

ISSN: 3034-1701 | СМН: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 20 (29) / 2025

Для оформления данной обложки использована работа, направленная на Всероссийский детский творческий конкурс «Жаркое солнце африканских джунглей»

Название: "Носорог"

Автор: Дикарева Ксения

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Куратор: Хорошевская Ольга Алексеевна

Педагог дополнительного образования

МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района Волгограда

ISSN: 3034-1701 | СМН: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 20 (29) / 2025

Главный редактор

Кабанов Алексей Юрьевич

Редакционная коллегия

Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

Редакционный совет

Добронравов Сергей Игоревич
Железников Никита Вадимович
Кабанова Мария Геннадьевна
Кокоткин Александр Андреевич
Овчинникова Екатерина Борисовна
Степанов Григорий Анатольевич
Шайкин Михаил Владимирович

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вериго К.О., Присяжнюк Е.С., Коноплева О.В. КОНСПЕКТ КОМБИНИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ДЕНЬ КРОЛИКА»	4
Воронцова Н.С. РОЛЬ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	7
Гильманова О.Г. «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ»	9
Елина Н.А. ПРОЕКТ «ВОРОБУШКА, ВОРОБЕЙ, В ГОСТИ К НАМ ЛЕТИ СКОРЕЙ!»	11
Кислицина Т.Г. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП «АХ, КАКОЕ, НАШЕ ЛЕТО»	14
Кутепова И.П., Локкина Е.Н. ПРОЕКТ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ «ТВОРЧЕСТВО АГНИИ БАРТО»	22
Некрасова Д.Д., Ефремова С.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я- ПЕШЕХОД»	24
Ракова З.В. ЖИВОПИСЬ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	27
Сунцова О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК УТКИ ЗАЙЦА КАТАЛИ».	29
Ткаченко Е.А. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ	32
Харитоновна С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАША КОЛЛЕКЦИЯ»	38
Харланова К.Г. РОЛЬ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	44
Чумакова Е.А. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ	45
Шапилова Е.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ.	49
Ярос Л.М., Сабыбина В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ДОМИК ЁЖИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)	51

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Касатова Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	54
---	----

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Воробьева Д.В. СОВРЕМЕННАЯ ЛОГОПЕДИЯ В ШКОЛЕ: ОТ ИСПРАВЛЕНИЯ ЗВУКОВ К ФОРМИРОВАНИЮ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ	55
Кречетова А.Ю. КОНСПЕКТ УРОКА-ПРАКТИКУМА В 7 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ»	58
Кудрявцева Е.С. ЗАДАНИЯ ПО ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ	61

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Лахман Т.Н. «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ»	64
Петрухина О.А. «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»	69

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Чикина Т.В. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.	78
--	----

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Богданова О.П. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.	81
Крашенникова И.В. ДЕТСКАЯ ЙОГА ПРОБУЖДЕНИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ К ВЕЛИКОЙ ГОРЕ»	86

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНСПЕКТ КОМБИНИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ДЕНЬ КРОЛИКА»

Вериго Ксения Олеговна, воспитатель
Присяжнюк Екатерина Сергеевна, воспитатель
Коноплева Оксана Васильевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 42 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Вериго К.О., Присяжнюк Е.С., Коноплева О.В. КОНСПЕКТ КОМБИНИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ДЕНЬ КРОЛИКА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Конспект комбинированного занятия для детей второй младшей группы по теме «День кролика»

с использованием современных образовательных технологий:

- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий.

Участники: воспитанники 3 – 4 года с ОВЗ.

Количество участников: до 10 детей.

Деятельность: до 15 минут.

Цель: активизация речевой деятельности у детей через игру и исследование.

Педагогический замысел:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Задачи:

- Содействовать развитию самостоятельности, коммуникативных навыков, умению сотрудничать, умению совместно работать.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Задачи:

- Содействовать развитию у детей устойчивости внимания в процессе выполнения последовательных заданий на наглядной, сенсорной основе.
- Развивать сенсорные представления при выделении признаков овощей.
- Развивать внимание, память, мыслительные операции анализа, сравнения, группировки, классификации.
- Создать условия для умения воссоздавать разные по форме предметы из деталей конструктора ТИКО по схеме.

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи:

- На основе обогащения представлений о кролике и его повадках, продолжать расширять и активизировать словарный запас детей через игры.

- Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.

- Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.

Образовательная область «Физическое развитие»

Задачи:

- Способствовать повышению умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

- Воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Предварительная работа:

Материал: игрушки (изображения) кроликов, интерактивная игрушка кролик, иллюстрации к рассказу педагога, игрушки (муляжи) овощей и фруктов, щёточки, туннель, корзинки, песня «У меня, у тебя красная морковка» Юлии Селиверстовой, конструктор ТИКО, стульчики.

С детьми проведены игры по формированию представлений о внешнем виде, повадках, особенностях питания кролика, беседа о прочитанном: сказка «Крольчихины гости»; Зайкины истории: «Маленький помощник», «Пора спать»; «Кролик Шалунишка».

В занятии использованы словесные, опосредованные наглядные, практические методы.

Ход совместной деятельности:

Организационный момент: Дети сидят на стульчиках выполняют за педагогом движения самомассажа.

Раз – включилась голова! (пальцами рук самомассаж головы)

Чтобы умная была! (указательный палец правой руки массирует кожу между бровями)

Два – включились наши уши! (растирание ладонями ушных раковин)

Чтоб внимательно послушать! (легкое растягивание ушей)

Три – включаются глаза! (мягкое растирание верхних век указательными пальцами)

Начинается игра!

Педагог загадывает загадку и показывает детям игрушку кролика.

Есть на зайчика похожий - маленький зверёк,

он морковку очень любит, и в норе живёт,

а может и на ферме, но, когда в лесу,

то боится он и волка, и лису.

Кто же это, отгадайте?

Ответы детей: (кролик)

Дети рассматривают кролика, педагог уточняет особенности внешнего вида кролика. (Сопровождается показом картинок)

Кролики – это маленькие пушистые зверьки.

У них длинные ушки, короткий хвостик и маленькие лапки.

Они бывают разных цветов: серые, белые, коричневые и даже пятнистые.

Кролики умеют быстро и высоко прыгать.
Они могут убежать от опасности, прыгая на своих маленьких лапках.
У кроликов очень хороший слух, они могут услышать опасность изда-
лека.

Кролики – очень милые и дружелюбные зверьки.
Люди часто держат кроликов как домашних питомцев.
Они могут стать хорошими друзьями для детей.
Кроликам нужно строить уютные домики.
Их нужно кормить вкусной едой и заботиться о них.
Вот какой интересный кролик!

Демонстрация интерактивной игрушки «кролик».

- Ребята, давайте посмотрим, что умеет делать наш кролик. *Включение игрушки и беседа по действиям кролика. (Кролик идет, прыгает, жуёт)*

Давайте покажем язычком, какие «острые зубки у кролика» (подъем верхней губы), как «кролик грызет морковку» (движения челюстью вверх-вниз), «кролик прыгает» (движение языком вверх-вниз), «как кролик двигает хвостиком» (движение языком вправо-влево).

Дети за педагогом выполняют элементы артикуляционной гимнастики. После выполнения дети отвечают на вопросы педагога.

- Какой кролик? (пушистый, маленький)
- Какие у него ушки, лапки, хвостик?
- Как прыгают кролики? (быстро, высоко)

- Кролик очень любит чистоту, давайте почистим шерстку кролика. Возьмите щеточки и почистите ушки, голову, животик, спинку, хвостик.

Что ты делаешь, Маша? *(Чищу кролика)* Отлично, поработали. Предлагаю всем превратиться в кроликов. *Педагог предлагает превратиться в кроликов (детям одевают ободок с ушками, рисуют носик, усики)*

Чудесные кролики получились. Кого кролик боится? (лису) Где может спрятаться кролик? Где же живут кролики? *(в норе)*. Вот попробуем и мы стать жителями норы.

Физминутка: «Проползи через норку» (туннель)

(ребенок проползает в туннеле на четвереньках с опорой на ладони и колени и старается не потерять ушки)

- Что ест кролик? (капусту, морковку, травку)

Кролики любят кушать травку, морковку, капусту и другие овощи.

- Ребята, у меня в корзине лежат овощи и фрукты. Давайте, поможем кролику разобрать овощи положим в левую корзинку, фрукты – в правую.

Игра: «Сортируем овощи» *(Перед детьми в большой корзине овощи и фрукты, задача — разложить их по маленьким корзинкам)*

Молодцы ребятки, всё правильно разложили. Знаете, самое любимое лакомство кролика — это морковка. Предлагаю потанцевать с морковками.

Танец - песня «У меня, у тебя красивая морковка» автор Юлия Селиверстова. Дети выполняют движения по тексту.

- Сегодня каждый из вас принёс своего кролика. В группе получилась отличная выставка «Забавные кролики». Друзья, давайте сделаем морковки для ваших кроликов.

Конструирование из конструктора ТИКО: «Морковка». Дети садятся за стол и по схеме или образцу педагога соединяют детали конструктора.

Молодцы, кролики будут рады угощению. (Дети берут своих кроликов и угощают морковкой). Дети встают в круг.

Рефлексия. Дети, с кем мы сегодня играли? Чем кормили?

Что Вам понравилось сегодня в нашей игре?

Раз, два, три! (дети хлопают в ладоши)

Мы сегодня молодцы! (поднимают руки вверх).

РОЛЬ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Воронцова Нина Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 398, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Воронцова Н.С. РОЛЬ СРЕДСТВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Работа посвящена проблеме развития детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи через средства арт-терапии, поиску новых форм и методов в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями при подготовке к школьному обучению.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья, тяжелые нарушения речи, арт-терапия.

В дошкольном возрасте закладываются основные принципы формирования всесторонне развитой и гармоничной личности ребенка. В данный возрастной период жизни, безусловно, важным фактором, способствующим успешному дальнейшему развитию ребенка, является его полноценное воспитание. Так, дети при сохранном интеллекте и слухе имеющие отклонения в развитии речи, претерпевают определенные трудности на этапе дошкольного детства [6].

Дефект в речевом развитии у дошкольников очень часто сопровождается снижением познавательной деятельности и недостатком в развитии когнитивных процессов (внимания, восприятия, мышления, памяти) [4]. Также, некоторыми исследователями отмечается снижение потребности к вербальному общению, несформированность мотивации, эмоциональная неустойчивость [5].

Дети с тяжёлыми нарушениями речи являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Одной из таких форм является арт-терапия. По мнению М. В. Киселевой, непосредственное воздействие на художественную деятельность ребенка оказывают художественные материалы. Еще на этапе их выбора они способны побуждать ребенка видеть и осязать.

Художественные средства зарождают эмоциональный подъем и осознание, т.е. способствуют соприкосновению ребенка с реальностью [3].

Л. Д. Лебедева указывает, что средства арт-терапии в детском возрасте способствуют формированию самопознанию, осознанию своих особенностей. Занятия арт-терапией помогают вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения [2].

О. Н. Мартынова в своих исследованиях говорит о том, что средства арт-терапии призваны не только развивать эмоционально-волевую сферу ребенка, но и развивать высшие психические функции: восприятие, внимание, память, мышление, фонематический слух, пространственное представление, развитие сенсомоторного уровня (уровень действий и ощущений) [5].

По мнению многих педагогов-психологов важным новообразованием на завершающем этапе дошкольного детства являются способность ребенка к рефлексивным умениям, его позитивная самооценка, самостоятельность, потребность в саморазвитии и в самовыражении [6]. Методы арт-терапии наиболее эффективно решают эти задачи.

Говоря о творческой деятельности ребенка в целом, можно считать творчество естественной и неотъемлемой частью его развития. Именно, в творческом выходе ребенка отображается то, что его по-настоящему волнует, то, что для него актуально. А средства арт-терапии выступают тем самым методом, наиболее подходящим в работе с детьми, имеющих речевые нарушения.

Список литературы:

1. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: МГУ, 1998. – 149 с.
 2. *Лебедева Л. Д.*, Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
 3. *Киселева М. В.*, Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
 4. *Косякова О. О.*, Логопсихология: учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 284 с.
 5. *Мартынова О. Н.*, Арт-терапия как метод коррекции в развивающем обучении // Молодой ученый. — 2016. — № 29 (133). — С. 588-591. [Электронный ресурс]. - URL: <https://moluch.ru/archive/133/37149/> (дата обращения: 16.04.2024).
 6. *Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.* Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993 - 103 с.
-

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ»

Гильманова Оксана Геннадьевна, воспитатель
МДОАУ д/с «Золотой ключик» г. Пыть-Ях

Библиографическое описание:

Гильманова О.Г. «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.



Василий Александрович Сухомлинский писал: «Общение с искусством - одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве, и ничто не приносит столько радости ребенку, как увидеть яркий результат своего труда. Потребность в рисовании у детей заложена генетически. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка и способом самовыражения.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению - память. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус,

познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации, что положительно влияет на интеллектуальное развитие и формирование предпосылок учебной деятельности.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, дает полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Так чем же можно порисовать?

«Рисование ладошкой или пальчиками»

Ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск смятой бумагой»

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование ватными палочками»

Ватными палочками рисовать очень просто. Опускаем палочку в воду, затем в краску и ставим на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Небо и солнышко, домик в деревне, речку, автомобили, куклы. Главное в этом деле – желание! Также можно взять вместе несколько ватных палочек, связать их ниткой или резинкой и смело в краску.

«Штампование»

При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить.

«Печать листьев»

Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, или окуная одной стороной в краску, не оставляя пустых мест. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

Рисование нетрадиционной техникой:

- способствует снятию детских страхов;

- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, цвета
- восприятия; - развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Советы родителям

Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить; знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать; не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием; хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!

ПРОЕКТ «ВОРОБУШКА, ВОРОБЕЙ, В ГОСТИ К НАМ ЛЕТИ СКОРЕЙ!»

Елина Наталья Александровна, воспитатель
ФКДОУ Детский сад комбинированого вида "Росинка"г. Кузнецк-12

Библиографическое описание:

Елина Н.А. ПРОЕКТ «ВОРОБУШКА, ВОРОБЕЙ, В ГОСТИ К НАМ ЛЕТИ СКОРЕЙ!» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Цель: Знакомство с образом жизни воробья.

Задачи: • Формировать у детей представление о внешнем виде, особенностях жизни и поведении воробья.

• Развивать познавательный интерес в процессе наблюдений за воробьями.

• Привлекать детей к совместной игровой деятельности, развивая при этом творческие способности •

Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам.

Этапы проекта: Подготовительный этап: • Подбор наглядного и дидактического материала (иллюстрации, картинки, фотографии, изготовить игры); • Подбор художественной литературы для чтения детям и заучивания наизусть; • Подбор материала для изобразительной деятельности; • Домашнее задание родителям изготовление шапочки воробья.

Участники проекта: Дети средней группы, воспитатель, родители **Продолжительность проекта: краткосрочный**

Тип: Познавательно - игровой

Основной этап: НОД: «Наши соседи» (Ознакомление с окружающим) Наблюдения: «За воробьями»; «За птицами» Беседы: «Откуда произошло слово «воробей?»»; «Путешествие в воробьиную жизнь»; «Какие бывают воробьи?»; «Птицы в гости к нам спешат», «Почему воробей и его друзья селятся рядом с человеком?», «Какую пользу приносят птицы?», «Как правильно заботиться о птицах?», «Семья воробья».

Чтение: Заклички, потешки и дразнилки; народные выражения; загадки; чистоговорки. «Зимние долги.» Н. Сладков.; «Где обедал воробей?» - С. Маршак.; «Воробей» - А. Барто.; «Воробьиное купание» - В. Левин.; «Воробьи по проводам» - С. Маршак.; «Воробей» - С. Чёрный.; «Цап – Царап и Чик – чирик» - В. Лунина.; «Воробей» - А. Толстой.; «Воробей Чив» - Ю. Вакуленко.; «Воробей» Е. Чарушин;

Игровая деятельность: Подвижные игры: «Голуби, воробьи и ворона», «Воробушки и автомобиль», «Воробьи и вороны», «Воробушки», «Воробушки и кот». Дидактические игры: «Найди воробья»; «Назови ласково»; «Найди птичкам гнёздышко»; «Один – много «Чей хвост?», «Угадай птицу по описанию», «Разрезные картинки», «Найди пару», лото «Птицы», «Что едят птицы?», «Чем похожи, чем отличаются?», «Четвертый лишний», «Подбери перышко», «Кто кем станет», «Сложи картинку (пазлы для малышей «Птицы Народные игры: «Воробушек» (русская народная игра, «Охотник и огород» Пальчиковая игра: «Малыш, воробей»

Консультация для родителей: «Прогулки и наблюдения с детьми за воробьями», «Как создать уголок природы дома: птицы в клетке». **Продуктивная деятельность:** Лепка: «Зернышки для птичек»; Аппликация «Воробушки» «Гнездо для птички». Рисование ладошками «Птичка,» «Ягоды для птичек» (пальчиковое рисование).

Заключительный этап: Развлечение: «Воробьиный парад»

Изготовлений лэпбука: «Воробей»

Воробей — птичка удивительная! Живет рядом с нами, нам помогает, утром нас песнями своими встречает. Воробьи уже давно живут рядом с нами в городах и деревнях. Живут воробьи на севере и на юге, рядом с человеком. Вместе с ним они переселились в далёкую Австралию. Их родина - Африка, где и сейчас в природе живут дикие родственники. По всему миру живут воробьи более чем 50 видов. Они поселяются под карнизами домов, на чердаках, в нишах стен, становятся жильцами даже скворечников. Дети любят наблюдать за ними, за их чириканьем, перелётом, смотреть, как они купаются в луже. Наблюдать, когда они поедают крошки. С интересом слушают стихи, сказки, смотрят мультфильмы.

Мы привыкли, что воробьи живут с нами круглый год и не куда не улетают. Летом у маленьких птичек очень много забот и хлопот. Поэтому мы их видим реже. Осенью они собираются в стайки для зимовки. Зимой они перелетают с куста на куст, с кормушки на кормушку большими стаями. А с приходом весны начинают весело чирикать, радоваться теплу и солнышку. И, кажется, что всё о воробьях нам должно быть хорошо известно. Однако это не так! У воробья много тайн, о которых дети не знают.

Первая версия происхождения названия от слов «Вора бей». За что? Что же он ворует? Наверное, зернышки, да крошки. У голубей, собак, кошек и даже у людей получается, что пока другие зазеваются, воробей тут как тут – зернышко

утащит. И в этом «вора бей» звучит характер птички – шустрый, проворный, хитрый, драчливый, смелый. задиристый. А вот ученые думают иначе. Они считают, что вовсе и не вор наш воробей. Они говорят, что слово «воробей» произошло от древнего «вор». От этого «вор» произошли такие известные нам слова как «забор» или «ворота». Почему же тогда «воро — бей»? Потому что воробей — это птичка, которая на заборе и на воротах сидит, рядом с человеком давно живет. Есть и другое мнение. Что в основе слова «воробей» слово «ворк» — ворковать, ворчать. И получили свое название воробьи за то, что они беспокойные и все время чирикают.

Воробьи встают очень рано, когда еще темно, и громко чирикают. Пока на улице светло, они ищут корм. Воробей – птица очень бойкая, себя в обиду не даст, еду себе добудет. А на ночь воробышки собираются снова в стайку, прижимаются друг к другу, чтобы было теплее, и так ночуют. У воробьев в стайке есть воробей – сторож. Сторож – это воробей, который всегда внимательно смотрит вокруг. Воробьи по характеру птицы смелые, даже драчливые. Но несмотря на свой «боевой» характер, воробьи — это очень дружные птички. Они друг другу помогают – если найдет один воробей корм, обязательно всех друзей позовет. Никогда так не бывает, чтобы нашел воробей крошки и все эти крошки сам съел, друзьям не оставил.

Тех, кто не несёт угрозы, воробей совсем не боится. Например, ест из одной миски с собакой, если она не злая; склёвывает зёрна прямо у кур из-под клюва, не обращая внимания на угрожающие движения. Но если видит поблизости кошку – не только спасается сам, но и поднимает шум, предупреждая своих собратьев. Воробьи передвигаются прыжками, а не шагами из-за своих коротких ножек. Пару воробьи создают один раз на всю жизнь. Вместе стоят гнездо, высиживают и кормят птенцов тоже вместе. В неволе воробей жить не может: этой подвижной птице трудно приспособиться к клетке. Но вот если птенцов выкормить в неволе, – то они приспособляются и становятся ручными.

В холодный период воробьи расправляют все свои перышки, что делает их похожими на маленькие пушистые комочки. В темное время суток в зимний период воробьи стараются ночевать вместе. Они собираются небольшими стайками и садятся друг возле друга вплотную, чтобы греться друг от друга. Те птицы, которые находились внутри, постепенно перемещаются наружу, давая тем самым согреться другим птицам. Весной воробьи строят гнезда под карнизами, на чердаках, в щелях, в заброшенных дуплах. Они утепляют их тряпочками, волосками, перышками. Они два-три раза за теплое время года успевают птенцов вывести и вырастить! Пару воробьи создают один раз на всю жизнь. Вместе стоят гнездо, высиживают и кормят птенцов тоже вместе.

Потом мама – воробиха откладывает яйца и их высиживает. Малыши вылупляются совсем голые, без перышек, и не могут вылетать из гнезда. Но маленькие воробушки быстро подрастают и уже через 2 недели могут покинуть гнездо.

Взрослые воробьи едят семена, пшено, крошки. А птенцов, которые появятся весной, они выкармливают насекомыми. Когда птенец подрастает, он тоже начинает питаться семенами и зернами.

В неволе воробей жить не может: этой подвижной птице трудно приспособиться к клетке. Но вот если птенцов выкормить в неволе, – то они приспособляются и становятся ручными

Несмотря на то, что воробьёв повсюду живёт очень много, их численность в последние годы стала заметно сокращаться: потому что в сельском хозяйстве, в городском парковом хозяйстве люди стали больше использовать химических веществ и ядов, которыми травят вредных насекомых. От этой «химии» погибают и воробьи. Раньше люди считали воробьёв вредными птицами – за то, что они клюют зерно и ягоды в саду. Но это не единственная их пища: воробьи истребляют большое количество вредных насекомых и гусениц. Поэтому в итоге приносят больше пользы, чем вреда.

Воробей – это птичка, очень любимая в русских народных играх и забавах и в современных сказках и мультфильмах.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП «АХ, КАКОЕ, НАШЕ ЛЕТО»

Кислицина Татьяна Григорьевна, воспитатель
МАДОУ "Култаевский детский сад "Егоза"

Библиографическое описание:

Кислицина Т.Г. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП «АХ, КАКОЕ, НАШЕ ЛЕТО» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Сценарий развлечения для детей разновозрастных групп «Ах, какое наше лето!»

Цель: формирование у детей нравственно-эстетических ценностей через безопасное поведение в летний период времени.

Задачи:

- развивать двигательную активность;
- стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность;
- закреплять знания о признаках лета;
- активизировать словарь по лексической темам «Грибы», «Цветы», «Насекомые», «Животные».
- закреплять правила безопасности.

Действующие лица:

Ведущая -девочка Егоза, сказочные герои -Тролли, Дед Мороз, инспектор ГИБДД.

Ход развлечения:

Под веселую музыку на площади детского сада, прыгая на скакалке, появляется девочка Егоза.

Егоза: Ребята, сегодня в детский сад пришло письмо, я вам его сейчас прочитаю:

«Дорогие ребята, я был у вас зимой, мы вместе встречали праздник Новый год. А вот летом я у вас никогда не был. Как мне хочется посмотреть, какое оно это лето, в какие игры вы играете летом. Спешу к вам в гости, ваш...».

Егоза: Ребята, подпись не очень разборчивая, кто бы это мог быть, как вы думаете?

Ответы детей. Если дети не отгадывают, Егоза задаёт наводящие вопросы.

Егоза: Ребята, а вы хотите в середине лета встретиться с Дедом Морозом?

Ответы детей.

Егоза: Давайте тогда позовем Деда Мороза на наш праздник!

(по веселую музыку Дед Мороз выезжает на электросамокате).

Егоза: Что за чудеса! Что за дедушка идёт сюда! Вот сюрприз! Здравствуй, Дедушка!

Дед Мороз: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Здравствуйте, милые, какие, вы, красивые.

Егоза: Ребята, это и правда Дед Мороз, самый настоящий?

Дед Мороз: Он самый, настоящий. У вас тут такая жара, что мне пришлось по дороге поменять сани на самокат. Ой, а ребята то все знакомые. Хорошо мы с вами повеселились на Новый год! А летом у вас так же весело? *(Ответы детей)*

Дед Мороз: А что вы про лето знаете? А игры весёлые вы знаете? *(Ответы детей)*

Егоза: Дед Мороз, у нас не Новый год. У нас сегодня праздник лета!

Дед Мороз:

Ой, совсем я стал большой

Голова моя с дырой!

Думал я, что Новый год!

А ведь все, наоборот.

Вот зима она белая. А какого цвета лето? *(Ответы детей)*

Дед Мороз: Дети расскажите, а что такое лето? *(Ответы детей)*. Ой, что - то жарко мне...

Егоза: Дед Мороз, ты наверно, таешь... Надо тебя переодеть и укрыть от солнца. А где же мои помощники Тролли, они тоже пришли поиграть сегодня с нами.

(под веселую музыку, выбегают сказочные герои Тролли и помогают переодеться Деду Морозу и накрывают его зонтом)

Дед Мороз: Под чем это я сижу? Что это за крыша такая? *(Ответы детей)*, что такое зонтик? Зачем он нужен? *(Ответы детей)*. Понятно, что под зонтиком можно спрятаться от солнца и дождя.

Егоза: Дедушка Мороз, а дети из младшей группы хотят поиграть с тобой в игру «Солнышко и дождик».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

(играют дети младшего возраста)

Егоза: Дождик прошёл, солнышко выглянуло, а что осталось после дождя? *(Ответы детей)*

Егоза: Правильно, остаются лужи. А у нас целый бассейн воды набрался, Дед Мороз с нами поиграешь?

Троль 1: Есть такое интересное летом занятие рыбалка это забрасывают удочку и ловят рыбу.

ИГРА «ЛЕТНЯЯ РЫБАЛКА»

(играют дети среднего возраста)

Правила игры:

В бассейне (рыбки-шары), которые нужно выловить сачками и перенести в ведро. Выигрывает, та команда, которая больше поймает рыбы. (Подведение итогов)

Дед Мороз: Ой ребята! Что-то я устал!

Егоза: Ты отдохни дедушка, да посмотри, как ребята ещё в одну интересную игру будут играть.

ИГРА «ПРИНЕСИ ВОДЫ»

(играют дети старшего возраста)

Правила игры:

Из бассейна нужно набрать воды ведёрком и бегом донести, и перелить её в контейнер. Выигрывает, та команда, которая больше принесёт воды. (Подведение итогов)

Егоза: Летом ребята любят купаться, какие правила купания вы знаете? *(ответы детей)*

- Под присмотром взрослых;
- Девочки в купальниках, мальчики в трусах;
- Пользоваться нарукавниками и надувным кругом;
- Не драться и не мешать другим плавать;
- Не жевать жевательную резинку во время плавания ... и т. д.

Троль 2: Дедушка Мороз, а давай с ребятами в весёлую летнюю лесную игру поиграем! Игра называется **«ЛЕТАЕТ - НЕ ЛЕТАЕТ»**

Дед Мороз: Ой, а я такой игры и не знаю что-то!

Троль 2: Ничего наши ребята в миг тебя научат, научим? Слушай, Дед мороз правила игры. Я буду называть насекомых, животных, птиц и деревья вы хлопайте, если «Летают!» приседайте, если «Не летают!».

- Комары да мушки!
- Зеленые лягушки!
- Бабочки! - Стрекозы!
- Белые березы!
- Мухоморы красные!
- Пауки ужасные!
- Галки!
- Перепелки!
- Очень злые волки!
- Воробей!
- Скворец!
- Тут игре конец

Троль 3: Ребята старшей и подготовительной группы сейчас выходите играть.

ИГРА «СЪЕДОБНЫЕ И НЕСЪЕДОБНЫЕ ГРИБЫ»

Правила игры:

Дети делятся на две команды. Перед каждой командой стоит корзина с грибами, в которой среди съедобных находятся несъедобные (ядовитые). По команде: «Раз – два – три! Несъедобные грибы из корзинки убери!» дети откладывают в сторону несъедобные грибы.

Егоза: Дедушка Мороз, к нам ты приехал на электросамокате, а правила дорожного движения ты знаешь?

Дед Мороз: Какие это такие правила? *(удивляется)* Ааа, конечно, знаю сел на электросамокат и быстро катишься!

Егоза: Нет, Дед Мороз. Это очень важные правила, которые должны знать все. И расскажет нам о них инспектор ГИБДД.

Появляется инспектор ГИБДД приглашает ребят младшей группы на игру.

ИГРА «ЦВЕТНЫЕ АВТОМОБИЛИ»

Инспектор: Вы видели вывески или таблицы вдоль дорог? Это дорожные знаки. Что же обозначает каждый дорожный знак? *(Обращает внимание детей старшего возраста на пешеходную дорожку и стоящие закрытые дорожные знаки).* Предлагаю вам ребята отгадать дорожные знаки *(дети отгадывают и открывают знаки, а Дед Мороз внимательно их рассматривает, чтобы их запомнить)*

Знак «Внимание Дети»

Эй, водитель, осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете –

В этом месте ходят дети.

Знак «Пешеходный переход»

Пешеход! Пешеход!

Помни ты про переход!

Подземный, надземный,

Похожий на зебру,

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

Днем и ночью я горю,

Всем сигналы подаю,

Есть три цвета у меня.

Как зовут меня, друзья? *(Светофор)*

Знак «Движение на велосипедах запрещено»

Строго знак на всех глядит,

Он нам строго запретит

Ехать на велосипедах

И их родичах – мопедах.

Знак «Велосипедная дорожка»

Этот знак, как красный свет,

Здесь машинам хода нет.

Царство здесь велосипедов,

Пешеходов и мопедов.

Пешеходный светофор

На посту стоят два брата:

То один здесь, то другой.

На посту стоят два брата,

Каждый -бравый часовой.

Вот выходит братец красный,

Он спешит предупредить:

«Стойте, граждане, опасно

Вам сейчас переходить!»

Встал на пост зелёный братец,
Улыбаясь, говорит: «Вот теперь стоять вам хватит,
Проходите, путь открыт!»
Днем и ночью оба брата Службу верную несут.
Вы их слушайтесь, ребята. Вас они не подведут...
Выходя на улицу,
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное?... *(Внимание)*

Инспектор прощается с Дедом Морозом и детьми

Троль 1: Приглашаю старших ребят поиграть с парашютом.

ИГРА «ПУСТОЕ МЕСТО»

Дети, держась правой рукой за парашют, двигаются по часовой стрелке, а ведущий идёт в противоположную сторону со словами:

Вокруг домика хожу
И в окошечко гляжу,
К одному я подойду
И тихонько постучу
Тук-тук-тук...

Все дети останавливаются. Воспитанник, возле которого остановился ведущий, спрашивает: «Кто пришёл?» Ведущий называет имя ребёнка и продолжает:

Ты стоишь ко мне спиной,
Побежим-ка мы с тобой.
Кто из нас молодой,
Прибежит быстрее домой?

Ведущий и ребёнок бегут в противоположные стороны. Выигрывает тот, кто первым займёт пустое место у парашюта.

Троль 2: Приглашаю маленьких ребят играть в «Карусель».

Дед Мороз: Ох, детишки, играю с вами, про лето узнаю, но чувствую, что таю я. Пора мне домой возвращается. Хорошие вы ребята дружные, весёлые. Жаль, что у меня для вас подарков нет.

Егоза: Что ты, Дедушка Мороз, подарков мы от тебя зимой будем ждать. А сейчас мы с ребятами подарим тебе подарок.

Дед Мороз: Мне подарок? Мне ещё никогда не дарили подарок.

Егоза: Вот дедушка Мороз, ешь мороженое, охлаждайся.

(Егоза с детьми и Троллями дарит Деду Морозу эскимо).

Дед Мороз: спасибо, ребята за подарок, за веселье. Первый раз в жизни я увидел лето, и оно ничуть не хуже моей любимой зимы. Только мне пора возвращаться.

Егоза: Дедушка Мороз, я знаю, как быстро доставить тебя домой. Ребята, давайте сейчас мы все дружно подуем, и ветер унесёт его на северный полюс, домой. *(Дети начинают сильно дуть. Дед Мороз, кружась, уходит).*

Егоза: А это, что за мешок здесь лежит? Это Дед Мороз кое-что вам оставил *(в мешке лежит угощение для детей)* Ну, что ж друзья, наш летний праздник подошел к концу. Но мы, ребята, с летом не прощаемся.

Будем бегать, будем прыгать,
Возле речки загорать.

Будем плавать и играть.
(Егоза и Тролли прощаются с детьми и под весёлую музыку уходят)
Приложение.
Развлечение «Ах, какое наше лето!»







ПРОЕКТ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ «ТВОРЧЕСТВО АГНИИ БАРТО»

Кутепова Инна Петровна, воспитатель
Локкина Екатерина Николаевна, воспитатель
МКДОУ № 18, г. Сегежа РК

Библиографическое описание:

Кутепова И.П., Локкина Е.Н. ПРОЕКТ В МЛАДШЕМ ВОЗРАСТЕ «ТВОРЧЕСТВО АГНИИ БАРТО» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Тема проекта: «Творчество Агнии Барто»

Цель проекта: знакомство детей с творчеством Агнии Львовны Барто.

Задачи проекта:

- развитие у детей речевой культуры и художественно-творческих способностей, воспитание бережного отношения к книгам.
- познакомить детей с творчеством А. Барто.
- привить любовь к творчеству А. Барто.
- развивать интерес к художественной литературе.
- способствовать пополнению словарного запаса детей, расширению их кругозора.
- развивать творческие способности, фантазию, умение выразительно читать стихотворения с элементами драматизаций.

Участники проекта: Педагоги группы, воспитанники младшей группы, родители воспитанников.

Вид проекта: познавательный.

Срок реализации проекта: с 16.09.24 – по 30.09.24 (две недели)

Актуальность проекта: Детская поэтесса Агния Барто (1906 – 1981г) - одна из самых известных и любимых читателями детских поэтов.

Ее стихи известны многим, и юным читателям и взрослым.

Веселые и интересные стихи Агнии Барто понятны каждому ребенку.

Она имеет особый дар говорить с детьми. Поэтесса всю жизнь посвятила детям, их воспитанию и проблемам. Поэтому она в своих стихах рассказывает о таких же мальчиках и девочках, с которыми маленький читатель общается в детском саду.

Чаще всего, это совсем не примерные дети, среди них есть ребята, совершающие не образцовые поступки. Шутливо рассказывает она о разных поступках героев, не забывая видеть и хорошие их черты. Читая стихи Агнии Барто, ребенок обязательно увидит, кому следует подражать, а на кого лучше не быть похожим. На произведениях А. Барто выросло не одно поколение детей. Осмысливая её произведения, ребенок учится жить, мыслить и оценивать свои поступки.

Данная тема нашего творческого проекта была выбрана, потому что именно в младшем дошкольном возрасте произведения Агнии Барто провоцируют сопереживания к главным героям, в результате чего у детей появляются новые представления о героях произведений, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Кроме того, произведения содержат простые образы животных и героев, с которыми ребенку проще идентифицировать себя.

Произведения А. Барто для детей младшего дошкольного возраста легки в восприятии, эмоционально насыщены, не сложны в разыгрывании сюжетов.

Проблема:

- Плохое знание детьми произведений А. Барто.
- Слабо развит словарный запас детей.

Реализация проекта

1 этап – подготовительный

- Составление плана над проектом.
- Работа по подбору иллюстративного материала, стихотворений А.Барто, презентаций, дидактических пособий.
- Знакомство родителей с планом проекта.
- Создание условий для организации работы: обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
- Оформление центра книги.

2 этап – Основной

Коммуникативная деятельность:

Познавательное развитие

Беседы с детьми: «Познакомимся с поэтессой Агнией Барто».

(Рассматривание портрета, рассказ о ее биографии).

Выставка художественной литературы А.Л. Барто.

Рассматривание книг с произведениями писательницы

Ситуативные разговоры: «Что делать, если ты порвал книгу?», «Где хранятся книжки?», «Если бы не было книг», «Лечим книжки»

Тематическая беседа: Беседа – игра: «Зайку бросила хозяйка – за окном остался зайка», Беседа - игра: «Грузовик» А. Барто (по правилам дорожного движения)

Дидактические игры: «Спрячем зайку от лисы», «Опиши игрушку, мы отгадаем», «Сложи картинку»,

Речевое развитие

Чтение художественной литературы:

Чтение стихотворений А. Барто "Наша Таня", "Грузовик", "Самолет", "Зайка", "Уронили мишку на пол".

Слушание стихотворений: «Однажды я разбил стекло», «Петя утомлен», «Медвежонок невежа» и др.

Разучивание стихотворений А. Л. Барто из серии «Игрушки»: «Мишка», «Зайка», «Бычок», «Грузовик», «Мячик», «Самолёт», «Кораблик», «Слон», «Лошадка».

Физическое развитие

Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Мишка», «Игрушки», «Мячик».

Физминутка: «Воробей»

Подвижные игры: «Прокати мяч через ворота», «Ходит по двору петух», «Воробушки и автомобиль», «Самолет», «Зайка серенький сидит и ушами шевелит»,

«У медведя во бору»

Художественно-эстетическое развитие

Рисование: «Морковка для зайчика»

Лепка: «Мячики для Тани»

Аппликация: «Дорога для грузовичка»

Конструирование: «Устроим мишке комнату»

Социально-коммуникативное развитие

Сюжетно-ролевые игры: Игра с куклой "Угостим куклу чаем", «Магазин игрушек»

Театрализованная деятельность:

Игры-имитации «Игрушки».

Настольные и другие виды театров по произведениям А. Барто.

Игры-драматизации «Ах, ты девочка чумазая!», "Идет бычок качается" (по выбору воспитателя)

Просмотр мультфильмов, прослушивание аудио сказок и песен по теме «Игрушки».

Работа с родителями:

- Изготовление атрибутов к театрализованной деятельности детей по творчеству А. Барто

- Консультации для родителей «Как заинтересовать ребёнка чтением»

- Оформление информационных стендов: «Речевое развитие детей младшего возраста»

- Памятки для родителей «Семейное чтение»

- Папка – передвижка «Поиграем вместе»

3 этап – Заключительный

Оформление выставки творческих работ детей и родителей

"Любимое стихотворение А. Барто"

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я- ПЕШЕХОД»

Некрасова Диана Денисовна, воспитатель

Ефремова Светлана Владимировна, воспитатель

МДОУ Сланцевский детский сад № 15 комбинированного вида", г. Сланцы

Библиографическое описание:

Некрасова Д.Д., Ефремова С.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я- ПЕШЕХОД» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Цель занятия: формировать представления детей о правилах поведения на дороге, о правилах пешехода.

Задачи:

Образовательная:

-знакомить детей с дорожными знаками: «Дети», «Пешеходный переход».

-продолжать знакомить с элементами дороги.

-расширять знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора.

Развивающие:

-развивать интерес к искусству рисования, формировать умение аккуратно закрашивать.

-развивать мышление, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире.

Воспитательная:

-воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми;
-воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая;
-воспитывать чувство ответственности и желание соблюдать правила дорожного движения.

Активизация словаря:

- Закрепить в речи детей слова: пешеход, пассажир, тротуар;
- Закрепить в речи названия дорожных знаков.

Ход:

Воспитатель: Ребята, к нам в сад пришла посылка, на ней написано: «Посылка для детей, которые знают ПДД». Все знают правила? Сейчас проверим. Отгадайте загадки.

1.Пешком по улице идет.

Значит это (пешеход)

2.Всем знакомые полосы

Знают дети, знает взрослый,

На ту сторону ведёт... (пешеходный переход)

Воспитатель: Молодцы, ребята. О чём были загадки?

Дети: О пешеходе, о пешеходном переходе.

Воспитатель: Правильно, ребята. На дороге мы пешеходы и должны быть внимательны, но ещё надо выполнять правила дорожного движения.

Воспитатель: Ребята, ещё на дорогах есть у нас помощники - дорожные знаки, лучшие друзья пешеходов и водителей. Они рассказывают о том, что можно и чего нельзя делать на дороге. Отгадайте, что за знаки...

«Светофор».

«Три разноцветных круга

Мигают друг за другом.

Светятся, мигают —

Людям помогают».

«Езда на велосипедах запрещена».

«Красный круг, а в нём мой друг,

Быстрый друг — велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет».

«Осторожно, дети».

«В белом треугольнике

С окаёмкой красной

Человечкам-школьникам

Очень безопасно.

Этот знак дорожный

Знают все на свете:

Будьте осторожны,

На дороге...».

Физкультминутка

Мы по улице шагаем,

Но машины не считаем.

Мы идем по тротуару.
А чтоб дорогу перейти -

Мы идем вперед,
Где пешеходный переход.

Когда дорогу перешли – можно прыгать: раз, два, три.

Воспитатель: Поиграем в игру «Собери дорожный знак»

Каждый ребёнок получает разрезанный на части дорожный знак. Дети начинают собирать свой знак. Когда все знаки собраны, дети называют свои знаки и объясняют, для чего они предназначены (знаки: светофор, осторожно дети, пешеходный переход)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это такое? (Показывает жезл)

Правильно, это – жезл, с его помощью инспектор может остановить нарушителя правил дорожного движения.

-И сейчас мы с вами поиграем в игру «Передай жезл». Когда я скажу: «1,2,3, начало игры», вы передаете жезл друг другу, как только я скажу: «Стоп», тот, у кого окажется жезл, поднимает его вверх и отгадывает загадку, которую загадаю я.

1. Он укажет поворот
И подземный переход.
Без него нельзя никак!
Этот друг - (Дорожный знак)
2. Стой! Нельзя идти, опасно!
Если загорелся.... (Красный)
3. Этот знак заметишь сразу:
Три цветных огромных глаза.
Цвет у глаз определенный:
Красный, желтый и зеленый (светофор)
4. Под ногами у Сережки
Полосатая дорожка.
Смело он по ней идет,
А за ним и весь народ (Зебра)

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием. И сейчас мы проверим, знаете ли вы правила дорожного движения. Вы должны правильно ответить на вопросы.

Игра на внимание «Да – нет».

- Играть на дороге может наш пешеход...
- Переходит дорогу там, где есть переход...
- Шоферу можно в машине прыгать ...
- На дорогу внимательно нужно смотреть...
- Пешеходы знают все знаки дорожные...
- Машину ведет шофер осторожно...
- Танцевать на дороге можно ребятам...
- Вот в светофоре горит красный свет. Можно идти через улицу? (Нет).
- Ну, а зеленый свет горит, вот тогда можно идти через улицу? (Да).

Воспитатель: Молодцы, ребята, на вопросы вы ответили. А сейчас следующее задание. Надо правильно закрасить «глаза» у светофора (раздаю детям картинку светофора, надо правильно раскрасить его)

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы, дети. Все правильно сделали. Раз вы знаете цвета светофора, сейчас поиграем в игру. Наша игра называется «Светофор» и у неё такие правила:

- когда я покажу вам зелёный круг, то вы должны потопать ножками, имитируя ходьбу,
- жёлтый круг – вы хлопаете в ладоши,
- а на красный круг – стоите, соблюдаем тишину.

Воспитатель: Молодцы. Все задания мы выполнили, сундучок наш открылся, давайте посмотрим, что же там внутри? (в сундучке лежат грамоты)

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения. Старайтесь быть предельно внимательными на дороге, чтобы не доставлять неприятности ни себе, ни близким вам людям, берегите свою жизнь.

Чтоб не волновались каждый день родители,

Чтоб спокойно ехали по улице водители

Каждый должен изучать, непременно повторять...

Правила дорожного движения!

ЖИВОПИСЬ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Ракова Зоя Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 59" г. Воронеж

Библиографическое описание:

Ракова З.В. ЖИВОПИСЬ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Неиссякаемым источником духовного обогащения детей считается природа. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

В последние годы учёными, педагогами и психологами доказано, что возникают трудности восприятия детьми природы. Известный педагог Компанцева Л.В. обуславливает это тем, что «...у детей, особенно городских, мало знаний о явлениях природы и её образах и поэтому они не могут активно принимать свой опыт в изобразительной деятельности». [34,1]. К сожалению, развитию творчества посредством природы и окружающего мира в дошкольных учреждениях отводится второстепенное место, так как основное обучение приходит на усвоение детьми знаний и умений.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывалась необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Стремление передать

образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Но не всегда дети могут увидеть красоту природы, и тогда на помощь приходит педагог, для этого он сам должен уметь жить в гармонии с природой. Дети очень наблюдательны и внимательны к словам воспитателя, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых. Поэтому, важную роль в развитии восприятия ребёнком природы играет взрослый, педагог. Он организует такую деятельность, через которую ребёнок накапливает знания о природе, обогащает свой опыт. Чем больше знания и опыта, тем ярче и богаче становится его воображение, без которого немыслима творческая деятельность.

Одной из основных причин, которая позволяет дошкольникам проявить творческую активность в процессе изображения природы в своих рисунках, является организация различных видов их деятельности, включающая также изучение пейзажной живописи. Развитие творческих способностей активно формируется в ходе воспитательного процесса. Поэтому необходимо создать условия для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка. Такая работа проводится целенаправленно и систематически, включая в себя множество задач, и строится на различных видах деятельности, которые требуют применение разнообразных методов и приёмов.

Пейзажная живопись предстаёт во взаимосвязи богатого разнообразия природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь всё это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы.

Научить детей видеть всё это великолепие, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа — вот сложнейшая задача взрослого.

По мнению Флериной Е.А., ознакомление дошкольников с пейзажной живописью, необходимо выстраивать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Педагог ставит перед собой задачу научить детей видеть достоверные задачи художника, выбранные им средства выразительности, красоту окружающей природы, понимать содержание картины, понять чувства автора. Применяя методы работы, воспитатель учить старших дошкольников не только оценивать конкретное произведение пейзажной живописи, но и сравнить его с другим.

Дети, имея опыт восприятия образов живой природы, могут понять иллюстрации к стихам, несложные репродукции. Учитывая сформированные у ребенка представления, необходимо заострять его внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт, а композитор — отражает в музыкальном произведении. Только комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и **ознакомления детей с природой** не только обогащает знания детей о мире, но и **развивает творческий потенциал ребёнка**. Стремление передать образы **природы в художественном творчестве** приводит к углублению, уточнению знаний и

представлений о **природных объектах и явлениях**. Накопление реальных представлений о взаимодействии явлений природы, понимание и бережное отношение к ней – это результат общения детей с природой. Бережное отношение к природе зависит от способности эстетически воспринимать её, т.е. уметь видеть и переживать красоту природы.

Список литературы:

1. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя детского сада. /Под ред. З.А. Нефедова. Просвещение. – М., 1985 г. 96 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под ред. Т.С. Комаровой. - М., 1991
3. Влияние искусства на развитие ребенка [Электронный ресурс] // arpkk.ru - Режим доступа: свободный. - Загл. с экрана

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК УТКИ ЗАЙЦА КАТАЛИ».

Сунцова Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 20 "Росинка" г. Омутнинска

Библиографическое описание:

Сунцова О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КАК УТКИ ЗАЙЦА КАТАЛИ». // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Цель: обучение составлению повествовательных рассказов по серии сюжетных картин.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей умения воссоздавать сюжетное действие на основе анализа изображённых ключевых моментов и передавать наглядно представленный сюжет в виде связного последовательного рассказа;
- продолжать учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок используя приём: «Цветные рамки»

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважительное отношение в процессе взаимодействия со взрослым и сверстниками;
- воспитывать интерес к слушанию рассказа по серии картинок.

Материалы и оборудование: серия картинок «Как утки зайца катали», мольберт с магнитами

Предварительная работа: беседа и просмотр видео о жизни уток, о жизни зайцев, раскраска «Утка», «Заяц».

Мотивация: загадки о персонажах картин, которые предлагают поиграть и рассказ о них придумать.

Форма организации: Фронтальная, индивидуальная.

Словарная работа: перебраться

Количество детей: 10.

Ход занятия:

I. Вводная часть:

К нам сегодня в гости пришли, но кто узнайте если загадки разгадайте.

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц).

По реке плывёт, ныряет,

Корм подводный собирает.

Посмотрите, кря-кря-кря,

Отыскала я червя. (Утка).

Скачет зверушка,

Не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка. (Лягушка).

Они предлагают поиграть и рассказ о них создать.

II. Основная часть:

Упражнение «Где спрятался?» (схемы)

Заяц спрятался ЗА ветку, ЗА сугроб..

Утки спрятались ЗА ветки, ЗА камыш..

Беседа по картинкам

- Кто изображен на этой картинке? (Кого вы видите на ней?)

- Где стоят зайчик и уточки? (На берегу чего они стоят?)

- Что делают зайчик и уточки? (Они раз...).

- Что виднеется за ними?

- Что изображено на второй картинке?

- Что делают уточки?

- Что вы видите на последней картинке? Кто еще здесь появился?

- Что делают уточки?

- Что случилось с зайчиком?

- А правильно ли я разложила картинки? (раскладывают правильно) Определяют, где начало, середина и конец.

Коллективное составление рассказа

Педагог произносит первую часть фразы - дети продолжают, заканчивают её или составляют вторую часть сложного предложения. Затем они повторяют все предложение полностью.

Однажды зайчик решил пойти в гости к своему другу - ежику. А ежик жил на другом берегу... (чего?) На берегу озера (реки). Озеро было большое. Идти вокруг озера было... (как?) Далеко (очень далеко). Правильно. Зайчику хотелось побыстрее перебраться... (куда?) На тот берег. Верно, а как еще можно сказать? Перебраться на дру... На другой берег. Заяц стал думать, как ему на другой берег перебраться. Тут он увидел... (кого?) Двух уток и т.д. - Зайчик попросил уток, чтобы они... Чтобы они перевезли его через озеро (реку). - Утки встали рядом, и зайчик... (Что сделал?) Зайчик встал им на спину. - Зайчик встал им на спину, и утки... (Что сделали?) И утки поплыли. - Утки увидели... (лягушек) - «вставочная» фраза. - Утки увидели лягушек

и... И бросились за ними. - Уточки бросились в разные стороны, а заяц... А заяц упал в воду и т.д.

Предлагаю не много отдохнуть.

Физкультминутка

Жили-были зайчики (Показывают руками заячьи уши)

На лесной опушке, (Разводят руками)

Жили-были зайчики (Приседают и показывают руками над головой крышу дома)

В маленькой избушке,

Мыли свои ушки, (Трут ушки)

Мыли свои лапочки (Поглаживающие движения рук)

Наряжались зайчики, (Руки на пояс, повороты вправо-влево)

Надевали тапочки. (Поочерёдно выставляют ноги на пяточки)

Придумывание продолжения к изображённому на картинках действию по направляющим вопросам, например:

- Что было с зайчиком потом?
- Удалось ли зайчику добраться до берега?
- Кто помог зайчику? и др.

Рассказы детей.

III. Заключительная часть:

Подведение итогов.

Список литературы к конспекту занятия:

1. **Ушакова О.С.** *Развитие речи детей 5-6 лет: Программа, методические рекомендации, конспекты занятий.* — М.: Вентана-Граф, 2018. — 256 с.
2. **Струнина Е.М., Сохин Ф.А.** *Развитие речи детей 5-6 лет.* — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 112 с.
3. **Шорыгина Т.А.** *Загадки о животных для детей 5-8 лет.* — М.: Сфера, 2021. — 64 с.
4. **Нищева Н.В.** *Картотека сюжетных картинок для составления рассказов. Выпуск 1.* — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 48 с.
5. **Федорова Г.П.** *Игровые физкультминутки для дошкольников.* — М.: Детство-Пресс, 2018. — 80 с.
6. **Куликовская Т.А.** *Методика работы с серией сюжетных картин в ДОУ.* — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 96 с.

Электронные ресурсы:

1. *Видеоматериалы о жизни животных для дошкольников* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: (дата обращения: 27.09.2025).
 2. *Методика «Цветные рамки» в развитии связной речи* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: (дата обращения: 27.09.2025).
-

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ

Ткаченко Елена Александровна, воспитатель
МОБУ"СОШ"ЦО"Кудрово", ДО № 3, Ленинградская область, Всеволожский
район, г. Кудрово

Библиографическое описание:

Ткаченко Е.А. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Актуальность.

Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

На сегодняшний день проблема развития речи дошкольников является актуальной, так как отмечается большой процент детей с общим недоразвитием речи, вопрос речевого развития детей имеет огромную социальную значимость.

Дети с ТНР — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики. Так, на основе обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Таким образом, одним, из наиболее эффективных средств речевого развития детей служит **развитие мелкой моторики**.

Доказано, что систематические упражнения по тренировке движений пальцев, являются «мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Понимание педагогами и родителями значимости и сущности мелкой моторики рук помогут развить речь ребёнка, оградят его от дополнительных трудностей обучения.

В дошкольном возрасте ребенок получает информацию о мире через чувства: ощущая, рассматривая предметы, познавая их свойства. Известному педагогу В. А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Это означает, что **ребенок познает мир и развивает речь через пальчики**: ему необходимо все потрогать, пощупать, попробовать, поплескаться в воде. Одна из главных задач воспитателя — дать ребенку как можно больше естественнонаучных знаний, для более точного выражения себя и своего видения мира, а также создать среду, в которой он сможет получать как можно больше самых разных ощущений, в которой его пальчики будут активно работать.

Универсальной вещью для тактильных игр являются **сенсорные коробки**, наполненные всякого рода тактильным материалом.

Такая коробка вызывает огромный интерес: сочетание разнообразных предметов, которые можно брать пальчиками, переключать, щупать, мять, переключать, а некоторыми еще и издавать звуки – шуршать, звенеть или хотя бы стучать, в общем, исследовать без каких-либо ограничений.

Сенсорная коробка призвана развивать не только мелкую моторику, координацию движений, усидчивость, навыки сортировки и классификации, математические навыки: счет, группировка, измерение и взвешивание, восприятие и формирование знаний о внешних свойствах предметов и материалов, но благодаря ей у ребенка через тактильные ощущения развиваются такие психические процессы, как воображение, фантазия, внимание, память, мышление. Так как многие дети любят проговаривать свои тактильные ощущения, учатся сравнивать их со своим прошлым опытом, происходит значительное расширение словарного запаса и развитие связной речи. Ребенок большую часть информации получает эмпирически, то есть посредством собственных ощущений. Кроме того, благодаря сенсорной коробке дети получают знания об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем, а главное – самостоятельно, что является необходимым условием формирования познавательной мотивации, то есть умения и желания добывать информацию самому, без помощи взрослого. А также, способствует развитию совместного игрового взаимодействия со сверстниками.

Учитывая мощный потенциал сенсорной коробки для развития детей, было принято решение использовать сенсорные коробки на занятиях с детьми в группе компенсирующей направленности (ТНР).

Цель применения сенсорных коробок на занятиях с дошкольниками:

Развитие сенсорного восприятия окружающего мира.

Задачи:

1. Обучающие:

Обеспечение детей дошкольного возраста познавательной средой: ознакомление с природными материалами, другой различной необходимой тематикой (огород, лес, море, деревня и т.д.), формирование знаний о внешних свойствах предметов и материалов.

2. Развивающие:

Развитие сенсорных анализаторов; развитие мелкой моторики; расширение словарного запаса и развитие связной речи; развитие мышления; развитие творческих способностей и креативности ребенка.

3. Воспитательные:

Воспитывать интерес к познанию, желанию заниматься: воспитывать детскую самостоятельность и инициативу; прививать детям чувство радости за свои успехи и результаты своих друзей.

Система работы рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года

Возраст учащихся 6-7 лет

Перспективный план использования сенсорных коробок на занятиях согласно комплексно-тематическому планированию общеобразовательного процесса в подготовительной группе компенсирующей направленности

Разнообразие тематик сенсорных коробок позволяет применять их практически к любой теме недели. Проанализировав содержание комплексно-тематического планирования, я пришла к выводу, что темы недели подобраны таким образом, что позволяют включать сенсорную коробку в образовательную деятельность один раз в месяц, а иногда и чаще. С учетом этого было разработано следующее перспективное планирование.

Месяц	Тема недели	Содержание коробки
СЕТЯБРЬ	Осень. Признаки осени. Осенние месяцы.	Шишки, желуди, фрукты, овощи, ягоды (муляжи и натуральные) листья, шарики, камушки в осенней цветовой гамме, фигурки лесных животных
	Лес. Грибы (съедобные –ядовитые) Ягоды (садовые –лесные)	Наполнитель- зеленый рис, искусственный мох, шишки, каштаны, желуди, орехи, грибы, ягоды, веточки, кора деревьев, спилы, фигурки лесных деревьев, игрушечные деревья
ОКТЯБРЬ	Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах	Наполнитель - кинетический песок (гречка, манка), маленькие фигурки овощей, ведерки, грабельки, лопатки, тележка, фигурки людей и т.д.
	Насекомые и пауки. Подготовка насекомых к зиме	Наполнитель (крупы на выбор) набор фигурок насекомых и пауков, щипцы, пинцеты, сухая трава, коряги, камни, лупа, цветы искусственные, шишки и т.д
НОЯБРЬ	Домашние животные и их детеныши.	Наполнитель (разные крупы на выбор), конструктор для построек на хоз. дворе, набор домашних животных и их детенышей, мостик, колодец, скамейка (изготавливаются детьми на занятиях по конструированию из природного и бросового материала), фигурки овощей, деревьев и кустарников, совочки, грабли, ведра и т.д.
	Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме	Можно использовать содержимое коробки «Лес» с добавлением набора фигурок диких животных и их детенышей.
ДЕКАБРЬ	Зимние забавы	Основа - коробка из пенопласта с выемками, наполнитель – халопайбер, голубой рис. Фигурки людей, фигурки животных севера, фольга, искусственный снег (изготавливается вместе с детьми на занятии по экспериментированию), елка из ватных дисков, снеговик, домик из ватных палочек

		(изготавливается детьми на занятии по конструированию из бросового материала), мишура, снежинки, стеклянные голубые камешки и т.д.
ЯНВАРЬ	Транспорт. Транспорт (наземный, воздушный, водный)	Создание коробки «Строительная техника». Наполнитель (кинетический песок, крупы на выбор), камни, конструктор для моделирования стройки, набор машинок (строительная техника), деревянные брусочки, сахар рафинад (кирпичики), втулки, железные болты, лопатки, предупреждающие знаки
ФЕВРАЛЬ	Морские обитатели. Рыбы	Наполнитель (разноцветный рис с преобладанием голубого), набор морских обитателей, пластмассовые водоросли, стеклянные разноцветные камни, сундук с «сокровищами», фигурка Русалочки, камни, ракушки и т.д.
	Животные жарких стран. Детеныши	Наполнитель кукурузная крупа, набор животных и пресмыкающихся жарких стран, пластмассовые кактусы, деревья, камни натуральные, искусственные цветные камни, голубые стеклянные камни для сооружения водоема и.д.
МАРТ	Домашние птицы	Наполнитель (разнообразные крупы), набор домашних птиц, за основу можно взять коробку «Домашние животные и их животные».
АПРЕЛЬ	Космос	Наполнитель (черная фасоль, крашенный рис, семечки подсолнечника), ракета, космонавты из фольги (изготавливаются детьми на занятии по конструированию из бросового материала), всевозможные стеклянные шарики и камушки, натуральные камни, звезды, кометы, планеты (изготавливаются детьми на занятиях по лепке из соленого теста и рисованию).
МАЙ	Наш город. ПДД. Мониторинг	Наполнитель (разные крупы, кинетический песок), прямоугольные куски кожаменителя для имитации проезжей части, дорожные знаки, втулки, деревянные брусочки, фигурки людей, животных, маленькие машинки,

		фигурки деревьев, дома, скамейки, мост (изготавливаются из бросового материала на занятиях по конструированию)
--	--	--

Содержание.

Особенностью использования сенсорных коробок в моей работе является то, что я не даю детям готовых макетов. Каждая коробка создается совместно с детьми прямо на занятии. Иногда для создания коробки требуется большая предварительная работа. Некоторые элементы изготавливаются детьми на занятиях по конструированию, лепке, рисованию. В процессе совместного создания такой коробки дети развивают свои творческие способности, мелкую моторику воображение, формируется умение работать сообща, договариваться, стремиться к общей цели. Каждая коробка является как бы результатом обобщенных знаний и умений, которые дети приобрели за неделю, изучая определенную тему.

Приведу примеры некоторых занятий по созданию наших сенсорных коробок.

Пример 1. Тема недели «Морские обитатели»

На занятии по изобразительной деятельности на тему: «Подводное царство», дети сами изготовили «мини-океан для гостей из подводного царства-Русалочки». Для начала дети решали проблемный вопрос, чем заменить воду в коробке, так как саму воду в картонной коробке использовать нельзя. Путем наблюдения и тактильного контакта был сделан вывод, что воду можно заменить окрашенным в голубой цвет рисом. Дети аргументировали, почему это возможно сделать: рис имеет сходство с водой по цвету; обладает свойством сыпучести, что напоминает свойство текучести воды; в рис, как и в воду, предметы можно погружать; и, что важно, рис можно поместить в картонную коробку, и она не размокнет. Далее дети отбирали различные предметы, которые имеют отношение к морскому дну. В процессе они уточняли и систематизировали знания о таких понятиях, как водоросли, ракушки, актинии, морские камни, кораллы и т.д. Дети имели возможность пощупать, осмотреть и даже послушать (ракушки) природные экземпляры и игрушки-макеты. Это способствовало обогащению словаря, развитию связной речи, так как приходилось рассказывать то, что детям известно о том или ином объекте. Далее детям было предложено наощупь, опустив руку в мешочек с рисом, угадать животное, а затем определить подходит ли это животное для жизни в воде. Таким образом ребята имели возможность ощутить тактильно очертания, форму, фактуру, части тела того или иного животного, а также у них была необходимость классифицировать объект и отнести его к определенной группе. Вся деятельность была объединена сказочным сюжетом. Были уточнены сведения о сказочных героях Русалочка, Нептун; а также такие понятия, как кораблекрушение, шторм, сундук, сокровища, затонувший корабль, драгоценности. Русалочка, сундук с сокровищами также нашли место в нашей коробочке.

Игровой сюжет, возможность все пощупать, потрогать, повертеть делает для детей занятие не забываемым. Новые понятия усваиваются легче и эффективнее. После занятия в любое свободное время дети по 2-3 человека играют с коробкой, разыгрывают сюжеты, что способствует развитию связной речи и коммуникативных навыков.

Пример 2. Тема недели «Космос»

Сенсорную коробку по теме «Космос» дети также создавали сами. На занятии по лепке из соленого теста ребята лепили планеты, кометы, космический корабль, луну и солнце. Практической деятельности предшествовала беседа, просмотр презентации, были сделаны выводы, что все планеты имеют разный размер и цвет. Эти данные использовались в процессе лепки. Было заранее определено, кто какую планету лепит. Исходя из этого, дети работали совместно, соотнося размер своей планеты с размером планет других ребят. Таким образом, на занятии был реализован принцип научности. После просушки изделий на занятии по изобразительному искусству ребята раскрашивали планеты, используя цветовую гамму, которая наилучшим образом передает цвет планет. Кометы лепили из двух частей (звезда и хвост). После раскрашивания и просушки дети смешивали звезды и хвосты комет и сортировали по цвету, каждой звезде свой хвост подходящего цвета. Такое упражнение позволяет развивать внимание и логическое мышление. Наполнителем в этой коробке также был рис синего цвета. Ребята дополнили его маленькими серебристыми шариками, которые скатали из фольги. Ну и какой же космос без космонавта? В космос с нами полетели человечки из конструктора «Лего», которых ребята облачили в скафандры из фольги.

В ходе изготовления данной сенсорной коробки дети обогащали свои тактильные ощущения, развивали мелкую моторику, уточняли и систематизировали знания о космосе, расширяли словарный запас (Луна, Солнце, планета, звезда, корабль, ракета, космонавт, спутник, комета, созвездие, станция, скафандр, отсек, невесомость, туманность, телескоп, астроном, затмение, орбита). После изготовления всех составляющих коробки дети выкладывали модель солнечной системы в нужной последовательности, играли в игру «Назови планету», «Отыщи комете нужный хвост», в любое свободное время играли, развивали мелкую моторику и закрепляли научные понятия.

Пример 3. Тема недели «Зимние забавы»

Подготовка сенсорной коробки «Зимние забавы» охватила несколько занятий. На занятиях по конструированию из бросового материала дети изготовили такие атрибуты для коробки, как снежный домик из ватных палочек и синтепона, елочку из ватных дисков, снеговиков-лыжников и снеговиков конькобежцев, потребовался также заборчик для ограждения катка. На занятии по лепке ребята слепили пингвинов из соленого теста, а на занятии по рисованию раскрасили их. На занятии по экспериментированию совместно с ребятами мы изготовили искусственный снег. Итовым было занятие по конструированию из разных материалов, на котором был собран весь макет воедино. В ходе этого занятия дети решали проблемные вопросы – какие материалы выбрать для имитации того или иного явления или предмета. Ребята предложили, что для создания снежных гор и берлоги белого медведя подойдут кусочки пенопласта, для снега можно использовать искусственный снег, холофайбер и синтепон, а также кусочки ваты. Для изготовления катка ребята предложили использовать фольгу. В качестве имитации воды в водоеме выбрали голубой рис. Дети были поставлены перед выбором, в процессе которого необходимо было наблюдать, анализировать, сравнивать, размышлять, соотносить, прибегать к ранее полученным знаниям о предметах и явлениях. Разнообразие предложенных материалов, которые можно потрогать, рассмотреть, сравнить обогатило тактильные ощущения детей. В ходе занятия были актуализированы и уточнены знания о явлениях природы (снег, лед, мороз, холод, иней); о животных холодных стран и особенностях их существования (пингвины, моржи, белые

медведи); о зимних забавах и видах спорта (коньки, лыжи, санки, снежки, снеговик). Также совместное творение сенсорной коробки существенно обогатило словарный запас детей. При выборе материалов дети описывали их, подбирали определения (мягкий, рыхлый, сыпучий, скрипучий, скользкий, хрустящий, колючий). И конечно же нельзя забывать о закреплении социально-коммуникативных навыков. Совместная деятельность по созданию сенсорной коробки очень сближает и объединяет, учит работать слаженно и сообща.

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019. – 272с.
2. Балашова Э. В. Особенности формирования сенсорных эталонов у младших дошкольников / Э. В. Балашова, Ю. М. Васина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 15. - С. 601-605.
3. Деркунская В. А., Рындина А. Г. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. М.: Педагогический центр образования, 2013.
4. Кириенко В. Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 31-33.
5. Кошельченко А. С. Организация работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста посредством исследования наглядно-дидактического материала // Интерактивная наука. - 2021. - №4 (59). – С. 20-24.
6. Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. — М.: Парадигма, 2016. — 28 с.
7. Нищева Н. В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАША КОЛЛЕКЦИЯ»

Харитоновна Светлана Николаевна, старший воспитатель
МКДОУ д/с "Березка" село Кыштовка, Новосибирской области

Библиографическое описание:

Харитоновна С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАША КОЛЛЕКЦИЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Продолжительность проекта: долгосрочный, ноябрь-март.

Тип проекта: исследовательско - творческий.

Участники проекта: педагоги, родители, воспитанники детского сада «Березка»

Возраст детей: все возрастные группы детского сада

Характер контактов: среди детей дошкольного образовательного учреждения.

Проблема:

В современном обществе редко поощряется коллекционирование, оно постепенно уходит из жизни современных детей, в большей степени они

заинтересованы в просмотре мультипликационных роликов или в так называемом виртуальном коллекционировании.

Взрослые не побуждают детей что – либо коллекционировать, и даже не задаются вопросом, что было бы интересно собирать их ребёнку. Хотя в детях заложено желание к собирательству. Задача взрослых – направить ребенка не просто собирать, а коллекционировать, классифицировать различные предметы. Ведь коллекционирование – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Правильно организованная деятельность помогает детям классифицировать собранные предметы, определять, что их объединяет, и чем они отличаются. С коллекциями можно играть, развивать речь, сенсорные способности, знакомить с окружающим миром, и многое другое.

Новизна проекта: данный проект, позволяет отойти от традиционных форм взаимодействия участников образовательного процесса, является методом материализации собственного «я» в современном мире для детей дошкольного возраста. Проект позволяет детям глубже познать и раскрыть свои возможности, а также возможности других людей, освоить различные социальные роли, взаимоотношения, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социуме (выставки коллекций повышают статус ребенка в группе, способствуют развитию интереса к нему других детей, вызывают желание детей к коллекционированию).

Реализация проекта охватывает все образовательные области, прописанные в ФОП ДО, ФГОС ДО Российской Федерации, проект основан на поддержке и развитии детской инициативы.

Цель проекта:

Развитие познавательно-исследовательской и коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста через коллекционирование.

Задачи:

для детей:

1. Научиться собирать предметы, оформлять из них коллекцию.
2. Узнать интересную информацию о предметах своих коллекций.
3. Познакомиться с детьми – коллекционерами (внутри дошкольного учреждения), коллекционерами – взрослыми.
4. Научиться рассказывать о своей коллекции

для педагогов:

1. Изучить технологию коллекционирования.
2. Познакомиться с этапами коллекционирования.
3. Рассказать детям о коллекциях, коллекционерах; заинтересовать их коллекционированием.
4. Создать условия для развития детского коллекционирования.
5. Развивать инициативность, любознательность и познавательную активность детей; расширять кругозор воспитанников.
6. Учить детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное.
7. Обогащать и активизировать словарь детей.
8. Способствовать развитию творческих, коммуникативных навыков, креативности дошкольников, учитывая их индивидуальные особенности.
9. Формировать бережное отношение к хранению коллекций.

10. Создать полноценное социальное сотрудничество с семьями воспитанников.

для родителей:

1. Вовлечь родителей в совместную деятельность на основе выявления положительных сторон семьи, активизировать ее творческий потенциал и педагогическую компетенцию, через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

2. Сформировать положительное отношение родителей к коллекционированию.

3. Познакомить родителей с оформлением коллекций.

Ожидаемые результаты по проекту:

для детей:

- дети владеют практическими навыками оформления коллекций;
- заинтересованы коллекционированием;
- интересуются информацией о предметах коллекции;
- у детей имеются стойкие представления о коллекционировании, коллекциях (их разнообразии), коллекционерах.

- сформирован достаточный словарный запас, правильное употребление предложных конструкций, развита фразовая речь, ассоциативное мышление;

- собраны индивидуальные коллекции (по выбору и желанию);

- презентуют коллекцию перед аудиторией детского сада

для педагогов:

- владеют технологией коллекционирования;
- знакомы с этапами коллекционирования;
- созданы условия для развития детского коллекционирования;
- создан банк материалов для ознакомления воспитанников с технологией коллекционирования;

- разработаны и систематизированы конспекты образовательной деятельности с детьми, сценарии мероприятий совместной деятельности педагогов и детей, педагогов и родителей.

- осуществлен подбор литературы по теме, оформлен необходимый иллюстративный материал.

- собраны коллективные (групповые) коллекции по темам.

- имеется достаточное количество материала, предметов, атрибутов для организации коллекции в группе.

- собранные коллекции способствуют развитию интереса к коллекционированию, к познавательно-исследовательской деятельности, способствуют развитию инициативности, любознательности, обогащают и активизируют словарь, формируют бережное отношение к коллекции;

- создано полноценное социальное сотрудничество с семьями воспитанников.

для родителей:

- сформировано представление о коллекционировании, как типе исследовательской деятельности; владеют навыками оформления коллекций.

- собраны домашние, индивидуальные коллекции.

- создано полноценное социальное сотрудничество с педагогами группы, дошкольной организации.

Этапы проекта

I этап Подготовительный – это накопление знаний у дошкольников о предмете

коллекционирования. (Беседы, наблюдения, рассматривание самих предметов и иллюстраций в книгах, альбомах или энциклопедиях.

II этап Основной — получаемая информация систематизируется, активизируются имеющиеся представления о предмете, формируются знания.

Собирается материал к коллекции.

Принимаются правила, по формированию у детей бережного отношения к коллекции.

Предметы включаются в проведение непосредственно образовательную деятельность, в самостоятельную деятельность дошкольников, в различные проблемные, игровые и обучающие ситуации.

Реализация мероприятий по плану.

III этап Заключительный – организуются выставки, презентации, творческие работы; разрабатываются коллекционные альбомы и книги.

План мероприятий реализации проекта «Наша коллекция»

I этап Подготовительный				
Ме- сяц	№	Педагоги	Воспитанники	Родители
Ноябрь	1	Формулировка проблемы. Подбор информации по теме проектной деятельности. Подбор художественной и методической литературы по теме проекта. Определение методов и приемов работы.	Формулировка проблемы. Введение детей в игровую ситуацию по реализации проектной деятельности. Подбор информации по теме проектной деятельности. Подбор художественной литературы по теме проекта.	Принятие поставленной цели, помощь в подборе художественной литературы. Согласие в участии в этапах осуществления проектной деятельности.
	2	Консультация для педагогов «Коллекционирование».	Презентация «Что такое коллекционирование».	Анкетирование «Коллекционирование».
	3	Индивидуальные беседы с детьми по выявлению интересов и потребностей.	Делятся личным опытом, знаниями, впечатлениями по теме.	Беседы с детьми по выявлению интересов и потребностей.

	4	Анкетирование педагогов «Коллекционирование как культурная практика дошкольников».		Собирают информацию по теме с использованием печатных источников, интернета.
	5	Анкетирование родителей.		Выявление интересов родителей.
	6	Создание условий для развития детского коллекционирования.	Принимают активное участие в подготовке создания условий для развития коллекционирования.	Принимают активное участие в подготовке создания условий для развития коллекционирования.
II этап Практический				
Декабрь	1	Оформление, пополнение коллекции.	Чтение художественной литературы А. Пантелеев «Сто почтовых марок».	Помощь в пополнении коллекции
	2	Оформление, пополнение коллекции.	Просмотр презентаций о коллекционерах и коллекциях.	
	3	Оформление, пополнение коллекции.	СД Тема: «Коллекционеры».	
Январь	1	Оформление, пополнение коллекции	СД Тема: «Удивительная коллекция».	Помощь в пополнении коллекции
	2	Подбор материала: считалок, поговорок, стихотворений, связанных с темой коллекции.	Использование считалок, поговорок, стихотворений, связанных с темой коллекции.	
	3	Подбор заданий для классификации предметов коллекции.	Использование предметов коллекции в счёте и отсчитывании предметов, сравнении и др.	

	4	Создать схему для составления описательных рассказов о предметах коллекции.	Составление описательных рассказов о предметах коллекции с использованием схемы.	
	5	Культурная практика «Интервью» (Видеоролик) - «Мы собираем коллекцию».	Культурная практика «Интервью» - «Мы собираем коллекцию».	Размещение в соц. сетях видеоролика «Интервью» - «Мы собираем коллекцию»
Февраль	1	Использование коллекции в образовательной и совместной деятельности.	Использование коллекции в образовательной и совместной деятельности.	
	2	Организация познавательно-исследовательской деятельности, проведение опытов, экспериментов.	Участие в познавательно-исследовательской деятельности, проведение опытов, экспериментов.	
III этап Заключительный				
Март	1	Презентация коллекций перед детской и взрослой аудиторией детского сада.	Презентация коллекций перед детской и взрослой аудиторией детского сада.	Презентация коллекций перед детской и взрослой аудиторией детского сада.
	2	1.Какое событие в проекте оказалось наиболее эффективным? 2.Что не удалось и почему? 3.Что нужно изменить или учесть в следующий раз? (Вывод по проекту).	1.Что нового узнали? 2.Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило? 3.Какое событие вам запомнилось?	Отзывы родителей о проекте.

РОЛЬ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Харланова Карина Геннадьевна, учитель-логопед
г. Курск

Библиографическое описание:

Харланова К.Г. РОЛЬ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Речевое развитие старших дошкольников является одним из актуальных вопросов коррекционной педагогики. В процессе решения задач развития речи воспитанников дошкольного образовательного учреждения приоритет смещается в сторону интеграции коррекционных логопедических занятий и курсу лингвистических дисциплин: художественная литература, развитие речи, основы грамотности и т.д. Однако такой подход в полной мере не раскрывает потенциал других образовательных отраслей, в том числе и математики, что в свою очередь ограничивает возможности всестороннего личностного развития детей старшего дошкольного возраста.

Психологические исследования Л.С. Выготского и П.Я. Гальперина доказывают тесную связь между речевым и интеллектуальным развитием. Значительное место в умственном развитии детей дошкольного возраста отводится математическому развитию. Речь, в свою очередь выступает не только средством общения, но и инструментом мышления, так как формирует абстрактное мышление, необходимое для усвоения математических понятий. В данном контексте обучение математике выступает как средство познания окружающего мира, развития высших психических функций, а интеграция с логопедическим обучением, создает благоприятные условия для комплексного преодоления имеющихся у старших дошкольников речевых нарушений.

Интегрированные занятия по математике и развитию речи, как показывают исследования З.А. Михайловой, способствуют не только усвоению математических представлений, но и комплексному речевому развитию детей. Так решение математических задач способствует развитию грамматической стороны речи:

1. Согласование существительных с числительными.
2. Правильное употребление падежей.
3. Использование сложных синтаксических конструкций с причинно-следственными связями.

Для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста математическое обучение создает уникальные ситуации:

1. Объяснение решения задачи, формулирование вопроса к ее условиям.
2. Высказывание своей точки зрения в ходе решения и оценки ответа сверстника или своей собственной.
3. Составление рассказов-описаний по геометрическим фигурам, и т.д.

Методические приемы интеграции логопедического и математического обучения в рамках дошкольного образовательного учреждения

Для эффективного использования математического обучения в рамках речевого развития требуется специально организованная деятельность:

1. Организация парной и подгрупповой работы для решения математических задач.
2. Создание речевых ситуаций с использованием проблемных методов, требующих дискуссии и поиска решений. Важно проектировать занятия таким образом, чтобы возникающая потребность в использовании речевого общения была естественной.
3. Введение точной терминологии, в соответствии с возрастом.
4. Использование схем, моделей в качестве вербальных и не вербальных опор для построения высказываний.
5. Формирование навыка использования развернутых ответов.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что математическое обучение выступает незаменимым инструментом в воспитании речевой компетенции детей старшего дошкольного возраста. Интеграция математики и речевого обучения в дошкольном образовательном учреждении, способствует комплексному развитию ребенка: обеспечению усвоения элементарных математических представлений, формированию словесно-логического мышления, развитию лексико-грамматической стороны речи, связной речи. Интеграция данных дисциплин способствует профилактике и преодолению трудностей в процессе получения образования детей с нарушениями речи, обеспечивает успешную подготовку к дальнейшему обучению в школе.

Список литературы:

1. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии): Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2002. – 479 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Национальное образование, 2016. – 368 с.
3. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. Т. 1. М., 1959. С. 441– 469.
4. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 384 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

Чумакова Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 «Сказка», Омутнинск

Библиографическое описание:

Чумакова Е.А. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С.И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу».

Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям.

Основы патриотизма начинают закладываться, прежде всего, в ближайшем окружении ребенка, а точнее в семье.

У мальчиков с детства необходимо формировать представления о необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду, оказывать помощь. Мальчик должен понимать, что он мужчина, что настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься спортом.

Родители должны формировать у своих детей положительный опыт “решения конфликтов” (уметь договориться, уступить, прийти к соглашению без “кулаков” и т.д.

У девочек нужно формировать представления о том, что значит сохранять, мирные, доброжелательные отношения между близкими, утешать и заботиться о них.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать так же, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран.

Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона, в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.

Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор — прекрасный материал, формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Ребенок должен иметь понятие о государственных и народных праздниках, активно принимать в них участие. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение.

Одно из проявлений патриотизма - любовь к природе. Она определяется бережным отношением к ней, выражается в элементарной заботе о животных, в доступном труде по выращиванию растений. Большое значение имеют прогулки в лес, на реку, в поле. Они дают возможность познакомить детей с некоторыми правилами бережного отношения к природе. При ознакомлении с

природой родной страны акцент делается на ее красоту и разнообразие, на ее особенности. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Быть патриотом своей страны значит принимать близко к сердцу ее интересы, заботы, горести и радости, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит.

Отношение к родине, ее культуре, истории, языку передается от родителей к детям.

Что должен знать и уметь ребёнок старшего дошкольного возраста

> знает и называет свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, где работают, как важен для общества их труд;

знает семейные праздники;

обязанности по дому;

> может рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать улицу, на которой живет;

> знает, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; что Москва — столица нашей Родины. Имеет представление о флаге, гербе, мелодии гимна;

> имеет представления о Российской армии, о годах войны о Дне Победы.

• Помните, что чем больше вы выражаете недовольство каждым прожитым днём, тем больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш ребёнок.

• Когда вы общаетесь со своим ребёнком, обсуждайте не только проблемы, но и отмечайте положительные моменты.

• Поддерживайте у ребёнка стремление показать себя с позитивной стороны, никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!», «Сиди тихо!», «Это не твое дело!»

• Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях, прославивших нашу страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их вклад в жизнь общества.

• Не возвращайте в своем ребенке равнодушие, оно обернется против вас самих

• Как можно раньше откройте в своем ребенке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости!

Выучите с детьми:

Т. Бокова

Родина

*Родина слово большое, большое
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,*

*Глубже морей оно, выше небес!
 В нём уместается ровно полмира:
 Мама и папа, соседи, друзья.
 Город родимый, родная квартира,
 Бабушка, школа, котёнок... и я.
 Зайчик солнечный в ладошке,
 Куст сирени за окошком
 И на щёчке родинка -
 Это тоже Родина.
 Одна у человека мать, одна у него и Родина.
 Нет в мире краше Родины нашей.
 Везде хорошо, но милее Родины нет.
 На чужой стороне и весна не красна.
 Родная сторона — мать, чужая — мачеха.
 Родина — мать, умей за нее постоять.*

Читаем детям

Александрова З. «Родина»

Алексеев С. «Дом», «Первый ночной таран»

Жариков А. «Юнбат Иванов»

Жаров А. «Пограничник»

Кассиль Л. «Памятник солдату», «Москва», «Твои защитники»

Кончаловская Н. Отрывки из книги «Наша древняя столица»

Крылов Я. «Трёхцветный флаг»

Ладонщиков Г. «Наша Родина»

Лермонтов М.Ю. «Бородино»

Махотин С. «Этот дом со скрипучим крыльцом»

Орлов В. «Родное», «Я и мы», «Разноцветная планета»

Орлов С. Родина»

Прокофьев А. «Нет на свете Родины красивей»

Степанов В. «Родные просторы»

Яковлев Ю. «Мама», «Малая Родина»

Рекомендации для родителей:

- Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него - родного дома, улицы, где он живет, детского сада.
- Обращайте внимание ребенка на красоту родного города
- Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.
- Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т. д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.
- Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.
- Расширяйте собственный кругозор
- Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.
- Читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа

- Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином, не говорите дурно о стране, в которой живёте.

Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью. Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины.

Даже если вам не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок ещё маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и юности.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ.

Шапилова Екатерина Анатольевна, педагог-психолог
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Шапилова Е.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Современные исследования показывают, что уровень сформированности эмоциональной сферы оказывает значительное влияние на успешность дальнейшего личностного и социального становления ребёнка. Сказкотерапия представляет собой эффективный инструмент, способствующий развитию эмоциональной компетентности, формированию базовых жизненных ориентиров и ценностных установок у детей дошкольного возраста.

Сказкотерапия — это вид психологической коррекции и профилактики, использующий сказки как средство взаимодействия с ребёнком. Она включает в себя рассказывание, обсуждение, сочинительство и инсценирование сказок, направленных на решение конкретных проблем эмоционального характера.

Основой метода являются терапевтические метафоры, представленные в форме образов и символов, которые легко воспринимаются сознанием ребёнка. Образы сказочных персонажей, ситуаций и конфликтов служат мостиком между внутренним миром ребёнка и реальной жизнью, позволяя ребёнку осваивать эмоции, разрешать внутренние конфликты и приобретать положительный жизненный опыт.

Эффективность сказкотерапии обусловлена несколькими факторами:

- Использование понятных и знакомых ребёнку форм повествования, стимулирующих эмпатию и идентификацию с персонажами.
- Создание безопасной среды для выражения эмоций и переживаний, облегчающей проговаривание сложных чувств и состояний.
- Формирование чувства принадлежности и принятия, повышение самооценки и уверенности в собственных силах.

▪ Стимулирование творческого воображения и креативного мышления, позволяющих находить нестандартные пути разрешения трудностей.

В рамках образовательной практики применяются разные методы сказкотерапии:

➤ Рассказывание готовых сказок: используется готовая литература или специально созданные терапевтом сказки, соответствующие конкретной ситуации и целям.

➤ Совместное придумывание историй: взрослый инициирует начало сюжета, предлагая ребёнку продолжить его самостоятельно или совместно. Такой подход активизирует воображение и развивает способность к самостоятельному решению проблем.

➤ Рисование иллюстраций к сказкам: визуализация событий и персонажей способствует лучшему усвоению содержания и осознанию внутренних процессов.

➤ Инсценировка сказок: использование кукол, масок, декораций и реквизитов помогает вовлечь ребёнка в активную деятельность, усиливая эффект воздействия на эмоциональную сферу.

➤ Создание авторских сказок: детская фантазия поощряется путём сочинения собственного сюжета, персонажа или конфликта, что служит основой для дальнейшей рефлексивной работы.

Многочисленные научные исследования подтверждают положительное воздействие сказкотерапии на эмоциональное состояние детей дошкольного возраста. Они свидетельствуют о повышении уровня эмпатии, уменьшении тревожности, улучшении саморегуляции поведения и восприятия окружающих событий.

Согласно наблюдениям педагогов-психологов, применение сказкотерапевтических методов снижает количество поведенческих нарушений, повышает социальную адаптацию и готовность к обучению. Дети становятся более открытыми, коммуникабельными и уверенными в себе.

Для успешного внедрения сказкотерапии рекомендуется соблюдать следующие принципы:

- индивидуализировать содержание сказок исходя из потребностей конкретного ребёнка;

- использовать доступный и соответствующий возрасту язык изложения;

- применять приёмы активного слушания и обратной связи для поддержания мотивации ребёнка;

- создавать условия для самостоятельного выбора способа участия в занятиях;

- регулярно анализировать эффективность проводимых сессий и вносить необходимые изменения.

Таким образом, сказкотерапия выступает действенным инструментом педагогического процесса, способствующим гармоничному развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Применение этого метода требует профессионального подхода, грамотного планирования и регулярного мониторинга результатов. Только в таком случае возможно достижение поставленных целей и формирование здоровой эмоциональной основы для последующего взросления и социализации ребёнка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ДОМИК ЁЖИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)

Ярос Лилия Михайловна, учитель-логопед
Сабыбина Валентина Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ "ДС"Снежинка", г. Муравленко, ЯНАО

Библиографическое описание:

Ярос Л.М., Сабыбина В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГОРИТМИКИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ДОМИК ЁЖИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Цель: Развитие речи детей, артикуляционной и мимической моторики, интонационной выразительности речи, координации речи с движением средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- различать характер музыкального произведения, выполнять соответствующие движения;

- ассоциировать характер музыки с образом;
- формировать навыки ритмического восприятия;
- формировать у детей фонематический слух;

Развивающие:

- развивать, координацию речи с движением;
- развивать умеренный темп речи и ее интонационную выразительность;
- развивать чувство ритма, мелкую моторику рук посредством игры на нестандартных музыкальных инструментах (грецкие орехи);
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к правильному звукопроизношению;
- создать атмосферу радости, увлечённости, успешности каждого ребёнка.

Оборудование: Интерактивная доска, осенние листочки, зонтик, грецкие орехи, корзинка.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку.

Логопед в костюме Осени встречает детей.

Осень - Проходите, дети, в зал,

Очень рада я всем вам!

- Ребята, давайте поздороваемся друг с другом.

Упражнение: «Здравствуйте» (с элементами логоритмики)

- Здравствуйте, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх – вниз)

- Хлоп, хлоп, хлоп! (3 хлопка в ладоши)

- Здравствуйте, ножки! (топают ногами)
- Топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щёчки! (гладят ладонями щёки)
- Плюх – плюх – плюх! (3 раза слегка похлопывают пальчиками по щёчкам)
- Пухленькие щёчки, плюх – плюх – плюх.
- Здравствуйте, губки! (качают головой вправо – влево)
- Чмок, чмок, чмок!
- Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо – влево)
- Щёлк, щёлк, щёлк!
- Здравствуй, мой носик! (гладят нос ладонью)
- Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос)
- Здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте! (машут рукой над головой)

Осень: - Молодцы ребята. Прислушайтесь. Слышите шелест листьев?

Ш-Ш-Ш. Кажется, к нам кто-то спешит.

На экране появляется ёжик

Ёжик: - Здравствуйте, ребята. Мне очень нужна ваша помощь. Мой домик засыпало листьями, помогите пожалуйста, отыскать его!

Осень: - Дети, скажите, что случилось у ёжика?

Дети: - У него засыпало листьями домик, и он не может его найти.

Осень: - Конечно ему трудно найти свой домик, посмотрите, какой листопад.
Ш-Ш-Ш (дети повторяют)

На экране листопад

Осень: - Поможем ёжику найти домик? (Ответ детей).

- А для этого надо отправиться в путь.

Динамическое упражнение

- Раз-два-три-четыре-пять, отправляемся гулять!
- По дороге тихо, плавно, аккуратно мы идём,
- Шаг за шагом, шаг за шагом, до полянки мы дойдём!

Осень: - Ребята, в пути нас будет сопровождать музыка. Будьте внимательными и выполняйте движения в соответствии с услышанной музыкой.

Упражнение: «Марш и бег» (чередование)

Осень: - Молодцы, вы справились правильно с заданием, и мы с вами продолжаем путь.

Звучит запись - «раскат грома». На экране – видео грозы

Осень: - Ой, что это, ребята? (Звучат раскаты грома)

Дети: - Гремит гром.

Осень: - А кто знает, что такое гром? (Ответ детей)

Осень: - Начинается гроза, ярко молния сверкает,
Гром гремит уже с утра, дождь идёт, всё поливает.

Осень: - А если гремит гром, то потом что произойдёт?

Дети: - Пойдёт дождик.

Осень: - Нам нужно переждать дождик. Давайте присядем и послушаем музыку.

- Если услышите музыку грома, похлопайте в ладошки, если музыку дождика - постучите пальчиком об ладошку.

Слушание: «Гром и дождик»

Осень: - Молодцы! Давайте с вами поиграем.

- Вы будете гулять, но, когда услышите музыку грома, - нужно присесть и спрятаться в домик, а когда услышите музыку дождика, спрятаться под зонтик.

Музыкальная игра: «Гроза»

Осень: - Замечательно.

Ёжик: - (на экране) - Ну, где же вы, ребята? Я вас заждался!

Осень: - Ёжик, мы уже в пути. Нас немножко задержал дождик, но мы спешим к тебе на помощь.

- Ребята, чтобы ёжик не грустил, пока нас ждёт, давайте споем песенку!

Песня «Осень в гости пришла» - муз. Попатенко

Осень: - Ну вот мы и пришли. А что это за корзинка? (находят корзинку на полянке)

- Ребята, посмотрите, это белочка оставила свою корзинку с орехами. Она орехи припасла на зиму и наверно забыла, где оставила корзинку. Давайте мы постучим орешками и у нас получится целый лесной музыкальный оркестр. Белочка нас услышит и прибежит за своей корзинкой.

**Игра на нестандартных музыкальных инструментах
(грецкие орехи)**

На экране появляется белочка

Белочка: - Ребята, вы большие молодцы! Вы замечательные музыканты! Спасибо, что помогли мне найти мою корзинку с орехами.

(Разбросать листочки по залу)

Осень: - Посмотрите сколько разноцветных листочков, вся полянка усыпана. Давайте их соберем, чтобы найти домик ёжика под листьями.

(Дети собирают листья и исполняют произвольный танец с листочками)

На экране появляется ёжик, виден домик

Ёжик: - Ребята! Вы дружные, смелые. Спасибо вам, что помогли мне найти мой домик. Без вас я бы не справился. До новых встреч!

Осень и дети: - До свидания, ёжик! Ждём тебя в гости!

Осень: - Ну, а сейчас под весёлую музыку отправляемся обратно в детский сад.

Звучит весёлая маршевая музыка

Осень: - Ребята, что вам больше всего понравилось сегодня на занятии? (Ответы детей)

- Спасибо вам. Вы просто молодцы!

Музыкальный руководитель и дети: (пропевают) - ДО СВИ-ДА-НИ-Я!

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Касатова Елена Вячеславовна, учитель начальных классов
МБОУ "Школа 101 имени Е.Е.Дейч", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Касатова Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Требования к современному образованию побуждают учителей к поиску новых современных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Одной из основных задач в учебном процессе является развитие у учащегося интереса к учению, творчеству. Данную задачу можно решить, применяя на уроке современные обучающие технологии в учебном процессе, позволяющие разнообразить формы и средства обучения, повышающее творческую активность учащегося. Эти технологии и даже постоянно используемые их элементы, помогают рационально организовать учебный процесс, Интернет-технологии создают условия для активной собственной познавательной деятельности учащегося, создают «ситуации успеха», развивают самоконтроль и взаимоконтроль. Каждая конкретная технология обучения имеет свои признаки, определения, функцию, структуру, характерные только для нее. Опыт работы показывает, что моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но сегодня это требование времени. Учитель уже в начальной школе должен демонстрировать на уроке разные стратегии учения, чтобы сформировать способность личности учиться всю жизнь.

Чтобы у школьника не пропал интерес к учебе, очень важно организовать индивидуальный подход: учить работать самостоятельно, развивать воображение, творческое мышление, умение наблюдать, анализировать, сравнивать и т.д. Преимущество индивидуальной формы обучения в том, что есть контакт с учеником и всегда можно ошибки и отметить успехи. Индивидуальные возможности позволяют глубже изучить особенности личности ученика и его познавательные интересы.

Использование информационно-коммуникативных технологий дает возможность использовать компьютерные презентации, особенно на тех уроках, которые требуют наглядного представления материала. Объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать позволяет применение на уроке компьютерных тестов. Применение компьютера на уроках очень эффективно помогает в развитии познавательного процесса младших школьников. Применяя игровые технологии на уроках, учитель способствует естественной форме обучения для ребенка.

Использование современных обучающих технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии.

Список литературы:

1. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. – Журнал «Начальная школа» №1, 2018.
2. Иванов В.В., Зайцева С.А. Этическая составляющая в информационной культуре учителя. - Журнал «Начальная школа» №11, 2005.
3. Каминский В.Ю. Использование образовательных технологий в учебном процессе. – Научно-практический журнал «Завуч» №3, 2015.
4. Попова Н.Г. Информатизация учебного процесса. – Журнал «Начальная школа» №11, 2015.
5. Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. - Журнал «Начальная школа» №5, 2012.
6. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – С. 2016.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ЛОГОПЕДИЯ В ШКОЛЕ: ОТ ИСПРАВЛЕНИЯ ЗВУКОВ К ФОРМИРОВАНИЮ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ

Воробьева Дарья Васильевна, учитель-логопед
МБОУ СОШ 221, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Воробьева Д.В. СОВРЕМЕННАЯ ЛОГОПЕДИЯ В ШКОЛЕ: ОТ ИСПРАВЛЕНИЯ ЗВУКОВ К ФОРМИРОВАНИЮ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ
// Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Введение

Представление о школьном логопедике как о специалисте, который лишь «ставит» детям букву «Р», давно устарело. Современная логопедия в стенах образовательного учреждения – это сложная, многогранная система работы, нацеленная не только на коррекцию звукопроизношения, но и на формирование фундамента для успешного обучения и социальной адаптации ребенка. Сегодня логопед становится ключевой фигурой, обеспечивающей равные стартовые возможности для всех учащихся.

Новые вызовы — новые задачи

Реалии современного образования, введение новых стандартов (ФГОС), раннее начало систематического обучения предъявляют повышенные требования к уровню речевого развития детей. К сожалению, статистика неутешительна: с каждым годом растет число детей с такими сложными речевыми нарушениями, как общее недоразвитие речи (ОНР), фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН), различные формы дизартрии. Все чаще логопеды сталкиваются с последствиями минимальных мозговых дисфункций (ММД), синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), которые напрямую влияют на формирование письменной речи и приводят к дисграфии и дислексии.

В связи с этим, цели школьного логопеда значительно расширились:

1. Своевременная диагностика. Выявление не только явных, но и скрытых нарушений, которые могут проявиться лишь при освоении письма и чтения.

2. Предупреждение (профилактика) нарушений письма и чтения. Работа ведется не только с первоклассниками, но и с учащимися старших классов, испытывающими стойкие трудности.

3. Комплексный подход к коррекции. Логопед работает не над одним звуком, а над всей речевой системой: лексикой, грамматикой, связной речью, фонематическим восприятием, просодикой (интонацией, темпом, ритмом).

4. Развитие высших психических функций (ВПФ). Тесная связь речи с мышлением, памятью, вниманием и пространственным восприятием делает обязательным их включение в коррекционный процесс.

5. Формирование универсальных учебных действий (УУД). Логопедические занятия направлены на развитие умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность, что является требованием ФГОС.

Основные направления работы современного школьного логопеда:

· Логопедическое сопровождение в рамках инклюзивного образования. Логопед составляет адаптированные образовательные программы (АОП) для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), работает в команде с педагогом-психологом, дефектологом и классным руководителем.

· Коррекция дисграфии и дислексии. Это одно из самых востребованных направлений. Специалист использует современные методики, чтобы помочь ребенку преодолеть стойкие ошибки на письме и при чтении.

· Развитие коммуникативных навыков. Многие дети, даже с нормальным звукопроизношением, испытывают трудности в общении: не умеют поддерживать диалог, выступать перед классом, логично излагать мысли. Логопед создает ситуации успеха для развития речи как средства общения.

· Работа в сенсорной интеграции. Для коррекции речевых нарушений часто необходимо работать с тактильными, вестибулярными и проприоцептивными ощущениями ребенка, используя специальное оборудование (сенсорные коврики, балансиры, массажные мячи).

Современные методы и технологии:

На смену традиционным карточкам и альбомам приходят интерактивные инструменты:

· Компьютерные логопедические программы и онлайн-платформы. Они позволяют сделать занятия динамичными, наглядными и мотивирующими для «цифрового» поколения.

- Интерактивные доски и планшеты. Позволяют работать с графическими заданиями, аудио- и видеоматериалами.

- Элементы кинезиологии и мозжечковой стимуляции. Специальные двигательные упражнения помогают синхронизировать работу полушарий головного мозга, что положительно сказывается на речевом развитии.

- Арт-терапевтические техники (сказкотерапия, песочная терапия) помогают снизить эмоциональное напряжение и раскрыть потенциал ребенка.

Взаимодействие с участниками образовательного процесса

Успех логопедической работы невозможен без тесного сотрудничества:

- С родителями: логопед объясняет механизм нарушений, дает рекомендации для домашних занятий, проводит открытые уроки и консультации.

- С учителями: специалист advisesрует по вопросам индивидуального подхода к ребенку на уроке, подсказывает, на какие ошибки в тетрадях стоит обращать внимание в первую очередь.

- С администрацией школы: логопед участвует в создании адаптированных программ и психолого-педагогическом консилиуме (ППк) школы.

Заключение

Современный школьный логопед – это специалист широкого профиля, педагог, психолог и инноватор в одном лице. Его миссия сегодня – не просто «исправить речь», а сформировать у ребенка уверенность в своих силах, научить его эффективно учиться, ясно излагать свои мысли и комфортно чувствовать себя в коллективе. Инвестируя ресурсы в развитие логопедической службы, школа инвестирует в успешное будущее каждого своего ученика, закладывая прочный фундамент для его личностного и академического роста.

Список литературы:

1. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. — Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / Н.Г. Андреева; под ред. Р.И. Лалаевой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 182 с.

2. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. — 144 с.

4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — М.: Просвещение, 1990. — 239 с.

5. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). — СПб.: СОЮЗ, 1999. — 160с.

6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Психолого-педагогические основы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста // Дефектология. 1985. № 4. С. 72-78.

7. Барбашина Н.А. Индивидуализация логопедической работы с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья // Школьный логопед. — 2020. — № 3. — С. 61-65.

8. Поваляева М.А. Настольная книга логопеда / М. А. Поваляева. — Москва: АСТ, 2010. — 603 с.

9. Смирнова И.А. Логопедический диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП. Алалия, дизартрия, ОНР: учеб.-метод. пособие для логопедов и дефектологов. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 318 с.

10. Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 112 с.

КОНСПЕКТ УРОКА-ПРАКТИКУМА В 7 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ»

Кречетова Александра Юрьевна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ школа-интернат № 2 Кировского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кречетова А.Ю. КОНСПЕКТ УРОКА-ПРАКТИКУМА В 7 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Цели:

1. Предметные:

Отработать и закрепить навык правильного слитного и раздельного написания производных предлогов.

Совершенствовать умение безошибочно отличать производные предлоги от омонимичных самостоятельных частей речи (существительных с непроизводными предлогами).

2. Развивающие:

Развивать умение анализировать языковой материал, сравнивать, классифицировать и делать выводы.

Развивать способность самостоятельно планировать пути достижения цели (составление собственного плана-памятки).

Отрабатывать навык оценки правильности выполнения учебной задачи.

3. Воспитательные:

Воспитывать внимательное и уважительное отношение к слову, культуру письменной речи.

Развивать познавательную активность и уверенность в своих силах через успешное выполнение практических заданий.

Тип урока: закрепление знаний и умений

Ход урока

I. Организационный момент. Сегодня у нас урок-практикум. Мы не будем открывать новое знание, а будем оттачивать своё умение на практике. Наша главная задача – научиться безошибочно применять правило на письме. Успех сегодня зависит от вашей внимательности и умения работать с подсказками.

II. Актуализация знаний

Мозговой штурм: Учитель задаёт вопросы, ученики отвечают.

Что такое производный предлог? (Образован от самостоятельной части речи).

Назовите примеры производных предлогов, которые пишутся слитно (вследствие, насчёт, ввиду, вместо, вроде).

Назовите примеры производных предлогов, которые пишутся раздельно (в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в силу).

В чём главная трудность при их написании? (Можно спутать с существительным и предлогом).

II. Постановка целей и задач урока

Учитель: Исходя из того, что мы сейчас повторили, давайте вместе определим, какова цель нашего сегодняшнего практикума?

Ученики: Научиться безошибочно писать производные предлоги и уверенно отличать их от других частей речи.

Учитель. Таким образом, наш сегодняшний урок будет полностью посвящен решению этих практических задач.

III. Повторение, создание подсказок.

1. Учитель. Ребята, давайте составим подсказки для друг друга. Вам попадётся пара омонимичных слов, с которыми нужно составить предложения так, чтобы они были в одном случае производным предлогом, а в другом, словом, другой части речи. Затем нужно проиллюстрировать свои примеры для наилучшего понимания.

Затем вы получите ещё несколько пар омонимичных слов, с которыми вам нужно будет придумать предложения, но уже без иллюстраций.

2. Задание «Лабиринт предлогов». На поле 6 на 6 написаны разные предлоги, вам нужно провести линию от начала до конца лабиринта только через производные предлоги.

IV. Основная часть (практикум)

V. Задания идут по принципу «от простого к сложному».

Задание 1. «Опознание»

Цель: Научиться видеть конструкцию в тексте.

Инструкция: Спишите предложения. Подчеркните производные предлоги.

Вследствие сильных дождей дорогу размыло.

В продолжение всего разговора он молчал.

Ввиду скорого отъезда собрание перенесли.

Деньги поступили на счёт нашей организации.

Задание 2. «Раскройте скобки» (работа в парах, взаимопроверка)

Цель: Отработать навык выбора написания.

Инструкция: Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, буквы. Объясните написание соседу.

(В) течени... реки было много поворотов.

(В) течени... суток ждите звонка.

(В) следстви... по краже были новые улики.

(В) следстви... засухи урожай был скудным.

Он согласился (на) счёт поездки.

Переведите деньги (на) счёт в банке.

Задание 3. «Творческое»

Цель: Применить знания в условиях, близких к реальным.

Инструкция: Составьте и запишите 2 небольших связных текста по картинке (по 3-4 предложения).

Текст 1: Используйте предлоги в течение, вследствие, насчёт.

Текст 2: Используйте омонимичные им сочетания существительных с предлогами.



VI. Рефлексия

Учитель: Давайте подведем итоги нашей работы по трем пунктам:

На доске рисуется табличка:

ПЛЮС (+): Что было для вас самым полезным, удачным, что вам понравилось на уроке?

МИНУС (-): Что вызвало затруднения, что не понравилось или осталось непонятным?

ИНТЕРЕСНО (?): Что нового вы сегодня узнали? Какой факт или прием вас удивил?

Ученики по желанию высказываются по одному или нескольким пунктам. Это развивает критическое мышление и помогает учителю скорректировать последующие уроки.

ЗАДАНИЯ ПО ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Кудрявцева Елена Сергеевна, учитель биологии
МБОУ «Средняя школа № 3 им. А.И. Томилина», г. Советская Гавань

Библиографическое описание:

Кудрявцева Е.С. ЗАДАНИЯ ПО ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.



Очень многие люди во всем мире сразу узнают сладкий, ароматный оранжевый плод АПЕЛЬСИНА. С Советского времени этот фрукт стал одним из символов Нового года. Оказывается такого вида растения в природе НЕ СУЩЕСТВУЕТ!

Название «апельсин» пришло из немецкого языка

Родился апельсин на территории Китая около двух с половиной тысяч лет до н. э. Это растение получилось благодаря скрещиванию мандарина и помело.

В Европу апельсин попал через Испанию приблизительно к 1100 году и затем, с началом покорения Нового света, был «переселён» (интродуцирован) в Америку. Известно, что уже к 1579 году апельсиновые деревья плодоносили в Сент-Огастине – на атлантическом побережье северо-востока Флориды.

Приблизительно с 1870-х годов в США апельсины, которые ранее размножались путём выращивания семян, начали культивироваться с помощью окулировки (прививки глазком).

США и в наши дни занимает второе место после Бразилии по величине апельсинового урожая и первое место по объёмам производства сока. Существенную роль в выращивании и экспорте апельсинов играют Китай, Мексика, Египет, Турция, Пакистан, Индия, Испания, Италия, Иран. В промышленных объёмах плоды собираются также в Греции и Южной Африке.

В наши дни расположение апельсиновых плантаций зависит, в первую очередь, от подходящих климатических условий.

В Советском Союзе апельсины начали сравнительно широко появляться на прилавках во времена правления Никиты Хрущёва. Причём экспортировался тогда преимущественно один, израильский сорт Jaffa, названный так по старому имени портового города, из которого позднее «вырос» Тель-Авив.

Сегодня некоторые сорта, сохраняя свои вкусовые качества, утратили хозяйственное значение для экономики стран-производителей. Так произошло и с сортом Jaffa, который из-за дороговизны перестал экспортироваться. Но на смену ему пришло множество других сортов апельсина, общее число которых в различных источниках варьируется от нескольких десятков до нескольких сотен.

Словарь

Вид — группа особей, сходных по морфолого-анатомическим, физиолого-экологическим, биохимическим и генетическим признакам, занимающих естественный ареал, способных свободно скрещиваться между собой и давать плодовитое потомство.

Гибрид — (от лат. hybrida — помесь) — организм, полученный в результате скрещивания генетически различающихся родительских форм (видов, пород, линий и др.)

Сорт — это совокупность растений, сходных по морфологическим, хозяйственным и биологическим признакам. Все существующие сорта в зависимости от происхождения подразделяются на местные (сорта народной селекции) и селекционные (полученные различными методами селекции: искусственным мутагенезом, полиплоидией, гибридизацией).

Прочтите статью и выполните задания. Для выполнения работы опирайтесь на собственные знания. Так же вам поможет информация из Интернет, учебника «Общая биология», словаря

Задание 1. Попробуйте перевести слово АПЕЛЬСИН – интуитивно или с помощью словаря из Интернета

Ответ: APFEL – «яблоко», SIEN – «Китай»

Перевод: АПЕЛЬСИН – «Китайское яблоко»

1 балл

Задание 2 (для любознательных). Какое отношение к апельсину имеет слово ОРАНЖЕРЕЯ и название города в Царской России ОРИЕНБАУМ. (Используйте Интернет-ресурсы)

2 балла

Задание 3. Конечно, в Древнем Китае науки селекции еще не существовало.

С помощью учебника выясните, как сейчас называется метод селекции, который привел к созданию апельсина? В чем его сущность?

2 балла

Задание 4 а) О каких двух типах размножения идет речь в тексте?

б) С чем связан переход от размножения АПЕЛЬСИНА семенами к размножению прививкой

в) Какими свойствами обладают привой и подвой в прививке? **5 баллов**

Задание 5 Так что же такое АПЕЛЬСИН? ВИД, ГИБРИД, СОРТ? Вставьте пропущенные слова:

Апельсин – это _____, полученный в результате отдаленной _____ двух _____ МАНДАРИН и ПАМЕЛО в Древнем Китае. В настоящее

время селекционерами создано множество _____ апельсина, отличающиеся вкусовыми качествами, сроками созревания, морфологическими особенностями плода

4 балла.

Творческое задание на дом (оценивается дополнительно)

А какие фрукты или ягоды любите вы?

С помощью Интернет-ресурсов и дополнительной литературы составьте сообщение об истории создания этих культурных растений. Какие методы были применены и используются сейчас в селекции этой культуры?

Работу оформите в виде презентации

Ответы

Задание 1 Попробуйте перевести слово АПЕЛЬСИН – интуитивно или с помощью словаря из Интернет

Ответ: APFEL – «яблоко», SIEN – «Китай»

Перевод: АПЕЛЬСИН – «Китайское яблоко»

1 балл

Задание 2. для любознательных: Какое отношение к апельсину имеет слово ОРАНЖЕРЕЯ и название города в Царской России ОРИЕНБАУМ

Ответ: Европейский климат слишком жесток и, чтобы выращивать апельсины, нужно было создавать им специальные условия. Вот с тех пор и появились **оранжереи** (от фр. «оранж» – апельсин).

1 балл

Источник: <https://recepty-s-foto.ru/blog/etot-neizvestnyiy-apelsin.html>

В Россию апельсины попали только в восемнадцатом веке. Князь Александр Меншиков специально для их возделывания построил целый дворец Ораниенбаум (**от нем. апельсиновое дерево**) с большим количеством оранжерей. А Екатерина Вторая подписала приказ об именовании дворца вместе с деревней городом Ораниенбаумом. Даже герб у него был: оранжевое дерево апельсина на серебре.

1 балл

Источник: <https://recepty-s-foto.ru/blog/etot-neizvestnyiy-apelsin.html>

Задание 3. Конечно, в Древнем Китае науки селекции еще не существовало.

С помощью учебника выясните, как сейчас называется метод селекции, который привел к созданию апельсина? В чем его сущность?

Ответ: Отдаленная гибридизация

1 балл

Сущность метода заключается в скрещивании разных видов.

1 балл

Задание 4 а) О каких двух типах размножения идет речь в тексте? б) С чем связан переход от размножения АПЕЛЬСИНА семенами к размножению прививкой в) Какими свойствами обладают привой и подвой в прививке?

Ответ: а) Половое размножение (семенами). Бесполое размножение (прививкой).

2 балла б) - При половом размножении высока вероятность наследственной изменчивости, т.е. признаки сорта не стабильны.

1балл - При бесполом размножении признаки сорта передаются без изменений.

1 балл

в) - В прививке **привой** обладает всеми признаками сорта. **подвой** можно использовать, хорошо приспособленный к местным условиям среды. **2 балла**

Апельсин – это **ГИБРИД**, полученный в результате отдаленной **ГИБРИДИЗАЦИИ** двух **ВИДОВ** МАНДАРИН и ПАМЕЛО в Древнем Китае. В настоящее время селекционерами создано множество **СОРТОВ** апельсина, отличающиеся вкусовыми качествами, сроками созревания, морфологическими особенностями плода

4 балла

Критерии оценивания:

«5» - 14 – 12 баллов

«4» - 11-9 баллов

«3» - 8-7 баллов

«2» - менее 7 баллов

Использованы Интернет-ресурсы:

1. Этот неизвестный апельсин: история происхождения, интересные факты, советы по выбору самых сладких плодов (recepty-s-foto.ru)

2. История появления и распространения апельсин | Еда+ | Яндекс Дзен (yandex.ru)

3. Сорт или гибрид? В чем отличие? (zaritski.ru)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ»»

Лахман Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ "Овация", г. Краснодар

Библиографическое описание:

Лахман Т.Н. «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

В статье представлены работы учащихся Образцового художественного коллектива Декоративно - прикладного творчества «Вдохновение» МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» в различных техниках на тему "Традиционная культура Кубани в различных техниках"

Цель: познакомить с различными технологиями изготовления работ

Вот уже 25 лет я руковожу детским коллективом декоративно–прикладного творчества «Вдохновение», которому присвоено звание «Образцовый художественный коллектив». В коллективе занимаются дети от 9 – 16 лет.

Дети – победители многих городских, краевых выставок, всероссийских и международных конкурсов.



За время обучения в нашем Центре искусств на отделении ДПТ дети осваивают программы таких предметов, как Аппликация, Лепка, Вышивка лентами, Вязание и Художественная обработка кожи. Младшие выполняют работы в технике аппликации из бумаги, ткани, природного материала.

Старшие дети с удовольствием работают с тканью, природным материалом и кожей. Обычно тема работы - природа, цветы, животные.



По душе всем работы о кубанских казаках, их жизни.



Основа моей работы с детьми – привитие интереса к культуре своей Родины, своего родного Краснодарского края, к истокам народного творчества, любви к народным традициям и уважения к труду, развитие индивидуальных способностей обучающихся, воспитание нравственных качеств детей, формирование эстетического и художественного вкуса.



На занятиях декоративно - прикладным творчеством часто использую поисковые, творческие задания - изучить казачий костюм, быт казаков, кубанские традиции.

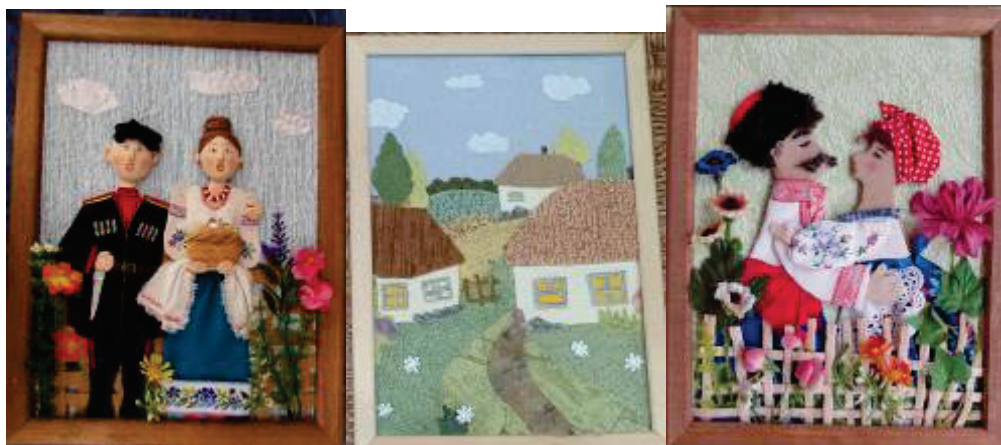


Прежде, чем приступить к выполнению того или иного изделия, детям предлагаю самим определить разработать эскиз, алгоритм действий, определить дизайнерское решение.

Конечно, времени занимает больше, т.к. предложить детям общий шаблон работы и один вид материала проще, чем подбирать каждому ребёнку свой материал, и объяснять, как выполнить ту или иную деталь, но в этом и заключается процесс творчества.



Для выполнения подобных работ необходимы кусочки тканей различного качества - в основном ситец, лен, ткань для обивки мебели, тесьма, кружева и многие мелочи, необходимые по эскизу.

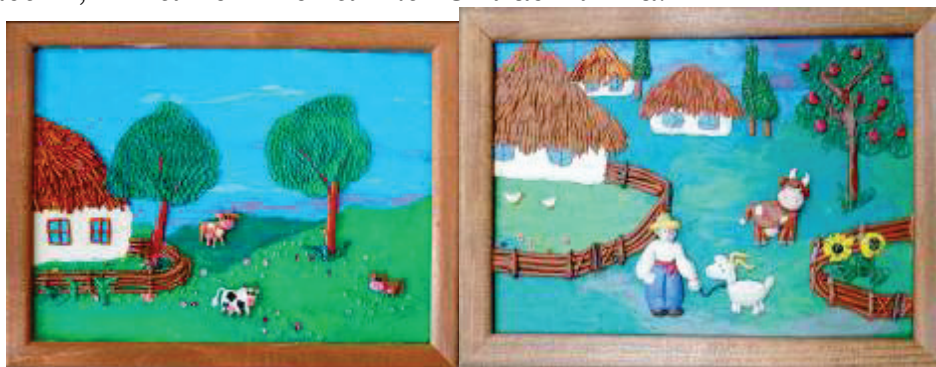


Эти работы выполнены в различных техниках. Здесь и лепка, и аппликация.

Для них необходимы уже кроме тканей и прочих материалов, глина.



Есть работы, выполненные только из пластилина.



Результатом моей педагогической деятельности является то, что ученики успешно овладевают знаниями, практическими умениями и навыками в рамках декоративно - прикладного творчества, участвуют (не только индивидуально, но и с учащимися других отделений Центра, а также с родителями) в самых различных видах урочной и внеурочной деятельности.

В статье представлены работы учащихся Образцового художественного коллектива Декоративно - прикладного творчества «Вдохновение» МБОУ ДО ЦДТ и И «Овация» из архива автора.

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»

Петрухина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Библиографическое описание:

Петрухина О.А. «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

«Организация совместной работы с родителями обучающихся, как один из мотивационных ресурсов образовательной деятельности»

Введение

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.*

*Из них на первом месте -
родители и педагоги.*

Макаренко А. С.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным. Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и учащимися, самими учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Семья - часть общечеловеческого коллектива, важнейший институт социализации подрастающего поколения. В настоящее время в связи с переходом страны на рыночные отношения, обострения социального неравенства, проблем, связанных с мировым экономическим кризисом, все сильнее обостряются проблемы семьи и семейных отношений. Они требуют для своего разрешения все больше усилий, т.к. от решения этих проблем зависит будущее страны.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость для педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние всех факторов, определяющих становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного партнерства.

Актуальность данной разработки в том, что в ней обозначены основные формы и методы взаимодействия учреждений дополнительного образования детей и родителей воспитанников, так как без помощи семьи ни одно образовательное учреждение не может обеспечить высоких результатов воспитания. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера.

Цель этой методической разработки в том, чтобы помочь педагогам дополнительного образования детей в организации совместных дел родителей и детей, что приведёт к расширению поля позитивного общения в семье и расширению воспитательного пространства учреждений.

Организация работы с родителями воспитанников в учреждении дополнительного образования детей.

В системе образования в настоящее время разрабатываются новые модели взаимоотношения семьи и образовательного учреждения. Это может быть:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- неограниченное (по времени) пребывание родителей в образовательном учреждении в период адаптации ребенка;
- система мероприятий, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой дополнительного учреждения, знакомят с его воспитывающей и развивающей средой;
- совместная деятельность педагога и родителей по воспитанию и развитию ребенка;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;

Включение семьи в деятельность учреждений дополнительного образования должно быть основано на:

- гуманистическом стиле общения и взаимодействия;
- уважительном отношении семьи и учреждения дополнительного образования к ребенку и друг к другу;
- систематическом повышении психолого-педагогического уровня педагогов и родителей.

Программными документами для разработки системы взаимодействия учреждений дополнительного образования и родителей воспитанников могут стать Конвенция о правах ребенка, Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка», Федеральный закон «Об образовании», Методические рекомендации "О взаимодействии ОУ с семьей", Программа развития учреждения.

Педагогический коллектив при взаимодействии с семьей призван выполнять следующие функции:

- воспитательно-развивающая - привлечение родителей для активного участия в учебно-воспитательном процессе;
- просветительская - совместный психолого-педагогический поиск методов эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков;
- коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей;

= охранно-оздоровительная – создание условий для содержательного и безопасного развития воспитанников, привитие навыков здорового образа жизни.

Создание союза трёх социальных сил: педагоги-дети-родители - осуществляется при помощи основного **принципа**: взаимопонимание и взаимоуважение всех участников образовательного процесса.

Ведущими методами взаимодействия могут стать:

- методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;
- методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, благодарность, одобрение;

- методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросники;
- метод по степени самостоятельности мышления детей (частично – поисковый)

Большое значение в современных условиях придается выбору всевозможных форм работы с родителями.

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной: «Мы — одна семья»; «О доброте и милосердии»; «Учимся общению», «Психологический климат в коллективе» «Роль отца в воспитании детей» и др. Многие образовательные учреждения с учетом современных требований существенно разнообразили саму форму проведения родительского собрания. Оно может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Родительский лекторий, «Университет педагогических знаний» - способствуют повышению педагогической культуры родителей, их психолого-педагогической компетентности в семейном воспитании, выработке единых подходов семьи и школы к воспитанию детей. В определении тематики мероприятий участвуют родители.

Тематические конференции по обмену опытом воспитания детей (на всех уровнях). Такая форма вызывает заслуженный интерес, привлекает внимание родительской и педагогической общественности, деятелей науки и культуры, представителей общественных организаций.

Презентации опыта семейного воспитания в средствах массовой информации.

Вечера вопросов и ответов проводятся с привлечением психологов, юристов, врачей и других специалистов; на них приглашаются родители с учетом возрастных особенностей детей.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включить их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление. Результаты дискуссий воспринимаются с большим доверием.

Встречи родительской общественности с администрацией учреждения целесообразно проводить ежегодно. Педагоги знакомят родителей с требованиями к организации работы, выслушивают пожелания родителей. В процессе совместного обсуждения возможно составление программ действий, перспективных планов совместной работы.

Родительский клуб проводится в форме встреч и требует от организаторов специальной подготовки. Цель клуба — вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч, дискуссий — добровольность и взаимная заинтересованность. Родительские вечера – форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Их проводят 2–3 раза в год без присутствия детей. Родительский вечер – это праздник

общения с родителями друга своего ребенка, это праздник воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок. Темы родительских вечеров могут быть самыми разнообразными. Главное, они должны учить слушать и слышать друг друга, самого себя, свой внутренний голос. Формы вечеров позволяют не только высказывать свое мнение по предложенным темам, но и услышать нечто полезное для себя в рассуждениях других родителей, взять на вооружение в свой воспитательный арсенал что-то новое, интересное.

Родительский тренинг – это активная форма работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. В родительских тренингах должны участвовать оба родителя. От этого эффективность тренинга возрастает, и результаты не заставляют себя ждать. Тренинг проводится с группой, состоящей из 12–15 человек. Родительские тренинги будут успешными, если все родители будут в них активно участвовать и регулярно их посещать. Чтобы тренинг был результативен, он должен включить в себя 5–8 занятий. Родительский тренинг проводится, как правило, психологом, который дает возможность родителям на время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления.

Родительские ринги – одна из дискуссионных форм общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители. На один вопрос отвечают две семьи. У них могут быть разные позиции, разные мнения. Остальная часть аудитории в полемику не вступает, а лишь поддерживает мнение семей аплодисментами. Экспертами в родительских рингах выступают учащиеся класса, определяя, какая семья в ответах на вопрос была наиболее близка к правильной их трактовке.

Организация совместной деятельности родителей и детей.

Формы познавательной деятельности: общественные форумы знаний, творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания, отчеты научных обществ воспитанников и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды. Это могут быть конкурсы: «Семья-эрудит», «Семейное увлечение»; читательские конференции «Круг семейного чтения» и др.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, посадка аллей, создание библиотеки; ярмарка-распродажа семейных поделок, выставки «Мир наших увлечений» и др.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, посадка аллей, создание библиотеки; ярмарка-распродажа семейных поделок, выставки «Мир наших увлечений» и др.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, КВНы, туристические походы и слеты, экскурсионные поездки.

Широкое распространение получают семейные праздники и фестивали: День матери, День отца, День бабушек и дедушек, День моего ребенка, День взаимного благодарения; игровые семейные конкурсы: Спортивная семья,

Музыкальная семья, конкурс семейных альбомов, конкурс хозяек, конкурс «Мужчины на поверке» (соревнования между отцами и сыновьями) и др. Совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п.

Эффективность воспитательной системы образовательного учреждения характеризуется, наряду с другими факторами, взаимодействием с семьей, утверждением родителей как субъектов целостного образовательного процесса совместно с педагогами и детьми.

Взаимодействия родителей воспитанников и педагогического коллектива СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский по реализации программы "Шире круг".

Взаимодействие семьи и педагогического коллектива СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский ведётся на основании реализации комплексной целевой программы «Круг» по совершенствованию семейного воспитания и повышению педагогической культуры родителей.

Цель программы: создание условий для взаимодействия семьи и педагогического коллектива в интересах развития личности воспитанников Центра. В процессе взаимодействия педагогический коллектив нашего учреждения решает несколько задач:

- изучение семей воспитанников для выявления их возможностей по воспитанию детей;
- определение форм взаимодействия;
- организация семейного воспитания через возрождение семейной досуговой деятельности.

В учреждении сложился определенный **алгоритм взаимодействия родителей, детей и педагогов, который включает в себя несколько этапов:**

- создание среды для знакомства, взаимодействия;
- формирование группы из родителей и обучающихся, готовых активно сотрудничать;
- организация и осуществление педагогической поддержки родителей;
- включение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- осуществление обратной связи.

На основании многолетнего опыта и традиций в коллективе выделились следующие направления и формы взаимодействия семьи и коллектива Центра:

- **"Погода в доме"**- психолого- педагогическое сопровождение работы с родителями. Повышение психолого-педагогической культуры родителей способствуют совершенствованию семейного воспитания, влияют на воспитательную семейную среду, вносят осознанность в действия родителей, повышают уровень положительного отношения к представителям педагогической общественности, раскрывают положительный семейный опыт. Ежегодно в начале учебного года изучаются семьи обучающихся. В течение года проводится диагностика характерологических особенностей личности обучающихся для организации эффективного подхода к каждому ребёнку, диагностика способностей, самооценки, мотивации на успех, коммуникативных и организаторских способностей обучающихся, творческого потенциала учащихся, и педагогов. Информация о семье необходима для решения оперативных педагогических

задач: для точного целеполагания, адекватного образовательным потребностям семьи; для понимания истоков и причин сценария развития личности воспитанников, налаживания детско-родительских отношений, выработки индивидуальной тактики взаимодействия с родителями.

Вторичная диагностика в конце учебного года позволяет выявить эффективность проведённой за год работы. Ежегодно в мае отслеживается удовлетворённость детей, родителей и педагогов работой, детских объединений, изучаются запросы социума на образовательные услуги Центра детского творчества “Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью образовательном учреждении”, “Изучение удовлетворенности родителей школьной жизнью” (методики Андреева А.А.) и т.д. Анализ результатов мониторинговых исследований позволяет корректировать образовательный процесс в учреждении.

В работе по психологическому просвещению и профилактике, выделяется два вида деятельности:

- познавательный (обогащение родителей психолого-педагогическими знаниями в вопросах воспитания и развития детей через индивидуальные и групповые формы работы);
- наглядно-информационный (возможность донести любую информацию в доступной форме, тактично напомнить, например, о родительских обязанностях и ответственности, используя информационные стенды, библиотечку для родителей, методическую продукцию и т.п.

В информационном поле выделяется несколько потоков. Это информирование:

- отдельных педагогов и родителей;
- группы педагогов и родителей;
- всех педагогов или родителей

Психологическое просвещение педагогов осуществляется на:

- педагогических советах;
- методических объединениях;
- семинарах-практикумах;
- групповых тематических консультациях;
- школе начинающего педагога.

Для педагогов выпускаются сборники игр, направленных на развитие или коррекцию чего-либо («Если ребенок агрессивен», «Если ребенок один в семье», «Как научить ребенка правильному распределению времени»), стендовые консультации, памятки, буклеты, карманные книжки и т.д. Используются различные варианты сочетания разнообразных методов психологического просвещения родителей:

- информационных (информация предлагается в готовом виде);
- поисковых (включение родителей в поиск ответов на поставленные вопросы);
- дискуссионных (обсуждение путей решения психологических проблем и коллективный поиск правильного ответа);
- взаимного просвещения (обмен опытом и литературой между родителями и др.).

Таблица 1.

Формы и приёмы работы по психологическому просвещению родителей.

Индивидуальные	• консультации устные • консультации письменные (памятки, буклеты, карманные книжки, сборники рекомендаций и т.п.)
Групповые, массовые	• родительские собрания (выступления, дискуссии или диспуты, лекции) • деловые, ролевые игры и тренинги (обсуждение и разыгрывание ситуаций, анализ ситуаций, поступков детей и родителей, типов коммуникативных взаимоотношений) • семинары и конференции тематические и по обмену опытом воспитания детей; • консультации, стендовые консультации; • неделя психологии; • интернет-просвещение «Доверие»; • университет педагогических знаний; • психолого-педагогические гостиные; • тематические круглые столы; • методическая литература.

2. "Семейный совет» - детско-родительское управление деятельностью Центра.

Взаимодействие семьи и Центра детского творчества направлено на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, привлечение к организации и проведению различных общественных мероприятий, оказание действенной помощи в укреплении материально-технической базы Дворца и экспертизе состояния учебно-воспитательного процесса, обеспечение общественного контроля за соблюдением действующего законодательства, прав всех участников образовательного процесса, качества и условий образования, а так же использование финансовых и материальных ресурсов.

Формы работы:

- родительские комитеты детских объединений;
- родительские собрания «Семья и педагоги-партнеры в воспитании»;
- «Склонности и интересы детей в выборе профессии» и т.д.
- попечительский совет.

3. "Дом без одиночества" - поддержка семей, имеющих детей с особенностями в развитии.

Зачастую такие семьи остаются один на один со своими проблемами. Родители замыкаются в своем горе и негативное отношение переносят на весь социум. Часто возникают амбивалентные состояния: желание рассказать о ребенке и страх быть не понятыми, отвергнутыми. И в этих ситуациях психологическая, социальная реабилитация в первую очередь необходима родителям, а затем уже детям. Все это и привело к развитию этого направления, главная идея которого заключена в его названии.

Формы работы:

- семейный клуб;
- реабилитационные тренинги;
- совместная деятельность с органами соцзащиты;

- круглые столы с приглашением специалистов разного профиля;
- конференции;
- праздники «Волшебный сундучок со сказками»;
- творческие мастерские;
- экскурсии.

4. "Семейные радости"- организация семейного досуга.

Это направление деятельности помогает родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг. Родители и дети приобщаются к интересам друг друга, поддерживают творческие начинания и тем самым увеличивают обоюдный шанс в достижении мастерства в выбранном направлении деятельности. Приоритетными направлениями Дворца является приобщение к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей, организация досуговой деятельности.

Формы работы:

- дни открытых дверей;
- творческие мастерские;
- клубные дни (школа семейных праздников «Роль семейных традиций в воспитании детей»;
- часы общения «По секрету всему свету»;
- курсы кройки и шитья, театр моды;
- секция аэробики;
- семейные походы выходного дня.

5. "Семья талантами богата" - семейное творчество.

Деятельность педагогов коллектива по этому направлению помогает гармонизации детско-родительских отношений, способствует открытию во всех членах семьи скрытые таланты. Родителям становятся не только болельщиками и наблюдателями, но и активными участниками образовательного процесса.

Формы работы:

- совместные творческие проекты («Бабушкины посиделки»);
- семейный клубный день по интересам «Традиции в нашей семье»;
- фестивали семейного творчества;
- семейный клубный день, основанный на русских народных традициях, обрядах «Раз в крещенский вечерок»;
- дни успехов;
- дни здоровья;
- походы выходного дня «Отдыхаем всей семьёй»;
- совместные традиционные мероприятия («Папы могут всё, что угодно», «Никого нет милее мамы» и т.д.);
- выставки творческих работ «С мамой вдвоем украсим свой дом»; выставка семейных работ «Остров семейных сокровищ»;
- мастер-классы (мастерская для пап и детей (подарок маме к 8 Марта), новогодние сюрпризы и т.д.);
- семейные конкурсы («Загляните в семейный альбом», конкурс портфолио «Эстафета семейного успеха» и т.д.).

Обратная связь с родителями осуществляется через родительские собрания, открытые занятия, интернет-общение, творческие отчеты объединений Дворца, освещение деятельности в городских СМИ.

Координация и контроль за реализацией Программы осуществляется администрацией Центра, родительским комитетом, которые анализируют ход выполнения плана по реализации программы, вносят изменения, осуществляют организационное, информационное и научно-методическое обеспечение реализации программы.

В результате реализации программы у родителей воспитанников повысился интерес к повышению психолого-педагогической культуры. Так по инициативе родителей в 2022 году была создана школа для родителей «Счастливые дети - счастливые родители», где работа ведется более углубленно по согласованному с родителями плану, появилась страничка для родителей на сайте учреждения, там же можно получить и Интернет-консультацию по любому интересующему вопросу

Традиционный опрос родителей в 2023-2024 учебном году, выявил улучшение детско-родительских отношений и повышение уровня удовлетворенности качеством образовательного процесса и условиями пребывания В Центре детского творчества детей и родителей, улучшился имидж учреждения в родительском сообществе, что можно проследить в увеличении количества воспитанников с 1200 в 2020-2021 учебном году до 1345 в 2024-2025 учебном год.

А, самое главное, произошло расширение воспитательного пространства нашего образовательного учреждения за счет вовлечения семьи в единое образовательное пространство и активное участие родителей в деятельности Центра.

Заключение.

*От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решаю-
щей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш*
В.А.Сухомлинский

Деятельность педагогов учреждений дополнительного образования и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и, таким образом, помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в деле воспитания детей.

Список литературы:

1. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / Авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. Волгоград: Учитель, 2009.
- 2.<http://www.3vium.ru/semya/formiraboti.html>
- 3.<http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/07/12/sovremennyye-formy-rabotys-roditelyami-v-doshkolnom>
- 4.<http://konkurs-dlya-pedagogov.info/razbudim-roditelej/>
- 5.<http://semyarossii.ru>

- 6.<http://festival.1september.ru/articles/649123/>
7.<http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-genadevna-anuleva/pedagogicheskaja-statja-na-temuformy-raboty-s-roditeljami.html>
8.<http://мшгу.рф/wp-content/uploads/2015/05/Moreva-NiSh2015-3.pdf>
-

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.

Чикина Татьяна Владимировна, учитель
ГКОУ КШ № 8, г. Арзамас, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Чикина Т.В. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Некоторые особенности музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта.

В эстетическом воспитании учащихся коррекционной школы музыке отводится одно из центральных мест.

Музыка, отражающая действительность в звуковых художественных образах, обладает огромной силой эстетического воздействия, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует воспитанию художественного вкуса. Дети с нарушением интеллекта живо реагируют на музыкальное звучание. Реакция на музыку оказывается различной. Заторможенных детей музыка часто выводит из оцепенения. Дети начинают двигаться, перемещаться ближе к источнику звучания, пытаются что-то подпевать. На сильно возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее действие. Под её влиянием у детей прекращаются буйные припадки, утихают аффективные вспышки.

Особая важность работы по развитию музыкального восприятия возникает в процессе слушания музыки. При этом смысл музыкально-воспитательной работы в том, чтобы пробудить у учащихся интерес к музыке, ввести их в круг музыкальной литературы, воспитывать вкус к музыке. Дети с интеллектуальными нарушениями должны слушать музыку не только на уроках, но и во внеурочное время. Такое прослушивание должно носить систематический характер и осуществляться по специальной программе.

Особое внимание нужно уделять выбору музыкального материала. Так, например, использовать доступные, яркие и выразительные

произведения. Сопровождать прослушивание музыкальных произведений беседой учителя. Слушание музыки должно носить активный характер.

Практический опыт и специальные исследования показывают, что занятия музыкой активизируют мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, ритмические движения дисциплинируют и сплочают детей, воспитывают организованность. В процессе музыкального воспитания учащиеся коррекционной школы приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Учащиеся овладевают навыками пения. Вместе с тем у них накапливается определённый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия, вырабатываются элементы музыкального курса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Основной формой музыкально - эстетического воспитания учащихся коррекционной школы являются уроки пения. Музыкальному воспитанию способствуют занятия ритмикой, гимнастикой (при условии музыкального сопровождения), а также слушание музыки во внеурочное время.

Пение в коррекционной школе преподаётся во всех классах (с 1 по 11). Во время музыкальных занятий у детей вырабатываются необходимые вокально - хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения.

Исполняемые детьми музыкальные произведения должны способствовать всестороннему воспитанию детей. Для этого они должны иметь необходимую нравственную составляющую, развивать познавательные возможности, расширять кругозор. Материал должен быть интересным не только с точки зрения содержания, но и формы (мелодия, ритм и т.д.). Этот материал должен нравиться детям, увлекать их. Умело подобранный музыкальный материал - не только важное средство воспитания, но и средство для наиболее успешного формирования музыкально - певческих навыков. Работа над песенным материалом и формирование навыков культурного пения - две стороны одного и того же процесса. Они дополняют друг друга. Музыкально - певческую работу в школе нельзя сводить к разучиванию песен. Необходимо добиваться точного интонирования, выразительности, правильной артикуляции у детей.

Обучение пению в коррекционной школе проводится на основе хорового коллективного пения, сама природа которого является прекрасным воспитательным средством. В хоре дети учатся слаженно петь, коллективно переживать выраженные в музыке чувства. Хоровое пение дисциплинирует, организует, сплочает учащихся.

Хоровое пение на уроках с детьми ИН предполагает проведение большой индивидуальной воспитательной работы. Хорошо зная интеллектуальные, речевые, эмоционально - волевые особенности развития детей, учитель музыки не только вовлекает каждого из них в общую коллективную деятельность, но и побуждает к исправлению имеющихся недостатков. Естественно, что это и имеет большое корригирующее значение. В

процессе обучения детей ИН пению очень важно работать над частотой интонации, ибо точная интонация — это основа художественного пения.

Известно, что уровень музыкально - слухового развития учащихся ИН значительно ниже соответствующего уровня их здоровых сверстников. Звуковой слух, ладовое чувство, музыкально - ритмическое чувство развиты у них значительно слабее, чем у нормотипичных детей.

На первом этапе обучения пению у детей с ИН, как правило, плохо интонирует мелодия.

Многие учащиеся первого класса детей с ИН гудят на одном звуке, поют фальшиво или вообще не поют.

Вместе с тем надо отметить, что дети с ИН встречаются с хорошим слухом. Есть дети, музыкально - слуховые данные которых успешно развиваются в результате упражнений в интонации. Для повышения эффективности развития музыкального слуха у детей с ИН учитель использует разнообразные приёмы. Он размещает детей вокруг инструментов так, чтобы все учащиеся были в поле его зрения и могли хорошо слышать правильное звучание произведения. Для этого можно использовать наглядный материал (различные по высоте кубики, пирамиды). Занятия должны проводиться в специальном классе или зале в условиях тишины и отсутствия отвлекающих внимания факторов.

Учитель знакомит детей с разнообразными оттенками исполнения и учит их воспроизводить. Учащиеся коррекционной школы могут добиться определённой выразительности исполнения. На основе анализа дети подводятся к выводу о том, что следует петь тихо, ласково, нежно («Песенка о маме»), а что бодро, весело («Военный марш»). Детей следует приучать к протяжному, спокойному, ровному пению. Их нужно учить правильно открывать рот, располагать язык, правильно делать вдох и выдох. Культура пения предполагает наличие правильной позы при пении. Учитель вырабатывает у детей привычку правильно сидеть (стоять) при пении.

Выразительное, культурное исполнение повышает эстетическую ценность этих занятий. Красивое, слаженное пение формирует эстетический вкус, способствует пониманию красоты музыкального произведения, рождает гамму чувств.

Регулярное слушание музыки способствует воспитанию интереса и любви к ней, формированию художественного вкуса, повышает эмоциональную восприимчивость учащихся.

Музыка вызывает у слушателей разнообразные эмоциональные переживания.

Всё это создаёт почву для формирования в дальнейшем музыкально - практических навыков.

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.

Богданова Ольга Павловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 2 п. Калевала

Библиографическое описание:

Богданова О.П. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Методическая разработка

Тема: Формирование основ экологической культуры у детей старшей группы. Автор: Богданова О.П

I. Актуальность и цель разработки

Актуальность: формирование экологической культуры в дошкольном возрасте закладывает основы бережного отношения к природе, развивает представления о взаимосвязях в окружающем мире, формирует умение заботиться о растениях, животных и предметах окружающей среды. В старшей группе дети уже способны выполнять более сложные практические и познавательные задания, участвовать в коллективных проектах, осмысленно наблюдать за природой.

Цель: сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления об окружающей природе, развить бережное отношение к ней и сформировать практические навыки экологического поведения.

Задачи:

1. Познавательные: расширить знания детей о растениях, животных, сезонных изменениях, кругообороте воды и важности чистоты окружающей среды.
2. Формирующие (воспитательные): воспитывать бережное и ответственное отношение к природе; формировать нравственно-экологические ценности.
3. Развивающие: развивать наблюдательность, речь, мышление, умение работать в коллективе, практические навыки ухода за растениями и сортировки отходов.
4. Практические: организовать экологические практикумы и проекты (посадка растений, сбор макулатуры, наблюдения).

II. Возрастные особенности участников

- Повышенная любознательность, интерес к природе и живым объектам.

- Хорошо развиты игровые навыки, готовность к коллективной деятельности.
- Способность к простому причинно-следственному мышлению.
- Эмоциональная отзывчивость, восприимчивость к образцам взрослого поведения.

III. Содержание методической разработки

1. Тематическое планирование (пример на учебный квартал, 8 занятий)
2. Описание методов и приемов
3. Примеры занятий и сценариев
4. Практические мероприятия и проекты
5. Оценка результатов и критерии
6. Ресурсы и материалы
7. Список рекомендованной литературы и методической поддержки

1. Тематическое планирование (8 занятий)

1. Что такое природа и почему её нужно беречь? (вводное занятие)
2. Мир растений: потребности растений, посев и уход. Практикум: посадка растений.
3. Мир животных: домики, кормушки, правила общения с животными. Практикум: изготовление кормушки.
4. Вода в природе: круговорот воды, экономия воды. Эксперимент: испарение и конденсация.
5. Чистота окружающей среды: мусор и его переработка. Игра: сортировка отходов.
6. Воздух и растения: значение растений для чистого воздуха. Прогулка-экскурсия в парк.
7. Экологический проект: создаём мини-огород/цветник в группе. Планирование, распределение обязанностей.
8. Итоговое занятие: презентация проекта, рефлексия, награждение.

2. Методы и приёмы работы

- Наблюдение (прогулки, дневники наблюдений).
- Экспериментирование (простые опыты с водой, почвой, семенами).
- Игровые технологии (ознакомление через сюжетно-ролевые игры, дидактические игры).
- Трудовое воспитание (уход за растениями, кормушки, уборка площадки).
- Проектная деятельность (коллективный мини-проект).
- Художественное творчество (рисование, аппликация на экологическую тему).
- Развивающие беседы и рассказы с опорой на наглядность.
- Использование наглядных пособий: предметные модели, образцы, фрагменты природного материала.

3. Примеры занятий (сценарии)

Занятие 1. Вводное "Что такое природа и почему её нужно беречь?"

- Цель: сформировать представление о понятии "природа" и важности её охраны.

- **Ход:**

1. Беседа с опорой на вопросы: что такое природа? Какие части природы вы знаете? (небо, земля, вода, растения, животные)

2. Игра "Кто где живёт?" — карточки с изображением животных и место их обитания.

3. Сюжетная игра "Мы — защитники природы": дети в роли лесничих, садовников, ветеринаров.

4. Итог: дети формулируют правила поведения в природе (короткие фразы), взрослый записывает и оформляет "Правила маленького эколога".

Занятие 2. Практикум "Посадка растений"

- Цель: научить детей основам ухода за растениями (посев, полив, наблюдение).

- Материалы: горшочки/контейнеры, грунт, семена (например, фасоль, укроп), лейка, таблички.

- **Ход:**

1. Рассказ о потребностях растений (свет, вода, почва, тепло).

2. Демонстрация этапов посадки.

3. Дети с помощью воспитателя сажают семена, подписывают таблички, устанавливают место для наблюдений.

4. Назначение дежурных по уходу, оформление календаря поливов.

5. Ведение наблюдений: дети отмечают рост в "дневнике растений" (рисунок + подпись).

Занятие 3. Эксперимент "Круговорот воды"

- Цель: показать детям простыми средствами испарение и конденсацию.

- Материалы: прозрачная миска, вода, чашка, пищевая пленка.

- **Ход:**

1. Беседа о том, откуда берётся дождь.

2. Эксперимент: налить воду в миску, поставить в центр чашку вверх дном (или чашка без дна, в зависимости от опыта), накрыть пленкой и поставить на солнце/лампу. Наблюдать капли на пленке — конденсат.

3. Обсуждение результатов, связь с дождём.

Занятие 4. Игра "Сортировка отходов"

- Цель: дать начальные представления о раздельном сборе мусора.

- Материалы: корзины/контейнеры с табличками (пластик, бумага, отходы питания), макеты предметов.

- **Ход:**

1. Рассказ о том, почему мусор вреден.

2. Игра: дети сортируют предметы по контейнерам.

3. Подведение итогов, оформление плаката "Как правильно поступать с мусором".

4. Практические мероприятия и проекты

- Мини-проект "Наш уголок природы": создание мини-огорода или цветника в группе/на площадке. Этапы: планирование, посадка, уход, презентация.

- Акция "Кормушка для птиц": изготовление кормушек, развешивание на территории детского сада, наблюдение за птицами зимой.
- Экологическая неделя: тематические дни (День воды, День растений, День чистоты).
- Сбор макулатуры и переработка: вовлечение родителей, выставка поделок из вторсырья.
- Организация "Эко-дневников" для детей: краткие записи и рисунки о наблюдениях.

5. Оценка результатов и критерии

Критерии достижения целей:

- **Познавательные:**
 - дети называют не менее 5 элементов природы и объясняют их значение;
 - дети описывают простые потребности растения и животного.
- **Практические:**
 - дети умеют посеять семена и ухаживать за растением с поддержкой взрослого;
 - дети сортируют не менее 3 типов отходов в игровой ситуации.
- **Воспитательные:**
 - дети демонстрируют заботливое отношение к растениям/животным (полив, кормление);
 - дети соблюдают простые правила поведения в природе. Методы оценки: наблюдение, портфолио (фотографии, рисунки, записи в дневниках), устные ответы, итоговая презентация проекта.

6. Ресурсы и материалы

- Природный материал: листья, шишки, семена, камни (для демонстраций).
- Посадочный материал: грунт, семена, горшочки, таблички, лейки.
- Наглядные пособия: простые плакаты, карточки с изображениями, предметные модели.
- Материалы для творчества: бумага, клей, краски, картон, бросовый материал для поделок.
- Технические средства: лупа, мерный стакан для опытов, прозрачные емкости, лампа для опытов с испарением.
- Документация: шаблоны дневников наблюдений, формы для оценки, план проекта.

7. Программа взаимодействия с родителями

- Информационные письма: цель и содержание экологической программы, приглашение участвовать в проектах.
- Совместные мероприятия: сбор макулатуры, посадка деревьев/цветов.
- Домашние задания: вести с ребёнком "Эко-дневник", собирать материалы для поделок, участвовать в сортировке мусора.
- Советы родителям: как развивать наблюдательность, где безопасно гулять, как объяснять правила поведения в природе.

IV. Примерная система документации и оформления результатов

- План-конспекты занятий (по каждому занятию).
- Портфолио детей: фотографии, рисунки, записи наблюдений.
- Плакат или стенд "Правила маленького эколога".
- Отчёт о проекте "Наш уголок природы" с фотографиями и описанием этапов.
- Форма оценки достижений (таблица критериев и отметок).

V. Пример оценки итоговой презентации проекта (шкала)

Оценка по трём направлениям (каждое 0–2 балла):

1. Знания: ребёнок объясняет, зачем нужен огород/цветник.
2. Практические навыки: участвует в посеве/поливе/уходе.
3. Коммуникация: умеет рассказать о своей работе группе/родителям.

Итог: 0–2 низкий уровень, 3–4 средний, 5–6 высокий.

VI. Безопасность

- Использовать безопасные материалы (нетоксичные грунты, семена, краски).
- Инструменты (маленькие лопатки, ножницы) использовать под контролем взрослого.
- Соблюдать правила гигиены при работе с почвой и природным материалом (мыть руки).
- При выносных мероприятиях соблюдать правила дорожной безопасности и температурного режима.

VII. Примерный календарно-тематический план (на 1 месяц, 4 недели)

Неделя 1: Вводная тема; правила поведения в природе; наблюдение за растениями. Неделя 2: Посадка растений; ежедневный уход; ведение наблюдений. Неделя 3: Вода в природе; эксперимент; прогулка в парк. Неделя 4: Сортировка отходов; изготовление кормушек; итоговый проект.

VIII. Приложения (шаблоны)

1. Шаблон "Дневник наблюдений" (дата, рисунок, что заметил, что сделал).
2. Шаблон "Правила маленького эколога" (короткие пункты).
3. Карточки для игры "Кто где живёт" (список объектов: белка, воробей, ёж, дуб, клён, ручей).
4. Схема мини-проекта: этапы, распределение обязанностей, срок выполнения.

IX. Рекомендованная литература и ресурсы

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
- Методические пособия по экологическому воспитанию дошкольников (современные издания).
- Книги и энциклопедии для детей о природе: авторы и издательства доступны в методическом кабинете.

- Интернет-ресурсы: сайты детских экологических проектов, базы дидактических материалов.

Заключение

Методическая разработка направлена на системное и деятельностное формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Комплекс мероприятий сочетает познавательные, практические и воспитательные активности, опирается на возрастные особенности детей и предполагает активное вовлечение семьи и сообщества.

ДЕТСКАЯ ЙОГА ПРОБУЖДЕНИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ К ВЕЛИКОЙ ГОРЕ»

Крашенникова Ирина Валерьевна, педагог-организатор
ГБУ ДО ЛНР "Луганский центр внешкольной работы", г. Луганск

Библиографическое описание:

Крашенникова И.В. ДЕТСКАЯ ЙОГА ПРОБУЖДЕНИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ К ВЕЛИКОЙ ГОРЕ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 20 (29). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/29.pdf>.

Ребята, чтобы мы легко проснулись и стали бодрыми и полными сил, нам нужно поприветствовать Солнце. Но оно прячется за высокими скалами Великой горы. Поэтому сейчас мы с вами совершим увлекательное путешествие.

Лягте на пол. Руки лежат вдоль тела ладонями кверху, пальцы полусогнуты, носки ног разведены. Головку поверните набок. Рот чуть-чуть откройте, язычок прижмите к верхнему ряду зубов, как будто говорите букву «Т». Глаза закройте. Полежите немного, послушайте музыку, постарайтесь ни о чем не думать, ровно, красиво дышите – вдох-выдох, вдох-выдох (музыка – 30 секунд). Представьте себе голубое небо, белые облака, тепло, приятно, уютно.

Повернитесь на бок, подожмите ножки к груди и обхватите их руками. Лежим дышим, думаем только о приятном. Представьте, что вы очутились на зеленой лужайке. Она мягкая и пушистая. Дышим ровно, спокойно...

А на лужайке растет много цветов. Давайте сядем, согнем ножки друг к другу, сложим ручки ладонками к груди. Вы стали похожи на красивый, стройный, нежный цветок.

Спинку выпрямили, головку подняли, подбородок вверх. Хорошо, молодцы, ровно, красиво дышим, как будто нюхаем этот цветок...

Соедините подошвы ступней и нежно взмахните ногами, как бабочки крыльями, которые летают на нашей лужайке, чтобы долететь к нашему солнышку.

А вот мы прилетели к ручейку, в котором плавают красивые рыбки. Лягте на живот, согните колени, поднимите грудь, вытяните руки назад к пальцам ног и держитесь за ноги. Это вы превратились в рыбок. Спокойный вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох.

Эти рыбки очень любят плескаться в воде. Выпрямите колени, поднимите грудь и плечи вверх, посмотрите вверх, сцепите руки за спиной и скользьте по воде, как акула. Дышим легко и спокойно.

Умнички! Но нам нужно продолжать путешествие. Поэтому мы сейчас перейдем через мостик. Лягте на спину, согните колени и поставьте ступни на землю. Положите руки вдоль тела, прижмите подбородок к груди и приподнимите ягодичы и спину, чтобы образовалась перемычка. Вот какой замечательный мостик у нас получился!

Ой, посмотрите, возле мостика привязана лодка. Сядьте на ягодичы, поднимите ноги вверх. Покачивайтесь в лодке, как на волнах. Дышите ровно и спокойно...

А к нашей лодке ковыляют уточка с утятами. Присядьте на корточки, и переваливайтесь. Сейчас вы стали похожи на этих уточек, которые идут к ручейку поплавать.

Но на пути они встретили лягушат, которые прыгают с камешка на камешек. Ножки на ширине плеч, пятки не отрываются от пола. Упритесь ладонями в пол позади пяток и перенесите вес немного вперед. Давайте попробуем несколько раз прыгнуть, но обязательно нужно квакать, чтобы стать похожими на зеленых жительниц пруда. Какие молодцы!

Как интересно возле ручейка, но нам нужно идти дальше. Встаньте, сделайте глубокий вдох и выдох. Посмотрите, впереди густой лес, где растут много деревьев. Стойте прямо, ноги вместе. Согните правую ногу в колене, отведите в сторону и поместите подошву на колено левой ноги. Сожмите руки ладонями перед грудью и поднимите их вверх над головой. Теперь мы похожи на эти деревья. Давайте покачаемся из стороны в сторону, как будто ветерок качает дерево. Дышим легко и спокойно...

Но к нашему дереву кто-то тихонько подкрался... Это ежик! Сядьте на пятки, вытяните пальцы перед собой и сложите ладони вместе, чтобы изобразить шипы ежа. Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох.

Оказывается, ежика испугала стая волков, которая ищет добычу. Давайте поможем нашему колючему другу! Готовы превратиться в волка и увести стаю подальше в глубь леса? Встаньте на четвереньки, посмотрите вверх, выгните спину и откройте грудь. Дышите ровно и спокойно, чтобы волки нас приняли за своих и пошли за нами.

Вот какие умнички! Вы помогли маленькому ежику. Но наше путешествие подходит к концу, потому что мы вышли из леса, а перед нами стоит Великая гора. Станьте прямо. Ноги поставьте вместе. Ладони сложите вместе перед собой. Крепко стоя на ногах, тянитесь позвоночником вверх. Продолжаем равномерно дышать и держать плечи опущенными.

А вот из-за горы выглянуло яркое, золотое Солнце. Давайте поприветствуем его, чтобы оно поделилось с нами своей энергией и силой. Встаньте на колени, выпрямите спину, голову слегка поднимите, руки сложите вместе. Дышите ровно и глубоко.

Вдох, прогнитесь спиной и поднимите руки вверх – выдох. Опустите руки на пол – вдох. Правую ногу назад – выдох, левую ногу назад – вдох. Прогнули спинку – вдох-выдох. Легли на живот. Правую ногу поджали – вдох, левую ногу поджали – выдох. Прогнули спинку – вдох-выдох.

Встаньте. Сложите руки ладошками вместе перед грудью. Скажем все вместе: «Здравствуй, Солнце!».

Итак, наше путешествие подошло к концу.

Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»

Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 20 (29) / 2025

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 2 раза в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
СМИ ЭП № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN
и присвоении Международного стандартного номера
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74
Авторский знак (алфавитный знак): У92

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Кабанов А.Ю.
Порядковый номер выпуска: 19 (28)
Дата выхода номера: 9 октября 2025 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+