»

Чтение Н.Носов «Огурец», «Огородники», «Про репку»

Заучивание стихотворения «Луковое счастье»

Сергей Иванов «Шуточная сказка, про лук репчатый» (на выбор воспитателя)

Художественно – эстетическое развитие:

Рисование: «Помидоры в банке»

Лепка: «Горошек на грядке»

Аппликация: «Мы варили суп»

Раскрашивание раскрасок по теме «Овощи»

Музыкальное развитие: Хороводная игра «Есть у нас огород»

Сюжетно-ролевые игры: «Овощной магазин», «Готовим с мамой обед».

Дидактические игры: «Узнай на ощупь», «От какого овоща эта часть?», «Чудесный мешочек», «Что сажают в огороде», «Угадай по описанию», «Сложи картинку», «Четвертый лишний», «На какую фигуру похож овощ», «Вершки и корешки», «Варим обед», «Угадай загадку», «Овощи в корзинке», «Найди, что покажу», «Найди, что назову», «Угадай, что в руке».

Физическое развитие:

Подвижные игры: «Собери урожай», «У медведя во бору», «Солнышко и дождик», «Огуречик - огуречик».

Пальчиковая гимнастика: «У нас на огороде», «Засолка капусты», «В нашем огороде», «Овощи у Зины», «Капуста», «Варим щи».

Дыхательная гимнастика: «Ароматные овощи», «Насос», «Ежик», «Надуваем шар».

Физ.минутки: «Овощи», «Сколько грядок в огороде», «Собираем урожай»

Экспериментальная деятельность:

Опыт №1 «Цветные капустные листья»

Для эксперимента мы взяли 3 стакана с водой, в каждый стакан положили краситель, потом предложила нам с ребятами взять капустный лист и опустить его в стакан с красителем. После сна мы посмотрели на капустные листья и увидели, что они окрасились. Задала детям вопрос - почему листья капусты поменяли окраску?

Вывод: В ходе беседы выяснили: растения всасывают воду и за счет этого питают свои цветы и листья. Получается это благодаря капиллярному эффекту, при котором вода сама стремится заполнить тоненькие трубочки внутри растений. Так питаются и цветы, и трава, и большие деревья. Всасывая подкрашенную воду, они меняют свой цвет.

Оформление выставки рисунков «Весёлые овощи» (педагоги с детьми)

Просмотр презентаций «Что растёт на грядке», «Загадки про овощи»

Пальчиковый театр - сказка: «Репка»

Рассматривание картинок, плакатов, с изображением овощей, фруктов.

Работа с трафаретами «Овощи, фрукты» в ИЗО уголке

Работа с родителями

Участие в конкурсе поделок из овощей «Чудеса с обычной грядки»

Коллаж «Что нам осень принесла?» (на листе А 4)

Приобретение раскрасок на тему «Овощи»

Пополнение родителями уголка природы муляжами овощей

Консультации для родителей: «Полезные друзья: овощи, фрукты, ягоды», «В каких продуктах живут витамины», «Что делать, если ребёнок не ест овощи»

3 этап – Заключительный.

1. Инсценировка сказки «Репка»

2. Подготовка презентации по отчету проекта

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ОРЕНБУРГ»

Лопухина Ольга Анатольевна, воспитатель высшей категории
МДОАУ № 4, г. Оренбург, оренбургская обл.

Библиографическое описание:

Лопухина О.А. РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, ОРЕНБУРГ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: Воспитывать любовь к малой Родине – Уральскому краю, городу Оренбургу.

Задачи:

Развивающие: Совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении основных движений: перешагивание через кубики, перепрыгивание через шнуры, прохождение под веревками, ползание. Совершенствовать умение выполнять строевые упражнения и строиться по порядку цветов флага, развивать речь, мышление, память, воображение. Развивать двигательную и творческую активность. Развивать потребность в изучении культуры народов Южного Урала.

Образовательные: Обобщить знания о государственных символах: флаг, гимн, герб. Совершенствовать знания о народном жилье, уральских жителях, об особенностях интерьера русской избы, башкирском жилище (юрте), татарском жилище. Закрепить знания о казачестве, кодексе чести.

Воспитательные: Воспитывать патриотические чувства к России и малой Родине – Южному Уралу и городу Оренбургу. Доставить радость от праздника.

Предварительная работа

1. Познавательные беседы:

1. *Беседа.* «Уральские легенды и предания».
2. *Беседа.* «Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, и докучные сказки Южного Урала».
3. *Беседа.* «Казачий дом».
4. *Беседа.* «Татарское жилище».
5. *Беседа.* «Башкирское жилище».
6. Традиции народов Южного Урала.
- 7 «Народные костюмы Южного Урала».
8. «Наш дом - Южный Урал».
9. Беседа о стране, городе, в котором живут дети (о малой Родине).
10. Чтение и разучивание песен, стихов.
11. Изучение государственных символов России и Южного Урала. Рассмотрение символов г. Оренбурга, Южного Урала.
12. Слушание Гимна Российской Федерации, музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова.
13. Слушание песен А. Зельцера.

Оборудование и материал: Нетрадиционный материал: веревка (с хозяйственными губками, с киндер сюрпризами, из яркого фигурного

пластмассового конструктора с прищепками), ворота. Карта России, атлас Оренбуржья (Южного Урала), мелкие деревянные игрушки (лесные звери животные степей, деревья). Карточки белого, синего и красного цвета по 2 шт. на каждого ребенка.

Интеграция

- **Познание.** Расширить знания о малой Родине и народах Южного Урала, о г. Оренбурге.

- **Труд.** Помочь понять пословицы и поговорки о труде.

- **Художественное творчество.** Помочь изготовить карты и схемы малой Родины.

- **Коммуникация.** Закрепить умение читать стихи, вспоминать пословицы и поговорки.

- **Социализация.** Развивать эмоциональную отзывчивость через активный отдых.

- **Чтение художественной литературы.** Воспитывать интерес к литературе о родном крае.

- **Музыка.** Развивать творческую активность.

- **Здоровье.** Помочь соблюдать правила ЗОЖ через активный отдых.

- **Физкультура.** Оптимизировать двигательную активность.

- **Литературный ряд.** Легенды. Карты России, Оренбургской области.

- **Зрительный ряд.** Рисунки с изображением изб, шалашей, юрт, куклы в национальной одежде.

- **Музыкальный ряд.** Гимн России, спортивный марш (И. Дунаевский), песни А.И. Зельцера. Русская народная песня «Веночек». «Песенка о дружбе», муз. М. Арцхаладзе., «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова.

- **Словесный ряд.** Россия, Родина, гимн, флаг, герб. Малая Родина – Оренбуржье, Южный Урал, Оренбургская область, г. Оренбург. Народы Оренбуржья: башкиры, казахи, русские, татары. Казачество, кодекс чести. Жилье, жилище, бытовая утварь. Пословицы, поговорки.

Детская деятельность.

Игровая, двигательная, коммуникативная, познавательная, чтение художественной литературы, творческая.

Критерии оценки деятельности детей:

1. Эмоциональное реагирование.
2. Проявление волевого усилия в играх.
3. Активное участие.
4. Проявление самостоятельности.
5. Оказание помощи сверстникам.
6. Аргументирование оценок.

Приемы руководства:

1. Приемы-мотивации деятельности – комментирование, беседы, сюрпризные моменты.

2. Приемы активизации воспитанников – беседа, развивающая среда, проблемные ситуации, исследования, анализ.

3. Приемы организации практической деятельности – наглядные материалы, продуктивная деятельность, образец, схема, моделирование.

4. Приемы поддержки интереса к деятельности – речёвки, стихотворения, песни, музыкальное сопровождение, чередование деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Эмоционально реагируют на развлечения, праздник.
2. Активно участвуют (поют, танцуют, используют фольклор, игры, обряды, конкурсы).
3. Проявляют волевые усилия в играх, соревнованиях, играх-поединках, аттракционах.
4. Проявляют самостоятельность в организации народных подвижных играх.
5. Могут оказать помощь, обладают толерантностью к представителям разных народов.
6. Соблюдают общепринятые нормы взаимоотношений людей.
7. Аргументируют оценки, самооценки поведения.
8. Знают о проживании разных народов на Южном Урале, осведомлены о традициях народов, их жилищах и предметах народного быта.
9. Осведомлены о растительном и природном богатстве Южного Урала.
10. Имеют представления о фольклоре Южного Урала.

С днем рожденья, Оренбург.

Сегодня нашему городу исполняется 282 года. Поздравляем наш любимый Оренбург с днем рождения!

Мы отправляемся на центральную площадь нашего родного Оренбурга на выставку цветов, а затем по достопримечательностям города.

- Поздравляем наш Оренбург с днем рождения.
- Кто живет в Оренбурге? (оренбуржцы).
- Да, мы оренбуржцы и мы гордимся этим.

Сегодня на нашем празднике мы покажем себя, какие мы знатоки нашего города, какие спортсмены и артисты. Наш Оренбургский край, наше Оренбуржье славен казачеством.

Атаман. Оренбург, дорогой,
Золотым караваем

Поклониться позволь.

1-ый казак. Над Уралом – рекой
Ты стоишь, город мой.

Словно крепость
Российской державы.

2-ой казак. Здесь мчатся кони
И зреет хлеб – всем основа.

В нем наша радость,
Наша жизнь!

3-ий казак. Мы зовем на праздник
Всех своих друзей.

Вместе поиграем.
Будет веселее!

1-ый ребенок. Лучше Оренбуржья нет,
Нет богаче края.

Ты всегда любимой будешь,
Сторона родная.

2-ой ребенок. Шумят пшеничные поля
И льется песня русская.

Милее нет тебя,

Земля родная – Оренбургская.

3-ий ребенок. Ты цветы, мой Оренбург,

Становись все краше.

Не уронит честь казачьего

Поколение наше. (танец казаков).

Ведущая. Ой, смотрите, лодочка. По какой реке поплывем?

Дети. По Уралу.

Ведущая. На лодочках мы по Уралу плывем.

Солнце дарит нам тепло.

Ветер дует нам в лицо.

На лужайку мы придем,

Хоровод там заведем

Хоровод «Веночек» - русская народная мелодия.

Игра «Кто быстрее из деталей составит цветок (ромашку, колокольчик, мак и т.д.)

Викторина

Ведущая. А сейчас мы проведем короткую викторину, чтобы узнать хорошо ли вы знаете свой город.

1. Чем знаменит наш город?

2. Какая большая река? (Урал).

3. Как называются горы? (Уральские).

4. Как называется область, в которой мы живем? (Оренбургская).

5. Как называется наш край? (Уральский).

6. Как по-другому можно назвать место, где мы живем? (в Оренбуржье, на южном Урале).

Ведущая. Ваши знания хороши,

Уважаем от души

Оренбуржцев-знатоков,

Лучших наших игроков.

Эстафета «Моделирование города Оренбурга»

Ведущая. Вот карта, на ней Россия, а теперь нарисуем Оренбургскую область, а затем поставим точку, где находится Оренбург. Это наша малая Родина, где мы родились, ходим в детский сад, где мы живем, растем, играем и праздники встречаем.

Нужно перешагнуть через веревку (нетрадиционный материал:

1. веревка с хозяйственными губками

2. веревка из киндер-сюрпризов

3. веревка из яркого конструктора

4. веревка с прищепками.

Наш край Уральский богат растительным и животным миром – нужно все расставить на карте по 1 предмету.

Ведущая. В нашем городе знамениты газовики, пуховницы, хлеборобы.

Ребенок. «Знаем, славится по праву

Наш платок по всей стране.

Полюбилась паутинка

И в заморской стороне (муз. А. Зельцера, сл. Столповского).

Танец «Оренбургская паутинка».

Ведущая. Ребята, а в какой стране мы живем? (в России). Все мы любим Родину. Наша страна большая. Послушайте стихи о Родине.

Что мы Родиной зовем...

Дом, в котором мы живем

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце держим

И под синим-синим небом

Флаг России над Кремлем. (В. Степанов)

У каждой страны есть гимн, свой флаг, герб. Гимн – это государственный символ, он исполняется в торжественных случаях. Послушайте гимн. Посмотрите на флаг и герб. Российский флаг – символ доблести и чести русского народа, символ независимости. Белый цвет – мир, благородство. Синий цвет – небо, верность. Красный цвет – огонь, смелость, отвага, героизм.

Ведущая. Мы все россияне,

Мы гордимся страной.

А страна гордится вами,

Юными спортсменами.

Покажите, как можете вы шагать, выполнять строевые упражнения. И постройте флаг в соответствии с цветом Российского флага. (Шагайте под марш и постройтесь в соответствии с цветом флага). Марш.

Ведущая. Мы желаем, чтобы стали вы смелей,

Мы желаем, чтобы стали вы сильнее,

Чтоб хорошими делами

Помогли стране своей.

В гостях у нас дети разных национальностей. Поприветствуем их. В нашей России много национальностей. На Южном Урале тоже много национальностей.

«Песенка о дружбе», муз. М. Парцхаладзе, М. Лаписовой.

1. А кто знает их традиции, пословицы, поговорки, традиции: хлебосольство, гостеприимство, трудолюбие?

Традиции татарской семьи – главное гостевое место гостю (ковры, горы подушек).

Традиции башкирской семьи – почетное место – гостю, уважение мужеству, физической силе и любовь к родной земле. Воспитание скромности, почитание старших.

Русские пословицы, поговорки:

- Шутка шуткой, а дело делом.
- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Без труда не вынешь рыбки из пруда.
- Хочешь есть калачи, не сиди на печи.
- Чем богаты, тем и рады.
- Хоть не богат, а гостям рад.
- Не красна изба углами – красна пирогами.
- Без хозяина дом сирота.

- На что и клад, коль в семье лад.
- Каков батюшка, таковы и детки.
- При солнце тепло, при матери добро.
- Здоровье дороже богатства.

Башкирские пословицы, поговорки.

- Человек познается в труде.
- Без труда не появится еда.
- Сила страны от земли.
- Глядя на отца, сын растёт.
- Глядя на мать, дочь растёт.
- В доме, где согласие – изобилие и счастье.

Татарские пословицы, поговорки.

- Кто работает, тот и сыт.
- Ленивый всегда скажет, что болен.
- Какова яблоня, таковы и яблоки.
- Яйцо курицу не учит.
- Человек без Родины – соловей без песни.

Мы дружные ребята

Выходим в хоровод.

Возьмемся дружно за руки

И каждый запоет.

Песня: «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, слова Н. Найденовой.

2. Игра с мячом «Назови народную игру».

Ведущая. Ну вот и закончился наш праздник! С родителями можете сходить в музей, в национальную деревню, которая находится рядом с нашим детским садом на проспекте Гагарина.

Список литературы:

1. Баканов В.П. «Из истории Оренбургского казачества» - Магнитогорск, 1993г.
 2. Галигузов И.Ф. «Народы Южного Урала», Магнитогорск, 2000 г.
 3. Дорофеев В.В. «Над Уралом-рекой», Челябинск, 1998 г.
 4. Зельцер А. «Пою о родном крае», Оренбург, 2004 г.
 5. Оренбургское казачье войско: культура, быт, обычаи. Челябинск, 1996 г.
 6. «Праздник каждый день», изд. «Композитор», С-Петербург, 2009 г.
 7. «Наш дом - Южный Урал», программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики, 2 издание, Челябинск, «Взгляд», 2007 г.
 8. Семенова М. «Мы славяне!» - Спб. 1997 г.
-

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»

Малмыгина Олеся Витальевна, воспитатель
МАДОУ "Двуреченский детский сад "Семицветик" п. Ферма

Библиографическое описание:

Малмыгина О.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Песочная терапия — один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития.

Цель и задачи:

- дать определение песочной терапии;
- познакомить родителей с песочной арт-терапией, как методом развивающей и обучающей деятельности детей младшего дошкольного возраста;
- познакомить родителей с играми, используемыми на занятиях по развитию эмоциональной и познавательной активности, а также в коррекции психологических проблем;
- научить родителей наблюдать за ребёнком, изучать его, видеть успехи и неудачи, стараться помочь ему развиваться;
- расширить контакт между педагогами и родителями;
- повысить педагогическую культуру родителей.

Оборудование «мини-песочницы»:

1. Водонепроницаемый деревянный ящик или пластиковый таз, дно и борта которых должны быть голубого/синего цвета (дно символизирует воду, а борта — небо). Для индивидуальных занятий можно использовать несколько пластиковых прямоугольных тазов. Желательно, чтобы у песочниц были съёмные крышки.

2. Чистый просеянный песок, создающий в песочнице линию горизонта.

3. Набор игрового материала: лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины и формы; миниатюрные игрушки для обыгрывания заданий в песочнице; бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля. «Коллекция» миниатюрных фигурок, желательно, не более 8 см высотой.

В набор могут входить: человечки, здания, животные, транспорт, растения, сказочные герои, злые и добрые, различные геометрические фигуры, природный материал - камешки, веточки, шишки, орехи, желуди, каштаны, - словом, все, что может быть использовано в песочных играх.

Методы и приемы песочной терапии, используемые в работе:

- Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения.

- Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций, «песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).

- Словесные методы: беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы: стихи, сказки, использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).

- Наглядные методы: показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование.

Что такое песок?

Знают малыши и взрослые.

Это замечательный материал для детского творчества на занятиях и досуге. Давайте, вспомним, когда вы были маленькими. Как вы любили летом на берегу или просто в песочнице играть с песком и водой. Как интересно было строить пирамиды и замки, облеплять их ракушками, разноцветными камушками и стёклышками, чтоб они были самыми красивыми на свете! Или просто «печь» пирожки из песка. Как копать в песке ямки и туннели, пытаясь добраться до воды. И как вас невозможно было «за уши» оттащить от этого занятия? И эти игры с песком так и остались с нами, тёплым местечком в душе, как воспоминания детства, беспечного и безопасного.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песок, проводя развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира.

Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, улучшает самочувствие. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития. Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребёнок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает понятия «право» и «лево», временные понятия дня и ночи, времён года. С помощью построений на песке можно развивать наглядно-образное мышление, восприятие и память. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу даёт большой образовательный и воспитательный эффект, нежели чем стандартные приёмы обучения. Игры с песком хороши своей универсальностью. Для ребенка любого возраста найдется интересная песочная игра.

Магия песка сама по себе оказывает нужное воздействие.

Положительные эффекты игр с песком:

- развитие мелкой моторики (при манипуляциях с мелкими предметами, фигурками, песком);

- развитие творческого потенциала, фантазии (ребенок придумывает целый мир на песке);

- развитие речи (игра часто сопровождается комментариями, историями, ображаемыми диалогами);

- развитие целенаправленного действия (создаю план-реализую задумку);

- развитие коммуникативных и социальных навыков (когда ребенок играет не один, он взаимодействует с партнерами по игре);

- развитие и гармонизация эмоциональной сферы (в игре находят воплощенные волнующие ребенка ситуации, что дает эмоциональную разрядку);

- балансировка психических процессов (возбужденных успокаивает, вялых активизирует);

- по мнению эзотериков, песок имеет способность «заземлять» негативную энергию.

Прикасаясь к песку, Вы почувствуете его тепло, его текучесть, его движение. Игры с песком - отличный способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, напряжение, страхи.

Песочная терапия позволяет раскрыть потенциал ребенка в естественной и безопасной среде путем создания различных сюжетных линий песочных картин.

Построив мир на песке, ребенок начинает обыгрывать его, переставляя фигурки, меняя ландшафты, картина его внутреннего мира оживает. На песке появляется то, что нужно ему в данный момент, то, что ему не хватает и помогает.

1. Игра «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Содержание.

Взрослый говорит о том, что в «песочной стране» может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

2. Игра «Необыкновенные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Содержание.

- «Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

- «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

- «Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

- «Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

3. Игра «Узоры на песке»

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Содержание.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого.

Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например, камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

4. Игра «Песочные прятки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Содержание.

Первый вариант

Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отработывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

5. Игра «Сеем, сеем»

Цель: развитие тактильных ощущений. Знакомство со свойствами песка.

Содержание.

Воспитатель показывает, как просеивать песок сквозь решето. Игра станет интереснее, если, просеивая песок, ребенок найдет небольшие игрушечные фигурки (например, из «Киндер- сюрприза»).

6. Игра «Цветные заборчики»

Цель: развитие мышления, моторики.

Содержание.

На столе вперемежку лежат счетные палочки разных цветов. Взрослый просит ребенка выбрать из них синие палочки и построить заборчик синего цвета. Потом — красные палочки и построить заборчик красного цвета. Можно предложить ребенку построить один большой забор, чередуя палочки по цвету.

7. Игра «Общим словом назови и запомни»

Цель: развитие памяти, внимания, умения классифицировать предметы по заданным признакам.

Содержание.

Ребенку дается задание построить в песочнице сказочный лес и заселить его дикими животными. Он выбирает из множества фигурок только диких животных и строит песочную картину. Взрослый предлагает ребенку запомнить всех животных, которых он расположил в лесу. Ребенок отворачивается, а взрослый в это время убирает одно животное. Ребенок, повернувшись, говорит, кого не стало. Игра усложнится, если добавить еще одно дикое животное. По такому же принципу можно превратить песочницу в дивный фруктовый сад, поле с цветами, огород с овощами, квартиру с мебелью и т. д.

В конце игры дети сочиняют сказочную историю.

8. Игра «Что я закопала в песок?»

Цель: Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Содержание.

Воспитатель показывает 2-3 игрушки, спрашивает у детей по очереди, как называются эти игрушки. Затем предлагает всем повернуться спиной к песочнице и одну из них закапывает в песок. По сигналу: «Готово!», «Можно!», дети поворачиваются и отгадывают, какая зарыта в песок. Отвечает тот ребенок, которого назвал воспитатель. Игрушка выкапывается. Если ребенок правильно назвал, ему все хлопают в ладоши.

Игра повторяется, постепенно увеличивается количество игрушек.

Эту игру можно разнообразить: не все отворачиваются, а только отгадывающий. Все смотрят и слушают ответы.

Если ребенок правильно отгадал, то выбирает другого, а сам закапывает игрушку.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ «РАСКОЛДУЙ ГНОМОВ», С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР ВОСКОБОВИЧА

Матаева Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ Онохойский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Матаева О.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КВЕСТ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ «РАСКОЛДУЙ ГНОМОВ», С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР ВОСКОБОВИЧА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: закрепление у детей полученных знаний, при использовании развивающих игр; формировать умение радоваться, достигая цели.

Задачи:

Образовательные:

- упражнять в ориентировке на ограниченной плоскости, закреплять пространственные представления (*влево, вправо, вверх, вниз*).
- Закрепить названия дней недели, прямой и обратный счет, порядковый и количественный счет, знания геометрических фигур
- Совершенствовать умение сравнивать количества предметов (>,<=)

Развивающие:

Развивать логическое мышление, память, наблюдательность, внимательность, воображение, речь.

Воспитательные:

Стимулировать эмпатичные переживания, желание прийти на помощь.

Ход работы.

Воспитатель: Ребята, сегодня утром, на электронную почту мне пришло письмо. Письмо это от волшебника, который живёт в Фиолетовом лесу. Как вы думаете кто этот волшебник?

Дети: Магнолик

Воспитатель: Правильно ребята. Прочитаем его письмо?

Дети: Да.

Воспитатель: (*читает письмо*). «Здравствуйтесь ребята! Пишет Вам Магнолик. В стране Математика случилась беда – на нее налетела злая колдунья и всех гномов Фиолетового Леса, спрятала кого куда, а меня заточила в своем замке. На дверях замка замок, а **открыть** его могут только гномы в среду утром. Прошу вас помогите! А в помощь вам я отправляю карту»

Воспитатель: Дети, что же делать?

Дети: Отправиться в страну Математика и спасти гномов и Магнолика от злой колдуньи.

Воспитатель: А чем нам может помочь карта?

Детей: ответы детей

2 слайд

Воспитатель: Давайте рассмотрим карту. Что мы видим?

Дети: ответы детей

Воспитатель: У каждого препятствия задания. И нам их нужно выполнить, чтобы спасти гномов. Готовы?! Ну что же, тогда отправляемся в путь! Но прежде, чем отправится, давайте с вами вспомним: какой сегодня день недели? В письме Магнолик пишет, что мы можем спасти гномов в среду утром.

- Какой день недели будет завтра?
- Какой день недели был вчера
- Сколько рабочих дней в неделе? Назовите.
- Сколько выходных дней в неделе? Назовите.
- Как называется средний день рабочей недели? (какой он по счету).
- Какой день недели будет завтра?
- Какой день недели был вчера?
- Итак, какое сейчас время суток?

Значит, мы с вами выяснили день недели и время суток. Можем отправляться в путь.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто живет в стране Математика?

Дети: Цифры, геометрические фигуры, задачи.

Воспитатель: Чтобы злая колдунья нас не заметила, в кого мы можем превратиться?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Кто же в этом нам поможет?

Заиграла музыкальная шкатулка

Воспитатель: Может в ней подсказка (в ней лежат медальки-цифры, дети разбирают)

Воспитатель: Прежде чем отправиться в путь, нам надо произнести заклинание семи гномов, чтобы попасть в страну математики.

Дети: Кохле-Охле-Желе-Зеле-Геле-Селе-Фи

Воспитатель: Вот мы с вами и в стране математике.

Воспитатель: Давайте рассмотрим карту, куда нам надо идти. Тут ворота на пути, как нам через них пройти, нужно решить задачки:

1 задание

1. Сколько спинок у трех свинок? (3)
1. Сколько хвостов у двух котов? (2)

2. Сколько животиков у пяти бегемотиков? (5)
3. Сколько рогов у двух быков? (4)
4. Сколько задних лап у двух зайцев? (4)
5. Сколько сапожек Оля купила, чтобы кошка лапки не замочила? (4)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Справились с заданием? Проверим?

На доске появляется гном Кохле.

Воспитатель: Гнома Кохле мы нашли, но нам надо двигаться вперед, давайте посмотрим карту, куда дальше лежит наш путь.

2 задание: На пути река

Воспитатель: Как нам перебраться через нее?

Дети: На корабле, лодке.

Воспитатель: Мы можем переправиться с помощью «*Квадрата Воскобвича*» и «*Нетающих льдинок*». Как они нам могут помочь?

Дети: Мы сделаем из них лодку

Дети выполняют задание и переправляются через препятствия.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

На доске появляется гном Охле и Желе

3 задание. Воспитатель: Посмотрите на карту, и продолжим путь. «Лесная поляна» (используем Коврограф-ларчик)

Отправляемся в поход

Лес волшебный нас зовет

Раз – присели

Два – поднялись

Три – налево посмотрели

На четыре мы пойдём

В лес волшебный попадем.

Посмотрите сюда. Что растет на полянке? (7 цветков разного цвета)

Ой, смотрите сколько бабочек прилетело. Сколько их? (дети считают – 6)

Всем бабочкам достанется по цветку? (ответы детей)

Сколько цветов останется без бабочек?

Чего больше цветов или бабочек? На сколько?

А как сделать так, всем хватило цветов?

На доске появляется гном Зеле.

4 задание Воспитатель: Продолжаем наш путь. Посмотрим нашу карту, что ждет нас дальше?

Воспитатель: Ой, слышите, кто-то спорит. Случай странный,

Случай редкий, цифря-зверята в ссоре.

Медвежонок Мишек перепутал все цифры. Нужно цифры помирить, и их строй восстановить

Ребята пока вы расставляли цифры, Медвежонок Мишек загадал цифру она больше 6, но меньше 8; меньше 5, но больше 3, больше 7, но меньше 9.

Воспитатель: Молодцы!

На доске появляется гном Геле

5 задание Воспитатель: Продолжим путь, посмотрим на карту «Непоседливые фигуры».

- Скажите, какие геометрические фигуры вы видите?

- Ребята, а что общего у геометрических фигур? (на доске изображены фигуры: квадрат, треугольник, ромб, трапеция, прямоугольник). Все фигуры одинаковы? Что у них общего? Какая фигура отличается и чем? Молодцы! Но это еще не всё. Вам нужно нарисовать ту геометрическую фигуру, которая у вас на столе (используем Шнур-малыш)

Воспитатель: Молодцы и с этим заданием вы справились.

На доске появляется гном Селе.

Воспитатель: Ребята, сколько братьев-гномов? (*Семь*)

- Сколько братьев мы уже нашли? (*шесть*)
- Сколько ещё гномов нам надо найти? (*одного*)
- Какого он цвета (*фиолетовый*)
- Как его зовут? (*Фи*)

На доске появляется злая колдунья.

Колдунья: Ах, какие хитрые, все задания выполнили, обрадовались, с последним заданием вам не справиться ни за что. Ха-ха-ха.

Воспитатель: А мы попробуем, рано радуешься злая колдунья.

6 задание **Воспитатель:** Осталось совсем немного, и мы спасём всех гномов. Давайте посмотрим на карту. Что вы видите?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Нам надо его найти.

Воспитатель: Задание сложное и требует особого внимания.

6 задание: Графический диктант

Воспитатель: 4 вверх, 1 влево, 2 вверх, 3 вправо, 2 вниз, 1 влево, 2 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 влево, 1 вниз, 1 влево

Воспитатель: Что получилось? (*Ключ*)

На доске появляется гном Фи.

Воспитатель: Ребята, всех гномов мы спасли, ключ от замка нашли

На доске появляются замок

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы, справились со всеми испытаниями, Магнолик благодарит Вас за помощь и приглашает вас в гости в Фиолетовый лес, чтобы помочь гномам подготовиться к Летней Олимпиаде.

Что ж, ребята отправимся мы с вами в гости к жителям Фиолетового леса чуть позже, а сейчас нам нужно возвращаться в детский сад. Встанем в круг, возьмемся за руки и произнесем заклинание.

Вот мы и дома... Понравилось ли вам наше путешествие, что вам запомнилось, какие задания злой колдуньи были трудные?

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА

Михайлова Виктория Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Онохойский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Михайлова В.С. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Развитие чувств у дошкольников представляет собой одну из наиболее значимых и актуальных тем в области педагогики и психологии. В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к вопросам эмоционального развития детей, что связано с осознанием важности эмоционального интеллекта для успешной социализации и личностного роста. В условиях современного общества, где эмоциональная грамотность становится неотъемлемой частью жизни, необходимо уделять особое внимание формированию чувств у детей в возрасте от 3 до 7 лет. Этот период является критически важным для становления личности, так как именно в это время закладываются основы эмоционального восприятия мира, формируются нравственные и эстетические чувства, а также развиваются навыки взаимодействия с окружающими.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью глубокого понимания роли чувств в воспитании и образовании дошкольников. Эмоции и чувства не только влияют на поведение детей, но и формируют их отношение к окружающему миру, способствуют развитию социальных навыков и морального сознания. В условиях быстро меняющегося социокультурного контекста, где дети сталкиваются с разнообразными источниками информации и влияния, важно не только развивать их когнитивные способности, но и уделять внимание эмоциональному развитию. Это позволит создать гармоничную личность, способную к сопереживанию, пониманию и взаимодействию с другими людьми.

В данной работе будут освещены несколько ключевых аспектов, связанных с развитием чувств у дошкольников. В первую очередь, будет дано определение чувств и рассмотрена их роль в развитии детей. Понимание того, что такое чувства и как они влияют на поведение и восприятие мира, является основой для дальнейшего анализа. Далее будет рассмотрен процесс формирования чувств у дошкольников, включая этапы, которые проходят дети в своем эмоциональном развитии. Это позволит выявить, какие чувства являются наиболее значимыми на разных этапах и как они могут быть развиты с помощью различных методов.

Особое внимание будет уделено методам воспитания эстетических чувств, которые играют важную роль в формировании художественного восприятия и креативности у детей. Эстетическое воспитание способствует не только развитию вкуса и художественного восприятия, но и формированию эмоциональной отзывчивости, что является важным аспектом в жизни каждого человека. В рамках работы также будут рассмотрены подходы и методы развития нравственных чувств, которые помогают детям осознать моральные нормы и ценности, а также развить чувство ответственности и сопереживания.

Роль родителей в развитии эмоционального интеллекта детей также будет рассмотрена в отдельной главе. Взаимодействие с родителями и их активное участие в воспитательном процессе являются ключевыми факторами, способствующими успешному развитию чувств у дошкольников. Важно понимать, как родители могут поддерживать и развивать эмоциональные навыки своих детей, создавая для них благоприятную эмоциональную атмосферу.

Современные подходы к воспитанию чувств в контексте социокультурной среды также займут важное место в данной работе. В условиях глобализации и культурного разнообразия необходимо учитывать влияние различных культурных факторов на эмоциональное развитие детей. Это позволит выявить, как современные тенденции и изменения в обществе влияют на воспитание чувств и эмоционального интеллекта у дошкольников.

Наконец, работа завершится обсуждением проблем и перспектив развития эмоционального интеллекта у детей. Важно не только выявить существующие трудности, с которыми сталкиваются педагоги и родители в процессе воспитания чувств, но и предложить возможные пути их решения. Это позволит не только улучшить качество воспитания, но и создать условия для гармоничного развития личности ребенка.

Таким образом, данная работа направлена на глубокое исследование развития чувств у дошкольников, что является важным шагом к пониманию их эмоционального мира и формированию гармоничной личности. В ходе исследования будут рассмотрены как теоретические аспекты, так и практические рекомендации, что позволит создать целостное представление о данной проблеме и предложить эффективные методы работы с детьми в дошкольном возрасте.

Определение чувств и их роль в развитии дошкольников

Формирование чувств и эмоций у дошкольников тесно связано с их взаимодействием с окружающим миром и другими людьми. В этой возрастной группе чувства функционируют как основа для формирования социальных и моральных норм, а также позволяют детям осознавать свои внутренние состояния и адаптироваться к условиям среды. Способность распознавать и выражать эмоции становится важной частью эмоционального интеллекта, который начинается формироваться уже в самые ранние годы жизни.

Эмоции и чувства различаются по своей природе и продолжительности. Эмоции представляют собой кратковременные переживания, которые могут определяться конкретной ситуацией, в то время как чувства более стабильны и связаны с глубинными оценками предметов и явлений. Например, радость от игры с другом может быстро смениться завистью в условиях соревнования, тогда как чувство любви и привязанности к родителям или домашним животным формируется на протяжении длительного времени. Это различие имеет значение для понимания того, как дети воспринимают мир и других людей.

Социальная активность и взаимодействие со сверстниками становятся важными факторами в формировании чувств у дошкольников. В процессе общения и игры дети учатся сопереживать, распознавать собственные и чужие эмоции, а также разыгрывать различные социальные сценарии, что способствует развитию их эмоциональной сферы. Исследования показывают, что при конкурентных играх у детей могут возникать негативные эмоции, тогда как в групповых ситуациях, когда они ощущают поддержку и общность, эти эмоции

снижаются. Это подчеркивает важность групповой динамики и взаимодействия в раннем возрасте.

Использование активных методов воспитания эмоций, включая игры и ролевые занятия, позволяет создавать условия для формирования эмоциональных навыков у дошкольников. Применение различных видов деятельности, таких как театр, рисование и музыкальные занятия, способствует развитию лучшего понимания собственных эмоций, а также навыков их выражения. Эти подходы не только помогают детям узнавать о своих чувствах, но и углубляют их эмоциональное восприятие окружающего мира.

Кроме того, в процессе воспитания важным аспектом становится создание атмосферы доверия и безопасности в образовательной среде. Исследования показывают, что дети, которые чувствуют себя защищенными и поддерживаемыми, проявляют большую открытость к исследованию своих эмоций и чувств. Наличие положительного взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками снижает уровень стресса и тревожности, что еще больше способствует развитию эмоциональной активности у детей.

Следует также учитывать, что каждый ребенок индивидуален, и их эмоциональные реакции могут значительно различаться в зависимости от личных особенностей, семейного окружения и культурного контекста. Так, дети, которые активно взаимодействуют с окружающими, чаще имеют развитые навыки эмоционального интеллекта и уверенности в выражении своих чувств. Напротив, изолированные или недостаточно социализированные дети могут столкнуться с трудностями в понимании и выражении своих эмоций.

Таким образом, развитие чувств у дошкольников представляет собой сложный и многогранный процесс. Этот процесс требует активного участия как взрослых, так и самих детей, и включает как эмоциональную, так и социальную составляющую. Оптимальные условия для формирования чувства у дошкольников создаются через взаимодействие, активные методы обучения и постоянную поддержку со стороны окружающих. В целом, внимание к эмоциональному развитию детей в раннем возрасте открывает перед ними широкие горизонты для гармоничного развития их личности и взаимосвязи с окружающим миром.

Этапы формирования чувств у дошкольников

Формирование чувств у дошкольников — это процесс, состоящий из нескольких ключевых этапов, каждый из которых играет свою значимую роль в эмоциональном развитии детей.

На первом этапе, начинающемся в возрасте около одного года, происходит самоидентификация. Малыш начинает осознавать себя как отдельную личность, разделяя свои ощущения и переживания. Это очень важный период, когда ребенок начинает осознавать свои эмоции. Первые проявления этого осознания связаны с использованием имени и определением своего тела. Самоидентификация создает базу для дальнейшего эмоционального развития, позволяя ребенку понимать, кто он и как он взаимодействует с окружающим миром.

Следующий этап — это углубление в эмоциональное выражение, которое начинается примерно с двух-трех лет. В этот период дети начинают осваивать широкий спектр эмоций: радость, страх, любовь и недовольство. Они учатся различать свои внутренние переживания и выражать их через поведение и

коммуникацию. Эмоции становятся более разнообразными и начинают концептуализироваться, что позволяет детям адекватно воспринимать ситуации, происходящие вокруг них. Выражение эмоций возможно только в том случае, если ребенок чувствует доверие к взрослым, что зачастую зависит от качественной поддержки со стороны семьи.

Семейная среда играет жизненно важную роль в эмоциональном развитии ребенка, так как именно родители становятся первыми проводниками эмоциональных переживаний. По мере развития ребенка, он изучает как позитивные, так и негативные эмоции, и это разнообразие становится основой для его дальнейшего эмоционального интеллекта. Важно учитывать, что не только положительные, но и негативные чувства обладают значимостью, так как они формируют устойчивое эмоциональное здоровье. Родителям следует быть внимательными к переживаниям ребенка, создавая атмосферу, в которой он может открыто выражать свои чувства без страха осуждения.

Эстетические чувства и творчество развиваются на следующем этапе, когда дошкольники начинают взаимодействовать с искусством. Этот опыт помогает создавать представления о красоте, гармонии и нравственных ценностях. Творческие занятия, такие как рисование, музыка и другие виды искусства, дают возможность детям свободно выражать свои эмоции и развивать собственную индивидуальность. Эмоциональная связь с искусством способствует обогащению внутреннего мира ребенка и помогает ему понять такие понятия, как добро и зло, что, в свою очередь, влияет на формирование нравственных оснований его личности.

Все эти этапы не существуют в изоляции, а находятся в динамическом взаимодействии друг с другом. Эмоции у детей обогащаются, соответствуя их жизненному опыту и предлагая возможности для развития личных качеств. Важно, чтобы родители и педагоги были внимательны и чутки к изменениям в эмоциональном статусе дошкольника. Это позволяет не только поддерживать и развивать положительные черты, но и помогать ребенку справляться с негативными эмоциями и переживаниями, что жизненно необходимо для его психоэмоционального здоровья.

Сложность формирования чувств у детей заключается не только в том, чтобы научить их распознавать и выражать эмоции, но и в том, чтобы создать условия для их безопасного и адекватного развития. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников — это многосторонний процесс, который требует осознания родителями и педагогами их ключевой роли в этом процессе. Успех зависит от способности взрослых поддержать ребенка в его стремлении к самоосознанию и пониманию окружающего мира.

Современные подходы к воспитанию чувств

Современные подходы к воспитанию эмоций у дошкольников охватывают несколько ключевых аспектов, среди которых выделяются развитие эмоционального интеллекта и возможность детей выражать свои эмоции без страха осуждения. Родители играют важную роль в этом процессе, так как их задача — не подавлять чувства ребёнка, а, наоборот, помогать ему развивать способность управлять своими эмоциями. Важно обеспечить ребенку возможность учиться на своих переживаниях и понимать их значение.

Необходимость активного слушания становится важным методом воспитания, что включает в себя проявление понимания и сочувствия к чувствам

детей. Это помогает ребенку не только чувствовать себя услышанным, но и развивать навыки эмпатии. Воспитание этих навыков может происходить через различные виды деятельности, такие как игры, в которых дети могут взаимодействовать друг с другом и учиться выявлять эмоции, а также театрализованные занятия, способствующие формированию эмоционального сострадания.

Обозначение и идентификация эмоций — еще один немаловажный аспект. Ребёнок должен учиться правильно называть свои переживания, что способствует лучшему пониманию, как справляться с ними. Этот процесс требует от родителей внимания и терпения, так как важно обсудить с ребёнком, что именно он чувствует и почему. Так, например, родители могут спрашивать: «Как ты себя чувствуешь сейчас?» или «Что произошло, что тебя расстроило?», создавая тем самым пространство для открытого общения.

Важным элементом учебного процесса является также установка границ, которые помогают детям понимать, как корректно выражать свои чувства и эмоции. Подобные рамки, однако, не должны подавлять возможность проявления эмоций, что может привести к формированию у ребёнка стыда за свои чувства. Чувства не должны зажиматься, так как это может вызвать более серьезные эмоциональные проблемы в будущем. Вместе с этим нужно учить детей решать проблемы, которые вызвали те или иные эмоции, поддерживая их в этом процессе.

Ключевым моментом является использование разных методов и средств для формирования эмоциональной культуры детей. Для дошкольников важными являются такие практики, как сюжетно-ролевые игры и чтение художественной литературы, которые обогащают их эмоциональный репертуар и развивают эмоциональную отзывчивость. Участие в театрализованных представлениях также помогает детям не только понимать чужие эмоции, но и быть открытыми к своим собственным.

Воспитание эмоциональной зрелости дошкольника всё больше основывается на поддержке и понимании со стороны родителей. Важно осознать, что на этом пути следует создать такую атмосферу, где ребёнок мог бы свободно выражать свои чувства, так как развитие эмоционального интеллекта начинается именно с этого. Результаты воспитательной работы будут наиболее успешными, если ребенок сможет в дальнейшем применять полученные навыки в повседневной жизни, принимая осмысленные решения на основе своих эмоций и эмоций окружающих.

Кроме того, значимое влияние на эмоциональное развитие оказывают совместные занятия, где дети учатся работать в команде, разделять радость побед и горечь поражений. Такое взаимодействие с другими детьми играет огромную роль в укреплении социальных навыков и улучшении эмоционального интеллекта.

Способы воспитания чувств и эмоций предполагают длительную работу, однако результаты этого процесса не заставят себя ждать. Развивая эмоциональную грамотность и чувство эмпатии у дошкольника, родители и учителя помогут ему стать успешным и гармоничным человеком в будущем.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся важности развития чувств у дошкольников, а также методов и подходов, которые способствуют этому процессу. Развитие чувств у детей в возрасте от 3 до 7 лет

является неотъемлемой частью их общего воспитания и образования. В этом возрасте формируются основы эмоционального интеллекта, который в дальнейшем будет оказывать значительное влияние на личностное развитие ребенка, его социальные навыки и способность к взаимодействию с окружающим миром.

Определение чувств и их роль в развитии дошкольников подчеркивает, что чувства являются не только реакцией на внешние стимулы, но и важным инструментом для понимания себя и окружающих. Эмоции, которые испытывают дети, помогают им осознавать свои желания, потребности и переживания, а также развивать эмпатию и способность к сопереживанию. Этапы формирования чувств у дошкольников показывают, что этот процесс не является линейным, а включает в себя множество факторов, таких как индивидуальные особенности ребенка, его окружение и социокультурные условия.

Методы воспитания эстетических чувств, рассматриваемые в работе, акцентируют внимание на важности художественного восприятия и эстетического опыта. Через искусство, музыку, литературу и природу дети учатся не только наслаждаться красотой, но и выражать свои эмоции, что способствует их эмоциональному развитию. Развитие нравственных чувств, в свою очередь, требует применения различных подходов и методов, направленных на формирование у детей понимания добра и зла, справедливости и ответственности. Важно, чтобы дети не только знали о нравственных нормах, но и могли применять их в своей жизни, что возможно только через практическое взаимодействие и примеры взрослых.

Роль родителей в развитии эмоционального интеллекта детей нельзя переоценить. Родители являются первыми учителями, которые формируют у ребенка представления о чувствах и эмоциях. Их вовлеченность в процесс воспитания, умение делиться своими переживаниями и обсуждать эмоции с детьми создают основу для формирования здорового эмоционального фона в семье. Современные подходы к воспитанию чувств акцентируют внимание на необходимости интеграции различных методов и технологий, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка и его окружение. Это может включать в себя как традиционные методы, так и инновационные подходы, такие как использование цифровых технологий и интерактивных форматов.

Проблемы и перспективы развития эмоционального интеллекта у дошкольников также требуют внимания. В современном мире, где дети сталкиваются с множеством стрессовых факторов, важно не только развивать их эмоциональные навыки, но и обеспечивать поддержку в трудные моменты. Это может включать в себя создание безопасной и поддерживающей среды, где дети могут свободно выражать свои чувства и получать необходимую помощь от взрослых.

Таким образом, развитие чувств у дошкольников является многогранным и сложным процессом, который требует комплексного подхода и активного участия всех участников образовательного процесса. Важно помнить, что чувства — это не просто эмоции, а важный аспект человеческой жизни, который формирует личность и влияет на будущее каждого ребенка. Воспитание эмоционального интеллекта должно стать приоритетом для педагогов и родителей, чтобы помочь детям стать гармоничными и счастливыми личностями, способными к полноценному взаимодействию с окружающим миром.

РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Орлова Галина Анатольевна, учитель-логопед
ГБДОУ № 1 Пушкинского района Санкт - Петербурга

Библиографическое описание:

Орлова Г.А. РЕЧЕВАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

«Речевая готовность ребенка к школе»

Речевая готовность — важный аспект подготовки ребёнка к обучению в школе. От неё зависит успешность освоения школьной программы, особенно чтения и письма. Чтобы помочь вашему ребёнку развить необходимые речевые навыки, важно уделять внимание следующим аспектам:

1. **Активный словарь** Ребёнок должен обладать достаточным запасом слов, чтобы понимать речь взрослых и выражать собственные мысли. Активное использование новых слов помогает расширить словарный запас.

2. **Грамматическая правильность речи** важно следить за правильностью построения предложений, согласованием слов в роде, числе и падеже. Например, ребёнок должен уметь правильно употреблять предлоги и окончания.

3. **Фонетическое развитие** необходимо, чтобы ребёнок чётко произносил звуки родного языка. Нарушения звукопроизношения могут затруднить обучение чтению и письму.

4. **Связная речь** Умение последовательно излагать мысли, пересказывать события и составлять рассказы является важным показателем речевой зрелости.

5. **Чтение и письмо** хотя чтение и письмо начинают активно развиваться уже в школе, полезно заранее прививать интерес к книгам и развивать мелкую моторику (например, через рисование и раскрашивание).

Рекомендации для родителей:

1. Развивайте активный словарь

- Читайте вместе с ребёнком книги, обсуждая прочитанное.
- Играйте в словесные игры («Назови пять предметов», «Что общего?» и др.).
- Объясняйте значения незнакомых слов.

2. Работайте над грамматической правильностью

- Корректируйте ошибки в речи ребёнка мягко и ненавязчиво.
- Давайте примеры правильного употребления слов.
- Используйте наглядные материалы (карточки, картинки), чтобы объяснить правила.

3. Уделяйте внимание фонетическому развитию

- Занимайтесь артикуляционной гимнастикой.
- Пойте песни и читайте стихи, чтобы тренировать правильное произношение звуков.
- Обращайтесь к логопеду, если есть проблемы с речью.

4. Тренируйте связную речь

- Просите ребёнка рассказывать о прошедших событиях (как прошёл день, прогулка и т.п.).

- Предложите составить рассказ по картинкам или придумывать истории.
- Задавайте вопросы, стимулирующие развёрнутые ответы.

5. Готовьте руку к письму

- Рисуйте, лепите, собирайте пазлы — всё это развивает мелкую моторику.
- Постепенно учитесь писать буквы и цифры.
- Делайте упражнения на штриховку и обводку контуров.

6. Прививайте любовь к чтению

Регулярно читайте вслух, обсуждая сюжет и персонажей.

- Выбирайте книги с яркими иллюстрациями и интересными историями.
- Поощряйте самостоятельное чтение, даже если оно пока медленное.

Подготовка ребёнка к школе требует внимания ко многим аспектам развития, включая речевую сферу. Следуя предложенным рекомендациям, вы сможете создать благоприятные условия для формирования необходимых навыков и успешного начала школьного пути вашего ребёнка.

МАСТЕРСКАЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРИМ И ГОВОРИМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Осипова Кристина Валерьевна, воспитатель

МАДОУ "Кондратовский детский сад "Акварельки", деревня Кондратово

Библиографическое описание:

Осипова К.В. МАСТЕРСКАЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТВОРИМ И ГОВОРИМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

1. Актуальность программы мастерской

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. В процессе разнопланового общения ребенок познает окружающий его природный, предметный, социальный мир в его целостности и многообразии, формирует и раскрывает свой собственный внутренний мир, своё «Я», постигает духовные и материальные ценности общества, знакомится с его культурными нормами и традициями, обретает круг значимых других людей, выступая при этом активным субъектом взаимодействия.

Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь ребёнка затрудняет его общение и накладывает на характер ребёнка много комплексов, которые

будут нуждаться во внимании специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог и других. У ребёнка с не развитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для развития и становления сознания личности, её мировосприятия, для воспитания гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Для детей младшего возраста, особенно в возрасте 3-4 лет, развитие речевых навыков происходит через игру и творчество. Программа "Творим и говорим" направлена на создание условий для активного речевого общения, использования художественных средств и развития воображения.

Творческие занятия способствуют не только расширению словарного запаса, но и формированию уверенности в себе, улучшению коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта. Важно, чтобы дети могли свободно выражать свои мысли и чувства, а также учились взаимодействовать с окружающими. Программа включает в себя разнообразные творческие методы, такие как рисование, лепка, аппликация и другие виды деятельности, что делает процесс обучения увлекательным и эффективным.

2.Цели программы мастерской

Развитие речи детей через продуктивные виды деятельности, развитие мелкой моторики, формирование навыков общения и самовыражения.

Задачи:

- Увеличение словарного запаса детей через занятия и игры.
- Формирование правильной артикуляции и произношения.
- Развитие связной речи.
- Развивать навыки диалогического и монологического общения.
- Развитие мелкой моторики через занятия продуктивной деятельностью.
- Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа.
- Обучить различным приемам работы с пластилином (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание)
- Стимулировать воображение и креативность через художественные занятия.
- Развивать умения слушать и уважать мнение других.
- Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.
- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования
- Развивать художественно-творческие способности ребенка.
- Воспитывать у детей способность замечать и творить красоту.
- Помощь детям в выражении своих эмоций через творчество.

3.Интеграция образовательных областей

Художественно-эстетическое, речевое развитие, познавательное развитие.

4.Формы и методы обучения

- сказочное повествование,
- игровые ситуации,

- игры-путешествия,
- показ педагогом,
- артикуляционная гимнастика,
- пальчиковая гимнастика,
- дидактические игры,
- погружение ребенка в ситуацию слушателя.
- литературные произведения;
- музыкальное сопровождение;
- нетрадиционные техники рисования;
- выставки детского изобразительного творчества;
- индивидуальные вернисажи;
- совместное обсуждение работ.

Методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, репродукций картин, пособий.

Практический прием:

Составление композиции. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Сроки реализации программы мастерской: сентябрь 2025г.- май 2026г.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 15 мин.

Предполагаемый результат

Увеличение словарного запаса: дети могут использовать более широкий спектр слов в своих высказываниях.

Улучшение навыков общения: повышена уверенность детей в общении с ровесниками и взрослыми.

Развитие креативного мышления: дети активно создают и рассказывают собственные истории, развивая воображение.

Повышение интереса к литературе: дети заинтересованы в чтении сказок, что способствует дальнейшему развитию речи.

Улучшение речевых навыков: дети более четко и грамотно выражают свои мысли, улучшится их дикция и артикуляция.

Создание положительного эмоционального фона: дети испытывают радость от творчества и общения, что положительно скажется на их общем развитии.

Дети с легкостью наклеивают готовые формы, составляя из них изображения.

Дети знакомы с различными приемами лепки

Проявление самостоятельности детей в художественной деятельности.

Дети приобретут навыки работы с кистью, при выполнении заданий на различные виды изобразительной деятельности, смогут принимать участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план программы мастерской

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1	Диагностика	4	-Устный опрос, -Практические упражнения
2	Практические занятия	33	-Практические занятия
3	Творческая выставка	1	-выставка творческих работ
ИТОГО		38	

Календарно-тематический план программы мастерской

Срок	Тема	Краткое описание тем
03.09 11.09	Диагностика	
17.09	«Мой любимый дождик» (рисование пальчиками) Упражнение «Что спряталось в комочке»	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Дети рисуют из точек дождик, передавая его характер (мелкий, идет капельками) использовать точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность Разглаживание трафаретов игрушек из бумаги, смятой в комочки.
25.09 01.10	Лепка «Улитка». Пальчиковая гимнастика «Колечко».	Поделка из природного материала (каштанов) с элементами лепки Самомассаж ладоней и пальцев рук
09.10	«Падают, падают листья» (рисование пальчиками) Игра «Вальс осенних листьев»	Закрепление умений рисовать пальчиками-окутать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки. Вызвать интерес детей к созданию коллективной композиции Выкладывание пуговиц по своим листочкам. Первый листочек выложить полностью, второй только по контуру.
15.10	«Стая птичек» (рисование ладошками)	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Развитие артикуляции

	Артикуляционная гимнастика «В лесу»	
23.10	Лепка «Ежик» Упражнение «Прятки»	Поделка из пластилина и семян подсолнуха. Поиск животных в сухом бассейне.
29.10	Аппликация из ваты «Зайка в белой шубке» Упражнение «Заячьи следы»	Дети аккуратно располагают заготовку на листе и наносят клей, используют вату, дорисовывают необходимые детали. Дети рисуют на манке пальчиками.
	Аппликация из салфеток «Подарок маме» Игра «Нанизывание бус разной формы»	Составление линейной композиции в виде бус, элементы которых чередуются по цвету Нанизывание бусин разной формы и цвета на шнурок в правильной последовательности.
06.11 12.11	Рисование «Снегирь» Упражнение «Птичьи следы на снегу»	Изображение птицы – снегиря, используя трафарет; рябинку, используя «пальчиковую живопись». Развитие умений работать поролоновым тампоном. Рисование на манке пальчиками.
20.11	Аппликация «Цыпленок». Упражнение «Нарви травки» - мелко нарвать зеленую бумагу	Знакомство с нетрадиционной техникой «ниткографии», учатся выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти». Дети мелко рвут зеленую бумагу
26.11	Рисование «Краски эмоций» Игра «Чудесный мешочек»	Свободное рисование гуашью, и обсуждение чувств, испытывающих во время рисования Дети достают из мешочка домашних животных, отгадывая их на ощупь
04.12 10.12	Аппликация «В гости к елочке» Пальчиковая игра «Ёлочка»	Отрезание кусочков бумаги, затем аккуратное приклеивание на готовую форму елочки Развитие мелкой моторики
18.12 24.12	Рисование «Дерево в инее» Пальчиковая игра «Снежинки»	Изображение инея кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску. Закреплять навык работы кистью, умение изображать «голое» дерево с помощью ватной палочки. Развитие мелкой моторики
14.01	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	Закрепление умений наклеивания готовых форм на лист картона в правильной последовательности. Развитие мелкой моторики

	Пальчиковая гимнастика «Снежок»	
22.01	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло» Коллективная работа. Самомассаж «Покатай, покатай».	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков - наклеивание их на основу и составление коллективной композиции из индивидуальных работ, закреплять понятия «часть» и «целое». Катание крупных бусин по столу
28.01	Аппликация «Мы милашки, куклы-неваляшки» Упражнение «Помогаем маме»	Знакомство детей с новой техникой наклеивания комочков из салфеток. Развешивание белья на веревку и закрепление его прищепками.
05.02 11.02	Лепка «Погремушки» Самомассаж	Отрывание от большого куска пластилина кусочки поменьше, катание между ладонями, «колбаски», соединять между собой капсулу от киндера и пластилин. Катание карандаша между ладошками.
19.02 25.02	Обрывная аппликация «Маленькая птичка прилетела к нам»	Закрепление умений аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, скатывать из них шарики и приклеивать их к картону (кормушке).
05.03	Рисование «Кошка» Артикуляционная гимнастика «Котята»	Рисование тычками жесткой полусухой кистью. Дети опускают в гуашь кисть и наносят краску на бумагу держа кисть вертикально. Развитие артикуляции
11.03 19.03	Рисование «Крупинка к крупинке—получается картинка. Яблочко.» «Вот такие ножки у сороконожки»	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования клеем и пшеном. Учить посыпать рисунок пшеном аккуратно, не просыпая мимо. Рисование на манке
25.03 02.04	Аппликация «Ветка рябины» Пальчиковая гимнастика «Ягоды»	Закрепление умений аккуратно и последовательно выполнять работу : скатывать из салфетки комочки , обмакивать их в клей и наклеивать на шаблон. Продолжать развивать мелкую моторку пальцев рук.
08.04	Пластилинография «Железная дорога» Пальчиковая игра «Гвозди»	Отщипывание маленьких кусочков пластилина и нанесение равномерно на всю поверхность, учить закреплять спички на основе из пластилина, создавать композицию. Развитие мелкой моторики

16.04 22.04	Обрывная аппликация «Носит одуванчик жёлтый са- рафанчик» Пальчиковая игра «Радуга»	Создание выразительных образов луговых цветов – желтых и белых одуванчиков в тех- нике обрывной аппликации, синхронизация движения обеих рук. Развитие мелкой моторики
30.04 06.05	Диагностика	
14.05	Творческая вы- ставка	Выставка детских работ, показ сверстникам, родителям, сотрудникам детского сада

1. Диагностический материал.

Критерии диагностики:

1. Активный словарный запас
2. Умение строить простые предложения
3. Умение формировать простые словосочетания
4. Развитие диалогической речи
5. Артикуляционная моторика
6. Умение держать карандаш, кисть, наносить линии и простые мазки
7. Умение формировать простые формы из пластилина
8. Проявляет инициативу, выдумку, творчество

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – словарь свыше 150 слов, говорит простыми предложениями, пересказывает короткие истории, активно общается. Хорошо владеет карандашом, раскрашивает и рисует детали, использует разные цвета творчески. Создает узнаваемые сюжеты в рисунках, лепит фигурки с деталями и формами. Строит сложные конструкции, умеет реализовать воображаемые замыслы.

Активно и связно рассказывает о своих творческих работах, описывает процесс и результат. Демонстрирует стойкий интерес к продуктивной деятельности, проявляет инициативу, стремление экспериментировать.

Средний уровень - понимает простые инструкции, словарь 50-150 слов, строит простые фразы, участвует в игре речью. Рисунки уже имеют элементарные формы и узнаваемые образы (солнышко, дом). Уверенно удерживает карандаш, лепит простые фигуры (шарики, колбаски). Рисунки уже имеют элементарные формы и узнаваемые образы (солнышко, дом). Может самостоятельно соединять детали при конструировании, строит простейшие композиции. Комментирует свои действия и изделия короткими фразами, называет объекты, использует небольшие рассказы. Проявляет интерес к творчеству, может сосредотачиваться на работе 5–10 минут.

Низкий уровень – понимает простые фразы, словарный запас менее 50 слов, строит отдельные слова, мало говорит. Ребенок с трудом удерживает карандаш или лепит простые шарики. Рисунки состоят из отдельных нечетких линий и

пятен, без узнаваемых образов. Лепка и конструирование ограничиваются простыми, неосознанными движениями. Практически не сопровождается деятельностью речью или говорит отдельные слова («мяу», «дом»). Быстро теряет интерес и внимание к выполнению заданий.

1. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

- выставки, галереи детского творчества.
- участие в конкурсах художественной направленности
- открытое занятие для родителей

Список литературы:

1. «Игры с пальчиками» Т.Н. Щербакова журнал «Карапуз» 1998 г.
 2. «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» Н.В. Нищева, 2008 г.
 3. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» А.А. Грибовская, 2008 г.
 4. «Тренируем пальчики-развиваем речь!» О.Крупенчук
 5. «Расскажи стихи руками» Т.Ю. Бардышева
-

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Селькина Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5 "ЛАДУШКИ"
Г.СЕЛЫЦО, БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Библиографическое описание:

Селькина Н.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Задачи:

Обучающие: расширять и закреплять знания детей о признаках осени и осенних явлениях (листопад, птицы улетают, частые дожди и т.д).

Продолжать формировать у детей элементарные экологические представления, расширять знания об осенних изменениях в природе.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес, наблюдательность, внимание, мышление, (умение анализировать, обобщать, делать выводы)

Воспитательные:

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, уметь видеть её красоту, желание сохранять всё живое.

Оборудование: натуральные осенние листья, аудиозапись “Времена года” А. Вивальди, муляжи грибов, плакаты с изображением грибов и признаками осени, влажные салфетки.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы экологического направления.
- Рассматривание иллюстраций осенней тематики.
- Наблюдение за осенней природой на прогулке.

-Разучивание загадок об осенних явлениях.

Методы и приёмы:

Практические: выполнение дидактических упражнений, таких как «Собери грибы», «Приметы осени», «Найди такой же листик», дыхательная гимнастика

Наглядные: рассматривание иллюстраций с приметами осени, грибов.

Словесные: беседа, отгадывание загадок

Ход НОД

В роли Осени воспитатель

Осень: Здравствуйте, дети!

А кто я угадайте из моей загадки:

Несу я урожаяи,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но хвойных не касаюсь.
Я – ...

Осень: Правильно, я и есть осень. Ребята, у меня в лесу очень много работы. Мне нужно проверить как растения и животные к холодам готовились. А для этого мне нужны помощники, такие как вы. Вы сможете мне помочь?

Дети: Да

Осень: Тогда закройте глаза, и ***красивая музыка*** нас перенесет из детского сада на осеннюю полянку.

Осень: А чтобы нам с вами было интересно, я должна узнать, знаете ли вы приметы осени? Присаживайтесь на пенёчки.

Дидактическая игра “Приметы осени” *Вывесить на доску*

Дети: желтеет и высыхает трава, дни становятся короче, ночи длиннее, идут дожди, небо серое, птицы улетают в тёплые края, листья желтеют и опадают.

Осень: Ребята, молодцы. А сейчас мы поиграем в игру да или нет и вспомним остальные приметы

Дидактическая игра: “Да или нет” (дайте правильный ответ)

Осенью цветут цветы?
Осенью растут грибы?
Тучки солнце закрывают?
Колючий ветер прилетает?
А букашки прилетают?
Звери норки закрывают?
Урожай все собирают?
Птичьи стаи улетают?
Часто-часто льют дожди?
Достаём ли сапоги?
Солнце светит очень жарко?
Можно детям загорать?
Ну а что же делать?
Куртки, шапки надевать?

Осень: Ребята, а почему такая тишина вокруг, и не слышно пения птиц в нашем лесу?

Дети: Птицы улетели в тёплые края.

Осень: А почему птицы улетают в тёплые края?

Дети: стало холодно, кушать нечего.

Осень: Как нечего? Посмотрите грибы есть, но птицы их есть не будут, а кому же они пригодятся.

Дети: Животным

Осень: Скажите мне, пожалуйста, как готовятся дикие животные к зиме? (Заяц, медведь, ёжик)

Дети: звери собирают запасы, меняют шубки....

Осень: А как вы думаете, зачем меняет шубку зайчик? А что делает медведь?

(Ответы детей). Зачем ёжик собирает листья?

Осень: А людям грибы тоже надо?

Дети: Да, их можно есть

Осень: А какие съедобные грибы, вы знаете? Вывесить на доску

Дети: белый-боровик, лисичка, опята, груздь

А несъедобные? (мухомор, поганка)

Осень: Ребята, вы сказали, что мухомор несъедобный гриб, а зачем он мне тогда в лесу? Можно их собрать и выбросить? А его пинать ногой или топтать?

Дети: Нет!

Осень: Конечно, нет, а почему?

Дети: Мухомором, звери лечатся.

Осень: Правильно, ведь всё в природе взаимосвязано, всё что растёт и живёт на земле, приносит пользу.

Осень: Я увидела, что вы все знаете о осеннем лесу, значит теперь я могу предложить вам поиграть на моей полянке.

Осень напоминает, как срезать гриб, чтобы остался корешок

Дидактическая игра “К грибочку подойди”

(На полу разложены муляжи грибов, дети подходят к названному грибу)

Раз, два, три к белому грибу иди и т.д.

Осень: Вы большие молодцы целую корзину набрали, но мой лес богат не только грибами. Посмотрите, как красиво осенью в лесу, а как много листьев. Так и хочется устроить листопад

Упражнение «Подуй на листочек»

Покажите мне правую ладошку, я вам положу по осеннему листочку на вашу ладошку, а вы наберите воздух и подуйте, чтобы листок, сдуло как ветерком, только не резко, а плавно.

Дидактическая игра “Найди одинаковые листья”

- Посмотрите, какие красивые листья под нашими ногами.

- Они все одинаковые? Вам нужно найти одинаковые листья. (Ребёнок с березовым листиком ищет парочку. Ребенок с кленовым ищет парочку и т.д. В итоге Пара называет с какого дерева их лист)

Осень: Вам понравилось играть с листочками?

Дети: да. Но посмотрите ежик на полянке совсем замерз. Давайте подарим ему наши листики, что бы он мог утеплить свою норку.

Решение проблемной ситуации «Почему опавшие листья шуршат?»

Осень: Спасибо вам ребята, но и вы без листьев не останетесь. В моем лесу их очень много. Мне так понравилось, как вы устроили листопад, что и мне захотелось. Осень делает листопад из корзины. **Возьмите, пожалуйста по 1 листику**

- Давайте потрогаем листочки в руках, какие они на ощупь? (Сухие, шершавые,

Шелестят). Как шелестят листочки? (ш-ш-ш-ш-ш)

- Почему опавшие листья шуршат? Новая вода в листья не поступает, а та, которую они получили от своего растения, постепенно испарилась. Листья высохли и стали ломкими.

Осень показывает намокшие листья. А почему же эти листики не шуршат?

Дети: Если они намокнут, то перестанут шуршать (попробовать «пошуршать»).

Осень: Ребята, вам понравилось на моей полянке? А что же интересного здесь было? (Ответы детей)

Дети:

Осень: А сейчас нам пора возвращаться с осенней полянки в детский сад. Там вы сможете сделать из моих листьев прекрасные поделки, а сейчас закройте глаза, и наша красивая музыка перенесёт вас с опушки леса в детский сад.

КОНСПЕКТ ПО ИГРОВОМУ ПОСОБИЮ «ЕЖИК»

Сильных Евгения Сергеевна, Сильных Евгения Сергеевна
МАДОУ детский сад № 133, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Сильных Е.С. КОНСПЕКТ ПО ИГРОВОМУ ПОСОБИЮ «ЕЖИК» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

№ 2560482ВО1.Б.2025.4

от 03 ноября 2025

СПРАВКА

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОХОЖДЕНИЯ

ОНЛАЙН-ВИКТОРИНЫ

Участник:	Иванова Виктория	
Название онлайн-викторины:	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ: ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ (ДОШК)	
Результат:	Диплом участника № 2560482ВО1.Б.2025.4	Правильных ответов 0%

Краткий отчет

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В СОЗДАНИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ

Телицына Анастасия Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 1, г. Пушкин

Библиографическое описание:

Телицына А.В. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В СОЗДАНИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться.

Хороший воспитатель всегда знает, как увлечь и занять малыша, помочь ему справиться с нелегким расставанием с родителями. Дети очень тонко чувствуют, когда педагог искренне интересуется их проблемами. Таких воспитателей ребята очень любят и всегда вспоминают о них с теплотой и нежностью, даже покинув стены детсада.

Успешное развитие личности ребёнка - дошкольника, повышение эффективности учебных и воспитательных задач, благоприятное, эмоциональное становление во многом определяется тем, насколько велика будет роль воспитателя с детьми и подразумевает выполнение им в своей деятельности функций:

- Воспитатель изучает индивидуальность ребёнка, анализирует характер развивающейся личности
- Воспитатель способствует овладению детьми культурой общения, поведения, содействует успешной социальной адаптации детей
- Влияет на общение в группе сверстников

Климов Е.А. в своей книге отметил «развитие личности ребёнка — это «нелепый «цветок», требующий систематического профессионального «ухода». Ребёнок нуждается в поддержке, которая будет направлена на то, чтобы помочь ему окрепнуть и обрести способность к социальной адаптации в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями. Важным способом

оказания поддержки ребёнка - является искренне самовыражение воспитателя, т. к. даже самый маленький ребёнок чувствует отношение к себе, как бы тщательно оно не скрывалось. Поддержка должна оказываться вопросительным, соучастным или ласковым взглядом «глаза в глаза», доброжелательным жестом, улыбкой «открытой», легким тактильным прикосновением, чтобы расположить ребёнка к себе и эффективно воздействовать на него - необходимо открытое, искреннее поведение, выражение откровенной симпатии, солидарности. Каковы же качественные понятия воспитателя - педагога?

Это:

- *терпимый*
- *внимательный вежливый*
- *помогающий*
- *одобряющий*
- *сотрудничающий*
- *добросердечный*
- *открытый*
- *активно слушающий*

Благодаря такому поведению воспитателя дети будут чувствовать себя внутренне раскованными и свободными, что оказывает положительное влияние на развития их чувства достоинства, смелости, уверенности в себе.

Задача воспитателя не только в создании положительной эмоциональной атмосферы, но и в преодолении эмоциональных трудностей. В своей работе воспитатель может использовать различные психогимнастические игры, коррекционно-развивающие упражнения, творческие, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, различные этюды. Например, в утреннее время хорошо провести такие игры, как «Подари теплоту и доброту», или начинать каждый день с «Круга друзей» во время которого можно поинтересоваться как дети провели вечер, что интересного узнали, поделиться с ними радостной новостью.

Использование в работе современных игр, которые учат детей самовыражению, помогает воспитателю понять каждого ребенка. Это такие игры, как «Комплементы», «Фантазии», «Архитекторы», «Дизайнерь». Эти игры влияют на общую атмосферу в коллективе.

Для формирования комфортного психоэмоционального состояния ребёнка воспитателям рекомендую опираться в своей работе на следующие приемы:

1. Создание обстановки доверительности - воспитатель подчёркивает свою уверенность в успехе каждого ребёнка, создаёт благоприятную атмосферу общения и взаимодействия, предугадывает трудности и возможные способы преодоления.
2. Акцентирует внимание на личности в общении, на индивидуальных возможностях каждого ребёнка в обучении и воспитании, поэтому, приветствуются любые вопросы обсуждения.
3. Творческое сотрудничество - педагог отождествляет себя с детьми, развивает стремление фантазировать и сочинять, организует совместную деятельность с целью эффективного взаимодействия, сплочения в коллективе.
4. Подчёркивает успехи ребёнка, выделяет их, хвалит его.
5. Обстановка дружелюбия, воспитатель должен быть настроен дружелюбно, эмоционально приветливо должен уметь слушать детей. Отделяя эмоциональные реакции от фактов.

6. Активизирует речь детей путём одобрения.

Перефразирования, повторения.

7. Речь должна иметь поддерживающий характер: понятность, образность, упорядоченность изложения, выделение главного, с эмоциональной окраской.

8. Должна присутствовать стимуляция: интерес, прямое обращение, сравнение, вопросы удивления.

9. Самопомощь - давать возможность действовать самому, уметь совершать выбор

Ребёнок должен многое увидеть, услышать, проходить свой путь, «сражаясь» со своими страхами, учиться преодолевать проблемы, понимать себя и других.

Роль воспитателя - педагога в формировании комфортного психоэмоционального состояния ребёнка заключается в сохранении и укреплении психического и психологического здоровья. А создание нравственно-психологической атмосферы комфорта предполагает внимание к внутреннему миру ребёнка, к его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам, способностям и знаниям.

ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Фотина Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ "Двуреченский детский сад "Семицветик" п. Ферма

Библиографическое описание:

Фотина Н.С. ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Тип проекта: экологический

Продолжительность: долгосрочный (1 год)

Участники проекта: дети всех возрастных групп, педагоги, родители

Актуальность.

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир. Детский сад – это образовательное учреждение, которое обеспечивает физическое, познавательное, речевое, художественно – эстетическое, социально – коммуникативное развитие детей. Экологическое направление можно выделить отдельно, и в тоже время оно интегрировано входит в каждое из перечисленных областей. Экологическое направление имеет большое влияние на интеллектуальное, творческое и нравственное воспитание. Воспитание любви к природе должно осуществляться постоянно, потому что формирование отношения к стране и государству начинается с детства.

Цель проекта:

Формирование у воспитанников элементарных экологических знаний о природе, а также культуры поведения в природе, укрепление интереса детей к познанию и творчеству.

Задачи проекта:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство любви к родному краю;
2. Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к миру природы, стремление заботиться о ней;
3. Воспитывать чувство взаимопомощи, желание всегда помогать другим;
4. Воспитывать умение добиваться поставленных целей, самостоятельность.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес, фантазию, творческие способности детей;
2. Развивать мелкую моторику;
3. Развивать эстетическое восприятие;
4. Развивать интонационную выразительность речи;
5. Развивать логическое мышление, память, воображение;
6. Развивать координацию речи с движениями.

Образовательные:

1. Дать представление о природе Пермского края, заповедниках, их назначении;
2. Обогащать и закрепить знания детей о животных нашего региона;
3. Познакомить со страницами Красной книги Пермского края, с дикими животными, занесенными в Красную книгу нашего края;
4. Совершенствовать художественное творчество;
5. Учитывать реализовывать в жизни творческие замыслы детей.

Формы работы с детьми в рамках реализации проекта:

- рисование (раскраски);
- лепка, аппликации;
- утренние беседы;
- показ презентаций;
- рассматривание тематических альбомов, иллюстраций;
- просмотр мультфильмов;
- чтение художественной литературы;
- экскурсии;
- создание стенгазет.

Ресурсы проекта

Информационно – техническое:

- мультимедийные проекторы;
- ноутбуки, компьютеры.

Информационное – обеспечение:

- интернет;
- тематические книги;
- хрестоматии, энциклопедии;
- альбомы для раскрашивания;
- тематические альбомы для просмотров;
- элементы мультипликации;
- дидактические игры.

Предполагаемый результат:

- У детей появится интерес и доброжелательное отношение к природе; стремление помогать ей, защищать;
- Сформируется чувство взаимопомощи, желание всегда помогать другим;
- Сформируется чувство любви к родному краю;
- Ребята научатся добиваться поставленных целей, повысится самостоятельность;
- Реализуется познавательный интерес, фантазия, творческие способности детей;
- Укрепится мелкая моторика;
- Сформируется эстетическое восприятие;
- Повысится выразительность речи;
- Укрепится логическое мышление, память, воображение;
- Дети научатся применять в творческой работе полученные навыки и умения;
- Сформируется представление о заповедниках Пермского края, их назначении;
- Обогалятся и закрепятся знания детей о животных нашего региона;
- Полученные детьми знания, умения и навыки позволят ребенку грамотно защищать природу и бороться за ее сохранение, сопереживать ее бедам (через восприятие отрицательной человеческой деятельности), повышение коммуникативного интереса;
- Повысится экологическая культура родителей, появится понимание необходимости в экологическом воспитании детей;
- Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с родителями;
- Дети познакомятся со страницами Красной книги Пермского края, с дикими животными, занесенными в Красную книгу нашего края;
- Совершенствуется художественное творчество;
- Дети научатся реализовывать в жизни свои творческие замыслы.

Продукты проекта

Продукт деятельности детей:

- рисунки детей на заданную тему, по полученным впечатлениям;
- творческие работы (лепка, аппликация);
- изготовление стенгазет.

Продукт деятельности педагогов:

- разработка конспектов по тематике проекта;
- создание презентаций;
- консультации и информационный материал по работе с родителями (тематические выставки и стенды);
- разработка сценариев и конспектов тематических мероприятий.

Этапы работы над проектом

Этапы работы	Содержание работы	Ответственные
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">- Создание творческой группы и обсуждение плана работы.- Выбор темы проекта.	Творческая группа

	- Изучение и создание информационной базы, подбор материала по проекту.	
Основной этап	- Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. - Включение в воспитательный процесс разнообразных занятий, мероприятий по изучаемым темам, направлениям и вопросам.	Воспитатели Родители Библиотека
Заключительный этап	- Подведение итогов деятельности в рамках проекта. - Создание выставки в рамках проекта.	Воспитатели

Планирование и организация образовательной деятельности с учётом календаря экологических дат

Планирование и организация образовательной деятельности с учётом календаря экологических дат	В течение года	Ответственные
- Утверждение состава творческой группы. - Обсуждение и утверждение творческой группы на 2024 – 2025 учебный год «Российский день леса»	Сентябрь	Педагоги ДОУ
«Всемирный День защиты животных»	Октября	Педагоги ДОУ
«Синичкин день»	12 ноября	Педагоги ДОУ
Подготовка и установка с воспитанниками и родителями кормушек, организация подкормки пернатых	В течение года	Педагоги ДОУ Родители
Акция «Живи, елочка!»	Декабрь	Педагоги ДОУ
«День заповедников и национальных парков»	Январь	Педагоги ДОУ
Посещение библиотеки, с целью знакомства с детской литературой по экологической тематике	В течение года	Педагоги старших и подготовит. групп
«Международный день белого медведя»	Февраль	Педагоги ДОУ
Просмотр мультфильмов, видеороликов по экологической тематике	В течение года	Педагоги ДОУ
«Всемирный день воды»	22 Марта	Педагоги ДОУ
«День Земли»	22 апреля	Педагоги ДОУ
«Всемирный день пчел»	20 Мая	Педагоги ДОУ
Спортивное мероприятие «Эколята – спортивные ребята»	В течение года	Педагоги ДОУ

Список литературы:

1. «Экологический календарь» на 2024-2025 г.г.
 2. Т.И. Попова. «Мир вокруг нас» Москва. Издательство «Линка-пресс».1998г.
 3. Т.И. Гризик. «Ребенок познает мир» Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2003г.
 4. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.
 5. Л.В. Кокуева Воспитание дошкольников через приобщение к природе: Методическое пособие – М.: АРКТИ,2005 (развитие и воспитание).
-

СВЯЗЬ СКАЗКОТЕРАПИИ С МЕТРОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКОЙ

Чепурина Виктория Витальевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 35 Пушкинского района

Библиографическое описание:

Чепурина В.В. СВЯЗЬ СКАЗКОТЕРАПИИ С МЕТРОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКОЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Сказкотерапия — это комплексный подход, в котором действия в вымышленной ситуации переплетаются с реальным взаимодействием, направленным на стимулирование активности, самостоятельности и творческого самовыражения, а также на управление эмоциональными состояниями ребенка.

Любая деятельность способствует формированию личностных качеств по мере того, как человек становится её участником. В свою очередь, интеграция позиции «Я» в процесс сказкотерапии позволяет ребенку переосмыслить свой негативный опыт и глубже понять языковые средства выразительности, такие как жесты, мимика, позы и движения.

Использование метрологических сказок помогает детям погрузиться в мир измерений и ненавязчиво освоить понимание различных единиц и величин. Именно через метрологические сказки можно в игровой форме доступно объяснить детям сложные понятия.

Перед проведением сказкотерапии дети знакомятся с текстом сказки, чтобы получить целостное впечатление. Это также облегчает дошкольникам концентрацию на образной лексике при повторном прочтении, описывающей внешний вид персонажей, и позволяет им выразительно передавать эмоциональное состояние героев через мимику и движения. Важно, чтобы понимание и проигрывание метрологической составляющей сказки происходило сначала отдельно, а затем включалось в общую сюжетную линию.

Исследователи подчеркивают, что основы моделирования закладываются в раннем и младшем дошкольном возрасте, возникая из замещений в игровой и продуктивной деятельности детей, таких как рисование, лепка и конструирование. С развитием познавательных способностей дошкольников происходит значительное изменение в содержании и структуре моделирования: модели начинают чаще использоваться для познания окружающего мира,

осваиваются их гносеологические и измерительные функции. Однако на этом этапе ребенок осваивает лишь основы моделирования, проявляющиеся в умении использовать модель для познания разнообразного содержания, выделения и установлении связи между замещаемым и замещающим, а также в знании некоторых правил моделирования и замещения.

Чем разнообразнее опыт познания предметного мира и больше объем представлений о свойствах и отношениях, тем легче ребенку перейти к более высоким ступеням: освоению обобщений, упорядочиванию, группировке и классификации по свойствам, а также пониманию существенных связей и логических отношений между предметами и явлениями окружающего мира. Сложность познания свойств и отношений предметов в дошкольном возрасте обусловлена противоречием между образностью мышления ребенка и логикой, абстрактностью свойств и связей.

Современные исследования в основном направлены на изучение возможностей развития моделирования и его использования в старшем дошкольном возрасте. Однако предпосылки для развития моделирования и его применения в познании начинают формироваться уже в среднем дошкольном возрасте. В этот период происходят изменения в познавательной деятельности ребенка, меняется ее содержательная и операционная стороны, зарождаются познавательные мотивы. Поэтому средний дошкольный возраст часто называют возрастом «множества открытий». Ребенок активно исследует предметные этапы, учится учитывать и использовать свойства предметов в практике. Дошкольник осваивает различные способы исследования, становится «почемучкой», проявляющим интерес ко всему окружающему.

Одной из форм организации детской деятельности, учитывающей особенности освоения свойств и отношений предметов и способствующей проявлению детской самостоятельности в познании, наряду с экспериментированием, решением практических и познавательных задач, является игра и игровые упражнения. Возможность моделирования разнообразного содержания, сопоставления предметов и моделей, а также вариативность форм проведения игр и упражнений с моделями позволяют:

- Последовательно усложнять систему работы по освоению моделирования как средства познания свойств и отношений предметов детьми среднего дошкольного возраста, развивать умения осваивать содержание, моделировать и осознавать семиотическую функцию.
- Использовать разнообразные виды моделей (по отражению содержания, по степени условности, по способу выражения), оптимально сочетая познание самой модели и новые знания об окружающем мире при ее применении.
- Накапливать опыт познания через моделирование и его использование в повседневной деятельности через обогащение предметно-развивающей среды.
- Повысить интерес детей к познанию, пробудить у них желание наблюдать и экспериментировать со свойствами предметов и явлениями мира.

Освоению умения моделировать разнообразное содержание способствуют игры и упражнения, представленные в работах Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, Г.А. Глотовой и других авторов. С учетом индивидуальных особенностей детей можно создавать интересные игры для любой группы. Основная цель таких игр — расширение и углубление представлений детей о свойствах и

отношениях предметов с помощью моделирования. Материалом для игр и исследования могут служить «привычные» объекты: игрушки, природный и бросовый материал, любые предметы, окружающие дошкольника.

Использование различных моделей в метрولوجических сказках для обследования одних и тех же предметов позволяет ребенку увидеть многообразие свойств, отношений и связей предмета, активизируя его интерес к обычным вещам. По мнению психологов, педагогов и логопедов, применение предметно-схематических моделей облегчает освоение связной речи (О.М. Дьяченко, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.). Модели, передавая структуру и последовательность рассказа, служат наглядным планом для создания монологов, поэтому успешно используются в практике.

«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ»

Чернова Наталья Александровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадоаый, белгородской обл,
Белгородского района"

Библиографическое описание:

Чернова Н.А. «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ МУСОРУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: Формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Задачи:

1. Обучающая:

Формировать представления детей об утилизации **мусора**, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов. Совершенствовать умение классифицировать объекты, выделяя их характерные признаки.

1. Развивающая:

Расширять представления об экологических проблемах и способах их устранения. Развивать внимание, память, воображение.

1. Воспитательная:

Воспитывать любовь, уважительное и бережное отношение к окружающей нас природе; желание бережно относиться к ней.

Методические приёмы:

художественное слово, беседа по вопросам, вопросы проблемного характера, сообщение воспитателя, игровой персонаж, презентация по теме

Предварительная работа:

беседы на экологические темы, рассматривание иллюстраций, выполнение домашнего задания – акция «*Чистый город начинается с меня*», заучивание стихов, сбор **мусора** (*жестяные банки, пластмассовые бутылки, картонные коробки*). Эксперимент «Что произойдет с мусором если закопать его». Работа с родителями: поделки из пластиковых бутылок

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, - мне приснился ночью странный и необычный сон. И я хотела бы вам его рассказать, но события в нем так перепутались, что, утром, я ничего не вспомнила, кроме одного сюжета.

Жил Старик на краю леса, в маленькой избушке. На охоту ходил, рыбу ловил, свежим воздухом дышал, чистую воду пил. Однажды утром пошёл Старик на рыбалку и ужаснулся - повсюду было много мусора: бумага, стекла, банки. Пришёл он к реке. Долго сидел у воды, а рыба не клюёт. Вдруг чувствует, что - то есть! Вытянул!

И вытянул Старик консервную банку. (*Рис. Консервной банки*) Вдохнул Старик, снял банку с крючка. Опять закинул удочку. Во второй раз вытащил полный пакет бумаги. (*Рис. полиэтилен, пакета*)

Совсем расстроился Старик. И решил закинуть удочку в третий раз. Вдруг чувствует Старик, крючок кто - то на дно тянет. Вытянул и глазам своим не верит.

- Ребята, как вы думаете, кто на удочку попался?

(*Рассуждения детей*).

Смотрит Старик - а перед ним сама Золотая Рыбка!

Старик как воды в рот набрал: ничего сказать не может.

Говорит ему Рыбка: «Отпусти меня Старик, а я твоё желание исполню!».

- Хорошо, рыбка исполни, пожалуйста, моё желание. «И я тебя отпущу», — говорит старик.

- Ребята, как вы думаете, какое желание загадал Старик?

(*Предположения детей*).

- Золотая Рыбка, сделай так, чтобы в реке не попадались консервные банки вместо рыбы.

А Золотая Рыбка ему и говорит:

Старик-! Вы люди сами губите природу. Вот теперь попробуй исправить всё.

Голос земли: Здравствуйте ребята! Я – Земля! И я очень рада слышать вас.

Воспитатель: Земля! Земля! Ты нас слышишь? Ты будешь говорить с нами?

Земля: Я вас всегда слышу, только вы меня не хотите слышать. Я в беде. Я не в силах сама исправить всё то зло, которое творите вы люди. Я не могу спасти зверей и птиц, которые гибнут, и я не в силах очистить от гари и пыли воздух... Я не в состоянии справиться со всем мусором, который разбросали люди.

Воспитатель обращает внимание детей на глобус

- Земля, ты у нас красивая, цветущая! Не ужели ты можешь погибнуть? (*воспитатель вращает глобус.*)

Земля: Да, у меня много цветов, лесов, рек, но их становится все меньше и меньше. ... У вас еще есть время, чтобы спасти Землю! Только вы сможете это сделать.

Воспитатель: Как? (*в ответ тишина*)

- Дети Земля не успела нам сказать, как ей помочь, значит, мы сами должны найти путь и спасти её, как можно спасти природу. (*Ответы*)

Воспитатель: Ежедневно человек выбрасывает различный мусор: пакеты, банки, бутылки, бытовые отходы. Каждый человек нашей планеты за год выбрасывает примерно тонну **мусора** — это полный кузов грузовика. На планете живут несколько миллиардов жителей. Только представьте, сколько **мусора**

скапливается на земле? Всё это бесследно не исчезает, а наоборот, копится и загрязняет планету.

Воспитатель: Как вы думаете, куда деваются все эти отходы?

Предполагаемые ответы детей. На свалку.... (показ фото свалки в нашем поселке)

Воспитатель: Стекла, пластика, кухонных отходов, строительного **мусора** с каждым годом становится всё больше и больше. Расходы на утилизацию постоянно увеличиваются. Для складирования **мусора создаются свалки**. Особую опасность представляют стихийные свалки (т. е. не специально организованные, в неотведенных для этого местах, вблизи рек, домов и т. п.). **Мусор** и отходы содержат много вредных веществ. В местах их скопления развиваются микроорганизмы, которые попадают в подземные воды. Свалки **мусора нужны**, но они загрязняют **землю**, воду, воздух. Рядом со свалкой человеку жить опасно.

Воспитатель: Как же нам помочь нашей планете?

Выходит Царица **Мусора**.

Царица **Мусора:** Что вы тут придумываете? **Мусор им не нужен!** Да **мусор** — это украшение нашей планеты! Показывает, здесь живут люди, а не животные. Вот прилетела я на необитаемый остров, где людей нет, сразу видно — мусора нет, даже пнуть нечего. Некрасиво! Мне приятней отдыхать, так это у **мусорных баков**. А вы, ребятки, руки свои никогда не мойте, деревья ломайте, **мусор в окна выбрасывайте!** Ведь чистота — это наш враг! Да у вас здесь совсем непорядок... Ну, ничего, я сейчас всё исправлю, наведу порядочек. (Разбрасывает **мусор**... Вот теперь порядочек... готово! Да здравствует **мусор на нашей Земле!**

Воспитатель: Нет, Царица **Мусора**, мы не позволим тебе засорять нашу планету.

Ребята, что нам нужно для этого сделать?

Предполагаемые ответы детей. Убрать **мусор**...

Воспитатель: Правильно, я предлагаю поиграть в игру «*Собери и рассортируй мусор*». (Предлагается собрать **мусор в условное место**.)

Воспитатель: После того, как мы собрали **мусор**, нужно его рассортировать и отвезти в пункт приема вторичного сырья.

Воспитатель: есть заводы по переработке:

макулатуры (*изготавливают бумагу, картон*); пластмассы; металлолома; пищевых отходов (*компост*). (ролик «Катя и Эф Чистая игра»)

Царица **Мусора:** Ух, ты, какие вы. Все-то вы знаете!

Воспитатель: Царица **мусора**, а что это у тебя в руках за пакеты?

Царица **Мусора:** Так это у меня тут баночки, скляночки.... Я уж теперь и не знаю, что с ними делать?

Воспитатель: Так мы тебе поможем. Ребята, расскажите, что можно сделать с этим **мусором**?

Предполагаемые ответы детей. **Мусору** можно дать вторую жизнь.

Воспитатель: Что можно сделать из пластиковых бутылок? (показ фото)

Предполагаемые ответы детей. Из бутылки можно сделать вазу для цветов, подставку для карандашей.

Воспитатель: Что можно сделать из коробочек из-под сока?

Предполагаемые ответы детей. Из коробок можно сделать кормушку, шка-тулку.

Царица: Но я же не могу жить в кормушке! Я люблю жить среди мусора и играть с мусором.

Воспитатель: Ребята, давайте из пластиковых бутылочек сделаем игры для нашей Царицы Мусора.

Воспитатель: Спасибо вам! Смотрите наша Царица улыбается. Как вы думаете, почему?

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше занятие. Что нового вы сегодня узнали?

Дети -Мы узнали, что отходы не смогут загрязнять природу, если их повторно использовать. Мусор необходимо сортировать.

Воспитатель:- Да, правильно, сегодня мы с вами узнали о том, как можно использовать мусор второй раз. О том, как вредит мусор природе и человеку. Каждый человек на Земле, который любит свою планету, природу, постарается быть настоящим хозяином – заботливым, аккуратным, внимательным! И если каждый из нас будет стремиться сделать чище свой двор, улицу, посёлок, все люди будут дышать свежим воздухом, пить чистую воду, любоваться красотой родной земли!

Итог занятия: Давайте, дошколята, природу охранять!

О ней ни на минуту не надо забывать!

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОМАШНИМИ И ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ

Чернова Наталья Александровна, воспитатель
МДОУ"Детский сад № 6 п. Новосадоаый, белгородской обл,
Белгородского района"

Библиографическое описание:

Чернова Н.А. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОМАШНИМИ И ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Аннотация. Статья актуализирует процесс ознакомления детей дошкольного возраста

с дикими и домашними животными с учетом современных реалий. Рассмотрены цели, задачи, методы и формы работы по ознакомлению дошкольников с миром животных.

Ключевые слова: дикие и домашние животные, средний дошкольный возраст, образовательная деятельность.

Обращение к процессу ознакомления детей дошкольного возраста с домашними и дикими животными обусловлено рядом причин.

Во-первых, животных, итак, мало – они составляют всего лишь два процента от всего живого на земле – а отмечаемый в последнее время низкий уровень экологической культуры населения планеты привел к резкому сокращению

численности некоторых видов диких животных, например, амурских тигров и белых медведей.

Во-вторых, нередко в средствах массовой информации встречаются сообщения о бессердечном, порой жестоком обращении с животными, как среди взрослых, так и детей.

В-третьих, многие люди содержат дома разных животных, как диких (лисы, рыси и др.), так и домашних (кошки, собаки и пр.). И вроде бы заводят их с любовью и желанием заботиться о них, однако, безответственное отношение к животным нередко приводит к тому, что-либо условия содержания не соответствуют привычным для них условиям, либо просто надоедает ухаживать за ними, в итоге животных приходится отдавать в специализированные питомники, либо они просто оказываются на улице, увеличивая и без того большое количество бездомных животных.

В этой связи мы считаем важным с самого раннего возраста пробуждать у детей интерес и любовь к животным. При этом мы преследуем несколько целей: 1) формирование правильного, рачительного отношения к животному миру; 2) развитие высших нравственных чувств (гуманизм, справедливость), предполагающих активную, действенную позицию ребенка в отношении животных (помощь, защита, забота и т.п.). Достижение этих целей возможно путем решения воспитательных задач:

- 1) формирование представлений о животных;
- 2) развитие эмоционально-положительного отношения к животным;
- 3) воспитание нравственного поведения в природе. Степень сформированности у детей гуманных чувств к животным определяется, по Е.И. Золотовой, следующим:

- 1) интерес к разным представителям животного мира, желание больше узнать об их жизни, повадках;
- 2) знание и выполнение правил обращения с живым существом;
- 3) осознание необходимости охранять и заботиться о животных;
- 4) желание и умение ухаживать за живым существом;
- 5) эмоциональность восприятия и общения с животными [1].

Процесс ознакомления дошкольников с животными можно когнитивном и поведенческом уровне. Так, когнитивный аспект подразумевает получение знаний:

- 1) о самом мире фауны, его представителях (начиная с названия, характерных внешних признаков, особенностей поведения до некоторых форм приспособления к среде);
- 2) о возможных формах взаимодействия человека и животного (о способах помощи животному, уходе за ним, его защите). На поведенческом уровне, к сожалению, возникают трудности.

Во-первых, в современных детских садах отсутствуют уголки природы, где ранее можно было содержать как диких (ежей, кроликов и др.), так и домашних (крыс, хомяков, кошек и пр.) животных.

Во-вторых, в городах нет возможности наблюдать за дикими (лиса, заяц и пр.) и домашними (коровы, овцы и пр.) животными.

Тем не менее, согласно общеобразовательным программам дошкольного образования процесс ознакомления воспитанников с домашними и дикими

животными предусматривает использование следующих педагогических методов и форм:

1) в условиях специально организованной образовательной деятельности (ознакомление с животными посредством рассматривания иллюстраций и/или слайдов с животными, определение связи животного с человеком, объяснение значения животного);

2) в повседневной жизни (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы с последующей беседой, игры).

Предполагается, что в среднем дошкольном возрасте детей необходимо познакомить со строением и поведением животных, развивать у них умение выделять части тела, покров, характерные особенности поведения: как едят, передвигаются, отдыхают.

Руководствуясь вышесказанным, мы включаем в свою работу по ознакомлению воспитанников средней группы с домашними и дикими животными ряд мероприятий. Так, реализация образовательной области «художественно-эстетическое развитие» предполагает следующее: аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка», работа со строительным материалом «Сарайчики для домашних животных», рисование «Кошкин дом» по произведению Б. Заходера «Кискино горе», лепка «Козленочек» и т.п. В ходе реализации образовательной области «познавательное развитие» с детьми проводятся беседы по темам «Обитатели скотного двора», «Умеешь ли ты обращаться с животными?», организуется образовательная деятельность по темам «Еж готовится к зиме», «Дикие животные зимой», «Хищники и травоядные» и т.п. Образовательная область «социально-коммуникативное развитие» включает в себя использование игровых образовательных ситуаций «Мы едем в зоопарк», «Зверюшки, наострите ушки», дидактических игр «Кто в домике живет?», «Кто чем питается?», «Кто где живет?» и пр. В ходе реализации образовательной области «речевое развитие» у детей развивается умение составлять рассказы по картинкам, например, «Лиса с лисятами», «Лесные обитатели – звери» и пр.

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста приобретают определенные группы знаний о животном мире: во-первых, знания, расширяющие кругозор детей и способствующие их интеллектуальному развитию; во-вторых, знания, определяющие правила поведения в природе, нормы нравственного отношения к животным. Связующим звеном между этими группами знаний является подведение дошкольников к осознанию понятия «животное» – это живое существо, которое дышит, питается, передвигается, растет.

Список литературы:

1. 1 Золотова, Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных; под ред. Н. Ф.
 2. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1988 – 159 с.
-

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАССАЖНЫХ КОВРИКОВ И ДОРОЖЕК В ФИЗИКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шебанов Александр Сергеевич, инструктор по физическому воспитанию
Брыткова Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шебанов А.С., Брыткова Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАССАЖНЫХ КОВРИКОВ И ДОРОЖЕК В ФИЗИКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Сегодня здоровьесберегающим технологиям в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание. Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными – задача каждого ДОУ.

Усилия работников детского сада как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника. «Берегите здоровье смолоду» - этот девиз отражает необходимость укрепления здоровья ребенка с первых дней его жизни.

Одним из этапов работы по здоровьесбережению является организация здоровьесберегающего пространства в ДОУ. Это использование в режиме дня:

- физкультурных занятий;
- оптимального двигательного режима;
- комплекса закаливающих мероприятий.

Существуют различные виды закаливания: контрастное обливание ног, контрастное воздушное закаливание, солевое закаливание, хождение по «дорожке здоровья». Мы решили начать закаливание с нашими малышами с использования «дорожек здоровья». «Дорожка здоровья» представляет своего рода массажный коврик с разновеликими элементами, при ходьбе по которым осуществляется массаж стоп ребенка.

Огромную часть нашей активной жизни мы проводим на ногах. Но почему-то заботиться об отдыхе и состоянии наших бедных ножек мы часто забываем. А ведь они нуждаются в уходе не меньше, чем лицо или руки. Если обратиться к древним китайским книгам по медицине, то можно встретить довольно правдивое высказывание относительно того, что ноги человека имеют огромное сходство с корнями дерева. Развитая корневая система говорит о его силе. Первыми при засыхании дерева погибают его корни. Когда люди стареют, их ноги также слабеют первыми.

Нет такого человека, который не бегал бы босиком в детстве. Незабываемое ощущение мягкой травы под ногами, прохладного речного песка рождает в душе ощущение свободы. Современный городской ребенок очень редко имеет возможность походить босиком. С раннего детства мы ходим в обуви. Поэтому в последние годы плоскостопие стало одним из самых распространенных детских заболеваний. Это далеко не безобидное заболевание. Оно может провоцировать различные боли в суставах. К плоскостопию могут «присоединиться» и такие заболевания как остеохондроз и сколиоз, грыжа межпозвонковых

дисков. По достижении семилетнего возраста почти две трети детей приобретают плоскостопие. Профилактику заболеваний стопы лучше начинать с раннего возраста, когда её положение легко поддается корректировке.

Хорошее решение для тех, кто беспокоится о здоровье своих ног – это массажный коврик. Главная его задача - массировать стопу, улучшать кровоснабжение организма, развивать мышцы и суставы, координацию движений, а также – что особо важно для маленьких детей – правильно формировать свод ступни. Он не имеет ограничений по возрасту, полезен взрослым и детям, оказывает полезное влияние на здоровье организма в целом. Ребенку это позволит иметь правильное положение стопы и красивую ровную походку, снимет нагрузку с ног. А для взрослых массажный коврик – замечательное средство против воспаления суставов и варикозного расширения вен. Занятия с ним позволят сэкономить время, совместить заботу о своём здоровье и домашнюю работу. Стоя на таком коврике, можно, например, готовить или гладить бельё.

Какое отношение имеют массажные коврики к закаливанию?

Напомню известную фразу, что закаливание – это во многом тренировка сосудов. Что это означает? При контрастных процедурах (смена теплой и холодной воды) сосуды сначала расширяются (в теплой воде), а потом сужаются (в холодной). Такая тренированность сосудов на воздействия холодных рецепторов поможет снизить теплоотдачу, если Вы выходите на улицу. У закаленного человека сосуды реагируют быстрее. Сужение периферических сосудов уменьшает потери тепла организмом. (Кожные покровы холодные, но внутри сохраняется тепло). У незакаленного человека периферические сосуды реагируют дольше. То есть, потери тепла выше. Именно потому, что кожные покровы теплые. Это конечно, упрощенно. Кроме сосудистой, тренируется эндокринная (гормональная) и нервная системы. Тренируется термогенез (выработка тепла организмом).

Закаливание – это не задание на неделю и не тренировка на результат. Закаливание – это образ жизни. Ошибочно думать, что это обязательно купание в проруби или обливание холодной водой. Когда ребенок идет по пляжу босиком – это закаливание. Когда ребенок купается в реке, озере, море – это тоже закаливание. Когда утром на даче ребенок умывается на улице – и это закаливание. Если ребенок идет лицом против ветра, даже не думает о закаливании, просто так – это все равно закаливание.

Поэтому, когда дети ходят по массажным коврикам – это, тоже закаливание.

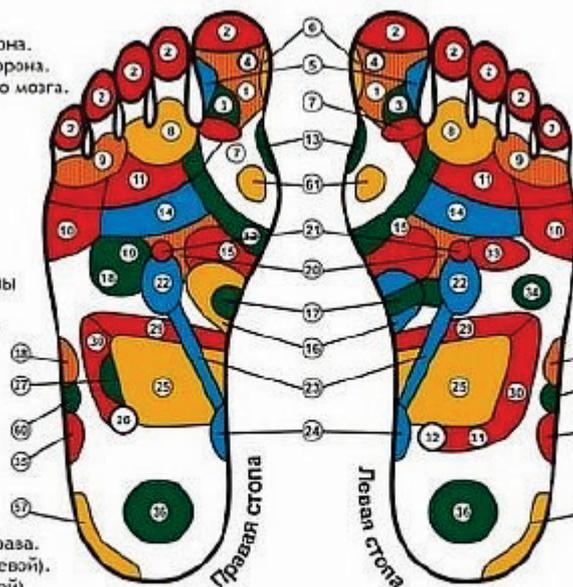
Сегодня дети очень редко ходят босиком по земле. С раннего детства мы ходим в обуви (которая, кстати, больше напоминает «колодки»). И даже шлепанье босиком по голому полу, как отмечают ортопеды, скорее вредно для профилактики плоскостопия.

Для предотвращения развития плоскостопия, поверхность по которой мы ходим босиком, должна быть неровной. Лучше всего – земля, песок или прибрежная галька. Применение массажных ковриков для профилактики плоскостопия даже лучше природных помощников.

Народные целители Востока при лечении самых разных заболеваний использовали тот факт, что поверхность стопы разделена на определенные зоны, связанные с внутренними органами. Воздействие на эти зоны приводит к улучшению их работы и функций, а также к улучшению самочувствия и общему оздоровлению организма.

Правая стопа

1. Голова, мозг, левая сторона.
2. Лобные пазухи, левая сторона.
3. Мозжечок, кора головного мозга.
4. Гипофиз.
6. Нос (6 на левой).
7. Затылок (7 на левой).
8. Левый глаз.
9. Левое ухо.
10. Правое плечо.
12. Щитовидная железа (12 на левой).
13. Околощитовидные железы (13 на левой).
14. Легкие и бронхи справа.
15. Желудок (15 на левой).
16. Двенадцатиперстная кишка (16 на левой).
17. Поджелудочная железа (17 на левой).
18. Печень.
19. Желчный пузырь.
21. Надпочечники справа.
22. Почка правая.
23. Мочевыводящие пути справа.
24. Мочевой пузырь (24 на левой).
25. Тонкая кишка (25 на левой).
29. Поперечная ободочная кишка.
35. Правое колено.
36. Половые железы, яичники справа.
38. Тазобедренный сустав справа (38 слева).
57. Нервная система (57 слева).
60. Коленный сустав (60 слева).
61. Горло (61 слева).



Левая стопа

1. Голова, мозг, правая сторона.
2. Лобные пазухи, правая сторона.
3. Мозжечок, ствол головного мозга.
4. Гипофиз.
5. Тройничный нерв, висок справа.
8. Правый глаз.
9. Правое ухо.
10. Левое плечо.
11. Трапециевидная мышца слева (11 на правой).
14. Легкие и бронхи слева.
20. Солнечное сплетение (20 на правой).
21. Надпочечники слева.
22. Почка левая.
23. Мочевыводящие пути слева.
29. Поперечная ободочная кишка.
30. Нисходящая ободочная кишка.
31. Прямая кишка (31 на правой).
32. Анальное отверстие.
33. Сердце.
34. Селезенка.
35. Левое колено.
36. Половые железы, яичники слева.
38. Тазобедренный сустав слева.

Применение массажного коврика очень поможет при:

1. Нарушении работы опорно-двигательного аппарата.
2. Неправильном распределении физической нагрузки на стопу.
3. Ассиметричной походке.
4. Деформации стопы и плоскостопии.

Можно попросить родителей сделать массажные коврики своим малышам для регулярного массажа стоп и закаливания. Вещь, которая сделана собственными руками, более полезна, так как при её изготовлении вкладывается любовь, позитивная энергия и забота матери. Что может быть ценнее этого. К тому же, массажная дорожка, сшитая своими руками, является более функциональной. Ведь каждая мать, как правило, старается добавить в неё как можно больше дополнительных элементов для развития своего ребенка.

После дневного сна нужно выкладывать массажные коврики. Занятия проводить в игровой форме. Можно предложить сказочную дорогу с препятствиями, которые они преодолевают. Представить себя какими-либо зверьками и попрыгать, потопать, походить на носочках, пятках и т.п.

Выполняя комплекс упражнений в течении 3-5 минут в день, ребёнок укрепляет свод стопы, формирует правильный изгиб, красивую походку. Регулярные нагрузки поддерживают мышцы в тонусе, способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, а игровая форма поднимает настроение и положительно влияет на общее эмоциональное состояние ребёнка. Упражнения с массажными ковриками создают положительный настрой, дают заряд бодрости и энергии.

Список литературы:

1. Воротилкина И. М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. Москва: Энас, 2016.

2. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). Москва: ВЛАДОС, 2015.

3. Яковлева Л. В. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. – Москва: Гуманитарное Издательство Центр ВЛАДОС, 2021.

«ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА»

Щипакина Анна Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 1, г. Пушкин

Библиографическое описание:

Щипакина А.А. «ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Коренная область расселения русского народа – Восточно-Европейская равнина. По мере освоения земель русские находились в тесном контакте с другими народами. Благодаря этому великое географическое и историческое пространство, объединяемое понятием Русь и Россия.

Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает более 180 народов.

Одной из основных традиций были большие русские семьи. В русской деревне было, условно говоря, два типа семей. Первая – «малая», когда в доме жили только родители и дети. Вторая – «большая», в доме могли жить до четырёх поколений и по мужской, и по женской линии. Представьте себе под одной крышей приходилось уживаться 15-людям. Но это бала необходимость – лишние руки в хозяйстве никогда не бывают лишними. Вплоть до XIX века «большие» семьи были особенно распространены на средней и южной полосе России, где широко было развито земледелие.

Национальный костюм – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. В нём выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большой яркостью и эстетичностью, роскошью убранства. И это не удивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования. Поэтому даже одежда простых людей была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.

Природные особенности мест проживания – обширные леса и долгие зимы – обусловили многие характерные особенности традиционной русской кухни: разнообразие горячих супов и каш, квашений, мочений и солений, грибных блюд и дичи на русском столе. Традиционным являлось разнообразие супов, среди которых наиболее известными являются: щи, борщ, рассольник, солянка, уха и окрошка.

Каравай – самое знаменитое мучное изделие на Руси. Его пекли на любые праздники, готовку доверяли только замужним дамам. Ставить на стол каравай должен был парень. Выпечка символизировала благополучие, финансовую самостоятельность. Мучное изделие декорировали разными фигурками из

теста и запекали в печи. Каравай отличается насыщенным вкусом, красивым внешним видом.

Чаепитие является тоже русской традицией. Самовар появился в домах около трёх веков назад вместе с растущей популярностью чая. Раскопки говорят о том, что самовары существовали ещё в глиняном исполнении тысячелетия назад в Иране. Самовар стремительно завоевал сердца русских любителей чаёвничать благодаря своей уникальной функциональности и красоте. Вода в нём долго оставалась горячей, была душистой от сгорания сухих берёзовых щепок, её хватало для большого количества гостей и домочадцев.

Банные обычаи создавались нашими предками с особой любовью. Посещение бани в древней Руси преследовало не только цель очищения тела, но и целого обряда. Баню посещали перед важными событиями и праздниками. Мыться в бане было принято неспешно, в хорошем настроении, с близкими людьми и друзьями. Привычка обливаться холодной водой после парилки – ещё одна русская традиция.

Русский народ бережно чтит старинные традиции, которые появились ещё во времена Руси. Традиции зарождались в каждом бытовом занятии жителей Руси. Опыт старших поколений передавался молодым последователям, дети учились житейской мудрости у родителей.

В старинных русских традициях ярко проявляются такие черты нашего народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим, жизнерадостность и широта души. Таким обычаям следовать легко и приятно, они – отражение истории страны и народа.

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПУШИФОСТИКАМИ: ИДЕИ И ПРИЁМЫ

Фостенко Ирина Леонидовна, учитель
МАОУ СОШ № 2 станицы Выселки

Библиографическое описание:

Фостенко И.Л. ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПУШИФОСТИКАМИ: ИДЕИ И ПРИЁМЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Обучение в начальной школе с ПушиФостиками: идеи и приёмы

Использование персонажей-кроликов, ПушиФостиков, в обучении младших школьников, на моих уроках в начальной школе, как мне кажется- эффективный способ повысить мотивацию, сделать уроки живыми и запоминающимися. Кролики у детей вызывают симпатию, легко «встраиваются» в сюжетные линии и подходят для разных предметных областей.

Зачем нужны такие персонажи?

-**Снижают тревожность:** сказочный герой «принимает на себя» ошибки, ребёнок не боится ошибиться.

-**Усиливают вовлечённость:** дети сопереживают герою, хотят помочь ему решить задачу.

-**Создают контекст:** учебные задания становятся частью истории, а не «сухой» практикой.

-**Поддерживают регулярность:** постоянный персонаж становится «другом класса», к которому хочется возвращаться.

Как внедрять кроликов в учебный процесс?

Сначала нужно начать с выбора персонажа. Его облика и характера. Если мы говорим о Пушифостиках, то это семья, даже команда исследователей, которая старается сама учиться и учить при этом детей. Хотя и у них есть свои «слабости»-они часто забывают правила, путают цифры, буквы. Именно это, на мой взгляд, дает возможность анализировать свои ошибки и делать выводы.

Кролики живут в школьной стране, дружно, вместе решают возникшие проблемы.

Гибкость роли. Могут быть: учеником (делает ошибки, учится), учителем (задаёт вопросы), исследователем (ищет ответы), другом (поддерживает).

Сюжетный потенциал. Легко встраиваются в сказки, квесты, путешествия, эксперименты.

Мотивационный эффект. Дети хотят «помочь кролику», соревнуются за его одобрение.

Далее определяю функции в уроке:

-**Введение в тему:** как вариант, кролик приносит загадочное письмо/посылку.

-**Постановка проблемы:** «Я не могу решить задачу — помогите!»

-**Практика:** кролик выполняет задания вместе с детьми, иногда ошибается — ребята исправляют.

-**Рефлексия:** «Что мы сегодня рассказали кролику? Чему его научили?»

Мягкая игрушка на столе учителя — это форма присутствия персонажа. Хотя это может быть:

-Карточки/плакаты с изображением кролика и репликами.

-Анимированный персонаж на экране (презентации, интерактивная доска).

-Кукла для театрализованных сцен.

-«Письма от кролика» с заданиями.

Примеры по предметам:

Математика

-Кролик готовит угощение для друзей: нужно разделить морковку на равные части (дроби), посчитать стоимость покупок (арифметика), измерить длину дорожки к норке (единицы длины).

-«Лабиринт для кролика»: решаем примеры, чтобы помочь герою найти выход.

-Задачи на сравнение: «У Кролика 5 морковок, а у Ёжика — 8. На сколько больше?..»

Русский язык / Литературное чтение

-Кролик пишет письмо, но делает ошибки: дети находят и исправляют их (орфография, пунктуация).

-Составляем рассказ от лица кролика («Как я провёл выходной»).

- Инсценировка сказок с участием кролика: развитие речи и эмпатии.
- «Словарный запас кролика»: учим новые слова через его приключения.

Окружающий мир

-Путешествие кролика по экосистемам: изучаем цепи питания, сезонные изменения.

- Опыт «Почему кролик грызёт кору?»: исследование питания животных.
- Карта «Где живёт кролик»: география, природные зоны.

Труд / ИЗО

- Делаем аппликацию «Кролик в осеннем лесу».
- Конструируем домик для кролика из природных материалов.
- Рисуем портрет кролика в разных настроениях (эмоциональный интеллект).

Физкультура / ЗОЖ

-«Зарядка с кроликом». Комплекс упражнений: «прыгаем как кролик», «растягиваемся как ушко».

-«Правила безопасности». Кролик попадает в ситуацию (переходит дорогу, играет у воды) — дети объясняют, что делать.

Формы работы с персонажами

-Письма и записки от кролика с заданиями.

-Мультимедийные вставки: анимированный кролик на экране даёт подсказки.

-Кукольный театр: педагог или дети управляют игрушкой-кроликом.

-Квесты и маршруты: «Помоги кролику собрать морковку» (станции с заданиями).

-Квест-маршрут. Станции с заданиями: «Собери морковку» (примеры), «Найди выход из леса» (логика), «Помоги кролику собрать рюкзак» (окружающий мир).

-Дневник кролика. Каждая группа заполняет страницу: «Что мы узнали сегодня?», «Чему научили кролика?».

-Письма-задания. Кролик просит помощи: «Я потерял ключи — реши примеры, чтобы их найти».

Награды от кролика. Наклейки, грамоты «От Пушистика» за активность и успехи.

Мультимедийные вставки. Видео-привет от кролика, анимация с заданиями.

Мои рекомендации:

Чтобы кролики и «не мешали», и не надоедали детям, считаю, что кролик — помощник, а не центр урока. Достаточно 5–10 минут на сюжетную часть.

Вовлекайте детей в создание истории: «Как вы думаете, что кролик сделает дальше?»

Связывайте с реальностью: «Кролик хочет посадить огород — посчитаем, сколько семян нужно».

Меняйте сценарии: сегодня кролик просит помощи, завтра — проверяет знания, послезавтра — рассказывает новость. Сегодня он ученик, завтра — эксперт, послезавтра — путешественник.

Поддерживайте единообразие. Если кролик «живёт» в классе, сохраняйте его характер и стиль общения.

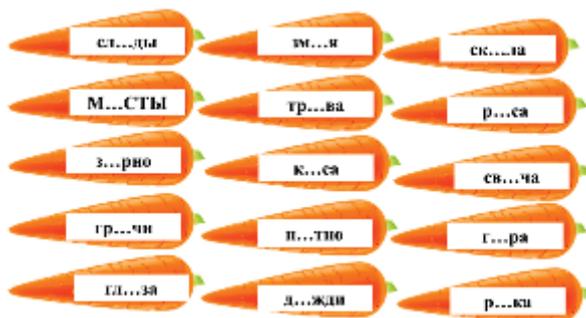
Учитывайте возраст. Для 1–2 классов — больше игр и зрительных образов; для 3–4 классов — логические задачи и проекты.

Ожидаемые результаты

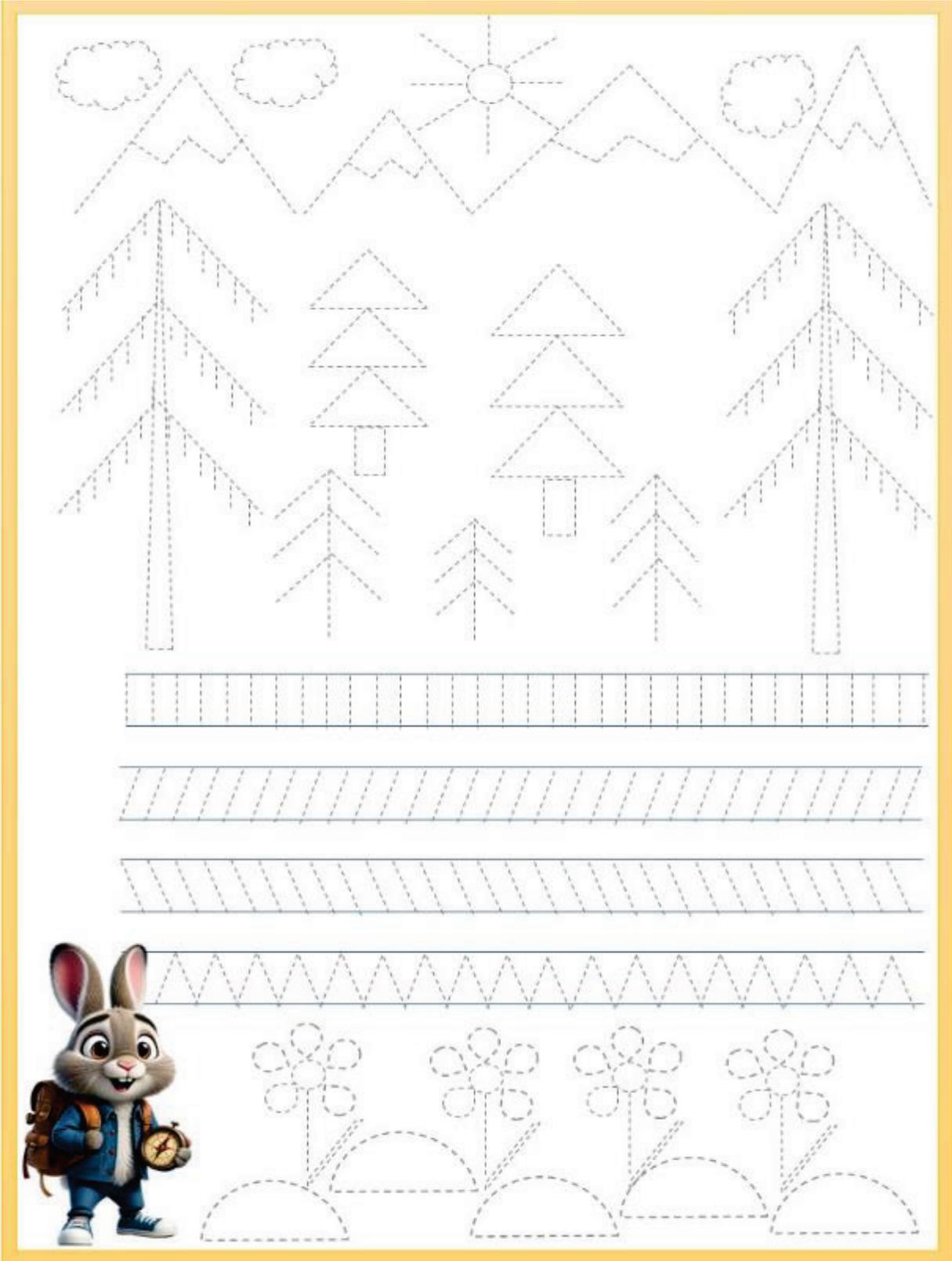
- Повышение интереса к учебным задачам.
- Улучшение запоминания материала через эмоциональный контекст.
- Развитие коммуникативных навыков (обсуждение поступков героя).
- Формирование позитивного отношения к ошибкам («Кролик тоже сначала не понял, но мы ему помогли»).

Важно: персонаж должен быть инструментом, а не развлечением. Он мотивирует, иллюстрирует, создает контекст. Его история всегда служит учебной цели - отработать правило, закрепить навык, обсудить явление.

Приложение: варианты заданий для уроков русского языка



Б или П?										
СТОП...										
ШУ...КА										
ЛО...										
ША...КА										
СУ...										
КЕ...КА										
ЩЕ...КА										
СУТРО...										
КТО...										
ОШИ...КА										
ШИ...										
ХЛЕ...										
ХЛЕБОРО...										
ЛЕ...КА										
ГРИ...										



Словарный ДИКТАНТ Ф.И.				
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____	4. _____	4. _____
5. _____	5. _____	5. _____	5. _____	5. _____
6. _____	6. _____	6. _____	6. _____	6. _____
7. _____	7. _____	7. _____	7. _____	7. _____
8. _____	8. _____	8. _____	8. _____	8. _____
9. _____	9. _____	9. _____	9. _____	9. _____
10. _____	10. _____	10. _____	10. _____	10. _____
11. _____	11. _____	11. _____	11. _____	11. _____
12. _____	12. _____	12. _____	12. _____	12. _____
13. _____	13. _____	13. _____	13. _____	13. _____
14. _____	14. _____	14. _____	14. _____	14. _____
15. _____	15. _____	15. _____	15. _____	15. _____

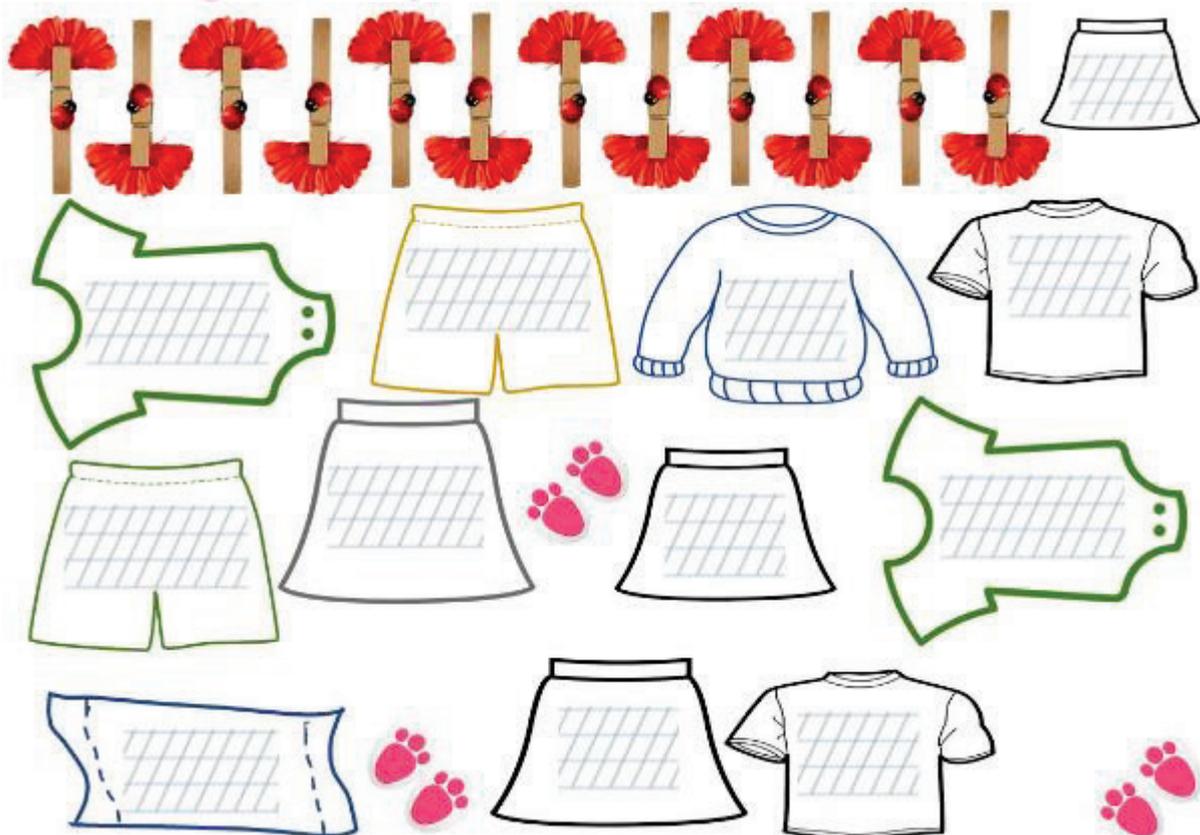


Давай поиграем!



ПушиФосточка затеяла стирку!
Но белья скопилось так много, что она не успевает его просушить.
Поможешь ей в этом?



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ (ИЗО + ЛИТЕРАТУРА / МУЗЫКА / ОКРУЖАЮЩИЙ МИР) ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Хархордина Ангелина Александровна, студентка
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Библиографическое описание:

Хархордина А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ (ИЗО + ЛИТЕРАТУРА / МУЗЫКА / ОКРУЖАЮЩИЙ МИР) ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются возможности интеграции изобразительного искусства с другими учебными предметами — литературным чтением, музыкой и окружающим миром — как эффективного средства формирования креативного мышления младших школьников. Подчёркивается значимость межпредметных связей в условиях реализации ФГОС НОО, направленных на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Раскрываются примеры интегрированных заданий, приёмов и методов, способствующих активизации творческой деятельности учащихся. Представлены педагогические условия, обеспечивающие успешную интеграцию образовательного процесса.

Ключевые слова: интеграция предметов, креативное мышление, младшие школьники, изобразительное искусство, межпредметные связи, творчество, ФГОС НОО.

Актуальность

Современное образование ориентировано не только на усвоение учащимися системы знаний, но и на развитие их способностей к самостоятельному, творческому мышлению. В соответствии с требованиями ФГОС НОО, одной из приоритетных задач начальной школы становится формирование у обучающихся универсальных учебных действий, в том числе регулятивных и познавательных, обеспечивающих умение мыслить креативно и нестандартно.

Интеграция предметов является мощным инструментом формирования креативного мышления, поскольку она способствует синтезу знаний, умений и впечатлений, получаемых учащимися из разных областей. Особенно плодотворно интеграция проявляется в сочетании гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин: литературы, музыки, изобразительного искусства и окружающего мира.

В младшем школьном возрасте художественное восприятие тесно связано с эмоциональной сферой ребёнка. Поэтому использование интегрированных уроков позволяет создать благоприятную атмосферу для раскрытия индивидуальности, фантазии, воображения, а значит — и для развития креативного мышления.

Понятие интеграции и её значение в современном образовании

Термин «интеграция» (от лат. *integratio* — восстановление, объединение) в педагогике означает процесс объединения различных элементов содержания,

форм и методов обучения с целью формирования целостной картины мира у учащихся.

Интеграция учебных предметов помогает преодолеть разобщённость знаний, характерную для традиционной системы образования, и способствует переходу от накопления информации к её осмысленному применению.

Как отмечает Л. С. Выготский, развитие ребёнка происходит через его деятельность и переживание, а значит, именно интеграция различных видов деятельности позволяет обеспечить полноценное развитие личности.

Креативное мышление как педагогическая категория

Креативное мышление — это способность человека находить оригинальные, нестандартные решения, создавать новые идеи, образы, продукты деятельности. В младшем школьном возрасте креативность проявляется в умении фантазировать, экспериментировать с материалом, находить неожиданные ассоциации и способы выражения.

Развитие креативного мышления требует особых педагогических условий:

- предоставления свободы выбора и самовыражения;
- стимулирования инициативы и исследовательского интереса;
- использования межпредметных связей, пробуждающих ассоциативное мышление.

Интеграция предметов становится не только методическим приёмом, но и средством личностного развития ребёнка, формируя у него целостное восприятие окружающего мира.

Интеграция изобразительного искусства и литературы

Связь между ИЗО и литературным чтением является одной из самых естественных. Обе дисциплины обращаются к эмоционально-образной сфере ребёнка, побуждают к размышлению, творчеству, сопереживанию.

На уроках литературы учащиеся знакомятся с художественными образами, которые затем могут быть воплощены в рисунке. Например, после чтения сказки П. Бажова «Серебряное копытце» дети создают иллюстрации, выражающие их собственное понимание персонажей и событий. Такая работа не только закрепляет литературный материал, но и развивает ассоциативное мышление, умение преобразовывать словесный образ в визуальный.

Интересный приём — *создание «литературных портретов»*: учащиеся подбирают цвета, линии и композицию, отражающие настроение и характер героя. Например, после чтения стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро» дети изображают пейзаж в разных техниках — акварелью, гуашью, аппликацией, — передавая свои впечатления от текста.

Таким образом, интеграция ИЗО и литературы развивает у учащихся образное мышление, чувство цвета и ритма, способствует формированию эстетического вкуса и навыков творческой интерпретации.

Интеграция изобразительного искусства и музыки

Музыка, как и изобразительное искусство, относится к сфере художественно-эстетического воспитания. Эти предметы объединяет общая основа — эмоционально-образное восприятие.

На интегрированных уроках ИЗО и музыки можно использовать следующие формы:

- *рисование под музыку* — дети создают абстрактные или сюжетные композиции, вдохновлённые звучанием (например, М. Мусоргский «Картинки с выставки»);

- *музыкально-цветовые ассоциации* — учащиеся передают в рисунке настроение музыкального произведения, подбирая соответствующие цвета;

- *создание визуальных партитур* — дети изображают музыкальный ритм с помощью линий, пятен, форм.

Такие занятия способствуют развитию синестезии — способности воспринимать одно чувство через другое (звуки через цвета и формы). Это усиливает креативность мышления, расширяет границы художественного восприятия.

К примеру, при изучении темы «Мир красок» на уроке ИЗО можно использовать музыкальные фрагменты, соответствующие эмоциональному настрою: весёлая мелодия — тёплые яркие цвета, грустная — холодные оттенки. Дети учатся чувствовать взаимосвязь звука и цвета, что углубляет их художественное восприятие и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Интеграция изобразительного искусства и окружающего мира

Уроки окружающего мира предоставляют богатый материал для творческой интерпретации. Рисование становится способом осмысления и закрепления знаний об окружающем мире.

Примеры интеграции:

- при изучении темы «Животные нашей местности» — создание иллюстраций к мини-проектам о животных, коллажей из природных материалов;

- тема «Времена года» — изображение природных явлений с учётом наблюдений, выполненных на прогулке;

- тема «Космос» — изготовление коллективной аппликации «Звёздное небо» после изучения устройства Солнечной системы.

Такое сочетание способствует формированию научного мировоззрения и одновременно развивает эстетическое восприятие. Учащиеся не просто узнают факты, но и осмысливают их через художественный образ, что является важным условием формирования креативного мышления.

Методические приёмы интеграции

Для успешной реализации интеграции ИЗО с другими предметами педагог может использовать следующие приёмы:

- ассоциативные цепочки (поиск образов и сравнений);
- визуализация текста (иллюстрации, комиксы, коллажи);
- сравнительный анализ (сопоставление произведений разных видов искусства);

- творческие проекты (создание книги, выставки, альбома);

- метод художественного синтеза (объединение нескольких видов искусства в одном задании);

- метод эмоционального резонанса (передача настроения через цвет, форму, звук).

Важную роль играет и педагогическая позиция учителя: он должен выступать не только как организатор учебной деятельности, но и как вдохновитель, соавтор детского творчества.

Педагогические условия успешной интеграции

Для эффективного использования интеграции предметов необходимо:

1. Учёт возрастных особенностей учащихся: в младшем школьном возрасте ведущими остаются игра и наглядно-образное мышление.
2. Создание ситуации успеха и эмоционального комфорта на уроке.
3. Использование разнообразных художественных материалов и техник.
4. Организация коллективных и индивидуальных форм работы.
5. Отражение результатов интеграции в реальной деятельности — выставках, конкурсах, школьных праздниках.

Интеграция способствует формированию не только креативного мышления, но и коммуникативных, регулятивных, личностных компетенций, предусмотренных ФГОС НОО.

Заключение

Интеграция изобразительного искусства с литературой, музыкой и окружающим миром является эффективным педагогическим средством развития креативного мышления младших школьников. Она помогает соединить рациональное и эмоциональное восприятие мира, способствует формированию целостной картины мира, стимулирует воображение и творческую активность учащихся.

Через интеграцию школьники учатся не просто воспринимать знания, но и творчески их преобразовывать, выражая своё отношение к окружающему миру средствами разных видов искусства. В результате формируется личность, способная к самостоятельному мышлению, эстетическому восприятию и созданию нового — что и является основной целью современного образования.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. — М.: Просвещение, 1991.
 2. Давыдов В. В. *Проблемы развивающего обучения*. — М.: Педагогика, 1986.
 3. Савенков А. И. *Психология детской одарённости*. — М.: Академический проект, 2010.
 4. Лихачёв Д. С. *Письма о добром и прекрасном*. — М.: Детская литература, 1994.
 5. Комарова Т. С. *Методика обучения изобразительной деятельности и развития творчества детей*. — М.: Владос, 2007.
 6. Зеньковский В. В. *Проблемы воспитания в свете христианской антропологии*. — М.: Русский путь, 1996.
 7. Кузин В. С. *Психология искусства и художественного творчества*. — М.: Искусство, 1992.
 8. Лернер И. Я. *Дидактические основы методов обучения*. — М.: Педагогика, 1981.
 9. Николаева С. Н. *Интеграция образовательных областей в начальной школе*. — М.: Владос, 2012.
 10. ФГОС начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения РФ № 286 от 31.05.2021).
-

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА -2025

Галимуллина Рахилия Анасовна, воспитатель
Латипова Ландыш Марсовна, воспитатель
ГБОУ "Альметьевская школа-интернат для детей с ОВЗ"

Библиографическое описание:

Галимуллина Р.А., Латипова Л.М. СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА - 2025 // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Выпускной бал

для обучающихся 9, 10, 11 классов.

(Школьное крыльцо должно быть украшено в соответствии с тематикой. Воздушные шары, цветы, ленты, интересные яркие плакаты.)

На ступеньках сидит выпускник и Первоклассник. (Женя, София)

Выпускник: Ты чего такой грустный сидишь?

Первоклассник (*глубоко вздыхая*): Детство закончилось, вот и грущу.

Выпускник: Да ты, что! У тебя все еще впереди! Ты вон, какой маленький!

Первоклассник: Я был маленьким, а теперь я уже взрослый, самостоятельный.

Выпускник: А знаешь, ты чем-то на меня похож. У меня тоже, такая рубашка в первом классе была, и такой же пояс...

Первоклассник: Не удивительно. Ведь, я это ты в детстве.

Выпускник: Как так?

Первоклассник: Я просто попрощаться зашел. Возможно, мы еще встретимся на фотографиях и в воспоминаниях, но я больше не смогу повториться. Пообещай мне кое-что.

Выпускник: Все что угодно!

Первоклассник: Никогда не теряй надежду!

Выпускник: Обещаю!

Фанфары. Выход ведущих.

Вед.1: Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые учителя, родители, гости нашего праздника! День сегодня такой торжественный, такой долгожданный, такой радостный, и немного грустный. Мы рады приветствовать вас на нашем празднике «Последнего звонка – 2025 года!» На самом долгожданном, самом замечательном празднике школьников всех поколений!

Вед.2 Хәерле кон хормәтле кунаклар, укучылар, укытучылар һәм эти – эниләр! Буген без ин тантаналы, истәлекле, ин шатлыклы бәйрәмгә - чыгарылыш сыйныф укучыларынын мәктәп белән саубуллашу коненә жыелдык!

Фанфары «Торжественные»

Вед.1 Школа, внимание!

Вед 2 Торжественная линейка, посвящённая празднику последнего звонка, объявляется открытой! При исполнении Гимна Российской Федерации стоять смирно!

Гимн РФ

(звучит гимн РФ и РФ. Флаги поднимают)

Вед 1: По старой доброй традиции, вот уже многие годы звуки “Школьного вальса” звучат на праздниках Последнего звонка во всех школах нашей большой страны, волнуя души и сердца учителей, родителей и друзей тех, кто собирается покидать стены родной школы.

Вед. 2: В стенах этой школы, «Школьный звонок» звучит в 30 раз!

На этот раз – Для выпускников 2025 года!

(звонок.)

Вед.1: Давайте поприветствуем отважных,
Прошедших штормы школьных бурных лет
Выпускников ответственных и важных.....

Итак, встречайте:

1.-дружный

2.-заводной

1.-непредсказуемый

2.-классный

1.-достойных самых громких аплодисментов- выпускников 12- го класса и классного руководителя Валиеву Лилию Тагировну.

Вед.2: Под общий ропот ликования

Встречайте радостно сейчас

Достойные общего внимания, весёлых, озорных, активных выпускников – 10-го класса и классного руководителя Шарипову Марину Георгиевну.

Вед.1: Давайте все вместе, с добрыми и милыми улыбками на лице, под тёплые и дружные аплодисменты встретим самых добрых, милых и отзывчивых выпускников 9 -го класса и классного руководителя Шангараеву Ляйсан Ильдаровну.

2 вед: Вот они, наши взрослые, но всё ещё кажется, маленькие наши дети.

Уверенные, и все-таки взволнованные сегодняшним событием.

Решительные, и все-таки встревоженные предстоящими экзаменами.

Вед.1. Десятитиклассники! Для вас последний звонок — это – вопрос! Какой путь выбрать? Хватит ли сил, чтобы достойно учиться в школе еще два года, или продолжить обучение в колледжах. Последний звонок для двенадцатиклассников – рубеж между детством и взрослой жизнью.

Стихи детей.

Арина: Годы школьные промчались,

Как комета в небесах.

Трель звонка звучит, прощаясь,

У нас слезы на глазах.

Женя: Мы учебу вспоминаем,

Самый первый свой урок

И еще не понимаем,

Что последний наш звонок.

Эрика: Впереди высот так много,

Что придется покорять,

Но надежды педагогов
Все мы сможем оправдать.

Алина: Благодарность выражаем
За терпение и труд.

Легких будней вам желаем
Пусть мальцы не подведут!

Саша Е.: Учеба незаметно пролетела,
Мы даже не успели и моргнуть.

Но вот пришла пора браться за дело
И выбирать нам каждому свой путь.

Риналь: Благодарим сегодня неустанно
Родителей и всех учителей

За то, что окружали, постоянно,
Поддержкой и заботой своей!

Аделина: Мы будем и учиться, и трудиться,
Чтоб ожиданья ваши оправдать,

И непременно раз в году, как птицы,
Со всех концов на встречу прилетать!

Женя: Любимая школа! Уважаемые учителя, воспитатели, благодарим вас за всё, чему вы нас научили, за вашу поддержку, ваше дружелюбие, ваше доверие и внимание. За то, что сделали нас умнее и богаче душевно. За ваше терпение и способность понимать и сопереживать. Желаем успехов в вашей дальнейшей деятельности.

Песня «Выпускной»

Вед.2: Первый учитель — это не просто педагог, это проводник в мир знаний, наставник, товарищ. Он становится примером для подражания и оставляет неизгладимый след в жизни каждого школьника.

Вед.1. А сейчас приглашаем на сцену учителей начальных классов наших выпускников: Тютюгину Ольгу Ивановну, Падьярову Елену Борисовну, Шаброву Марию Николаевну. (фанфары)

Песня РЭП (Петя, Арсений, Женя, Риналь)

Вед.2: Вы подросли, возмужали и открыли новую страницу школьной жизни. Из начальной школы, вы, сегодняшние выпускники, попали в школу, с множеством кабинетов и учителей. Встретили вас и поддержали заботливые руки ваших классных руководителей.

Вед.1 И кто же главный ваш наставник?

Кто вас жалел, ругал, просил,
Журнал на уроки приносил,
Советовал, к родителям взывал,
Таких, как есть, любил и принимал...
Со всех заглавных букв - УЧИТЕЛЬ!

Ваш – классный ваш руководитель.

Вед.2: Слово для поздравления предоставляется вашим классным руководителям и воспитателям! И так встречайте Валиеву Лилию Тагировну, Латипову Ландыш Марсовну

Вед.1. Шарипову Марину Георгиевну, Галимуллину Рахилию Анасовну,

Вед.2. Шангараеву Ляйсан Ильдаровну и Шарипзянову Рамзию Рафиловну.

Флешмоб.

Ведущий 1: Сегодня нам и радостно, и грустно,

Ведь этот день – итог прекрасных лет.

Нас всех сейчас переполняют чувства,

Нам всем сейчас и весело, и нет.

Вед 2: Мы помним всё: улыбки, крики, слёзы,

Обиды, споры, записи в дневник.

В руках и в сердце первые занозы,

Мечты о сладком слове «Выпускник».

Песня: Павел, Аделина.

(выпускники выходят на сцену на перекличку)

Даша: Хочется сказать много хороших и ласковых слов нашим учителям – поблагодарить их за нелегкий труд, за любовь, человеческое тепло, которое они щедро дарили нам.

Эрика: Не только знания мы в школе получаем,

Мы здесь становимся сильнее и умней,

Мы в жизнь большую вместе с ней шагаем,

Взрослеем постепенно вместе с ней!

Карина: Мы верим, что выдержим все испытания. В том числе и экзамены.

Назаров С.: Ведь учили нас самые лучшие учителя.

Даша: Спасибо вам, учителя За то, что круглая Земля,

Петр: За Трою и за Карфаген,

Арина: За бензохлоропропилен.

Алина: За ЖИ и ШИ,

Артур: За дважды два

Валерия: За ваши теплые слова

Арсений: Те, что теперь в себе храним,

Эрика: За все мы вас

Вместе: БЛАГОДАРИМ!

Риналь: За годы учёбы мы выучили очень много.

Саша Е. И физику, и химию, и алгебру, и географию...

Арсений: Особенно Географию нашей школы!

Валерия: Мы даже составили свою карту.

Женя: Кабинет директора – это Америка – все боятся, слегка подхалимничают и ждут помощи.

Арина: Приемная директора (секретарь) – это международные независимые СМИ – всё, что говорит Америка, передают всему миру, и мир это принимает за чистую правду.

Даша: Завхоз. – Северная Корея – всё имеет, но ничего никому не даёт.

Женя: Библиотека – Египет – здесь хранятся древности. Ученики, которые заходят, это туристы. Они появляются 1 раз в год в сезон выдачи учебников, чтобы посмотреть на книжные пирамиды.

Назаров С: Кухня – Франция – весьма ароматно, на вид – аппетитно, на вкус- ...

вкусно.

Арсений: Физика – это Индия – никто ничего не знает, но отдельные граждане умеют показывать фокусы.

Арина: Химия – это Ближний Восток – постоянно что-то нагревается, взрывается, а ученики, пришедшие на урок, выпадают в осадок.

Эрика: Кабинет информатики – Япония – Техники много. Но инструкцию на русском языке найти просто невозможно! Поэтому, как техника должна работать – не понятно.

Аделина: Начальная классы – это Филиппины, потому что там каждую перемену цунами.

Петр: Спортивный зал – Сомали. Все бегают, орут, бросают мячи и другие предметы. В общем царит полный хаос.

Женя: Россия – это кто? Классный руководитель! Всегда рядом, помогает, а если что... введёт ответные санкции

Вед.2: А сейчас встречайте выпускников 9 го класса.

Песня. (Ученики 9 класса)

Арина: На звонок последний школьный,

Искренне сказать хотим,

Хоть и было где-то сложно,

Вас за все благодарим!

Уважаемая Лилия Равилевна!

Пожелаем от души:

Чтоб гордились этой школой,

Ваши все ученики!

Быть всегда на первом месте,

Наша школа — лучше всех,

Здесь талантливые дети,

Ждет ее большой успех!

Женя: Завуча нашего мы поздравляем,

«Спасибо большое!» Вам говорим.

Сегодня со школой нашей прощаясь,

От чистой души благодарим.

За школьные годы, что были чудесны,

Их не забыть уже никогда,

За — то, что вселяли в каждого веру

Стремиться, стараться и верить в себя.

Вед.1: Слово для поздравления и награждения учащихся выпускных классов предоставляется директору школы Лилие Равилевне и заместителю директора по учебной работе Индире Булгаровне.

(Слова адм.)

Вед.2: Всё стало так, как вы хотели.

И вот настал желанный час.

Наряды выпускные вы надели.

И для вас звучит «Школьный вальс»

Вальс.

Вед.1: Этот праздник дорог для всех, кто находится сегодня вместе нами. Он дорог родителям, которые на протяжении девяти, одиннадцати лет волновались за своих детей и вместе с ними переживали победы и поражения.

Вед.2: Уважаемые родители, поздравляем вас с выпускных ваших детей! Сегодня они покидают школьный двор, сегодня настала пора их взрослой

жизни. Мы поздравляем вас с этим достижением, с этой победой, с этим этапом образования и становления ваших детей.

Вед.1:Желаем вам всегда оставаться такими замечательными, заботливыми, любящими, понимающими родителями. Желаем вам большой гордости за каждый самостоятельный шаг своего ребёнка, за каждое его достижение!

Вед.2: Приглашаем уважаемых родителей выпускников. Вам слово.

(Родители выходят на сцену.)

Вед1: Дорогие ребята! Пусть будут прямыми все ваши дороги,
Всегда вспоминайте свой первый урок.

И школьных друзей...

И своих педагогов...

И этот последний, прощальный звонок!

Право дать последний звонок предоставляется выпускнику 11 класса Печерскому Евгению и Ледяевой Софии.

(Выпускник и первоклассница делают почетный круг)

(кл. руководители раздают воздушные шары, и выпускники встают на прощальную песню)

Риналь: Спасибо вам за теплые слова и добрые пожелания.

Валерия:Спасибо за внимание и за все достигнутые успехи.

Арина: Без наших замечательных родителей, без понимающих и талантливых учителей, без трудолюбивых и ответственных сотрудников школы, без нашей дружбы и сплоченности не было бы всего этого.

Женя: А сейчас мы стоим на пороге новых открытий, больших мечтаний, смелых стремлений. Мы хотим сказать всем спасибо за поддержку и веру в нас.

Арина: Желаем всем любви, добра, здоровья, счастья и реализации всех задуманных планов. К этому же будем стремиться и мы.

Женя: Удачи нам, выпускникам этого года, и вам, дорогим нашим родителям, и всему педагогическому коллективу!

Финальная песня: «Ухожу красиво».

(завершая песню выпускники встают в круг)

Музыка

Вед.2:Сегодня необычный день, сегодня детство прощается с вами, а вы со своим детством. И в этот удивительный день, если загадать желание, оно обязательно исполнится.

Готовы?

По традиции, в день Последнего Звонка, мы выпускаем в небо символ детства- воздушные шары.

музыка «Плывут по небу облака»

Вед 1: 1 Дорогие выпускники! Загадайте желание!

Мы верим: все ваши мечты обязательно исполнятся!

Пусть летят эти шарики в небо,

Пусть летят высоко журавли...

Мы Вас всех отпускаем, ребята...

С пожеланием счастья, любви!

Итак, повторяйте за нами: (вместе) 1, 2,3! Детство в небо улети!

(Выпускники выпускают воздушные шары)

Вед:2. Теперь всего один маленький шаг отделяет вас, дорогие выпускники, от школьных экзаменов! И пусть вам повезёт!

Вед:1. В добрый путь, дорогие ребята! Линейка, посвящённая последнему звонку объявляется закрытой!

Вместе: До свидания, до новых встреч

Время летит стремительно, как стрела! Дорогие мои выпускники! Мы с вами вместе уже почти 15 лет и за это время вы для меня стали близкими и родными. Я болею за каждого из вас, меня радует каждое ваше, даже самое маленькое достижение и расстраивают ваши неудачи.

Мои хорошие, дорогие ребята, поздравляю Вас с замечательным днем! С кем-то из вас мы еще побудем вместе в школьных стенах, а с кем-то попрощаемся. Перед вами непростой выбор будущей профессии. Хочу всем вам пожелать успехов во всех ваших делах, успешно сдать экзамены. Пусть знания, полученные у нас в школе, помогут вам в дальнейшем! Я вас всех люблю, горжусь вами и верю в вас!

У вас все получится! В добрый путь!

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕМА: «ФОРМЫ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. К НАМ СТУЧИТСЯ НОВЫЙ ГОД»

Копелец Ксения Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано
МБУДО г. о. Горловка "ДМШ №2"

Библиографическое описание:

Копелец К.Ю. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕМА: «ФОРМЫ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО. К НАМ СТУЧИТСЯ НОВЫЙ ГОД»
// Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Пояснительная записка

Начальный этап обучения является одним из важнейших на протяжении всего пути становления юного музыканта. Совсем ничего не знающий ребенок окунается в незнакомый, сложный, но богатый мир музыки. Главная задача педагога – не спугнуть количеством новой информации, а привить желание узнавать новое. Показать, что музыка находится вокруг и сопровождает нас на разных этапах жизни.

Учитывая возрастные особенности, а также особенности поколения альфа (клиповое мышление), основные формы работы в представленной методической разработке урока, чередуются с играми, развивающими разные навыки для комплексного воспитания музыканта-исполнителя.

Урок проводится в конце второй четверти, в преддверии Нового года, поэтому вторая половина темы («К нам стучится Новый год») выбрана неслучайно. Подведение промежуточных итогов в формате тематического занятия создает атмосферу

непринужденности, а также способствует лучшему пониманию и закреплению материала.

Разработка урока

Тема: Формы работы на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

К нам стучится Новый год.

Цель: оптимизация методов и приемов организации учебного процесса на начальном этапе обучения.

Задачи:

- продемонстрировать разнообразие педагогических методик и технологий, применяемых на начальном этапе обучения;
- показать методы развития музыкального слуха, чувства ритма и координации движений;
- раскрыть возможности игровых элементов и творчества в обучении пианистов;
- ознакомить с современными и авторскими дидактическими материалами;
- продемонстрировать способы стимулирования творческой активности и повышения мотивации на первых этапах освоения инструмента.

Характеристика учащихся: 6,6-7 лет

Время: 35 мин.

Тип урока: закрепление изучаемого материала

Вид урока: тематический

Форма урока: индивидуальная

Методы работы на уроке: словесный, наглядный, игровой, практический, показа и подражания.

Оборудование: метроном, фонарик, дидактические игры, карточки-эмоции.

Музыкальный материал:

1. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста»
2. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика»
3. Гусева С. «Путешествие в музыкальную страну»
4. Королькова И. «Крохе-музыканту»

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть
2. Целеполагание
3. Разминка
4. Основной этап
5. Заключительная часть

Ход урока

Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
Вводный этап. Организационный момент. (1 мин)	Приветствие. Создание эмоционально-благоприятной атмосферы.	Приветствие. Подготовка к уроку.
Целеполагание.	Мотивирует на предстоящую деятельность. Сообщает тему занятия.	Беседа с преподавателем

<p>Мотивация к деятельности (1 мин.)</p>		
<p>Подготовка игрового аппарата (2 мин.)</p>	<p>Пальчиковые игры- упражнения:</p> <p>1. Зима Мы во двор пошли гулять. <i>(Поочередно поднимаем и руки с колен и ставим их на закрытую крышку фортепиано)</i> Раз, два, три, четыре, пять. <i>(Касаемся большими пальцами центра ладони, а после соединяем большие пальцы подушечками в колечки с остальными по очереди)</i> Бабу снежную лепили. <i>(Имитация лепки комочков)</i> Птичек крошками кормили. <i>(Крошить хлебушек всеми пальцами)</i></p> <p>2. Танец Покажи уменье другу, Покружись-ка ты по кругу. <i>(Пальцы сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения)</i></p>	<p>Повторяет слова и движения за преподавателем</p>
<p>Основной этап (28 мин.)</p>	<p>1. Игра «Космос» Для повторения нумерации пальцев и приобретения навыка запоминания аппликатуры.</p> <p>2. Упражнения: «Я иду», «Три кота» <i>(отработка штриха legato на двух и трех звуках)</i>, «Зайка» <i>(укрепление пятого пальца)</i></p> <p>С. Барсукова «Шаг за шагом» <i>(отработка подкладывания первого пальца)</i></p> <p>3. Работа над репертуаром: С. Гусева «Зимой», И. Королькова «Снеговик», Б. Майзель «Дед Мороз», С. Булдакова «Новый год», М. Красев «Маленькой елочке», Игры для смены вида деятельности: «Рукавичка и снежный ком» Для развития координации движения.</p>	<p>1. Ученик нажимает на тренажёре тем пальцем, на планету под какой цифрой укажет преподаватель, управляющий космонавтом.</p> <p>2. Играет упражнения отдельно каждой рукой или двумя руками на фортепиано.</p> <p>3. Перед каждым произведением анализирует аппликатуру, размер музыкального произведения. Исполнение с названием нот, со счетом, со словами.</p>

	<p><i>(На столе выкладываются карточки рукавичек и снежных комов в разном порядке для правой и левой руки. Ребенок кладет кулак на карточку снежного кома, а ладошку на рукавичку вместе с ударами метронома. Выполнять сначала отдельно каждой рукой, а после двумя руками)</i></p> <p>«Подарки»</p> <p>Для закрепления знаний о расположении нот первой октавы на нотоносце.</p> <p><i>(На карточках изображены подарки. Ученик светит фонариком с обратной стороны подарка, чтобы увидеть какая нота там скрывается)</i></p>	
<p>Заключительная часть (3 мин.)</p>	<p>1.Рефлексия.</p> <p>2. Задание на дом</p>	<p>1.Рассказывает, что больше всего понравилось, запомнилось. С помощью карточек-эмоций осуществляет самооценку.</p>

Заключение

Урок специальности – это прежде всего творческий процесс и вариативность форм работы, и уровень сложности заданий зависит от индивидуальных способностей учащихся и чуткости педагога, а динамичная смена деятельности и игровой подход поможет сделать процесс обучения увлекательным и плодотворным.

ХИП-ХОП ХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ КОГНИТИВНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Кочурова Дарья Александровна, педагог дополнительного образования
 Борисёнок Анастасия Викторовна, методист
 Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом
 Детства и юношества Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кочурова Д.А., Борисёнок А.В. ХИП-ХОП ХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ КОГНИТИВНОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Аннотация: в настоящей мы рассматриваем комплексное влияние занятий хип-хоп хореографией на процесс развития ребенка. Анализируем ключевые аспекты воздействия данного танцевального направления на психофизиологическую, социальную и когнитивную сферы личности в период активного онтогенеза.

1. Введение

Выбор внешкольной деятельности для ребенка является значимым фактором, влияющим на его развитие. В контексте поиска дисциплин, обеспечивающих гармоничный рост, хип-хоп хореография представляет собой релевантный объект для изучения. В отличие от канонических танцевальных форм, хип-хоп базируется на принципах импровизации, самовыражения и индивидуальной интерпретации, что создает уникальную среду для формирования ключевых компетенций.

2. Психологические и социальные аспекты влияния

2.1. Формирование позитивной Я-концепции и эмпатии

Занятия хип-хопом способствуют развитию эмоционального интеллекта и аутентичности. Процесс овладения двигательными навыками сопровождается позитивным подкреплением, что ведет к повышению самооценки и формированию адекватного самовосприятия. Импровизационная составляющая танца, или фристайл, является инструментом невербальной экспрессии, позволяющим прорабатывать и артикулировать внутренние состояния. Кроме того, в рамках хип-хоп культуры (например, на баттлах) формируется уважение к сопернику, что развивает эмпатические способности и толерантность.

2.2. Социализация и групповая динамика

Коллективный характер подготовки хореографических композиций предполагает развитие навыков кооперации, коммуникации и распределения ролей. Ребенок усваивает нормы социального взаимодействия, учится синхронизировать свои действия с действиями группы, что является фундаментом для успешной интеграции в любые коллективы в будущем.

3. Психомоторное и физическое развитие

3.1. Развитие координационных способностей и нейромоторных связей

Хип-хоп характеризуется полицентрикой — способностью выполнять изолированные движения разными сегментами тела одновременно. Это требует и, как следствие, интенсивно развивает межполушарное взаимодействие, мелкую и крупную моторику, пространственную ориентацию и ритмичность. Совершенствование данных функций напрямую коррелирует с когнитивным развитием, поскольку задействует те же нейронные связи, что и абстрактное мышление.

3.2. Укрепление соматического здоровья

Регулярные занятия представляют собой аэробную и анаэробную нагрузку, способствующую:

- Укреплению мышечного корсета и опорно-двигательного аппарата;
- Развитию силовых и скоростно-силовых качеств, гибкости и выносливости;
- Нормализации обменных процессов и профилактике гиподинамии.

4. Когнитивные и исполнительные функции

Сложность хореографических паттернов требует от ребенка развития оперативной памяти, концентрации внимания и способности к быстрому переключению между задачами. Необходимость запоминать и воспроизводить последовательности движений в строгом ритмическом рисунке тренирует рабочую память и когнитивный контроль. Импровизация стимулирует дивергентное мышление и креативность, так как ребенок вынужден генерировать новые двигательные решения в режиме реального времени.

5. Дисциплинарный и волевой компонент

Несмотря на кажущуюся спонтанность, хип-хоп, как и любая дисциплина, требует систематичности. Регулярные тренировки, направленные на отработку техники, воспитывают произвольную саморегуляцию, целеустремленность и настойчивость. Преодоление трудностей, связанных с разучиванием сложных элементов, формирует стрессоустойчивость и волевые качества.

6. Заключение

Проведенный анализ позволяет заключить, что хип-хоп хореография является эффективным мультидисциплинарным инструментом развития ребенка. Она оказывает комплексное положительное воздействие на психоэмоциональную, социальную, физическую и когнитивную сферы. Интеграция данной практики в систему дополнительного образования является целесообразной, так как она отвечает ключевым задачам развития личности в современном мире: формированию адаптивности, креативности, коммуникабельности и физического благополучия.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. — М.: Смысл, 2005. — 1136 с.
2. Гордеева, О. В. Развитие координационных способностей у детей школьного возраста средствами танцевальной аэробики: дис. канд. пед. наук / Гордеева О. В. — М., 2010. — 165 с.
3. Ильин, Е. П. Психология спорта. — СПб.: Питер, 2016. — 352 с.
4. Кравцова, О. А. Социально-психологические аспекты танцевальной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 3 (59). — С. 145–150.
5. Медведев, Д. А. Хип-хоп культура как социальный феномен // Общественные науки. — 2018. — № 2. — С. 34–42.
6. Фомичева, О. С. Влияние танцевально-ритмических занятий на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста // Психологическая наука и образование. — 2019. — Т. 12, № 4. — С. 89–97.

«ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ РЕАЛЬНА В ОБРАЗОВАНИИ»

Петрухина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский
м.р.Кинельский Самарская область

Библиографическое описание:

Петрухина О.А. «ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ РЕАЛЬНА В ОБРАЗОВАНИИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Стремительное развитие технологий не могло не отразиться на образовательном процессе. И хотя технологии VR (виртуальной реальности) уже не являются чем-то новым, в образовании их стали применять относительно недавно.

Начиная с 2018 года, запущен целый ряд крупных образовательных VR-проектов:

- «Образование-2024»
- «Цифровая школа»
- «Современная цифровая образовательная среда»
- «Цифровая экономика Российской Федерации»

Проект «Цифровая школа» и вовсе является одним из наиболее амбициозных. По данным инициаторов, уже к 2024 году планируется внедрить его в 25% всех «пилотных» учебных учреждений.

В основе обучения с применением виртуальной реальности лежат иммерсивные технологии – виртуальное расширение реальности, позволяющее лучше воспринимать и понимать окружающую действительность. То есть, они в буквальном смысле погружают человека в заданную событийную среду.

Назовем несколько причин по которым необходимо использовать VR в образовании:

1. Наглядность. Виртуальное пространство позволяет детально рассмотреть объекты и процессы, которые невозможно или очень сложно проследить в реальном мире. Например, анатомические особенности человеческого тела, работу различных механизмов и тому подобное. Полеты в космос, погружение на сотни метров под воду, путешествие по человеческому телу – VR открывает колоссальные возможности.

2. Сосредоточенность. В виртуальном мире на человека практически не воздействуют внешние раздражители. Он может всецело сконцентрироваться на материале и лучше усваивать его.

3. Вовлечение. Сценарий процесса обучения можно с высокой точностью запрограммировать и контролировать. В виртуальной реальности ученики могут проводить химические эксперименты, увидеть выдающиеся исторические события и решать сложные задачи в более увлекательной и понятной игровой форме.

4. Безопасность. В виртуальной реальности можно без каких-либо рисков проводить сложные операции, оттачивать навыки управления транспортом, экспериментировать и многое другое. Независимо от сложности сценария учащийся не нанесет вреда себе и другим.

5. Эффективность. Опираясь на уже проведенные эксперименты, можно утверждать, что результативность обучения с применением VR минимум на 10% выше, чем классического формата.

Отдельно стоит упомянуть, что виртуальная реальность способствует геймификации процесса обучения. Значительную часть информации можно подать в игровой форме. И точно так же закреплять материал, проводить практические занятия и многое другое. Таким образом, сухая теория становится наглядной, понятной и намного более интересной, чем еще больше увлекает обучающихся и увеличивает эффективность образования.

Мы с вами стоим на пороге совершенно нового этапа в развитии всей образовательной сферы. Технологичного, эффективного и по-настоящему увлекательного. И сделать первый шаг навстречу этому будущему можно уже сейчас!

ЗАНЯТИЕ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ МОЗАИЧНОЙ ТЕХНИКИ

Пынкуль Юлия Константиновна, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района, город Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Пынкуль Ю.К. ЗАНЯТИЕ ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ МОЗАИЧНОЙ ТЕХНИКИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Знакомство ребёнка с основами цветоведения является важной частью художественно-эстетического воспитания. Цвет — это не только выразительное средство искусства, но и мощный эмоциональный стимул, влияющий на восприятие мира, настроение, внутреннее состояние человека.

Современные педагоги стремятся сочетать теоретические знания о цвете с практической деятельностью, чтобы ребёнок мог ощутить цвет, увидеть его взаимодействие и создать собственное цветовое решение. Одним из эффективных и увлекательных способов работы с цветом является использование мозаичной техники — метода, который соединяет обучение, эксперимент и творчество.

Немного истории мозаики.

Мозаика — одно из древнейших искусств, возникшее задолго до появления живописи. Первые мозаичные украшения известны ещё с III тысячелетия до н.э. — их создавали из обожжённой глины, камня, стекла, раковин. Наибольшего расцвета мозаика достигла в Древнем Риме и Византии, где служила украшением храмов и дворцов.

Смысл мозаики заключался в создании целого из множества отдельных частей — этот принцип близок и детскому творчеству. Для ребёнка мозаика становится символом соединения, поиска гармонии и построения собственного мира из простых форм и цветов.

Теоретическая часть: основные и контрастные цвета.

В основе цветового восприятия лежит понятие основных цветов: красного, синего и жёлтого. Из них можно получить все остальные оттенки. При смешении основных цветов возникают производные (вторичные): оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Контрастные (дополнительные) цвета — это пары, расположенные напротив друг друга в цветовом круге. При их сочетании возникает наибольшая зрительная выразительность:

красный — зелёный,
синий — оранжевый,
жёлтый — фиолетовый.

Знание этих сочетаний помогает ребёнку понимать гармонию цвета и использовать её в собственной композиции.

Цель занятия: познакомить детей с основами цветоведения (основные и контрастные цвета) через практическую деятельность в мозаичной технике.

Задачи занятия:

- Формировать представления об основных и дополнительных цветах, их сочетаниях и контрастах.

- Развивать чувство цвета, композиционное мышление, аккуратность и внимание.

- Воспитывать эстетический вкус, умение доводить начатое дело до конца.

- Развивать самостоятельность и творческую инициативу через выбор темы и цветового решения.

Материалы и оборудование:

- сухие листья лаванды (по 2–3 на ребёнка);
- акриловые краски (основные цвета + белый и чёрный для смешивания оттенков);

- кисти, палитры, ёмкости с водой;

- клеевая плёнка или плотная прозрачная основа (15×15 см);

- ножницы, салфетки, бумага для эскиза.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Педагог беседует с детьми о цвете, предлагает вспомнить, какие цвета они знают, где их можно увидеть в природе. Демонстрируется цветовой круг, обсуждаются основные и контрастные цвета.

Педагог задаёт вопросы:

— Почему жёлтый и фиолетовый кажутся такими разными, но красивыми вместе?

— Какой цвет кажется «тёплым», а какой — «холодным»?

Цель этой части — вызвать эмоциональный отклик и интерес к теме.

2. Подготовка материала

Каждому ребёнку выдаются сухие листья лаванды. Педагог объясняет, что сегодня они станут «цветной мозаикой».

Дети раскрашивают листья акриловыми красками, соблюдая порядок цветового круга. После высыхания листья становятся прочными и ломкими.

3. Изучение контрастов

Педагог предлагает выбрать два контрастных цвета — например, синий и оранжевый, красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый. Обсуждается, какой эффект создаёт сочетание этих цветов: яркость, выразительность, энергия.

4. Создание мозаики

Каждый ребёнок аккуратно ломает окрашенные листья лаванды на небольшие кусочки. Затем на клеевой плёнке (15×15 см) выкладывает композицию — например, «Лимоны на фиолетовом фоне», «Цветок и небо», «Солнце и море».

В процессе педагог напоминает о правилах композиции: фон — второстепенный, главный объект — в центре, цвета должны сочетаться гармонично.

5. Завершение и обсуждение

После завершения работы дети представляют свои картины, рассказывают, какие цвета выбрали и почему.

Педагог подводит итог: «Сегодня каждый из вас создал настоящую мозаику, где цвет стал главным героем».

Работы можно оформить в мини-выставку «Мир цвета и мозаики».

Использование мозаичной техники способствует развитию у детей:

- сенсорного восприятия (различение оттенков, контрастов, цветовых сочетаний);

- мелкой моторики (работа с мелкими элементами укрепляет кисти рук, улучшает координацию);

- эстетического вкуса (осознание красоты цветового сочетания);

- творческого мышления (способность видеть новое в привычных вещах — например, использовать макароны изделия как материал для искусства).

Кроме того, подобные занятия формируют эмоциональную отзывчивость и уверенность в своих творческих возможностях, что особенно важно в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Заключение

Занятие по цветоведению с элементами мозаичной техники сочетает в себе познавательную и художественную направленность. Оно помогает ребёнку понять закономерности цвета, ощутить радость творчества и гордость за собственный результат.

Использование необычных материалов, таких как окрашенные листы лаванды, делает процесс увлекательным, стимулирует исследовательскую активность и творческую фантазию.

Таким образом, цвет и мозаика становятся не только средствами художественного выражения, но и инструментом развития личности ребёнка, его эстетического и эмоционального мира.

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974.

2. Бакушинский А. В. Основы художественного воспитания. — М.: Просвещение, 1995.

3. Кузин В. С. Психология искусства. — М.: Академия, 2002.

4. Лебедев В. А. Цветоведение для художников и дизайнеров. — СПб.: Питер, 2017.

5. Руднева И. П. Детское изобразительное творчество: методика и практика. — М.: Академия, 2014.

6. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. — М.: Педагогика, 1986.

7. Щербакова Е. А. Мозаика как средство развития детского творчества. // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2019.

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА КАК УСЛОВИЕ ИНКЛЮЗИИ НА ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭТАПАХ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Посадских Полина Анатольевна, учитель-дефектолог
МБДОУ "ДС № 398 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", Челябинск

Библиографическое описание:

Посадских П.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА КАК УСЛОВИЕ ИНКЛЮЗИИ НА ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭТАПАХ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Аннотация. В статье представлена авторская точка зрения на проблему развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Показана необходимость развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры для дальнейшего включения их на последующие этапы образования.

Ключевые слова: связная речь, нарушение интеллекта, дидактическая игра, инклюзия.

Актуальность. На современном этапе развития образования актуализируется проблема увеличения числа детей с нарушением интеллекта и, соответственно, проблема успеваемости таких детей.

Связная речь – это развернутое высказывание человека, представляющее из себя серию логически объединенных предложений, которое позволяет ему общаться и понимать речь другого [1]. С. Л. Рубинштейн под связностью понимал адекватное изложение своих мыслей в речевом или письменном виде, которое понятно слушателю или читателю [7]. У всех детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта отмечаются проблемы в развитии связной речи. В результате это негативно сказывается на их дальнейшую социализацию и обучение в школе.

К сожалению, многие дети к школьному возрасту так и не овладевают навыком связной речи. Поэтому в настоящее время развитие связной речи – одна из основных задач образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Организация и методы исследования. Данное исследование организовано как теоретический анализ результатов исследований специалистов в области дефектологии, которые занимались изучением связной речи детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Результаты исследования и их обсуждение. Нарушение связной речи у детей с нарушением интеллекта являются достаточно распространенным. Как

отмечает В.Г. Петрова, основной причиной появления данного нарушения является недоразвитие познавательной деятельности. Ограниченность в представлениях об окружающем мире, бедность речевых контактов, отсутствие интересов, низкая потребность общения с другими людьми, обуславливают замедленное развитие связной речи у детей данной категории [6].

В настоящее время инклюзивное образование в России является одной из приоритетных форм оказания образовательных услуг детям с нарушением интеллекта и с ограниченными возможностями здоровья в целом. Дошкольники, имеющие нарушения речи, являются значительной, по количеству накопленного опыта инклюзивного образования, категорией детей [4]. Их речь бедна, не развернута, в их рассказах отсутствует логическая цепочка событий, им сложно создавать связные высказывания.

Для обеспечения образования детей необходимо создавать особые условия. Как известно, основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Анализ работ К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, Е. И. Тихеевой и др. позволяет сделать выводы о том, что, используя игру, мы даем возможность ребенку проявить активность, выполнять игровые действия и добиваться определенного результата [3; 9; 10]. Это является ее преимуществом перед любой другой детской деятельностью. Несмотря на то, что у детей с нарушением интеллекта отмечается низкая концентрация внимания, его неустойчивость, трудности в запоминании и восприятии информации, у них все еще есть возможность обучаться через дидактическую игру.

Дидактическая игра – это метод обучения детей через их игровую деятельность, который способствует всестороннему развитию, в т.ч. и речи. В процессе дидактической игры у ребенка развиваются память, внимание, восприятие, наблюдательность, фантазия, формируется устный словарь, грамматический строй речи, правильное звукопроизношение, ребенок свободнее общается и выражает свои мысли. При подборе дидактической игры соблюдаются следующие требования: доступность, соответствие возрасту и возможностям ребёнка, необходимо учитывать, какие знания должны усваиваться и закрепляться ребенком по итогу игры [5].

Для развития связной речи эффективней всего использование словесной дидактической игры, которая будет побуждать ребенка употреблять слова. Такая игра способствует правильному и четкому произношению звуков, слов и фраз, совершенствует, обогащает, закрепляет и активизирует устный словарь ребенка.

Организовывая игру, необходимо сформировать у детей мотивацию на получение продуктивного результата, создать условия для интересного процесса деятельности, чтобы усилить увлеченность детей. Для этого ребенку дают понаблюдать за игрой. Специалист, выполняя различные действия на глазах у детей, должен казаться заинтересованным процессом игры, сопровождая свои действия словесными пояснениями.

По мнению Е. И. Тихеевой, дидактическая игра – это один из ряда компонентов комплексной работы с детьми и, чтобы добиться эффективности, нужно подбирать их так, чтобы они соответствовали интересам ребенка. Это увеличит возможность активности и самостоятельности ребенка [9].

Очень важно ориентироваться на возможности детей. Подбирая игры, необходимо обращать внимание на степень трудности игровых правил. В работах

Л. С. Выготского отмечается, что от поставленных специалистом правил зависит сам процесс игры [3]. От них зависит организация действия и поведения детей. Чем жестче правила, тем больше напряжения дети испытывают, ведь для их соблюдения им приходится прилагать большие усилия. Поэтому, определяясь с правилами, нужно создать такие условия, при которых дети будут чувствовать себя комфортно и сам процесс игры принесёт им только радость.

Методика дидактической игры предполагает:

- Ознакомление детей с содержанием игры и дидактическим материалом.
- Ознакомление с ходом и правилами игры. В процессе нужно наблюдать за деятельностью детей, соблюдают ли они правила при выполнении задания.
- Специалист может брать на себя роль игрока, болельщика или судьи.
- Показ детям примера игры. Это учит детей правильному выполнению действий, т.к. в противном случае игра не состоится, и дети не достигнут необходимого результата.
- Подведение итогов, где определяется эффективность дидактической игры: оцениваются приемы, с помощью которых достигали поставленную цель. Это поможет улучшить саму игру и ее процесс, чтобы избежать ошибок в будущем. Такой анализ позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка, его характер и поведение, а следовательно, правильно организовать индивидуальные задания [2].

Таким образом, использование дидактической игры требует от специалиста плодотворной работы в процессе ее подготовки и проведения. В этот процесс входит правильный подбор дидактического материала, здравая оценка возможностей детей, четкое определение целей, задач и правил, а также своей роли в игре.

Выводы. Хорошо развитая связная речь – это средство эффективной коммуникации, а значит, и социализации, и интеграции, в т.ч. и в условиях образования. Для того чтобы получить положительные результаты у ребенка с нарушением интеллекта на последующих этапах получения образования, работу по развитию связной речи необходимо проводить уже в дошкольном возрасте. Т.к. в этом возрасте большое значение имеет игра, к эффективным методам развития связной речи можно отнести дидактическую игру.

Список литературы:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Текст: непосредственный. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / А. К. Бондаренко – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 1991.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Текст: непосредственный – Москва: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512 с.

4. Кудрина, Л. В. Дидактическая игра как основной метод обучения в группах для детей с ОНР / Л. В. Кудрина, Н. П. Кислинская, Г. И. Панфиленко – Текст: непосредственный – Москва: Буки-Веди, 2016. – С. 137-139.
5. Лапшина, Л. М. Нейрофизиологическое обоснование основных принципов организации процесса обучения детей с нарушением интеллекта / Л. М. Лапшина – Текст: непосредственный // Адаптация биологических систем к естественным и экстремальным факторам среды: Мат.-лы II Междунар. научно-практич. конф. (08-11 октября 2008 г.). Т.2 / под. ред. Д. З. Шибковой. – Челябинск: Челябинский гос. пед. ун-т, 2008. – С. 183-186.
6. Мазур, В. Е. Взаимодействие специалистов образовательной организации в процессе тьюторинга дошкольников с нарушением интеллекта / В. Е. Мазур, Л. М. Лапшина – Текст: непосредственный // Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования: мат.-лы IV Всероссийск. научно-практич. конф. с международным участием (15-25 февраля 2022 г.) / под ред. В. М. Кирсанова и др. – Челябинск: Край Ра, 2022. – С. 287-289.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн – Текст: непосредственный. – Москва: Педагогика, 1989. – С. 468.
8. Савинцева, П. А. Природа эмоционального лидерства и способность обучаться / П. А. Савинцева, М. В. Овчинников – Текст: непосредственный // Психология в меняющемся мире: проблемы, гипотезы, перспективы. Сборник материалов научной конференции с международным участием, посвященной 25-летию юбилею факультета психологии ЮУрГУ. – Челябинск, 2021. С. 36-40.
9. Селиверстов, В. И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия: Учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. Заведений / В. И. Селиверстов - 4-е изд., доп. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Тихеева, Е. И. Игры и занятия малых детей / Е. И. Тихеева – 2-е изд. – Москва, Просвещение, 1965.

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «АЗБУКА ПДД»

Родионова Надежда Юрьевна, учитель
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города Искитима
Новосибирской области «Коррекционная школа № 7»

Библиографическое описание:

Родионова Н.Ю. КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «АЗБУКА ПДД» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: создать условия для активизации мыслительной и познавательной деятельности детей ОВЗ в процессе изучения материала по теме Правил Дорожного Движения (ПДД).

Задачи:

1. образовательные:

- учить составлять план работы, работать по плану, обводить шаблоны, вырезать, наклеивать;

- учить изготавливать светофор.

2. развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, речь, воображение;

- развивать мелкую моторику, глазомер.

3. воспитательные:

- прививать правила поведения на дороге;

- воспитывать чувство коллективизма, аккуратности;

- воспитывать бережное отношение к школьным принадлежностям, бумаге.

4. психолого-коррекционные: развитие психофизиологических качеств ребенка; коррекция и развитие мыслительной деятельности (установление логических и причинно-следственных связей); мелкой моторики пальцев (плавности движений, соразмерности); пополнение и обогащение активного словарного запаса. формирование культуры общественного поведения.

Форма проведения: познавательная беседа

Оборудование:

Образец готового светофора, круги желтого, зеленого и красного цветов; ножницы, клей, простые карандаши, цветная бумага, альбомный лист, салфетки; презентация.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Настроимся на работу:

Повернитесь друг к другу, улыбнитесь, что бы у всех было сегодня хорошее настроение на уроке.

II. Повторение изученного материала.

- Отгадайте загадки.

Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, мигают —

Людям помогают. (светофор)

Если ты его отгочишь

Нарисуешь все, что хочешь.

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это? (карандаш).

И бумагу, и картон

Хорошо скрепляет он. (клей).

Посмотрите на свои рабочие места и назовите те предметы, которые мы не назвали.

III. Работа над новым материалом.

1. Сообщение темы.

- А что бы узнать, что вы будете делать с названными предметами на уроке необходимо, отгадать следующую загадку.

У него всегда три глаза,

Он не смотрит всеми сразу:

Два любых глазка прищурит,

А один не спит, дежурит.

Он глазами говорит:

«Можно ехать!», «Путь закрыт!»,
Иль «Внимание! Постой!».
Кто же этот постовой? (Светофор).
Он зовётся... (светофор).

2. Вступительная беседа.

1) Постановка и решение проблемной ситуации. Сегодня я вам расскажу одну историю, а история эта про мальчишку

Зовут его Торопыжка
Сорванец и шалунишка.
Он веселый, озорной,
Непоседливый, смешной.
Всем хорош, но вот беда –
Он торопится всегда.

Торопыжка очень торопился на День рождения к своей подружке Ане, но вот беда, он позабыл все правила дорожного движения, все дорожные знаки перепутались в его голове. По дороге он чуть не попал под машину, два раза перебежал дорогу на красный свет светофора

3. Постановка проблемы.

- Ребята, Торопыжка не знает правил дорожного движения. Мы можем ему чем -нибудь помочь? (Да)

- Чем мы ему поможем? (Расскажем о правилах и Светофоре)

Вместе с Торопыжкой мы отправимся в путешествие по «Стране дорожных правил». Закрывли глаза, под музыку отправляемся в путешествие.

- А для чего нужен светофор?

(Дети: Чтобы регулировать движение на дороге)

- Мы живём в век скоростей. Все торопятся, спешат. А закон улиц и дорог очень строгий. Он не прощает, если пешеход идёт по улице, как ему вздумается, не соблюдая правил. Но этот закон и очень добрый: он охраняет людей от несчастий, бережёт их жизни. Сегодня мы повторим правила поведения на улице и дорогах.

- Светофор – это устройство, которое световыми сигналами разрешает или запрещает движение транспорта и пешеходов. Сигналы располагаются на нём в строгой последовательности: красный, жёлтый, зелёный. Светофоры устанавливаются на самых опасных участках дороги.

4. Работа у доски.

- Мы сейчас будем с вами делать светофор. Ой, а светофор то сломан, у него не горит ни один фонарик. Кто-то тут небезобразничал. Ничего мы это сейчас исправим.

- Ребята! Мы должны поставить фонарики светофора на свои места.

- Объясните, что обозначает каждый цвет.

- Что означает красный сигнал светофора? (Дети: движение запрещено)

- Красный свет – хода нет, всем пешеходам нужно стоять и ждать следующего сигнала светофора. Красный свет – тревожный. Он напоминает нам об опасности.

- Правильно, (имя уч-ся) прикрепи фонарик светофора.

- Что означает жёлтый сигнал светофора? (Дети: приготовится)

- Правильно, (имя уч-ся) прикрепи фонарик светофора.

- Что означает зелёный сигнал светофора?

(Дети: движение разрешено)

- Правильно, (имя уч-ся) прикрепи фонарик светофора.

- Зелёный свет – путь открыт. Всем пешеходам можно переходить улицу. Зелёный свет – спокойный, приятный. Это цвет травы и листьев.

Итак, вот и вся наука, все просто, и очень важно. Это надо знать всем, чтобы не подвергать свою жизнь опасности.

Тренируем наши глазки (зарядка для глаз).

- Ребята, не поворачивая головы, посмотрите налево, направо, вперед. Найдите, где висят у нас светофоры. (Дети находят и называют места, где висят светофоры)

- Подойдите и возьмите светофор, который вы нашли и положите себе на стол.

IV. Анализ образца.

- Рассмотрите внимательно светофор и ответьте на вопрос:

- Из скольких частей состоит светофор?

- Назовите геометрические фигуры составляющие светофор.

- Из какого материала выполнен светофор?

V. Составление плана работы.

- Составим план изготовления модели светофора.

1 этап – заготовить основу светофора;

2 этап – заготовить сигналы светофора;

3 этап – собрать изделие.

VI. Техника безопасности при работе с ножницами.

- Для работы нам нужны будут инструменты.

- Вспомните, какие инструменты нам нужны.

- Повторим правила работы с ножницами.

(дети читают правила с памятки)

VII. Гимнастика для пальцев рук.

VIII. Выполнение работы.

1. I – этап работы – заготовим основу светофора.

- Возьмите альбомный лист, сложите его пополам, а потом еще раз пополам.

Разверните... сколько частей получилось?

(Дети: 4)

-Правильно! Теперь нужно отрезать одну из 4-х частей. Это будет основа нашего светофора.

- Отрезаем.

2. II этап работы – заготовим сигналы светофора.

- Мы с вами уже говорили об экономии бумаги. Сохраняя бумагу, мы сохраняем окружающий мир. Экономя бумагу, мы экономим и свои деньги.

- Возьмите красную бумагу и покажите с какой стороны накладываем шаблон. С неокрашенной стороны красной цветной бумаги, в углу листа, накладываем шаблон кружка и обводим его карандашом. Кружочек кладем именно с края листа, в уголке, чтобы экономить бумагу.

Точно также мы обведем кружок на желтой и зеленой бумаге.

- Вырезаем сигналы.

- Прежде чем приступить к третьему этапу работы, проведем игру «Молчанка», чтобы проверить, как вы запомнили в какой последовательности приклеивать круги.

3. Игра «Молчанка».

- Я задаю вопрос, а вы показываете нужный круг

Никому прохода нет,

Если вспыхнул этот свет.

Осторожность не мешает,

Этот свет предупреждает.

Каждый должен знать ответ

На какой идти нам свет?

3. III этап – собрать изделие.

- Приклейте круги светофора

IX. Анализ работ.

- Ребята, поменяйтесь светофорами с соседом по парте и сравните его с образцом на доске.

- Определите, правильно ли ваш сосед расположил круги. Если правильно поднимите зеленый круг, если допустил ошибку поднимите красный круг

X. Оценка работ учителем.

XI. Итог.

- Ваши работы вы можете использовать в качестве закладки в книгах для чтения.

- Что мы изготовили на уроке?

- Для чего нужен светофор?

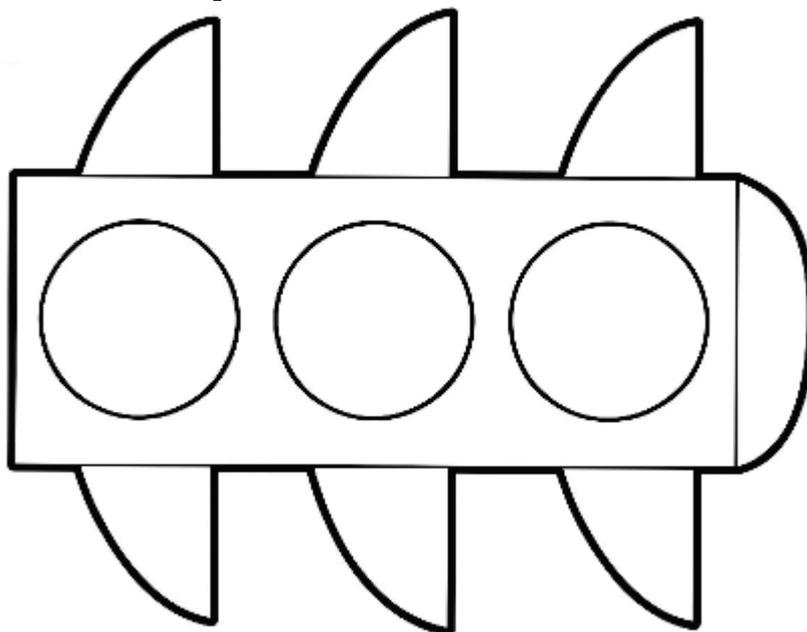
«С вами так условимся:

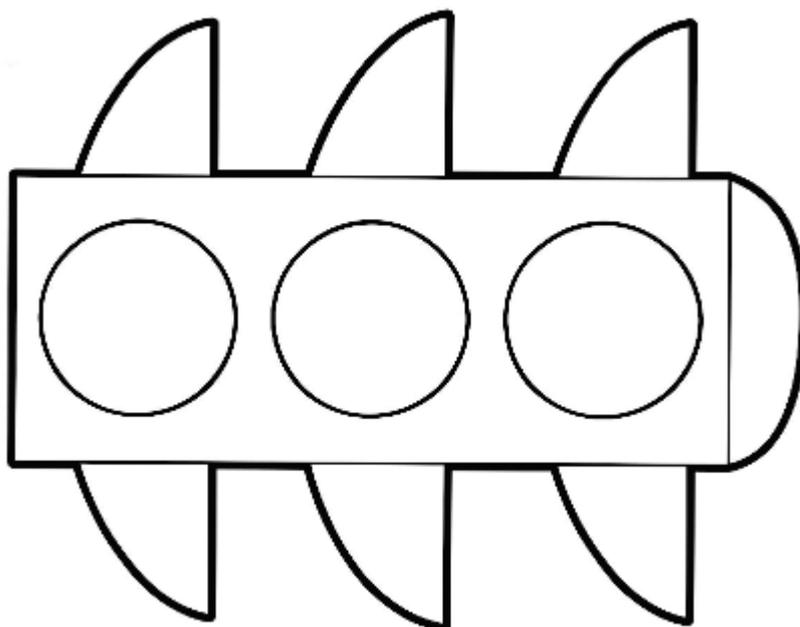
Красный... - (стой)

Жёлтый... - (приготовимся)

А зелёный говорит:

«Путь открыт, совсем открыт!»





КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

Шангараева Лейсан Ильдаровна, учитель математики
ГБОУ "Альметьевская школа-интернат для детей " г. Альметьевск

Библиографическое описание:

Шангараева Л.И. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Математика, будучи абстрактной и логически выстроенной дисциплиной, представляет собой особую сложность для детей с особыми образовательными потребностями (ООП). Успешное освоение математических навыков требует не только понимания концепций, но и развитых когнитивных функций, таких как внимание, память и логическое мышление. Коррекционная работа на уроках математики призвана компенсировать эти дефициты и обеспечить доступность образовательного процесса для каждого ребенка. Первоочередной задачей является индивидуализация обучения. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его уровень подготовки, темп обучения и преобладающий способ восприятия информации (визуальный, аудиальный, кинестетический). Адаптация учебного материала, облегчение заданий, использование наглядных пособий и дидактических игр – все это позволяет сделать математику более понятной и интересной. Эффективным методом коррекционной работы является использование практико-ориентированного подхода. Математические концепции легче усваиваются, когда они применяются в реальных жизненных ситуациях. Решение задач, связанных с покупками, измерением, временем, позволяет ученикам увидеть практическую

значимость математики и повышает их мотивацию к обучению. Не менее важным является создание поддерживающей и доброжелательной атмосферы на уроке. Поощрение малейших успехов, терпение и понимание со стороны учителя способствуют формированию положительного отношения к математике и повышению самооценки учеников. Регулярная обратная связь, индивидуальные консультации и дополнительные занятия позволяют выявить и устранить пробелы в знаниях. При работе с детьми с ООП необходимо использовать разнообразные технические средства обучения. Калькуляторы, интерактивные доски, компьютерные программы и специализированное программное обеспечение могут значительно облегчить процесс обучения и сделать его более увлекательным. Использование визуализаций, графиков и диаграмм помогает ученикам лучше понять абстрактные концепции и установить связи между различными математическими понятиями. Особое внимание следует уделять формированию базовых математических навыков. Важно убедиться, что ученик прочно усвоил понятия числа, счета, сложения, вычитания, умножения и деления. Для этого можно использовать разнообразные упражнения, игры и карточки, направленные на тренировку этих навыков. Регулярный повтор и закрепление материала необходимы для формирования устойчивого понимания математических концепций. Развитие когнитивных функций также играет важную роль в коррекционной работе. Упражнения на развитие внимания, памяти, логического мышления и пространственного воображения способствуют улучшению успеваемости по математике. Использование головоломок, ребусов, лабиринтов и других развивающих игр помогает ученикам тренировать эти навыки в интересной и увлекательной форме. Важным аспектом успешной коррекционной работы является сотрудничество между учителем, родителями и другими специалистами (психологом, дефектологом, логопедом). Обмен информацией о потребностях и достижениях ученика позволяет разработать индивидуальный подход к обучению и обеспечить комплексную поддержку. Регулярные консультации с родителями помогают им понять особенности обучения ребенка и оказывать ему необходимую помощь дома.

При работе с детьми с ООП необходимо использовать разнообразные технические средства обучения. Калькуляторы, интерактивные доски, компьютерные программы и специализированное программное обеспечение могут значительно облегчить процесс обучения и сделать его более увлекательным. Использование визуализаций, графиков и диаграмм помогает ученикам лучше понять абстрактные концепции и установить связи между различными математическими понятиями. Особое внимание следует уделять формированию базовых математических навыков. Важно убедиться, что ученик прочно усвоил понятия числа, счета, сложения, вычитания, умножения и деления. Для этого можно использовать разнообразные упражнения, игры и карточки, направленные на тренировку этих навыков. Регулярный повтор и закрепление материала необходимы для формирования устойчивого понимания математических концепций. Развитие когнитивных функций также играет важную роль в коррекционной работе. Упражнения на развитие внимания, памяти, логического мышления и пространственного воображения способствуют улучшению успеваемости по математике. Использование головоломок, ребусов, лабиринтов и других развивающих игр помогает ученикам тренировать эти навыки в интересной и увлекательной форме. Важным аспектом успешной

коррекционной работы является сотрудничество между учителем, родителями и другими специалистами (психологом, дефектологом, логопедом). Обмен информацией о потребностях и достижениях ученика позволяет разработать индивидуальный подход к обучению и обеспечить комплексную поддержку. Регулярные консультации с родителями помогают им понять особенности обучения ребенка и оказывать ему необходимую помощь дома.

Адаптация учебных материалов к индивидуальным потребностям ученика с ООП является ключевым фактором успеха. Необходимо учитывать особенности восприятия информации, темп обучения и уровень развития математических навыков каждого ученика. Учебные материалы могут быть адаптированы путем упрощения заданий, разбиения сложных задач на более простые этапы, предоставления визуальной поддержки и использования альтернативных способов представления информации. Важно предоставлять ученику достаточно времени для выполнения заданий и оказывать необходимую помощь и поддержку. Использование игровых технологий в обучении математике может значительно повысить мотивацию и интерес к предмету у детей с ООП. Игры позволяют учиться в непринужденной и интересной форме, что способствует лучшему усвоению материала. Существует множество математических игр, направленных на развитие различных навыков, таких как счет, решение задач, логическое мышление и пространственное воображение. Игры могут использоваться как в классе, так и дома для закрепления изученного материала. Оценка прогресса ученика с ООП должна быть гибкой и адаптированной к его индивидуальным особенностям. Важно использовать разнообразные методы оценки, такие как устные опросы, письменные работы, практические задания и наблюдение за работой ученика в классе. Оценка должна быть направлена не только на выявление пробелов в знаниях, но и на определение сильных сторон ученика и его достижений. Важно предоставлять ученику обратную связь, которая будет мотивировать его к дальнейшему обучению и развитию. Поощрение самостоятельности и инициативы ученика с ООП является важным шагом в процессе обучения. Важно создавать условия, в которых ученик может чувствовать себя уверенно и комфортно, чтобы проявлять свои способности и задавать вопросы. Поддержка и поощрение любых достижений ученика, даже самых незначительных, помогают ему поверить в свои силы и повысить мотивацию к обучению. Важно помнить, что каждый ученик уникален и требует индивидуального подхода. Особое внимание следует уделять созданию позитивной и поддерживающей образовательной среды. Ученики с ООП часто испытывают трудности в обучении, что может привести к снижению самооценки и мотивации. Важно, чтобы в классе царил атмосфера взаимопонимания, уважения и поддержки, где каждый ученик чувствует себя принятым и ценным. Учитель должен быть чутким к потребностям учеников, оказывать им эмоциональную поддержку и помогать преодолевать трудности. Важную роль в обучении математике учеников с ООП играет сотрудничество между учителями, родителями и другими специалистами. Регулярные консультации и обмен информацией позволяют разработать индивидуальный план обучения, который будет учитывать все особенности и потребности ученика. Родители могут оказывать помощь в выполнении домашних заданий, поддерживать интерес к математике и создавать благоприятные условия для обучения дома. Специалисты, такие как логопеды, дефектологи и психологи, могут оказывать

дополнительную поддержку и помощь в решении проблем, возникающих в процессе обучения.

Использование информационных технологий может значительно облегчить процесс обучения математике учеников с ООП. Существует множество образовательных программ и приложений, которые позволяют адаптировать учебные материалы к индивидуальным потребностям ученика, предоставлять визуальную поддержку и использовать альтернативные способы представления информации. Интерактивные задания и игры, разработанные с использованием информационных технологий, могут повысить мотивацию и интерес к предмету. Необходимо помнить, что обучение математике учеников с ООП – это длительный и требующий терпения процесс. Важно не ожидать мгновенных результатов и радоваться даже самым незначительным успехам ученика. Постоянная поддержка, поощрение и вера в возможности ученика помогут ему преодолеть трудности и достичь успеха в обучении.

Особое внимание следует уделять созданию позитивной и поддерживающей образовательной среды. Ученики с ООП часто испытывают трудности в обучении, что может привести к снижению самооценки и мотивации. Важно, чтобы в классе царил атмосфера взаимопонимания, уважения и поддержки, где каждый ученик чувствует себя принятым и ценным. Учитель должен быть чутким к потребностям учеников, оказывать им эмоциональную поддержку и помогать преодолевать трудности. Важную роль в обучении математике учеников с ООП играет сотрудничество между учителями, родителями и другими специалистами. Регулярные консультации и обмен информацией позволяют разработать индивидуальный план обучения, который будет учитывать все особенности и потребности ученика. Родители могут оказывать помощь в выполнении домашних заданий, поддерживать интерес к математике и создавать благоприятные условия для обучения дома. Специалисты, такие как логопеды, дефектологи и психологи, могут оказывать дополнительную поддержку и помощь в решении проблем, возникающих в процессе обучения. Использование информационных технологий может значительно облегчить процесс обучения математике учеников с ООП. Существует множество образовательных программ и приложений, которые позволяют адаптировать учебные материалы к индивидуальным потребностям ученика, предоставлять визуальную поддержку и использовать альтернативные способы представления информации. Интерактивные задания и игры, разработанные с использованием информационных технологий, могут повысить мотивацию и интерес к предмету. Необходимо помнить, что обучение математике учеников с ООП – это длительный и требующий терпения процесс. Важно не ожидать мгновенных результатов и радоваться даже самым незначительным успехам ученика. Постоянная поддержка, поощрение и вера в возможности ученика помогут ему преодолеть трудности и достичь успеха в обучении. Для успешного обучения математике учеников с ООП необходимо использовать разнообразные методы и приемы, адаптированные к их индивидуальным потребностям. Важно учитывать не только когнитивные особенности ученика, но и его эмоциональное состояние. Например, для учеников с дислексией полезно использовать визуальные опоры, такие как таблицы, схемы и графики, а также разрешать им использовать калькулятор для облегчения вычислительных операций. Ученикам с СДВГ требуется более структурированное обучение с четкими

инструкциями и частыми перерывами. Персонализированный подход к обучению предполагает разработку индивидуального учебного плана для каждого ученика с ООП. Этот план должен учитывать его сильные и слабые стороны, а также его интересы и предпочтения. Важно начинать с простых задач и постепенно переходить к более сложным, чтобы избежать перегрузки и сохранить мотивацию ученика. Оценка знаний учеников с ООП также требует особого подхода. Необходимо использовать альтернативные формы оценивания, такие как устные ответы, проекты и практические работы, чтобы ученик мог продемонстрировать свои знания и умения в наиболее комфортной для него форме. Важно сосредотачиваться на прогрессе ученика, а не только на конечных результатах. В заключение, успешное обучение математике учеников с ООП возможно только при создании благоприятной и поддерживающей образовательной среды, сотрудничестве между всеми участниками образовательного процесса, использовании адаптированных методов и приемов обучения, а также персонализированном подходе к каждому ученику.

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА»

Артюхова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
Агилова Юлия Булатовна, учитель начальных классов
Пургина Наталья Ленидовна, учитель начальных классов
МОУ "С (К) ОШИ № 4" г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Артюхова Е.Ю., Агилова Ю.Б., Пургина Н.Л. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА»
// Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL:
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Задачи собрания

1. Познакомить родителей младших школьников с такими понятиями, как «аффект», «стресс».
2. Формировать у родителей понимание необходимости устранения у ребенка негативных эмоциональных состояний для успешной учебной деятельности.

Форма собрания: занятия в школе родительского авторитета.

Возраст учащихся: 3–4-й класс.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА К СОБРАНИЮ

Анкетирование детей и родителей.

Сочинения учащихся

Темы могут быть разными:

- Самый трудный день в моей жизни.
- Мои маленькие радости.
- Обида, которую не могу забыть.
- Что мне не нравится в школе.

Рисунки детей по теме родительского собрания

Учащимся предлагается нарисовать различные эмоции и при этом связать их с чем-то определенным. Например, «радость» — поход в зоопарк, «грусть» — двойка в школе.

ХОД СОБРАНИЯ

Вступительное слово классного руководителя

Уважаемые папы и мамы!

Каждому из нас хочется, чтобы наши дети выросли здоровыми и счастливыми, чтобы они умели радоваться солнцу и успешно прожитому дню, чтобы они были уверены в своих силах и умели бороться с трудностями, стойко переносили удары судьбы, сохраняли душевное спокойствие в самых непредвиденных ситуациях.

Проявление умения бороться с трудностями начинается с первых дней жизни ребенка. Так распорядилась природа. Однако мы, взрослые, иногда пытаемся поспорить с природой и пытаемся внести свои коррективы в существование и развитие ребенка. Пытаясь максимально защитить свое дитя, мы лелеем и оберегаем его, предупреждая желания и потребности, стараемся максимально облегчить его жизнь. Этим мы, взрослые, наносим вред его психике, ломаем его эмоциональную сферу.

Ребенок, поставленный в такую ситуацию, не развивается эмоционально, не учится бороться с трудностями жизни и с честью выходить из этой борьбы. Это сказывается на учебных результатах, на общении со сверстниками и взрослыми. Неумение жить в гармонии с собой приводит к нарушениям физического здоровья, различным заболеваниям.

Медики бьют тревогу: в школе большой процент учащихся страдает нервными заболеваниями. Наши дети не всегда умеют радоваться и огорчаться, проявлять волю и характер в достижении цели. Чем раньше мы об этом заговорим, тем быстрее сможем помочь детям справиться со своими эмоциями и развивать их в нужном направлении.

Анализ анкет родителей и учащихся.

Просмотр видеоматериалов

Родители смотрят видеофильм о школьных праздниках в классе. Их задача: проанализировать эмоциональную сторону участия своего ребенка в праздниках. Обсуждение мнений родителей по проблеме родительского собрания.

Обсуждение выставки рисунков

Анализ классным руководителем или школьным психологом отдельных рисунков учащихся по теме собрания.

Выступление психолога

Аффект — это сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для человека жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменением функций внутренних органов. (Например, горе при потере близкого человека, гнев при измене, радость при успехе.)

Любое чувство может переживаться в аффективной форме. Например, ужас — переживается как скованность движений, позы, речи. Радость — человек теряется, не зная, что сказать.

Причины аффекта:

1. Конфликт, противоречие между сильным влечением, желанием и невозможностью удовлетворить возникшее побуждение (очень ярко у маленьких детей).

2. Конфликт, заключающийся в повышенных требованиях к человеку, неуверенному в собственных силах (наблюдается в ситуации, когда родители предъявляют к ребенку завышенные требования в учении, которые ему явно не по силам).

Последствия аффекта:

1. Меняются внимание и восприятие. Человек удерживает во внимании только те предметы, которые связаны с переживанием (доминанта).

2. Человек «теряет голову». Все поступки неразумны, или, если это касается учебной деятельности, ребенок начинает допускать промахи там, где раньше он этого никогда не допускал.

3. Заканчивается аффект упадком сил. Человек хочет спать, не хочет выполнять то, что от него в данный момент требуется.

Стресс (от англ. stress — давление, напряжение) — это эмоциональное состояние, которое возникает в ответ на экстремальное воздействие.

Для эмоционального стресса характерны:

- неспособность человека справляться с задачей, усваивать информацию;
- снижение объема и концентрации внимания;
- усиление отвлекаемости;
- невозможность сосредоточиться;
- ухудшение памяти;
- увеличение ошибок и неправильных решений;
- мышление становится спутанным;
- рост напряжения, беспокойства, тревоги;
- появление болезненной мнительности;
- ухудшение сна;
- депрессия или эмоциональные взрывы.

Французский психолог Г. Селье выделил 3 этапа в развитии стресса:

1. Реакция тревоги — фаза мобилизации защитных сил организма, повышающая устойчивость по отношению к конкретному травмирующему воздействию.

2. Этап стабилизации — параметры, выведенные из равновесия в первой фазе, закрепляются на новом уровне.

3. Если стрессовая ситуация продолжается, наступает стадия истощения.

Практикум для родителей

Родители делятся на две группы: первая группа разрабатывает возможные пути и способы выхода ребенка из состояния аффекта; вторая — придумывает приемы, позволяющие ребенку ослабить влияние стрессовой ситуации на организм и помочь преодолеть эмоциональные трудности.

После выполнения задания необходимо организовать обсуждение и детально обговорить каждый прием или способ.

Подведение итогов собрания

Ответы на вопросы родителей по проблеме собрания.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Эмоционален ли ваш ребенок?

- Умеет ли ваш ребенок радоваться?
- В каких случаях ваш ребенок проявляет радость, восторг?
- Считаете ли вы необходимым для ребенка поддерживать его состояние радости, удовольствия?
- Каким образом вы это делаете?
- Проявляет ли ваш ребенок негативные эмоции?
- В каких случаях он это делает?
- Как вы помогаете своему ребенку преодолевать негативные эмоции?
- Как часто негативные эмоции вашего ребенка связаны со школой и учебной деятельностью?
- Боится ли ваш ребенок говорить вам о своих учебных неудачах?
- Считаете ли вы проблему эмоционального состояния школьника значимой для обсуждения в ходе родительского собрания?

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- Умеешь ли ты радоваться?
- Если у тебя есть возможность порадоваться, что может стать тому причиной?
- Можешь ли ты порадоваться успехам своего друга или просто чужого человека?
- Как часто ты грустишь?
- Что может стать причиной грусти?
- Если тебе грустно, ты можешь кому-нибудь об этом рассказать?
- Тебе страшно, если ты получаешь плохую отметку?
- Чего ты боишься, если у тебя случаются неудачи в школе?
- Тебе бывает страшно на уроках?
- В каких случаях с тобой такое бывает?
- Ты боишься говорить своим родителям, что ты получил (а) плохую отметку?
- Тебя наказывают за плохие результаты в школе?

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Бардина Олеся Владимировна, учитель начальных классов
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя
школа № 29 городского округа Макеевка"

Библиографическое описание:

Бардина О.В. МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Представьте себе мир, в котором ученики спешат домой, чтобы поскорее приступить к выполнению домашнего задания. Они не пропускают ваши занятия, вовремя сдают работы и с нетерпением ждут очередной порции домашних заданий...

Нет, это не параллельная реальность и не идеальная школа. Это всего лишь правильная мотивация и креативный подход.

Домашнее задание — это то, чего не любит подавляющее большинство учеников. Ответы на однотипные вопросы, решение задач, составление предложений — что может быть скучнее этой рутины? И всё это повторяется из года в год! Неудивительно, что многим ученикам просто не интересно делать «домашку». Но задания ведь не обязательно должны быть скучными! Существует множество идей, которые помогут вам мотивировать учеников выполнять домашнее задание. Я предлагаю целых 7 таких способов:

1. Предложите выбор

Предоставляйте ученикам свободу выбора всякий раз, когда это возможно. Нужно написать сочинение? Предложите список тем и дайте ребятам возможность самостоятельно решить, о чём писать. Из нескольких вариантов ученик наверняка сможет выбрать тот, который наиболее соответствует его собственным интересам, а вероятность списать у соседа будет минимальной.

2. Поощряйте творчество

Иногда творческие проекты становятся прекрасными мотиваторами и делают рутинные задания мега интересными для учеников.

Попросите ребят выполнить домашнее задание в любой форме, будь то рисованный комикс, стихотворение, рассказ, или маленький скетч, который можно показать в классе. Придумайте задание, которое дети будут выполнять с удовольствием — и вы откроете своих учеников с абсолютно другой стороны. Поверьте, они будут из кожи вон лезть, чтобы впечатлить вас и своих одноклассников.

3. Персонализируйте задания

Сделать обучение персональным — это ещё один способ повысить интерес учеников к «домашке». Ребятам будет гораздо интереснее выполнять домашнее задание, которое что-то для них значит.

Дайте учащимся возможность связать реальную жизнь и личные интересы с тем, что они изучают, и их мотивация буквально взлетит до небес.

4. Учитывайте интересы учеников

Как заинтересовать учеников «домашкой»? Включите в неё то, что они уже знают! К примеру, если большая часть вашего класса занимается спортом — придумайте как интегрировать спорт в ваши задания.

Если домашнее задание повышает навык, который очень важен для ученика, то он приложит максимум усилий, чтобы выполнить его качественно и в срок.

5. Задавайте групповые проекты

Многие ученики обожают работать над заданиями в парах или группах. Такие задачи способствуют творчеству, а также развивают навыки общения и работы в команде.

Коллективный проект — это отличный способ дать ученикам возможность проявить себя. Дети с большей вероятностью получают удовольствие от выполнения такого задания, и будут более сфокусированными в классе — особенно, при просмотре проектов своих одноклассников.

6. Заставьте учеников думать

Позвольте учащимся делать «открытия», выполняя домашние задания. Дайте им возможность мыслить самостоятельно, исследовать различные идеи и извлекать информацию из других ресурсов.

Нестандартные задания способствуют развитию критического мышления и станут отличными мотиваторами для учеников. Пусть проявят креативность и попробуют добавить какой-нибудь элемент к вашему заданию — и скучная «домашка» превратится в захватывающий творческий проект.

7. Связывайте задания с реальной жизнью

Практические задания, связанные с реальным миром, побуждают в учениках естественный интерес. Используйте на уроках как можно больше ситуаций из жизни и подкрепляйте этот опыт соответствующим домашним заданием.

Допустим, вы разбираете судебную систему на уроке правоведения. Организуйте судебный процесс, в котором ученики будут юристами, судьями, истцами и ответчиками. Чем лучше они подготовятся — тем больше у них будет шансов выиграть процесс.

Повысить интерес учащихся к домашнему заданию можно разными способами, нужно только найти подходящую методику и проявить немного фантазии. Любите детей, слушайте их, принимайте решения вместе, и ваши взаимоотношения будут доверительными и эмоционально теплыми!

Список литературы:

1. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М., Издательский центр «Академия», 2009.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб., Издательство «Питер», 2000.
3. Детская практическая психология. Учебник / Под ред. проф. Т.Д. Марцинской – М.; Гардарики, 2000.
4. Дьюн Дж. Психология и педагогика мышления. – М., «Лабиринт», 1999.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Гончарова Ирина Игоревна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Лицей № 34", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Гончарова И.И. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Главную цель образования Российской Федерации, да и всего мира, является использование интеллектуального потенциала личности, подготовка человека, способного интегрироваться в современный мир, который пестрит постоянно обновляющейся информацией. Обобщая свой опыт работы в лицее, я пришла к выводу о высокой значимости метода проектов в развитии креативности школьников, учитывая его востребованность в современных условиях и последующую перспективу в различных сферах деятельности человека, в том числе и профессиональной. Основной задачей проектной деятельности выступает создание внутренней мотивации подрастающего поколения на углубленное изучение различных наук.

Проектная деятельность в настоящее время является одним из самых эффективных инструментов развития творческих способностей учащихся среднего звена. Одна из целей, которую я ставлю перед собой – раскрытие таланта ребенка, привитие любви к предмету и к учению в целом.

Проработав в лицее не один год, пробуя различные технологии и методы, и являясь активным практиком, я пришла к выводу, что в процессе проектной деятельности на наших уроках у учащихся совершенствуются следующие качества:

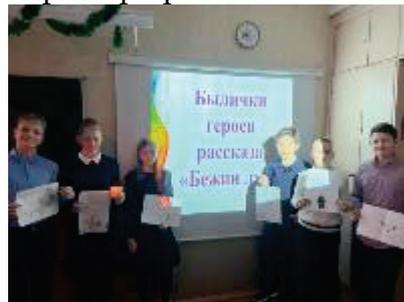
- ответственность;
- способность к выдвижению неординарных идей;
- целеустремленность;
- глубина знаний (постепенно);
- высокая мотивация и работоспособность;
- креативность;
- самостоятельность и саморегуляция (ведь проект ограничен во времени);
- навык публичного выступления;
- ориентация на положительный результат.

Уроки русского языка и литературы, обладают немалыми возможностями для создания условий культурного и личностного становления учащихся.

Плюсы использования метода проекта на наших уроках очевидны:

- активное вовлечение учеников в учебную и научную виды деятельности;
- работа над проектом способствует созданию крепкой языковой базы у учеников, ведь материал, который нашел сам ученик, остается в голове надолго;
- развитие самостоятельного мышления и применение знаний на практике
- развитие собственного творческого потенциала ребенка;

Например, на уроке русского языка мною с семиклассниками был реализован проект «Поучение для младшего брата/сестры», где нужно было, используя архаизмы обратиться к своему младшему родственнику с мудрым жизненным посланием. Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель – повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам творческого самовыражения. Обучающиеся 6 класса на уроках литературы работали над проектом «Былички и суеверия». Придумывали свои страшные истории на примере рассказа «Бежин луг».



С учащимися 5 классов на уроках литературы составляем Писательский профайлер. Ребята ищут информацию о биографии и творчестве писателя, а потом заполняют его страничку ВК.

С учащимися 7 класса выполнили проект «Альбом иллюстраций к произведениям АС Пушкина». Ученики создали иллюстрации к прозаическим и лирическим произведениям Пушкина.

Работая с книжной иллюстрацией, учащиеся убедились, что она расширяет возможности литературно – образных систем, здесь происходит не простое изображение действительности, а мышление зрительными образами. Именно это изобразительное мышление даёт возможность читателю проанализировать многогранные стороны реальной действительности, осознать их. Построить к ним своё отношение и закрепить это отношение в собственных художественных образах.

Проектная деятельность ценна тем, что в ходе выполнения проектов школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет обладать творческим подходом к решению поставленных задач.

Список литературы:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // В.Васильев // Народное образование. – 2000. – № 9. – С. 177 – 180.
2. Горбич О. И. Технологии личностно – ориентированного обучения. Метод проектов. Русский язык. № 21, 2009.
3. Челишева И.Л. Метод проектов как мотивация учебной деятельности и способ формирования творческой личности учащихся // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2009. – № 3. – С. 36 – 39

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛЭПБУКА «НАША ПЛАНЕТА - НАШ ДОМ»

Изюмова Наталья Сергеевна, воспитатель стационарного отделения

Библиографическое описание:

Изюмова Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛЭПБУКА «НАША ПЛАНЕТА - НАШ ДОМ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Цель: Создание интерактивной папки (лэпбука) для систематизации знаний об экологии.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания о природе, правилах поведения в ней.

Развивающие: развивать мелкую моторику, творческое мышление, умение структурировать информацию.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, умение работать в команде.

Материалы: картонная папка-основа (развернутая), цветная бумага, ножницы, клей, скотч, фломастеры, карандаши, готовые шаблоны для кармашков, мини-книжек, вращающихся кругов, вырезки из журналов (природа, животные), маленькие конверты, ленточки, линейки, трафареты

Ход занятия

1. Вводная часть

Организационный момент

- Ребята, сегодня мы с вами станем создателями собственной энциклопедии о природе! Знаете, что такое лэпбук? Это книжка-раскладушка, где можно собирать интересные факты, картинки и игры на одну тему. Наша тема — «Наша планета — наш дом».

Проблемная ситуация «Письмо от Земли»

- К нам пришло письмо: «Дорогие ребята! Я — планета Земля. Мне нужны ваша помощь! Люди часто не знают, как правильно заботиться о природе. Помогите им — создайте памятку!»

2. Основная часть

Этап 1. Планирование лэпбука

- Давайте подумаем, какие разделы будут в нашем лэпбуке?

Дети предлагают, педагог фиксирует на доске:

Сердце нашей планеты

Живая природа (растения, животные)

Правила юного эколога

Экологические проблемы

Сортировка мусора

Загадки природы

Этап 2. Распределение работы

Дети делятся на 5 групп, каждая отвечает за свой раздел.

Этап 3. Создание элементов

Группа 1 «Сердце нашей планеты»

- Что такое Земля?

- Сколько на ней океанов и материков?

- Почему ее называют "голубой планетой"?»

Кармашек «Глобус» или вращающийся круг.

Раскрасить глобус, правильно подобрав цвета (голубой - океаны, зеленый - леса, желтый/коричневый - пустыни).

Группа 2 «Живая природа»

Создают кармашек «Красная книга» с рисунками редких животных

Изготавливают мини-книжку «Что где растет?»

Группа 3 «Правила юного эколога»

Создают «гармошку» с правилами (например: «Выключай свет, уходя из комнаты», «Сортируй мусор», «Экономь воду», «Сажай деревья», «Используй многоразовую сумку вместо пакета»).

Делают карточки «Хорошо-плохо» с рисунками

Группа 4 «Экологические проблемы»

- Откуда берется мусор?
- Почему нельзя рвать редкие цветы?»

Кармашек «Болезни планеты» с карточками-символами.

Выбрать из предложенных картинок те, которые показывают проблемы (загрязнение воздуха дымящимися трубами, мусор в лесу, вырубка леса, загрязнение воды). Обсудить, чем опасна каждая проблема.

Группа 5 «Сортировка мусора»

- Зачем сортировать мусор?
- Что такое переработка?

Изготавливают 4 контейнера из бумаги с надписями: стекло, пластик, бумага, прочее Кармашки, имитирующие контейнеры для отдельного сбора (синий - бумага, желтый - пластик, зеленый - стекло, черный - прочие отходы).

Создают карточки с изображением мусора для сортировки и распределяют картинки (газета, пластиковая бутылка, стеклянная банка, батарейка, кожура от банана) по нужным кармашкам.

Группа 6 «Загадки природы»

Создают лабиринт «Помоги белке добраться до дупла»

Пишут загадки о природе на карточках

Конвертик или кармашек с загадками о животных, растениях и природных явлениях.

Физкультминутка «Мы — деревья»

Мы деревья в чаще леса,
(Поднять руки, покачаться)
Ветви к солнцу потянули.
(Потянуться на носочках)
Прилетели птички певчие,
(Помахать руками)
На ветвях себе присели.
(Присесть)

3. Заключительная часть

Этап 4. Сборка лэббука

Дети по очереди приклеивают свои элементы на папку

Педагог помогает с компоновкой

Презентация лэббука

Каждая группа представляет свой раздел.

Рефлексия «Эко-светофор»

Красный — было трудно

Желтый — были небольшие трудности

Зеленый — все понятно и интересно

Дети выбирают цветные стикеры и клеят на обложку лэббука.

Итог:

- Теперь у нас есть своя энциклопедия по экологии! Мы можем показывать ее малышам и родителям. Вы настоящие защитники природы!

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С ПЕДАГОГАМИ И СЕМЬЯМИ В ОБРАЗОВАНИИ

Козлова Любовь Викторовна, педагог-психолог
Китаева Елена Николаевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 96 г. Орска"

Библиографическое описание:

Козлова Л.В., Китаева Е.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С ПЕДАГОГАМИ И СЕМЬЯМИ В ОБРАЗОВАНИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 22 (31). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/31.pdf>.

Семья и ДООУ – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Известно, что в дошкольном детстве родители оказывают самое большое влияние на личностное развитие ребенка. Кроме того, отмечается, что разностороннее конструктивное взаимодействие ДООУ с семьей является важным направлением деятельности, а также условием развития социально-педагогической системы детского сада.

Поскольку взаимодействие семьи и ДООУ играет важную роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования, необходимо изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, их влияние на взаимодействие и разработка рекомендаций, которые помогут бы повысить эффективность этого взаимодействия.

Как показывает практика, эффективной является любая совместная деятельность педагогов и родителей. Перед педагогами зачастую стоит вопрос - как сделать, чтобы каждый родитель стал активным, заинтересованным участником работы различных форм? Как избавиться от пассивности отдельных родителей? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской? К формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

В русле решения данных вопросов возникает необходимость поиска новых форм работы педагогов с родителями дошкольных образовательных учреждений. Считаем, что активизация творческой деятельности не только родителей, но и педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные формы работы.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо или кем-либо.

Отсюда, **интерактивное обучение** - диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Рассмотрим основные характеристики «интерактива»:

* это специальная форма организации, с комфортными условиями обучения, при которых обучаемый чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность;

- * процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения;
- * диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач;
- * каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег;
- * исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения;
- * формируется умение критически мыслить, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств;
- * формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы;
- * участник может не только выразить свое мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы коллег, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее;
- * участники учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться;
- * показателем эффективности групповой деятельности служит, с одной стороны, продуктивность группы, с другой – удовлетворенность членов группы совместной деятельностью.

Цели интерактивного обучения могут быть различными:

- * обмен опытом;
- * выработка общего мнения;
- * формирование умений, навыков;
- * создание условия для диалога;
- * группового сплочения;
- * изменения психологической атмосферы.

Рассмотрим некоторые формы интерактивного обучения, которые активно используются как в работе с педагогами, так и с родителями:

1. Большой круг - наиболее простая форма группового взаимодействия. Прием оптимально использовать, когда возможно быстро определить пути решения проблемы или ее составляющие. Работа проходит в три этапа.

Первый этап - участники рассаживаются в большом кругу. Руководитель формирует проблему.

Второй этап - в течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый участник индивидуально на своем листе бумаги записывает предлагаемые меры для решения проблемы.

Третий этап - по кругу каждый участник зачитывает свои предложения, остальные молча выслушивают (без критики); по ходу проводится голосование по каждому пункту - не включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.

2. Аквариум - форма диалога, когда участникам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Группа выбирает вести диалог по проблеме того, кому она может доверять. Иногда это могут быть несколько

желающих. Все остальные выступают в роли зрителей. Отсюда и название - «аквариум». Этот прием обеспечивает возможность увидеть участников со стороны, то есть увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль, какие доказательства своей правоты приводят и так далее.

3. Круглый стол - проводится с целью выработки общего мнения, позиции участников по обсуждаемой проблеме. Обычно продумывается 1-3 вопроса обсуждаемой проблемы.

При проведении «Круглого стола» важно обратить внимание на оформление помещения. В ходе работы каждый вопрос проблемы обсуждается отдельно. Предоставляется слово участникам, имеющим опыт работы по проблеме. Ведущий обобщает итоги обсуждения каждого вопроса. В конце он предлагает вариант общей позиции с учетом замечаний, дополнений, поправок.

4. Вечер вопросов и ответов - за месяц до намеченного срока мероприятия участникам предлагается подумать, какие вопросы наиболее актуальны в данный период. Затем вопросы, которые могут быть и анонимными, за 1-1,5 недели до «Вечера» классифицируются по проблемам. Участники решают, на какие вопросы они могут ответить сами, какие вопросы требуют объяснения специалистов. По некоторым вопросам можно предложить поделиться опытом работы самим участникам. Каждая проблема, к которой относится группа вопросов, заданных участниками, раскрывается по возможности наиболее полно. Участники должны четко представлять теоретические основы проблемы, пути ее решения, формы организации, методы и приемы работы.

5. Деловая игра - эффективна в том случае, если участники имеют достаточные знания по проблеме, которая отражается в игре. Деловая игра предполагает большую предварительную работу, в которой участники получают необходимые знания через различные формы, методы и средства: наглядную агитацию, тематические выставки, консультации, беседы, обсуждения.

Если такая предварительная работа не проведена, то целесообразно деловую игру запланировать как часть мероприятия, отведенного на закрепление полученных знаний по проблеме. Заранее готовятся карточки с вопросами или 2-3 ситуациями по проблеме. Столы необходимо расставить так, чтобы выделилось 2 или 3 команды по 4-5 человек участников деловой игры. Одна из команд - эксперты, судьи — это наиболее компетентные участники по предлагаемой проблеме.

Каждой команде вручается карточка, выбирается капитан, который будет оглашать общий вывод. Командам дается время для подготовки решения, затем заслушиваются ответы. Порядок ответов определяется жребием капитанов. В конце игры определяется команда - победитель за лучший (обстоятельный, полный, доказательный) ответ. Деловые игры бывают следующих видов:

- * имитационные, где осуществляется копирование с последующим анализом;
- * управленческие, в которых осуществляется воспроизведение конкретных управленческих функций;
- * исследовательские, связанные с научно-исследовательской работой, где через игровую форму изучаются методики по конкретным направлениям;
- * организационно-деятельные, в которых моделируют ранее известное содержание деятельности по определенной теме;

- * игры-тренинги, закрепляющие те или иные навыки;
- * игры проективные, в которых составляется собственный проект, алгоритм каких-либо действий, план деятельности и осуществляется защита предложенного проекта.

При организации и проведении деловой игры роль руководителя игры различна - до игры он инструктор, в процессе ее проведения - консультант, на последнем этапе - руководитель дискуссии.

Основная цель игры - живое моделирование образовательно-воспитательного процесса, формирование конкретных практических умений участников, более быстрая адаптация к обновлению содержания, формирование у них интереса и культуры саморазвития; отработка определенных профессиональных навыков.

Примерный порядок проведения деловой игры:

- * руководитель сообщает слушателям цель, содержание, порядок проведения деловой игры. рекомендует внимательно изучить литературу, знакомит с вопросами, выносимыми на обсуждение;
- * участники игры разбиваются на группы по 3-5 человек, в каждой подгруппе избирается лидер, в обязанности которого входит организация работы подгруппы;
- * из числа участников игры избирается экспертная группа в составе 3-5 человек;
- * руководитель распределяет вопросы между игровыми подгруппами, предоставляет слово по каждому вопросу представителям игровых групп, организует дискуссии по обсуждаемой проблеме.

Для выступления каждому участнику игры предоставляется пять минут, в течение которых аргументированно следует выделить главное, обосновать идею, «защитить» ее. Экспертная группа на основе выступлений участников и своего мнения может подготовить проект рекомендаций по рассматриваемой проблеме. Экспертная комиссия сообщает принятые решения об оценке содержания выступлений, активности участников, результативности подгрупп в деловой игре.

Критерием для такой оценки может служить количество и содержательность выдвинутых идей, степень самостоятельности суждений, их практическая значимость. В заключении руководитель подводит итог игры.

Деловая игра - эффективный метод взаимодействия участников. Она является формой моделирования тех систем отношений, которые существуют в реальной действительности или в том или ином виде деятельности, в них приобретаются новые методические навыки и приемы. Необходимое условие эффективности деловой игры – добровольное и заинтересованное участие всех родителей, педагогов, открытость, искренность ответов, их полнота.

6. Дискуссия - критический диалог, деловой спор, свободное обсуждение проблемы, мощное соединение теоретических и практических знаний.

Цель дискуссии - вовлечение слушателей в активное обсуждение проблемы; выявление противоречий между практикой и наукой; овладение навыками применения теоретических знаний для анализа действительности. Форма проведения - коллективное обсуждение теоретических вопросов.

Методика организации дискуссии:

- * определение цели и содержания обсуждаемой проблемы, прогноз итогов;

- * определение узловых вопросов, по которым будет организована дискуссия (случайные, второстепенные вопросы на обсуждение не выносятся);
- * составление плана;
- * предварительное ознакомление участников с основными положениями обсуждаемой темы.

Методика проведения дискуссии:

- * ознакомление участников с проблемой, ситуационной задачей;
- * вопросы участникам предъявляются последовательно в соответствии с планом;
- * организуется обсуждение противоположных точек зрения по существу рассматриваемой проблемы;
- * заключение, подведение итогов обсуждения.

В заключении ведущий отмечает активность или пассивность аудитории, оценивает ответы, при необходимости аргументировано опровергает неправильные суждения, дополняет неполные ответы, делает общий вывод по результатам обсуждения, благодарит участников за участие в обсуждении.

7. Мозговая атака — это один из приемов, способствующий развитию практических навыков, творчества, выработке правильной точки зрения на определенные вопросы теории и практики.

Этот прием удобно использовать при обсуждении какой-либо темы, для принятия решений по определенной проблеме. Руководитель должен хорошо продумать вопросы, чтобы ответы были лаконичными. Предпочтение отдается ответам-фантазиям, ответам-озарениям. Запрещается критика идей, их оценка. Продолжительность мозговой атаки 15-30 минут. Затем следует обсуждение высказанных идей.

Руководитель заранее готовит вопросы, 2-3 педагогические ситуации в соответствии с решаемой проблемой, которая будет им предложена. Столы желательно поставить так, чтобы выделились 2-3 команды педагогов. В каждой команде выбирается капитан, который будет оглашать общий ответ. Каждой команде раздаются карточки, в которых обозначены одинаковые вопросы и педагогические ситуации. Дается время для подготовки. Команды отвечают на одни и те же вопросы и решают одни и те же ситуации.

В ходе работы одна команда дает ответ, другая дополняет его и наоборот. Победителем считается та команда, которая дала наиболее исчерпывающие ответы и сделала наибольшее число существенных дополнений к ответам коллег-соперников.

8. Тренинг. Цель - отработка профессиональных навыков и умений. Тренировка может быть самостоятельной формой работы или использоваться как прием при проведении семинара. При проведении тренинга широко используются педагогические ситуации, раздаточный материал, технические средства обучения. Тренировку целесообразно проводить в группах численностью от 6 до 12 человек. Основные принципы в работе группы: доверительное и открытое общение, ответственность в дискуссиях и при обсуждении результатов тренировки.

9. Педагогический (родительский) КВН. Данная форма работы способствует активизации имеющихся теоретических знаний, практических умений и навыков, созданию благоприятного психологического климата в группе педагогов или родителей. Из состава слушателей формируются две команды,

жюри, остальные являются болельщиками. Команды предварительно знакомятся с темой КВН, получают домашние задания. Помимо того, они готовят взаимные шуточные приветствия по теме данного КВН. Руководитель предлагает занимательные, требующие нестандартных решений задания, непосредственно связанные с изучаемой темой.

10. Решение педагогических задач. Цель – познакомиться с особенностями педагогического процесса, его логикой, характером деятельности педагога и ребенка, системой их взаимоотношений. Выполнение таких заданий может научить выделять из многообразия явлений существенное, главное. Мастерство педагога проявляется в том, как он анализирует, исследует педагогическую ситуацию, как формулирует на основе многостороннего анализа цель и задачи собственной деятельности.

Приступая к решению задачи, необходимо внимательно разобраться в ее условиях, оценить позиции каждого действующего лица, представить себе всевозможные последствия каждого предполагаемого шага. Предлагаемые задачи должны отражать эффективные формы и приемы организации и проведения образовательной работы.

Следует отметить, что использование указанных интерактивных форм работы имеет ряд преимуществ при организации продуктивного сотрудничества педагогов ДОУ с семьями воспитанников. В условиях нашего дошкольного учреждения, помимо задачи повышения профессиональной компетентности воспитателей при проведении развивающей работы (практикума) с педагогами, нами решался ряд косвенных задач:

1. Осознание значимости невербальной манеры общения, развитие мимической и пантомимической выразительности, умения адекватно выражать себя и «прочитывать» эмоциональную реакцию партнера по общению.

2. Развитие умения использовать ролевые позиции в общении. Развитие педагогического такта во взаимодействии с родителями через моделирование и проигрывание педагогами адекватных способов поведения в различных ситуациях общения с родителями.

3. Развитие умения правильно выбирать тему встречи с родителями, умения чувствовать неожиданные изменения в процессе общения, адекватно реагировать на них и быстро перестраиваться.

4. Снятие эмоциональной напряженности, волнения в процессе взаимодействия с родителями.

Важно отметить, что нами четко соблюдались принципы организации встреч с педагогами:

- * добровольность участия;
- * активность участников;
- * исследовательская, четкая позиция участников;
- * сотрудничество, партнерское общение участников;
- * конфиденциальность.

С учетом названных выше задач и принципов к проведению развивающей работы по повышению профессиональной компетентности педагогов в сфере общения с родителями соблюдались условия, при которых, на наш взгляд, повышалась эффективность данного вида работы:

1. Организация физического пространства. Соответствующая мебель, необходимое оборудование для проведения упражнений, анкеты по количеству участников, магнитофон и музыкальные записи, соответствующее освещение.

2. Основные приемы контактного взаимодействия с педагогами. Обучение воспитателей будет эффективнее, если:

- * оно отвечает их текущим нуждам и более глубокой мотивации;
- * оно зависит от их прошлого и настоящего опыта;
- * участники активно вовлечены в процесс обучения и управляют им сами;
- * создана атмосфера взаимного уважения;
- * имеется возможность сразу применить полученные знания на практике и испытать при этом чувства успеха.

Результатом участия педагогов в практикуме явилось приобретение коммуникативного опыта; умения ориентироваться в информации, отбирать все необходимое для собственной работы с родителями; конструировать программу деятельности с родителями, выбирая содержание и методы ее осуществления, моделировать ход и характер предстоящего общения с родителями; преодолевать психологические барьеры общения, индивидуальный подход к родителям; осознавать собственные трудности в общении.

Практикум был рассчитан на пять занятий продолжительностью 60 минут. Занятия проводились в группах по 12 человек, причем соблюдалось важное условие их проведения - установление обстановки принятия, эмоциональной теплоты, сотрудничества, что способствовало лучшему овладению материалом занятий и дальнейшему переносу такой атмосферы на общение с родителями.

Нами активно использовался следующий «дизайн» групповой работы:

- * пары с чередующейся активностью партнеров: 5 минут активен один, потом меняются ролями;
- * часть группы участвует в обсуждении, часть - внешние наблюдатели процесса;
- * изменяющийся состав группы при работе над одной и той же темой;
- * постоянный состав подгруппы с этапным переходом от одной темы к другой, продолжая работу, начатую предыдущей подгруппой;
- * постоянный состав работает над одной задачей, потом знакомит с результатами остальных;
- * объединение в подгруппы людей с разным опытом для обсуждения одной и той же проблемы.

Выбирая активную форму работы, мы ориентировались на следующие критерии:

- * что должно произойти в результате проведения упражнения: измениться состояние (одного, двух, всех участников), будет ли получен материал для продвижения вперед в содержательном плане;
- * на каком этапе развития находится группа: чем она сплоченнее, тем рискованнее могут быть упражнения, если несвоевременно применено какое-либо упражнение, то это привело бы к росту напряжения и дискомфорта;
- * состав группы: социально-демографические характеристики, физические данные;
- * время дня: в начале дня лучше проводить упражнения, которые позволяют включиться в ситуацию «здесь и теперь», мобилизовать внимание,

интеллектуальную активность, а во второй половине дня следует проводить упражнения, помогающие снять усталость, создающие условия для эмоциональной разрядки.

Отметим, что педагоги ДОО при проведении различных форм работы были довольно заинтересованными и внимательными участниками. Можно с уверенностью сказать, что проведение данной работы стало актуальным и востребованным для них.

Отмечалось возрастание интереса педагогов к материалу при изложении информации о возможных путях преодоления профессиональных затруднений педагогов в процессе взаимодействия с семьями воспитанников. После получения устной информации педагоги просили оставить экземпляры консультаций, методических рекомендаций, памяток и др.

Кроме того, использовалось большое количество наглядной информации, опросников, анкет по теме занятий. Весь коллектив педагогов присутствовал на организованных встречах, активно и с интересом принимал участие в рефлексии занятий.

Внимание педагогов, в основном, заострялось на решении задач практического плана. Каждый явился активным участником встреч. Задавалось множество вопросов, ответы на которые находились в совместном творческом поиске, при обмене мнениями, опытом работы.

Многое из того, что было предложено в ходе взаимодействия, было взято на вооружение педагогами при проведении встреч с родителями. Педагоги готовили домашние задания, презентации, участвовали в мини-конкурсах, показывали способность ставить себя на место родителей и рассматривать проблемы с их точки зрения, развивали умение выстраивать общение с родителями с позиции диалога в процессе проведения деловых игр.

Педагоги разбивались на команды, учились навыкам конструктивного общения, использовали метод игрового моделирования, решения педагогических ситуаций, исполняли различные взятые на себя роли (родитель, эксперт, ребенок, специалист дошкольного образования, скептик, секретарь и т.д.). Участниками был сделан вывод о том, что недопустим поверхностный подход к общению с родителями, необходима серьезная подготовка к организации мероприятий в этой сфере. При организации взаимодействия учитывались пожелания и мнения воспитателей, постоянно поддерживалась обратная связь.

На основании вышесказанного, мы сделали вывод, что при организации работы с педагогами и родителями эффективным фактором является активное использование интерактивных форм, учитывающих различия участников и их стиль познания. Интерактивные методы обеспечивают обучение, погруженное в процесс общения людей. Активизация участников с самой первой минуты помогает им принять на себя ответственность за обучение и изменить позицию «пассивных слушателей» на «вовлеченных участников».

Следует отметить, что использование разнообразных форм организации взаимодействия способствует профилактике утомляемости педагогов, позволяет сделать встречи интересными, познавательными.

Данный опыт может быть полезен руководителям и старшим воспитателям дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам для построения конструктивного взаимодействия с родителями воспитанников, на основе сотрудничества семьи и детского сада.

Список литературы:

1. Афанасьева Т. М. Современные подходы к сотрудничеству педагогов и родителей в образовательном процессе // Вопросы психологии. – 2017. – № 6. – С. 34–41.
 2. Бушуева Е. В. Интерактивные формы взаимодействия с семьями воспитанников в дошкольных учреждениях // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 3. – С. 22–29.
 3. Куликовская И. Э. Партнерство педагогов и семей: интерактивные стратегии в образовании // Педагогический журнал. – 2018. – № 2. – С. 15–23.
 4. Петрова Р. Г. Семейно-центрированный подход в дошкольном образовании: интерактивные методы взаимодействия с педагогами и родителями // Педагогика. – 2019. – № 4. – С. 45–52.
 5. Сидоров А. В., Кузнецова Л. М. Интерактивные технологии в работе с семьями воспитанников: опыт и перспективы // Вестник образования. – 2021. – № 2. – С. 78–85.
-

Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»

Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)

от 210 руб.

- Оказание первой помощи пострадавшим (Охрана труда)
- Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования
- Теория и практика организации современного детского лагеря
- Оказание первой помощи в организации дополнительного образования
- Оказание первой помощи в организации профессионального образования

Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)

бесплатное участие и сертификат

- Букет для мамы
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Бумажные фантазии
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Шляпный бум
- Кулинарный мастер-класс
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- Герб моей семьи

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 22 (31) / 2025

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 2 раза в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN
и присвоении Международного стандартного номера
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74
Авторский знак (алфавитный знак): У92

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Кабанов А.Ю.
Порядковый номер выпуска: 22 (31)
Дата выхода номера: 6 ноября 2025 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+