

ISSN: 3034-1701 | СМІ: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 18 (27) / 2025

Для оформления данной обложки использована работа,
направленная на Всероссийский детский творческий конкурс
«День морского и речного флота»

Название: "В бухте"

Автор: Даниленко Татьяна

Возрастная категория: от 11 до 13 лет

Куратор: Петренко Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО "ДДЮТ" г.Керчь

ISSN: 3034-1701 | СМН: Эл № Фс 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 18 (27) / 2025

Главный редактор

Кабанов Алексей Юрьевич

Редакционная коллегия

Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

Редакционный совет

Добронравов Сергей Игоревич
Железников Никита Вадимович
Кабанова Мария Геннадьевна
Кокоткин Александр Андреевич
Овчинникова Екатерина Борисовна
Степанов Григорий Анатольевич
Шайкин Михаил Владимирович

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Акимова Т.В. ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ АППЛИКАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «БЕРЕГИТЕ ВОДУ».	4
Аликина Т.А. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА Г.А. СКРЕБИЦКОГО «ВСЯК ПО-СВОЕМУ»	7
Бледных Л.А., Беда О.В., Григорьева Л.В., Тимохина Р.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДОМА»	15
Бычкова А.М. СЦЕНАРИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДОСУГА В ДЕТСКОМ САДУ «БОГАТЫРСКИЙ СКАЗ»	22
Гальчук С.О. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ	24
Калачева О.С. ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ	29
Красильникова Н.В., Жабина С.А. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ	33
Кузнецова Н.П., Посохова Н.А., Соболев Н.М., Близнюкова Е.А. «ВИРТУАЛЬНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ»	39
Маркова О.С. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА 1 СЕНТЯБРЯ «БЫСТРЫЕ И ЛОВКИЕ».	41
Никитина Е.А. КУЛЬТУРА РЕЧИ – ВОЛШЕБНЫЙ КЛЮЧИК К МИРУ РЕБЕНКА	43
Сартакова О.Н., Карпенко О.Н., Панова В.И., Кудинова А.В. ОПАСНЫЕ ИГРУШКИ ДЕТЕЙ.	45
Ткаченко Н.И. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ»	47
Чумаченко Л.Г. ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПАТРИОТА СВОЕЙ СТРАНЫ	51
Шевченко Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, ТЕМА: «ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ»	53

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Фостенко И.Л. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	57
---	----

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Борисенко Е.В. АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ В УЧЕБНИКАХ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ	62
Колошко С.С. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	72
Манан А.Н., Полозова Л.Н. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЬИ И ШКОЛЫ	75
Чистополова С.М. КОНСПЕКТ УРОКА В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ О-Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ОКОНЧАНИЯХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»	78

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Григорьева О.В. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК 03.01 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 16399 «ОФИЦИАНТ»	83
Лисицкая А.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ В СТИЛЕ ДЖАЗ-МОДЕРН»	123

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Логинова Т.А. «ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ АЛКОГОЛИЗМА ПОДРОСТКА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦА»	126
Тероева И.А. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО СУХОМУ ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ	128

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Бойцов Д.Ю. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЭТАПЫ ВПР И ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ - РАБОТА ДЛЯ МЕТОДИСТА.	134
Горяинова О.В. ПЕДАГОГ 2040: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	138
Козлова Л.В., Ермолаева Т.П. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ХОТЕТЬ УЧИТЬСЯ»	149

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ АППЛИКАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «БЕРЕГИТЕ ВОДУ».

Акимова Татьяна Витальевна, воспитатель
МҚДОУ № 5 г. Тайшет

Библиографическое описание:

Акимова Т.В. ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ АППЛИКАЦИИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «БЕРЕГИТЕ ВОДУ». // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Занятие по экологическому воспитанию с элементами аппликации в старшей группе.

Тема: «Берегите воду».

Цель: формировать основы экологического мировоззрения и природоохранного сознания, ответственного отношения к окружающей среде.

Задачи:

- ✓ уточнить представление детей, о том, что вода очень важна для всех живых существ, без неё не могут жить растения, животные, человек (людям вода нужна для еды, питья, для мытья тела и всех предметов, которые есть в помещении);
- ✓ сформировать у детей знания о значении воды в жизни человека: вода – источник жизни; вода необходима для поддержания и обеспечения в жизни человека;
- ✓ прививать бережное отношение к воде;
- ✓ развивать любознательность мышление и речь детей; активизировать словарный запас;
- ✓ учить правильно, располагать детали на заготовке плаката, аккуратно намазывать и наклеивать их.
- ✓ воспитывать социальные навыки: умение работать в паре, договариваться, работать дружно.

Методы и приёмы:

1. Словесный (беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера, художественное слово).
2. Наглядный – иллюстрации.
3. Практический - аппликация.
4. Игровой – (путешествие по групповой комнате).

Материалы к занятию:

Капли воды, изготовленные из бумаги, клей, кисточки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку:

В ручьях и океанах обитает,
Бывает – в воздухе летает,
Как только надоест летать,
На землю падает опять.

Воспитатель: правильно, это капелька.



Воспитатель: Ребята, а давайте вспомним, где живут у нас в группе капельки и какую пользу приносят.

2. Основная часть.

Путешествие-поиск капелек по группе (дети идут по группе, делают остановки).
Дети вместе с воспитателем идут к столу с питьевой водой.

Воспитатель: Ребята, а скажите, почему здесь стоит чайник с питьевой водой?

Дети: вода нужна, чтобы мы могли её пить (приклеивают капельку).

Дети вместе с воспитателем подходят к мойке на кухне.

Воспитатель: мы недавно с вами позавтракали, и что Алёна Юрьевна делает с посудой?

Дети: помощнику воспитателя нужно много воды, чтобы мыть посуду, протирать столы» (ребята приклеивают капельку).

Ребята проходят к игровому уголку.

Воспитатель: Ребята, а для чего здесь нужна вода»?

Дети: вода нужна чтобы, мыть грязные игрушки, стирать куклам одежду (приклеивают капельку).

Ребята проходят в угол природы.

Дети: цветы надо поливать, они живые, без воды засохнут, завянут – им нужна вода» (приклеивают капельку).

Воспитатель: Ребята, а чтобы мы не забывали все эти правила и закрывали кран, для нас и всех групп детского сада, я предлагаю сделать плакат, «Берегите воду».

Художественная деятельность, аппликация плаката – «Берегите воду».

Воспитатель: А теперь перед работой, сделаем пальчиковую гимнастику.

Физкультминутка.

Пальчиковая гимнастика «Моем руки».

«Моем руки» (ритмично потираем ладошки, имитируя мытьё рук).

-Ах, вода, вода, вода! Будем чистыми всегда!

«Стряхиваем водичку с рук»: пальцы сжали в кулачёк, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.

-Брызги вправо, брызги влево!

Мокрым стало наше тело!

«Вытираем руки»: энергичные движение имитируют, поочерёдное вытирание каждой руки полотенцем.

Полотенчиком пушистым

Вытрем руки, очень быстро!

Дети выполняют аппликацию.



Воспитатель: Молодцы! Какой аккуратный у вас получился плакат. Вы работали вместе, дружно.



3. Заключительная часть:

Воспитатель: ребята, скажите, где нужна вода? Я волшебную капельку оставляю в нашей группе, которая будет поить вас живительной силой. Только вы не забывайте о пользе воды и бережном к ней отношении. И не забывайте закрывать кран!».

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА Г.А. СКРЕБИЦКОГО «ВСЯК ПО-СВОЕМУ»

Аликина Татьяна Александровна, воспитатель
БМАОУ СОШ № 11

Библиографическое описание:

Аликина Т.А. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА Г.А. СКРЕБИЦКОГО «ВСЯК ПО-СВОЕМУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Цель занятия: обобщение представлений детей о подготовке животных к зиме в ходе чтения литературной сказки «Всяк по-своему», дидактической игры: «Кто лишний?», продуктивной деятельности (оригами «Заяц»)

Задачи занятия: продолжать знакомить со сказкой Г.А. Скребницкого «Всяк по-своему». Закрепить представления детей о жизни диких зверей в зимний период, способствовать обогащению словарного запаса детей

Развивать внимание, память, развивать слуховое внимание в ходе чтения произведения; творческое воображение в продуктивной деятельности, мелкую моторику рук.

Воспитывать бережное отношение к животным. Доброжелательность, внимание, аккуратность.

Дополнительные задачи:

Дидактическая: закрепить знания детей о главных и второстепенных героях в ходе дидактической игры;

Игровая: правильно выбрать героев сказки в ходе дидактической игры на ИКТ-оборудовании;

Игровые правила: набрать наибольшее количество звездочек за правильное выполнение заданий в ходе дидактической игры «Кто лишний».

Изобразительная: создание образа литературного героя (заяц) по произведению Г.А. Скребницкого «Всяк по-своему»;

Техническая: совершенствовать умение создавать объемную фигуру в технике оригами «Заяц», закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной формы в разных направлениях;

Словарная работа: осинник, побеги.

Планируемый результат занятия: Дети оценивают поступок главного героя произведения; отвечают на вопросы полными предложениями, вступая в диалог; внимательно слушают произведение; правильно выбирают героев сказки, оставляя лишних; создают объемную фигуру в технике оригами «Заяц», создают сюжетную композицию на тему литературного произведения Г.А. Скребницкого «Всяк по-своему»;

Подготовительная работа: Чтение сказки Г.А.Скребницкого «Всяк по-своему»

Материалы и оборудование: текст литературной сказки «Всяк по-своему», интерактивная доска, бумага, ножницы. фломастеры

	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы,	Предполагаемая	Планируемые
--	--------------------------	--------------	-----------------------	---------	----------------	-------------

				формы, приемы	деятельность детей	результаты
.	Организационно – мотивационный этап	Организовать детей на предстоящую деятельность	Ребята, подойдите все ко мне и встаньте в круг. Встаньте дети, встаньте в круг. Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.	Беседа.		Дети собрались в круг
2.					Основной этап	
.1	Этап постановки проблемы		-Ребята, сегодня утром я получила посылку. Хотите узнать, что было в посылке? Достает книгу.	Беседа, показ		Дети заинтересованы решением поставленного проблемного вопроса.
.2	Этап ознакомления с материалом	Заинтересовать и замотивировать детей решением поставленного проблемного вопроса.	Какая интересная книга Это рассказы о животных.! Мы с вами ее уже читали. Давайте вспомним, о ком говорится в сказке? Отгадайте загадку. Не барашек и не кот Носит шубу круглый год. Шуба серая для лета. Для зимы другого цвета. А что вам известно про зайца? Почему у него летом серая	Чтение произведения, беседа, вопросы		Дети ознакомлены с произведением, дали ответы на вопросы.

			шубка, а зимой белая Давайте вспомним сказку, которая называется «Всяк по-своему» А написал ее писатель Георгий Алексеевич Скребицкий. Посмотрите на доску на портрет. Садитесь на стульчики, спинка у нас прямая, ножки вместе. Начало сказки мы с вами уже читали. Давайте вспомним, о чем рассказывается в сказке В этой сказке рассказывается о том, как у молодой зайчихи родился зайчонок, когда он подрос, он стал выходить гулять в лес и знакомиться со своими соседями. А осенью он увидел, что уже все животные трудятся, готовятся к зиме. Заяц встретил белку, та носила грибы к себе в дупло. Увидел барсука, тот себе нору готовил, потом ему на пути встретился бобр, свой домик готовил к зимовке, дальше ему встретился ежик,			
--	--	--	---	--	--	--

			он тоже запа- сался на зиму, увидел птиц, уле- тающих на юг. В произведе- нии были мало- знакомые слова, сейчас мы уточ- ним значение этих слов. -Первое слово — это побеги. -Как вы дума- ете, что это такое? Это стебель с ли- стьями и поч- ками. А второе слово: осинник — это осиновый лес. -Теперь прися- дем с вами за столы. Сядем пра- вильно, спину держим ровно, коленки вместе. Давайте же узнаем, как заяц пережил зиму. Послушался ли он советов других животных? Слушаем очень внима- тельно. Понрави- лась вам сказка? Какой зайчик? Опишите. Ребята, ска- жите, а как жи- вотные зайцу по- могли? Назовите этих животных. Физминутка Зайке холодно сидеть, Нужно ла- почки погреть.			
--	--	--	---	--	--	--

			Лапки вверх, лапки вниз. На носочках подтянись, Лапки ставим на бочок, На носочках скок-скок-скок. А затем впри- сядку, Чтоб не мёрзли лапки. Прыгать за- инька горазд, Он подпрыг- нул десять раз.			
3.	Этап прак- тического ре- шения про- блемы	Поиск решения проблем- ного во- проса с по- мощью игры на SMART доске. Снятия мышеч- ного напряже- ния.	А теперь да- вайте мы поиг- раем. Вспомним правила безопас- ности. -Не трогать экран мокрыми руками, нужно работать на рас- стоянии вытяну- той руки, осто- рожно не запни- тесь, за ножки! Я расскажу вам правила игры. - Перед вами картинки. Книга с картинками, знакомыми вам героями-живот- ными из сказки и другие, лишние животные. Вам нужно правильно отобрать живот- ных из сказки. В конце игры мы и узнаем, кто вни- мательно слушал сказку.	Напо- минание и объяс- нение техники безопас- ности. Вопросы, уточне- ние, по- ощре- ние.		Дан от- вет на проблем- ный во- прос

			-Предлагаю вам, определить, кто будет первым в дидактической игре (цветовой круг, дети выбирают цвета, стрелочка указывает на цвет, выбирается участник с этим цветом) Можете начинать игру. Умницы, все у вас получилось! А теперь присаживайтесь на свои места. Сделаем гимнастику для глаз: Посмотрите, что лежит у вас на столе? Да, это листочки и ножницы. Как вы думаете, что мы будем делать? Да, мы будем делать своих зайчат. Не забываем держать спину прямо и ноги вместе. - Берем лист бумаги и складываем его по диагонали. Затем разворачиваем и опускаем верхние стороны к линии перегиба. В итоге получили заготовку треугольной формы,			
--	--	--	---	--	--	--

			состоящую из двух слоев бумаги. Теперь верхний уголок опустите вниз к вершинам двух углов. Затем отогните угол так, чтобы он немного выходил за верхнюю сторону. Переворачиваем фигуру. Сгибаем угол до противоположной линии. Складываем фигуру пополам от себя. Выдвигаем «уши» - Ребята, сейчас мы будем работать с ножницами (напоминаю технику безопасности) Уши мы надрезаем ножницами. Затем отгибаем их наискосок. И делаем уши немного объемными, расширяем их. - Наш заяц готов, но чего-то ему не хватает. - Правильно. Возьмем черный фломастер и нарисуем на мордочке зайца нос и рот. После этого требуется нарисовать глазки и усики, данный этап работы			
--	--	--	--	--	--	--

			можно предоста- вить ребенку в виде схемы. Наш заяц из бумаги готов.			
.	Заключи- тельный этап	Подве- дение ито- гов заня- тия,	Молодцы ре- бята. Итак, наше занятие подошло к концу. - Какое произ- ведение мы с вами сегодня чи- тали? - Кто был авто- ром? - Кто был глав- ный герой? - Умницы, ре- бята. Что понрави- лось вам? А что оказа- лось трудным? Какое произве- дение вы хотели бы прослушать на следующем за- нятии.	Во- просы, уточне- ния, по- ощре- ния.		Подве- дены итоги за- нятия, сформу- лированы выводы.

Рекомендации для родителей

Тема	Рисунок по сказке Г.А. Скребицкого «Всяк по-своему»
Цель	Нарисовать рисунок по содержанию произведения Г.А. Скребицкого «Всяк по- своему».
Задачи для родителей по теме инте- грированного занятия	1. Повторить содержание литератур- ной сказки 2. Побеседовать о животных в зимнем лесу 3. Нарисовать сюжет по произведению.
Продукты, которые дети могут проде- монстрировать в группе ДОО по теме ин- тегрированного занятия	Рисунок по сказке Г.А. Скребицкого «Всяк по-своему»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДОМА»

Бледных Людмила Александровна, воспитатель
Беда Олеся Викторовна, воспитатель
Григорьева Людмила Васильевна, воспитатель
Тимохина Рамзия Сулеймановна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад No 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бледных Л.А., Беда О.В., Григорьева Л.В., Тимохина Р.С.
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДОМА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Как и любому другому навыку, играть детей нужно учить. И главный способ учебы в этом возрасте - подражание.

- Сначала играйте вместе с ребенком. Пусть он наблюдает за вами и повторяет.

- Затем переходите к игре по образцу. Вы показываете, как нужно поступать (например, готовить воду для купания куклы, намыливать мочалку, вытирать игрушку), а затем малыш пусть делает это самостоятельно.

- Когда эти навыки освоены, ребенок может играть сам - стоит лишь затеять игру и предложить конкретные условия.

Итак, в какие сюжетно-ролевые игры лучше играть? Это могут быть «Семья», «Транспорт», «Магазин», «Больница», «Строительство», «Парикмахерская», «Детский сад» и множество других.

Играем в «Семью»

Это самая любимая детская игра. Она уместна и для обычного семейного вечера, и для веселого времяпрепровождения с гостями. Для начала распределите роли между всеми желающими. Причем папой может быть и 3-летний малыш, а «настоящая» мама может исполнять роль маленькой доченьки. Войти в роль помогут ролевые атрибуты: одежда, игрушки, личные вещи и т. д. Важно перед началом игры проговорить основные действия той или иной роли. Например, папа ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, ремонтирует мебель, мастерит. Мама - хозяйка в доме, готовит еду, стирает, убирает, смотрит за детьми. Ребенок играет, ходит в детский сад, помогает маме, шалит. А еще в семье могут быть дедушка, бабушка, тетя, собака, кошка и т. д.

В «Семью» можно играть по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную».

Приведем несколько примеров самых любимых «семейных» детских игр. Каждая из них чему-то учит, что-то воспитывает и доставляет удовольствие.

«Маленькие помощники»

Мамам знакома ситуация: домочадцы не помогают по дому, несколько раз надо просить убрать игрушки, выбросить конфетные обертки, сложить в шкаф книжки. Такую проблему и поможет разрешить эта игра.

Цель... Научить малыша выполнять ту или иную домашнюю работу; показать, что это не только необходимо, но и интересно, ведь к каждой работе можно подходить весело и с фантазией.

Что понадобится. Сюжетные картинки (можно из детских книжек), на которых изображены бытовые сценки, например: все члены семьи, помогают маме убирать квартиру, накрывать на стол, готовить обед, стирать белье. Также отберите соответствующие игрушки.

Как играть... Распределите роли и разыграйте ситуации из жизни: стираем, убираем, гладим, варим суп, пылесосим и т.д.

«Одеваемся на прогулку»

Многие малыши не умеют самостоятельно одеваться, и, когда они идут в детский сад, это становится для них большой проблемой. Но часто дети не хотят это делать не потому, что ленятся, а потому, что просто не умеют.

Цель... Сначала научить малыша понимать общие понятия «одежда», «обувь», правильно называть вещи. Затем - освоение навыков одевания. Ведь это очень сложно: понять, где перед, а где зад, где лицо, а где изнанка, как застегнуть-расстегнуть пуговицы или молнию, что означает «зашнуровать, завязать, повесить на крючок» ...

Что понадобится... Лучше всего подойдет большая кукла, у которой есть гардероб: платья, шапочки, кофточки, носочки, туфельки. Подберите вещи для разных сезонов. Особенно интересна для малыша одежда настоящая, но маленького размера.

Как играть... При разработке сюжета не забудьте о тематической картинке. Подойдет, например, рисунок, на котором изображена прогулка в заснеженном лесу. Затем приступайте к выбору одежды, одеванию и переодеванию куклы.

«Приглашаем к столу!»

Часто приходится краснеть за своего ребёнка, когда он «некрасиво» ведёт себя за столом. Уж, казалось бы, сколько раз делали ему замечания, а он так ничего и не усвоил. Родители, помните: одно дело в 101-й раз услышать инструкцию, и совсем другое – разыграть ситуацию!

Цель... Малыш запомнит названия предметов мебели, посуды, освоит понятия «справа», «слева», «большой», «маленький». Ребёнок почувствует себя самостоятельным, поймёт, как должен вести себя хозяин и как нужно вести себя в гостях. И, конечно же, будет учиться быть внимательным ко всем и быть внимательным самому.

Что понадобится... Стол и стулья (настоящие или игрушечные, для кукольной семьи). Скатерть, салфетки, посуда, чай, еда (но это не обязательно, можно играть «понарошку»).

Как играть... Накрыть стол скатертью и сделать правильную сервировку. Распределить, где кто будет сидеть. Вежливо пригласить всех к столу, предложить угощение.

«Купание куклы»

Очень часто малыши не любят купаться, мыть голову, переодеваться! Всегда уговоры, слёзы, «не хочу», «не буду». Но если дети побывают кукольными родителями, то больше эти капризы не повторятся.

Цель... В первую очередь, дать малышу возможность проявить о ком-то заботу. Также ребёнок легко выучит названия разных туалетных принадлежностей.

Что понадобится... Куклы, которых можно намочить в воде (пупсы), таз, вода, мыло, мочалка, полотенце, халатик.

Как играть. Последовательно воссоздавать цепочку действий купания куклы: наливаем воду в таз, пробуем, не слишком ли горячая вода, раскладываем по местам мыло, полотенце, халатик. Когда всё готово, раздеваем куклу, погружаем в воду, трём мыльной мочалкой, ополаскиваем, вытираем, надеваем на неё халатик. Затем укладываем её спать и поём колыбельную.

Ещё с малышами можно поиграть в такие сюжетно-ролевые игры, как «Завтрак куклы», «Утро в семье», «Семейный выходной», «Автобусная поездка», «Помогаем маме стирать бельё (мыть посуду)», «Большая уборка», «Лечим больного ребёнка», «День рождения куклы», «Мишка и кукла в детском саду» и т.д.

Сюжетно-ролевые игры имеют ещё и психотерапевтическое значение. Например, если ребёнок боится воды, то игра «Купаем куклу» поможет справиться с этой проблемой. А малышу, который вечером с трудом засыпает, нужно предложить поиграть в игру «Кукла хочет спать».

Если ребёнок боится докторов, а ему предстоит сдавать анализы, поиграйте с ним в поликлинику – так малыш подготовится к предстоящим процедурам. Фантазируйте, играя вместе с ребёнком, и у вас всё получится!

Организация ролевой игры:

- старайтесь постепенно усложнять игры, чтобы ребенок развивался.
- создайте домашнюю систему игр с ребенком. В одни игры играет папа, в другие мама, в какие-то бабушки, дедушки, а в некоторые рекомендуется играть всей семьей.
- старайтесь даже в ролевую игру вносить элементы соперничества. Дети, умеющие соревноваться, более дружелюбны.
- оказывайте внимание и уважение ко всем детским играм
- проявляйте инициативу и желание участвовать в игре.
- сопереживайте чувствам ребенка
- место для ролевой игры принципиального значения не имеет.
- игры должны периодически повторяться, чтобы ребенок понял, чему он научился.

В качестве эпилога приведём вам стихотворение шотландского писателя и поэта Роберта Льюиса Стивенсона «На одеяле»:

Когда я целых две недели
Лежал простуженный в постели,
Игрушки в руки мне давали,
И я играл – на одеяле.
Глядел, не отрывая глаз,
Как, выполняя мой приказ,
Солдаты скачут на заре
К крутой подушечной горе.
На одеяле вырастал
То моря разъярённый вал,
То город – несколько домов

Меж одеяльных двух холмов.
А я, как всемогущий джинн,
Лежал, спокоен, недвижим.
Парил в мечтаньях над страной,
Шутя сооружённой мной.

Здесь прекрасно показано, как богата фантазия ребенка, как мало ему надо для того, чтобы получилась игра. Поэтому иногда вместо того, чтобы покупать новомодную игрушку, может лучше вместе с ребенком погрузиться в его чудесный мир и посмотреть, «как оно там».

Сюжетно - ролевая игра

Игра – самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому творчеству, построенному на свободном общении равных. А сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делает игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях общественного дошкольного воспитания.

Невозможно представить себе развитие ребенка без игры, сюжетно-ролевые же игры являются основным видом деятельности дошкольника. Они позволяют ребенку в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие его ролевые действия, функции, включаться в разнообразные события. Сюжетно-ролевая игра – это изначальное, сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребенок исполняет главенствующую роль субъекта творца, это способ его самореализации и самовыражения. В ней ребенок таков, каким ему хочется быть, в игре ребенок там, где ему хочется быть, он - участник интересных и привлекательных событий.

В сюжетно-ролевых играх ребенок воспроизводит, как бы моделирует действия и взаимоотношения взрослых, проникая в смысл их деятельности, в них формируется одна из замечательных способностей человеческого ума — способность к оперированию знаками и символами.

Через сюжетно-ролевую игру ребенок овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В ней ребенок получает навыки коллективного мышления. Сюжетно-ролевая игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, т.к. здесь ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Сюжетно-ролевые игры могут стать той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог, применяя различные методы, формирует личность ребенка, ее духовную и общественную направленность.

Особенно актуален вопрос проблемы сюжетно-ролевой игры, ее организации в семье. Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность претерпевает существенные изменения: занимает все меньше времени в жизнедеятельности дошкольника, вытесняется другими видами деятельности – просмотром ТВ, компьютерными играми, подготовкой к школе и др., что отражается на общем развитии дошкольника, его общении со взрослыми и сверстниками.

Дети играют в «дочки-матери», в шоферов и летчиков, в детский сад, в больницу. Но один и тот же сюжет может быть разыгран по-разному. Одна девочка, изображая маму, ограничивается молчаливым «кормлением» куклы, другая же беседует с «дочкой», учит правильно держать ложку, пользоваться салфеткой. Ясно, что второй вариант предпочтительнее, и вы должны помочь ребенку играть содержательно.

Включаться взрослому в игру нужно исподволь, не распоряжаясь и не объясняя ребенку, что он должен, а чего не должен делать. Лучше всего, если ребенок начал играть, а взрослый присоединяется к нему, уже «войдя в образ». Вот так, например...

— Здравствуйте, я доктор. Вы кормите дочку? Извините, если я помешала. Я шла мимо и решила узнать о здоровье вашей девочки. Ведь вчера у нее болела голова...

Включаясь в игры ребенка, вы будете содействовать тому, что он и сам научится брать на себя разные роли, общаться с другими детьми. Организовывать такие совместные игры, находить для своего ребенка товарищей тоже очень важно. Особенно если он не посещает детский сад.

Но не следует думать, что двое-трое трехлетних детей самостоятельно сумеют затеять коллективную игру. Оставив, скажем, Мишу наедине с соседским. Петей и через 10—15 минут войдя в комнату, вы, скорее всего, застанете такую картину. В одном углу Миша катает по полу свою любимую машину, в другом Петя стреляет из игрушечного ружья. Хорошо еще, если дело не дошло до конфликта из-за игрушек.

Научить детей объединяться для совместной игры — задача родителей, и решить ее можно уже известным способом — приняв участие в происходящем.

— Я хочу купить холодильник и ищу шофера, который помог бы его перевезти. Может быть, ты, Петя, согласишься быть шофером? Товарищ шофер, давайте найдем продавца и спросим, есть ли в магазине холодильник. Где у нас продавец? Это, наверное, ты, Миша? Товарищ продавец, у вас в магазине есть холодильники? Покажите нам, пожалуйста...

Игровые действия вовсе не должны быть как две капли воды похожи на настоящие. Но важно, чтобы ребенок мог изобразить самые разнообразные действия, и чтобы другие участники совместной игры понимали, что он имеет в виду. А помочь в этом своему ребенку вы сможете, если будете проводить с ним игры-занятия на темы: «Что я делаю?» и «Покажи, как...». В первом случае взрослый изображает различные простые действия без предметов или с условными предметами, а ребенок угадывает, какое действие ему показывают («ты моешь руки», «ты едешь на машине»). Во втором случае показывает действия ребенок, а взрослый выступает в качестве отгадчика.

Детям, конечно, нужны игрушки и, главным образом, такие, с которыми можно выполнять разнообразные игровые действия. Но с точки зрения умственного развития предпочтительней неоформленный игровой материал. Умение увидеть в одной и той же ничем не примечательной папочке термометр, расческу, отвертку, а может быть, скрипку, трубу и даже пароход — важный этап в развитии детского мышления. Совершенствовать такое умение помогут специальные упражнения.

— Вот твой стульчик. Как ты думаешь, во что с ним можно поиграть? Пусть он будет машиной. А еще? — Самолетом...

—Хорошо. А ты летчик и управляешь самолетом. А еще?

Конечно, на первых порах не обойтись без подсказок. А потом ребенок начнет с удовольствием фантазировать и сам. Вот, например, зонтик. Это и парашют, и крыша, и огромный гриб, а в свернутом виде — лошадка, ружье и многое-многое другое.

Сюжетно-ролевые игры учат ориентироваться в человеческих взаимоотношениях.

В сюжетно-ролевой игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Таким образом, в связи со всем вышесказанным, уважаемые родители, играйте со своими детьми в сюжетно-ролевые игры.

Как родителям научить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры?

- до 3-х лет:

- Сначала ребенка знакомьте с предметами (например, кукла или машинка).

- Учите выполнять действия с этими предметами (куколку надо побаюкать, а машинку везти)

- Усложняйте правила игры, появляются несколько предметов и несколько действий: куклу сначала баюкают, затем укладывают в кровать (появляется второй предмет и второе действие), накрывают одеялом (появляется третий предмет и третье действие).

- У ребенка до трех лет еще не сформировалось свое «Я». Ребенок отождествляет себя со взрослыми, поэтому он проецирует взрослую жизнь на себя через игру. Хотя это еще не полноценная игра, а только ее начало — в игре отсутствует диалог.

- 3-4 года:

- Чем больше ребенок будет знать предметов и действий с данным предметом, тем разнообразнее будут в дальнейшем его игры. А самих таких предметов (как и во взрослой жизни) может быть великое множество.

- В три-четыре года начинается возраст «почемучек». Ребенок часто задает новый вопрос, даже не дослушав ответ на предыдущий. Это связано с тем, что он интенсивно начинает познавать мир. Начинает интенсивно развиваться и играть.

- Ребенок начинает брать на себя роли, возникают непродолжительные диалоги. Игра остается непродолжительной по времени. Ребенок начинает комбинировать события. Например, девочка играет роль «мамы», а кукла — это ее «дочка». «Мама» накрыла на стол и тут входит настоящая мама, которая входит в роль «гостьи» с другой куклой «своей дочкой». «Гостья» вступает в диалог с «мамой», спрашивает о чем-то («как дела?»). «Мама» предлагает выпить вместе чай, так как у нее «накрыт стол». — Так возникают первые диалоги, и усложняется игра.

- 4-5 лет:

- Становятся более развернутые сюжеты. У детей становится больше опыта, например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, принимают «специалисты». Есть пациент (ы), медсестры.

- Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.
- Дети объединяют несколько сюжетных игр в одну игру. Например, идет игра «в семью», тут же «в семье» может возникнуть ситуация – «ребенок заболел». Возникает следующий сюжет игры «Больница». А до «больницы» нужно «доехать», поэтому можно пригласить в игру «водителя скорой помощи».

- Активно развиваются ролевые диалоги.

- 5-7 лет:

- Развернутые сюжеты игр, детализация сюжетов. Дети вносят все больше и больше предложений в игру, поэтому игра становится продолжительней по времени и интересней по сюжету. Все события для игр дети берут из реальной жизни.

Какие сюжетно-ролевые игры можно организовать дома?

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто-то станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом родители познакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Сколько времени нужно уделять игре?

Каждый ребёнок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Как правило, любой родитель способен понять, в какой момент ребёнку наскучила игра и тогда нет смысла продолжать её дальше.

Роль родителей в игре

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру — это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом его воспитывая.

Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:

1. Игра не должна строиться на принуждении.
2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.
3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Умение начать игру также важно, как и умение прекратить, или перевести ее в другое русло.

Если вы замечаете, что ребенок уже несколько недель играет в одну и ту же ролевую игру, например, в магазин, при этом игра не имеет развития, и он прокручивает одни и те же сюжеты - пора вмешиваться. Для начала необходимо помочь развить игру, изменить игровую ситуацию, добавить, например, новых героев. Можно стать директором магазина, и объявить о том, что в магазине открывается новый отдел, в котором будут продаваться свежие хлебобулочные изделия. Предложите ребёнку начать выпекать хлеб, булочки, пирожные. Так вы вовлечёте ребёнка в другую ситуацию.

СЦЕНАРИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДОСУГА В ДЕТСКОМ САДУ «БОГАТЫРСКИЙ СКАЗ»

Бычкова Анна Михайловна, музыкальный руководитель
ДО Поколение г. Москва
ГБОУ Школа №2010 имени Героя Советского Союза М.П.Судакова

Библиографическое описание:

Бычкова А.М. СЦЕНАРИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДОСУГА В ДЕТСКОМ САДУ «БОГАТЫРСКИЙ СКАЗ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Сценарий патриотического досуга для детей 5-7 лет

Занавес закрыт. В правой стороне музыкального зала изба, рядом лавка. В левой стороне пень. Под мелодию народного гусельного наигрыша «Ярмарочная» выходит Баян с гусями, садится на пень.

Баян: Здравствуйте ребята! Пришёл я к вам в гости со сказками, да с рассказами, с былями да с небывальщиной. Расскажу сегодня вам Сказ Богатырский. Дело было так....

Под р.н.п. «Как в лесу-лесочке» в исполнении ансамбля «Ларчик» выходят девочки-подружки и водят хоровод. За подружками выходят мамки-няньки, садятся на лавочку, каждая качает младенца. В конце танца в центре хоровода оказывается Росинка. Гаснет свет, и Змей Горыныч похищает Росинку. Девочки-подружки с визгом разбегаются. Свет зажигается.

Мамки:

- Ох опять враг напал на нашу землю!
- И забрали в плен нашу красавицу Росинку!
- Кто же теперь спасет Росинку и нас?

Девочки убирают назад куклы, появляются 3 богатыря, которые прятались за мамками-няньками.

Богатыри вместе: Мы! Снаряжайте нас матушки. Некогда нам в игры детские играть, пойдем Росинку спасать.

Мамки надевают шлемы, дают мечи.

Мамки вместе: Куда вы пойдете?

Богатыри: Да куда глаза глядят!

Мамки: Не обойтись вам без коней вороных!

Мамки дают богатырям коней-лошадей на палке, богатыри скачут по кругу под песню «Кап кап кап» (А. Зацепин, Л. Дербенёв) к гусям Баяну, мамки машут им платочками.

Богатыри: Баян, ты все знаешь, скажи кто напал на нашу землю и забрал в плен Росинку?

Баян: Знаю, как не знать. Злые силы – Змей Горыныч, Кощей бессмертный, Баба Яга костяная нога и их помощники: Кикимора болотная, Чёрный Ворон, Соловей Разбойник и Кот Баюн.

Богатыри: А где их искать?

Баян: Идите прямо, пока не встретите на пути большой камень, он вам и подскажет.

Под звук топота копыт богатыри скачут по залу к камню, который выставляется со стороны зрителей, останавливаются возле камня и читают. Баян уходит за кулисы.

Алёша Попович: Направо пойдёшь – уснёшь.

Добрыня Никитич: Налево пойдёшь – о в болото попадёшь.

Илья Муромец: Прямо пойдёшь – к Чёрному ворону попадёшь.

Алёша Попович: Я пойду направо.

Добрыня Никитич: Я пойду налево.

Илья Муромец: А я пойду прямо.

Под звуки топота копыт богатыри скачу в свои направления,

Добрыня Никитич и Илья Муромец уходят за кулисы.

Открывается занавес, на сцене избушка Бабы Яги в лесу.

Из-за кулис появляется Соловей Разбойник,

идёт навстречу богатырю и свистит под музыку р.н.п. Кадриль (наигрыш с присвистом)

Алёша Попович: Соловей разбойник, пропусти меня по дороге.

Соловей Разбойник: Я пропускаю только тех, кто громче и дольше меня просвистит.

Соловей Разбойник и Алёша Попович соревнуются, Соловей Разбойник проигрывает и уходит за кулисы, а Алёша Попович подходит к избушке.

Алёша Попович: Избушка-избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом.

Избушка со скрипом поворачивается,

из-за нее появляется Баба Яга с Котом Баюном.

Баба Яга: Ждала я тебя, Алёшенька. Далеко ли ты собрался?

Алёша Попович: Спасать Росинку!

Баба Яга: Ах, спасать Росинку! Котик ты мой верный, спой-ка Алёшеньке колыбельную богатырскую.

Кот Баюн поёт «Колыбельную Кота Баюна» (группа «Янтра» Иван и Мария Чудиновских), Алёша Попович садится на пенёк и засыпает.

Прибегает Пёс Дружок, будит лаем богатыря и распугивает Кота и Бабу Ягу.

Затем вместе с Алёшей Поповичем уходят за правую кулису.

Свет приглушается.

Из-за левой кулисы под музыку Э.Грига «В пещере горного короля» появляется Добрыня Никитич, пробираясь через лес.

Он садится на пенёк, дремлет. За ним следом из-за левой кулисы выглядывают Кикимора Болотная и Кощей Бессмертный.

Оглядывают богатыря, танцуют вокруг. Кощей опутывает спящего Добрыню сетью и играет с Кикиморой в ладоши, радуясь добыче.

Добрыня распутывается и нападает на Кощея и Кикимору, прогоняет их и скачет в правую кулису.

Из-за левой кулисы появляется Илья Муромец, скачет кругом по залу. Чуть позже из-за правой кулисы вылетает Чёрный Ворон, на глазу повязка.

Чёрный Ворон: Кар– кар, далеко ль ты собрался, Илья из Мурома?

Илья Муромец: Хочу победить Змея Горыныча и его прихвостней, освободить Росинку. А я слышал – ты поплясать любитель, Чёрный ворон?

Чёрный Ворон: Ох, да еще как люблю.

Илья Муромец: Ну что ж, давай! Кто кого перетанцует!

Звучит русская народная потешка «Как на нашем на лугу» (исп. Детский фольклорный ансамбль «Чеботуха»). Чёрный Ворон и Илья Муромец танцуют, к ним выходят из-за кулис Добрыня Никитич и Алёша Попович. Во время танца ворон спотыкается и падает.

Чёрный Ворон: Как открою я свой глаз – змей Горыныч увидит вас!

Чёрный Ворон открывает глаз и появляется Змей Горыныч, ведя за собой Росинку.

Змей Горыныч: Кто посмел меня потревожить?

Богатыри: Мы! Мы пришли спасти Росинку!

Под музыку Р. Вагнера «Полёт Валькирий из оперы «Кольцо нибелунга» богатыри нападают на Змея, отрубая ему по одной голове справа и слева, потом Змей улетает за кулисы, а богатыри ведут Росинку к зрителям.

Росинка: Спасибо вам, богатыри, освободили меня от злодеев! Будем теперь петь и веселиться – Отчизну нашу славить.

Все герои выходят и исполняют любую патриотическую песню.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Гальчук Светлана Олеговна, воспитатель
ГКДОУ "Детский сад № 223 Г.О. Донецк" ДНР

Библиографическое описание:

Гальчук С.О. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Дошкольная педагогика – это научная дисциплина, изучающая общие законы и принципы воспитания детей с момента рождения и до начала школьного обучения. Она занимается разработкой комплекса мер, включающего постановку целей, определение основополагающих принципов, формирование содержания образовательной деятельности, выбор эффективных методов и форм работы, а также организацию всего воспитательно-образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. Важнейшими аспектами являются создание единого воспитательного пространства, объединяющего детский сад и семью, обеспечение плавного перехода от дошкольного к школьному образованию и подготовка детей к успешной адаптации в школе.

Задачи дошкольной педагогики:

- дать характеристику нравственных качеств личности, которые можно сформировать у ребенка в период дошкольного детства; обосновать методы и приемы воспитательной деятельности и показатели ее результативности.
- раскрыть возможности творческой деятельности педагога, воспитателя в условиях реализации различных образовательных программ.
- разрабатывать содержание и методы личностно-ориентированного образования и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях, в школе, семье.

— обоснование видов творческой деятельности детей и возможностей ее организации таким образом, чтобы при поступлении в школу они не теряли того творческого потенциала, который приобрели в детском саду.

— разработка содержания и методов развития экологической культуры у дошкольников, обеспечения последовательности, преемственности и систематичности этой работы.

— обосновать новый подход к организации, содержанию и методам образования и воспитания детей, начиная с трех-четырехлетнего возраста ребенка.

— обоснование закономерностей воспитания образования и развития ребенка.

— на основе изученных закономерностей разработать педагогические технологии, методы и приемы педагогического воздействия на детей в учебной и внеучебной деятельности. Когда мы говорим о педагогике, то сразу почему-то представляем себе строгую школьную учительницу в очках и с указкой в руках или седого университетского профессора, вещающего о премудростях воспитания. Но ведь педагогика — это не только школьное воспитание и университетское образование. Сегодня мы с вами поговорим о дошкольной педагогике.

Дошкольная педагогика — это отрасль педагогической науки, которая занимается изучением воспитания и образования детей дошкольного возраста. То есть, она и является той основой, фундаментом будущей личности. Именно поэтому к дошкольным педагогам требования очень и очень высоки.

Зарождение дошкольной педагогики как самостоятельной науки связано с именем Яна Амоса Коменского, выдающегося просветителя и одного из "отцов" педагогики. Он первым осознал и сформулировал мысль о необходимости целенаправленной работы с детьми с первых дней их жизни, а также о том, что только всесторонний подход к воспитанию и обучению приносит значимые успехи. Все эти новаторские идеи, касающиеся основ дошкольной педагогики, ее задач и роли в развитии личности, были изложены им в книге "Материнская школа", которая и сегодня сохраняет свою ценность.

Дошкольная педагогика имеет много важных задач.

Первая из них — это сделать обучение и воспитание малышей лучше.

Вторая — это придумывать новые способы учить и воспитывать детей, для чего нужно проводить исследования и пробовать разные подходы.

Но самое главное — это прямая работа с самим ребенком: помогать ему формировать свое мнение, учиться думать, выражать себя и закладывать основу для будущей учебы и развития.

Ранее бытовало мнение, что ребенку надо давать развиваться самостоятельно, в том русле, в каком ему будет хорошо, «не мешать природе», а уже школьные педагоги все подкорректируют. Вот и росли дети бесконтрольно в большинстве своем.

Современное понимание формирования личности, охватывающее период с рождения, стало возможным благодаря росту интереса к психологии и педагогике. Это привело к тому, что дошкольная педагогика стала неотъемлемой частью жизни любого общества, пережив бурный расцвет в конце XIX — XX веках. Среди ключевых фигур, повлиявших на ее развитие, выделяются Ж.Ж. Руссо с его новаторскими идеями естественного и трудового воспитания, а также

Песталоцци, пропагандировавший саморазвитие. Особое место занимает Ф.В. Фрёбель, который, посвятив значительную часть своих трудов дошкольному воспитанию, в 1840 году открыл первый "детский сад" (Kindergarten). В этом учреждении основой образовательного процесса были игры, направленные на развитие, моделирование и ролевые игры.

Однако вклад в развитие дошкольной педагогики не ограничивался западными учеными. Российский педагог Константин Дмитриевич Ушинский, известный как "учитель учителей", разработал систему подготовки педагогов, которая в модифицированном виде используется до сих пор. Ушинский отстаивал идею целостного и гармоничного развития личности, призывая отказаться от приоритетного развития одних качеств в ущерб другим и уделяя особое внимание воспитанию нравственности.

Как видим, дошкольная педагогика прошла достаточно долгий путь и сегодня как раз идет процесс ее активного развития.

Для дошкольного возраста характерна игра как основная деятельность. Эта игровая активность не является постоянной; она видоизменяется вместе с ростом и развитием малыша, проходя через определенные стадии.

В первые три года жизни игра ребенка – это прежде всего активное взаимодействие с окружающими предметами. Здоровый малыш, как правило, играет постоянно, когда не спит и не ест. Через игрушки он познает основы мира: различает цвета, формы, звуки, исследуя таким образом реальность. По мере развития он начинает самостоятельно экспериментировать, бросая, сжимая игрушки и наблюдая за их реакцией, что способствует развитию координации движений. Настоящая игра, основанная на способности мыслить символами, появляется в возрасте трех лет. На начальном этапе эта игра заключается в подражании действиям и поведению взрослых. Игрушки в этот период становятся своего рода моделями тех предметов, с которыми взаимодействуют взрослые. Это называется сюжетной игрой, где ребенок воспроизводит определенные сюжеты действий. Важно отметить, что в этот период ребенок сосредоточен на имитации действий (например, действий врача), а не на исполнении роли, и правила игры для него пока не имеют значения.

Ролевая игра занимает центральное место в жизни детей среднего дошкольного возраста, оставаясь основной формой деятельности примерно до 6-7 лет. Главное для ребенка в этот период – это возможность отождествить себя с определенной ролью, в то время как развитие сюжета отходит на второй план. Игра ценна тем, что через распределение ролей ребенок получает опыт проживания ситуаций из мира взрослых, недоступных ему в реальной жизни.

В старшем дошкольном возрасте происходит переход от ролевых игр к играм с правилами, что свидетельствует о развитии у детей способности к абстрактному мышлению и следованию установленным нормам. Ролевая идентификация, характерная для более раннего возраста, уступает место более осознанному и условному принятию ролей в игровом контексте.

Игра – критерий нормальности ребенка, по тому, как он играет, о нем можно многое узнать. Игра как ведущая деятельность заложена в основу многих тестов.

Игра приносит неоценимую пользу в плане эмоционального развития детей. Она помогает им преодолевать страхи, вызванные травмирующими ситуациями, такими как ночные кошмары, страшные истории или длительное

пребывание в больнице. Это важный аспект, который необходимо учитывать в современной дошкольной педагогике. Актуальные проблемы дошкольной педагогики:

- Создание национального детского сада с использованием народной педагогики в процессе воспитания;

- Формирование основ национального самосознания детей дошкольного возраста;

- Экологическое воспитание дошкольников;

- Разработка новых форм, методов, совершенствование содержания;

- Разработка и внедрение авторских программ;

- Воспитание и обучение одаренных детей;

- Развитие творческой активности дошкольников;

- Научно-методическое обеспечение деятельности ДУ разных типов;

- Пути и формы оказания психолого-педагогической помощи современной семье, включения родителей в работу дошкольных учреждений;

- Преимственность в работе детского сада и школы и т. д.

Самым первым в России "детским садом" было петербургское заведение Аделаиды Семеновны Симонович (1840-1933), которое она открыла вместе с мужем в 1866 году в Петербурге. Заведение принимало в себя детей 3-8 лет, "сад" был платным.

Аделаида Симонович стала первой в России "садовницей" - так она себя именовала официально. Симонович была большой фантазеркой, в программе ее "сада" были придуманные ей подвижные игры, конструирование и даже курс родиноведения.

Но и этого ей показалось мало. "Садовница" хотела, чтобы идеи немецкого педагога Фребеля стали российской практикой, и начала издавать специальный журнал "Детский сад", посвященный вопросам дошкольного образования.

Разрабатывая свою систему работы детского сада, А.С. Симонович взяла за основу систему Фребеля, дополнив ее отдельными занятиями, заимствованными из опыта русских детских садов.

Период с дореволюционных лет до ранней советской эпохи ознаменовался активной деятельностью Луизы Карловны Шлегер (1863-1942), признанного авторитета в сфере дошкольного образования. Ее новаторские идеи оказали заметное влияние на формирование теории дошкольного воспитания. В своих публикациях, таких как "Материалы для бесед с маленькими детьми" и "Практическая работа в детском саду", она делилась ценными методическими разработками, касающимися организации диалогов с малышами, изучения их индивидуальных особенностей, построения индивидуальной работы и применения специальных упражнений для развития сенсорных способностей.

Педагогический путь Шлегер стартовал в 1882 году. С 1905 года она посвятила себя работе в обществах "Сетлемент" и "Детский труд и отдых", занимавшихся просвещением и организацией досуга для детей из бедных слоев населения Москвы. В рамках этой деятельности был открыт детский сад на одной из окраин города, где волонтеры из общества оказывали свои услуги бесплатно.

Этот детский сад функционировал как экспериментальная площадка для разработки передовых воспитательных подходов. В его основе лежали принципы глубокого уважения к каждому ребенку и стремление к его

гармоничному развитию. Главная цель учреждения заключалась в формировании среды, способствующей полному раскрытию потенциала ребенка, его свободе самовыражения и удовлетворению всех его потребностей и любознательности.

Сотрудники детского сада проводили исследования влияния окружающей среды и взрослых на детское развитие. Особое внимание уделялось разработке новых воспитательных методик для детей из пролетарской среды, углубленному изучению теоретических и практических вопросов дошкольного образования, а также анализу зарубежного педагогического опыта.

Елизавета Ивановна Тихеева (1867-1943) стала заниматься проблемами дошкольного воспитания с 1907 г. В 1913-1917 гг. она руководила детским садом Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию и его школьной комиссией. Е. И. Тихеева была последователем и пропагандистом идей К. Д. Ушинского и особое внимание уделяла подготовке детей к школе, согласованию и преемственности программ детского сада и начальной школы.

Наследие Е. И. Тихеевой, включающее систему дидактических материалов для развития органов чувств и рекомендации по всестороннему воспитанию (умственному, нравственному, эстетическому), продолжает жить в практике современных детских садов. Ее новаторская работа в области методики развития речи, в частности, предложенные ею наглядные материалы и пособия, остается актуальной и востребованной при работе с дошкольниками. Исторически первым в России "детским садом" было петербургское заведение, основанное Аделаидой Семеновной Симонович (1840-1933) совместно с мужем в 1866 году. Это платное учреждение предназначалось для детей от 3 до 8 лет.

Деятельность Е. И. Тихеевой оставила значительный след в дошкольной педагогике. Созданная ею система дидактических материалов для развития органов чувств, а также ее рекомендации по умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей, успешно применяются в современных детских садах. Особо следует отметить ее пионерскую работу в области методики развития речи: наглядные материалы и пособия, разработанные ею, по-прежнему являются ценным инструментом в работе с дошкольниками.

Список литературы:

1. Божович, Е. Д. Зона ближайшего развития: возможности и ограничения ее диагностики в условиях косвенного сотрудничества / Е.Д. Божович // Культурно-историческая психология. - 2008. - № 4. - С. 91-99.
 2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. / Л. С. Выготский. - СПб: Питер, 2001. - 512 с.
 3. Доронова, Т. Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. - М, 2010. - 120 с.
 4. Запорожец, А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. / А. В. Запорожец. - М.: Наука, 1978. - 368 с.
-

ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Калачева Олеся Сергеевна, воспитатель
МБДОУ города Абакана "Центр развития ребёнка - детский сад "Ивушка"

Библиографическое описание:

Калачева О.С. ПОНЯТИЕ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

1.2 Понятие и основные особенности развития связной речи

Ведущим коммуникативным навыком у младших дошкольников можно назвать связную речь. Обычно связная речь обозначает смысловое высказывание развернутого вида (несколько предложений, которые сочетаются между собой), которое обеспечивает взаимопонимание и общение. По мнению Рубинштейна: «...Связность является адекватностью речевого оформления мысли пишущего или говорящего при ее понятности для читателя и слушателя» [17, с. 235]. Таким образом, можно сделать вывод, что главная характеристика связной речи – понятность собеседников друг другу.

Связная речь — это такая речь, отражающая основные существенные стороны ее предметного содержания.

Термин связная речь в методике можно употреблять в нескольких значениях:

- высказывание, продукт, текст, результат этой деятельности;
- деятельность говорящего, сам процесс;
- раздел работы по развитию речи.

Связная речь является единым структурным и смысловым целым, которое включает отрезки законченные, объединенные тематически и связанные между собой [16, с. 226].

Основная функция связной речи - коммуникативная. Коммуникативная функция связной речи является основной, которая осуществляется в форме монолога и диалога.

Довольно ярким проявлением коммуникативной функции языка является диалог, диалогическая речь. Особенность диалога – поочередное говорение и прослушивание собеседников. Диалогическая речь устная происходит в конкретной определенной ситуации, сопровождается мимикой, интонацией жестами. Здесь появляется языковое оформление диалогической речи. Для диалога характерны: недоговоренность, краткость, обрывистость, разговорная лексика и фразеология; сложные и простые бессоюзные предложения; предварительное кратковременное обдумывание. В диалоге есть два или несколько собеседников, они обеспечивают связность диалога. Диалогическая речь отличается реактивностью, произвольностью. Необходимо отметить, что для диалога обычно использование клише и шаблонов, устойчивых формул общения, речевых стереотипов, которые часто употребляемы и прикреплены к определенным положениям и темам разговора. Данные клише в речи облегчают само ведение диалога.

Монологическая речь – это высказывание, которое связано логически связное, оно протекает достаточно долго во времени, оно не рассчитано на быструю реакцию слушателей. Монолог выражает мысль одного человека, данная речь с более сложным строением. Монологическое высказывание подразумевает наиболее полную формулировку информации, более развернутым является такое высказывание. При монологической речи нужна внутренняя подготовка, предварительное длительное по времени обдумывание высказывания, мысль должна быть сосредоточена на главном. Тут важны неречевые средства (мимика, жесты, интонация), эмоциональная речь, живая, выразительная, хотя неречевые средства находятся на подчиненном месте. Основные характеристики монологической речи: развернутость высказывания, литературная лексика, законченность, синтаксическая оформленность логическая завершенность; связность монолога обеспечивает один говорящий [16, с. 227].

Данные формы речи отличны и мотивами. При монологе руководство идет внутренними мотивами, его содержание, используемые языковые средства выбирает говорящий. Диалог стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами. Поэтому, монолог является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом, хотя есть существенные различия. В процессе общения монологическая переплетается с диалогической, а монолог имеет возможность приобрести свойства диалога. Зачастую, общение происходит в форме диалогической речи с монологическими вставками, происходит употребление развернутых высказываний, которые состоят из нескольких предложений, к тому же содержит различную информацию (дополнение сказанного, сообщение, уточнение сказанного).

Умения и навыки диалогической речи являются основой овладением монологической речью. При обучении диалогической речи возникают предпосылки для овладения описанием, повествованием. Такому процессу помогает связность диалога: в частности, последовательность реплик, которая обусловлена темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В младшем дошкольном возрасте сначала формируется диалогическая речь, уже потом работа по развитию этих диалога и монолога происходит параллельно.

Связная речь может быть контекстной и ситуативной. Ситуативная речь связана с определенной ситуацией, не является полным отражением мысли в речевых формах, является понятной только при учете определенной ситуации. Говорящий активно использует мимику, жесты, указательные местоимения. При контекстной речи содержание ее понятно из самого контекста. Сложна контекстная речь тем, что тут необходимо построение высказываний без учета конкретной ситуации, при опоре только на средства языка.

Ситуативная речь, в большинстве случаев, несет характер разговора, а контекстная речь - характер монолога. Хотя монологическая речь может иметь ситуативный характер, по мнению Эльконина Д.Б. [23].

Делая вывод, необходимо отметить, что понимание речи имеет огромное значение во всем развитии ребенка, является начальным этапом в развитие функций общения. Складывается особый тип общения, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает жестом, мимикой, движением. На основе примитивного понимания, сначала начинает развиваться активная речь детей. Ребенок активно подражает звукам и звуко сочетаниям, произносимыми взрослыми, он привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для развития связной речи детей в младшем школьном возрасте: от намеренности голосовой реакции, ее направленности на другого человека, до формирования произвольности произнесения, речевого слуха.

Список литературы:

1. Александрова, Р. Н. Уточнение, обогащение и активизация словаря младших школьников [Текст] / Р.Н. Александрова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук/ - 2013. - №12-2. - С.151-153.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения [Текст]: книга для педагогов / А.Г. Арушанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 286 с.
3. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 235 с.
4. Дорофеева, А.М. Развитие речи [Текст]: книга для воспит. дет. Сада / А.М. Дорофеева. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 164 с.
5. Загребельная, Е. В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в игре [Текст] / Е.В. Загребельная // Наука и современность. – 2011. - №11. - С.162-167.
6. Зубкова, Н.В. Педагогические условия развития у детей 4-го года жизни монологической речи [Текст] / Н.В. Зубкова, Е.А. Гречишкина // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – 2015. - №3 (19). – С. 14 – 18.
7. Калимуллина, А. Н. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / А. Н. Калимуллина, С. В. Апсатарова // Научные исследования: от теории к практике: материалы междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2014 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. - С. 86–90.
8. Козлова, А.Ю. Развитие у детей младшего дошкольного возраста связной речи посредством режиссерских игр [Текст] / А.Ю. Козлова, О.С. Погосян // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – 2015. - №3 (19). – С. 31 – 34.
9. Кондрашина, О. Е. Речевое развитие дошкольника: сущность, структура, содержание [Текст] / О.Е. Кондрашина // Вестник ТГУ. – 2013. - №2. - С.72-76.
10. Корнякова, Е.А. Связная речь как средство самовыражения младших дошкольников [Текст] / Е.А. Корнякова // Самопознание и самопроектирование как условия самореализации личности: сборник научных трудов по материалам Международного форума. 2012. – Екатеринбург: изд-во УГПУ. – 2012. – С. 76 – 81.
11. Кузеванова, О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6.

12. Кузина, А.М. Формирование связной речи у младших дошкольников [Текст] / А.М. Кузина, С.Б. Демидова // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: проблемы сетевого взаимодействия в инклюзивном образовании: Материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию РГУ имени С.А. Есенина. отв. ред. Л.А. Байкова, Н.А. Фомина, А.Н. Сухов; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань: изд-во РГУ им. С.А. Есенина, 2015. – С. 371 – 374.
13. Лебедева, И. Н. Связная речь: речь в общении и речь в деятельности [Текст] / И.Н. Лебедева // Специальное образование. – 2011. - №2. - С.88-98.
14. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 358 – 369.
15. Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст]: пособие для педагогов / Н.В. Новотворцева. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 236 с.
16. Овсянникова, С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста [Текст] / С.А. Овсянникова // Специальное образование. – 2015. - № XI. – том II. – С. 225 – 228.
17. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2 т. / С. Л. Рубинштейн; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1989. - Т. 1. - 488 с.
18. Самсонова, В. А. Педагогические технологии формирования коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста [Текст] / В.А. Самсонова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. - №4. - С. 173-178.
19. Серых, Е.М. Речевое развитие дошкольников по ФГОС [Текст] / Е.М. Серых, М.А. Бусловская, Т.Б. Ковалевская, Т.И. Котлярова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. - №22. - С. 137-141.
20. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
22. Шушляева, К. Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей [Электронный ресурс] / К.Н. Шушляева // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 27. - URL: <http://e-koncept.ru/2015/75368.htm>. – ISSN 2304-120X.
23. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: Краткий очерк [Электронный ресурс]. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958. - 115 с. - URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=94361>.
-

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Красильникова Наталья Викторовна, воспитатель
Жабина Светлана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 323 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Красильникова Н.В., Жабина С.А. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

В настоящее время объем работы педагогов дошкольных учреждений достаточно большой. Все дела имеют срочный характер. Подготовка и проведение занятий, заполнение документов, работа за компьютером и т. д. Уже к середине дня появляется раздражительность, а также физическое и эмоциональное утомление. Из-за такого образа жизни у педагогов могут возникнуть проблемы со здоровьем.

Не секрет, что от самочувствия работника во многом зависит качество работы, а в данном случае успешность воспитательного и образовательного процесса. Поэтому с целью длительного сохранения здоровья и поддержания высокой работоспособности, педагогам необходимо выполнять самые различные профилактические мероприятия, где физические упражнения занимают значительное место.

В настоящее время в связи с возросшей популярностью сети фитнес и других оздоровительных клубов, населению предлагается достаточно широкий спектр различных физических упражнений. Из-за нехватки времени или финансов педагог не может позволить себе абонемент в фитнес клуб. В связи с этим я решила разработать комплекс общеразвивающих упражнений для педагогов общеобразовательных учреждений. Основными из них являются упражнения производственной гимнастики и самостоятельными оздоровительные занятия физическими упражнениями.

Чтобы не уставать на работе и после работы, необходимо делать комплекс простых упражнений, всего 5-10 минут. Самое главное – никакого специального оборудования и тренажеров для производственной гимнастики не требуется.

В результате выполнения упражнений производственной гимнастики повысится работоспособность, улучшится психоэмоциональное состояние, а самое главное эффективность работы педагогов школы.

Понятие производственной гимнастики

Производственная гимнастика – это набор физических упражнений, которые выполняются на рабочем месте и включаются в режим рабочего дня с целью повышения работоспособности, укрепления здоровья и предупреждения утомления сотрудников, а также с целью профилактики. Комплекс упражнений для производственной гимнастики составляется с учётом особенностей трудового процесса

Значение производственной гимнастики в режиме рабочего дня

Рациональный, научно обоснованный сменный режим труда и отдыха - это такое чередование периодов работы и перерывов на отдых, при котором

сохраняется высокая производительность труда и высокий уровень работоспособности человека и отсутствует чрезмерное утомление в течение всей рабочей смены. Оптимальный режим труда и отдыха должен соответствовать следующим основным требованиям.

Во – первых, он должен обеспечить высокую производительность труда.

Во – вторых, он способствует сохранению высокого уровня работоспособности.

Для оптимизации сменного режима труда и отдыха, способности и производительности труда используется производственная гимнастика, отдельные упражнения и комплексы оздоровительно – профилактической гимнастики, ходьба, спортивные игры во время обеденного перерыва и другие средства восстановления работоспособности (массаж, водные процедуры, психорегулирующие занятия).

Особенностью занятий является прежде всего то, что они проводятся непосредственно после работы, в перерывах или до нее, на рабочем месте, в обычных рабочих костюмах, со всем составом рабочих или служащих (мужчины, женщины) самого различного возраста, состояния здоровья и физической подготовленности.

Занятия производственной гимнастикой проводятся, как правило, с музыкальным сопровождением. Это помогает вести занятия почти без пауз между упражнениями, в хорошем темпе, эмоционально. Эффект занятия заметно возрастает.

Музыкальное сопровождение должно быть ярким, призывным, создающим бодрое настроение, выразительным, соответствующим динамике выполняемых упражнений. В последние годы практикуют поточное выполнение, так называемые музыкальные комплексы. Их суть в том, что весь комплекс из 6—8 упражнений выполняется на одно музыкальное произведение. Это повышает плотность занятия и, следовательно, их действенность.

Улучшение здоровья, физического развития рабочих и служащих, уменьшение заболеваемости и производственного травматизма — самый важный итог занятий производственной гимнастикой.

Комплексы развивающих упражнений для педагогов

Комплекс упражнений вводной гимнастики

1. Ходьба.
2. Потягивание (с глубоким дыханием).
3. Упражнения для мышц туловища.
4. Подскоки, бег на месте или быстрые приседания.
5. Упражнения для плечевого пояса, рук и кистей.
- 6—7. Специальные упражнения, напоминающие рабочие движения (по направлению мышц, характеру и темпу движений).

Эти упражнения рекомендуется выполнять в темпе, несколько превышающем средний темп рабочих движений.

Комплекс упражнений производственной гимнастики для работающих сидя

1-2 - сидя на стуле и опираясь на него руками, встают на носки, потягиваясь, руки поднимают в стороны и вверх - вдох, возвращаются в исходное положение - выдох. Повторяют 3-4 раза.

3-5 - стоя возле стула, руки кладут на спинку стула, отставляя одну ногу назад, разводят руки в стороны - вдох, возвращаются в исходное положение - выдох. Повторяют 3-4 раза с каждой ноги.

6 - стоя возле стула, руки кладут на спинку стула, отставляя правую ногу в сторону, левую руку поднимают над головой - выдох, возвращаются в исходное положение - вдох. Повторяют 5-6 раз для каждой ноги.

7-9 - стоя спиной к стулу, руки опускают вдоль тела, ноги вместе, поднимают руки вверх - вдох, сгибаясь, опускают руки вниз и назад и дотрагиваются ими до стула - выдох. Повторяют 3-4 раза.

10-11 - стоя перед стулом, руки опускают вдоль тела, приседают, держась вытянутыми руками за спинку стула, повторяют 4-5 раз, приседая - выдох, выпрямляясь - вдох.

12-14- стоя перед стулом с опущенными вдоль тела руками, поднимают обе вытянутые руки и, поворачиваясь туловищем попеременно вправо и влево, дотрагиваются до спинки стула, при повороте - выдох, при возвращении в исходное положение-вдох. Повторяют 5-6 раз.

15-16- сидя на стуле и опираясь руками на него, вытянутые вперед ноги попеременно приподнимают и опускают, повторяют 6-8 раз, дыхание произвольное.

17 - сидя на стуле и опираясь на него руками, ноги вытягивают, поднимают руки в стороны и вверх - вдох, возвращаются в исходное положение - выдох. Повторяют 3-4 раза.

18-19- стоя боком к стулу, левую руку кладут на спинку стула, отводят правую ногу в сторону, правую руку поднимают вперед - вдох, возвращаясь в исходное положение выдох. То же для левой руки и ноги, повторяют 5-6 раз в каждую сторону.

20 - стоя боком к стулу, левую руку кладут на спинку стула, правую руку поднимают вверх и кладут на затылок - вдох, возвращаясь в исходное положение - выдох, то же для левой руки. 3-4 раза.

Комплекс упражнений производственной гимнастики для работающих стоя

Исходное положение во всех упражнениях, кроме 4-го, - сидя на стуле, скамейке.

1 - скользя пятками по полу, вытягивают ноги вперед, правую руку заводят за голову, левую в сторону - вдох, расслабленно опускают руки вниз - выдох, то же в другую сторону. Повторяют 6-8 раз.

2 - ноги вытягивают вперед, руки перед грудью, туловище поворачивают вправо, руки разводят в стороны, возвращаются в исходное положение, то же в левую сторону. Повторяют 8-10 раз, дыхание произвольное.

3 - скользя по полу пятками, вытягивают ноги вперед, поднимают руки вверх и прогибаются. Затем наклоняются вперед, касаясь руками пола перед собой, выпрямляясь, руки поднимают вверх, ноги соединяют и возвращаются в исходное положение. Повторяют 6-8 раз, дыхание произвольное.

4 - стоя лицом к столу, берутся за него руками, левую ногу отводят назад, затем приседают на носках, выпрямляются, то же с другой ноги. Повторяют 8-10 раз, дыхание произвольное.

5 - ноги вытягивают вперед, руки на поясе. Поочередно оттягивают и поднимают носки, слегка сгибая ноги в коленях, затем разворачивают ноги

вправо, носками касаясь пола. То же в другую сторону. Повторяют 10-12 раз, дыхание произвольное.

6 - сидя на стуле, руки вытягивают вдоль тела, затем, прогибаясь назад, поднимают руки вверх, ноги также несколько приподнимают, носками касаясь пола. Наклоняясь вперед, делают хлопок руками под вытянутой ногой, возвращаются в исходное положение. То же с другой ноги. Повторяют 6-8 раз, дыхание произвольное.

7 - сидя на стуле, руки приставляют к плечам, левую ногу вытягивают вперед, возвращаются в исходное положение и руки отводят в стороны, затем расслабленно опускают их вниз. Повторяют 5-6 раз, дыхание произвольное.

Комплекс упражнений для глаз, для тех, кто много времени проводят за компьютером

Упражнение №1 «Большие глаза»

И.п. — сидя. Крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., а затем открыть глаза 3-5 сек., повторить 6-8 раз. Данное упражнение укрепляет мышцы век. Способствует кровообращению и расслаблению мышц глаз.

Упражнение №2

И.п. — стоя. Смотреть прямо перед собой 2-3 сек. Поставить палец правой руки на средней линии лица на расстоянии 25-30 см. от глаза, перевести взгляд на конец пальца и смотреть на него 3-5 сек. Опустить руки. Повторить 10-12 раз. Упражнение снимает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

Упражнение №3 «Шторки»

И.п. — сидя. Быстро моргать в течение 1-2 минут. Способствует улучшению кровообращения.

Упражнение №4

И.п. — стоя. Вытянуть руки вперед, смотреть на конец пальца вытянутой руки, положенной на средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз до тех пор, пока палец не начнет двоиться. Повторить 6-8 раз. Облегчает работу на близком расстоянии.

Упражнение №5

И.п. — сидя. Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальца. Повторить в течение 1 минуты. Упражнение расслабляет мышцы и улучшает кровообращение.

Упражнение №6

И.п. — стоя. Отвести руку в правую сторону, медленно передвигать палец полусогнутой руки справа налево и при неподвижной голове следить глазами за пальцем, медленно передвигать палец полусогнутой руки слева направо и при неподвижной голове следить глазами за пальцем. Повторить 10-15 раз. Упражнение укрепляет мышцы глаз горизонтального действия и совершенствует их координацию.

Упражнение №8

И.п. — сидя. Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко, спустя 1-2 сек. Снять пальцы с век. Повторить 3-4 раза. Упражнение укрепляет циркуляцию внутриглазной жидкости.

Упражнение №9 «Метка в стекле»

Делаем точку из пластилина и лепим на стекло. Выбираем за окном далекий объект, несколько секунд смотрим вдаль, потом переводим взгляд на

точку. Позже можно усложнить нагрузки – фокусироваться на четырех разно удаленных объектах.

Упражнение №10 «Массаж»

Тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхние веки, через 1-2 секунды снимите пальцы с век. Повторите 3 раза. Улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

1.«Ладонки»

Это разминочное упражнение для начала тренировки. Встаньте прямо, раскройте ладони вперед, будто кому-то их показываете. Локти опущены, руки не отводите от тела. Сделайте шумный вдох носом, одновременно сильно сжимая ладони в кулаки. На выдохе разожмите руки, расслабьте пальцы. Через четыре вдоха-выдоха отдохните три секунды. Сделайте 24 повтора.

2.«Насос»

Встаньте прямо, ступни расставлены на ширине плеч, руки вдоль туловища. Наклонитесь вперед, опуская руки к полу, но не касаясь его, и одновременно сделайте громкий и короткий вдох через нос на второй части поклона, закончив его в нижней точке. Слегка приподнимитесь и повторите упражнение на восемь вдохов. Наклоны должны выполняться ритмично и легко, не пытайтесь наклониться максимально низко, округляйте спину, опускайте голову.

Ограничения: повреждения головы и позвоночника, радикулит и остеохондроз, высокое давление.

3.«Кошка»

Упражнение представляет собой полуприсед с вращением тела. Встаньте прямо, ступни на ширине плеч и не отрываются от пола. Присядьте, одновременно поворачивая корпус и руки право, будто что-то ловите, а затем влево. Выдох должен быть естественным, колени полусогнуты, повороты делайте в районе талии. Это упражнение можно выполнять, сидя на стуле.

4.«Обнять плечи»

Встаньте прямо, руки согните в локтях и поднимите на высоту плеч. Разведите руки в противоположные стороны, как бы обнимая себя за плечи. При каждом объятии резко вдыхайте и выдыхайте воздух носом. Руки должны идти параллельно друг другу, не важно, какая из них окажется наверху. Когда вы освоите упражнение, можно усложнить его: слегка запрокинуть голову при скрещивании рук.

Ограничения: ишемическая болезнь сердца, перенесенный инфаркт. Упражнение не рекомендуется выполнять в первую неделю тренировок.

5.«Большой маятник»

Это упражнение объединяет «Нанос» и «Обнять плечи». Стойте прямо, ноги на расстоянии чуть уже плеч. Наклонитесь вперед, вытяните руки к полу и сделайте вдох. Не останавливаясь разогните корпус и отклонитесь назад, обхватив плечи руками. Вдох «от пола», выдох «от потолка». Не задерживайте дыхание и не пытайтесь его ускорить.

6.«Шаги»

Упражнение напоминает танцевальные движения в стиле рок-н-ролла. Его также называют «передний шаг». Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Поднимите согнутую в колене левую ногу до уровня живота, пальцы стопы

вытянуты вниз. На правой ноге сделайте легкое приседание и шумно вдохните и выдохните через нос несколько раз. После приседания обе ноги должны на мгновение занять исходное положение. Повторите упражнение на вторую ногу. Корпус остается ровным, можно одновременно делать произвольные плавные движения руками на уровне талии.

Упражнение выполняется стоя или на ходу; можно перемещаться по комнате. Не забывайте о дыхании: строго одновременно делайте вдох и движение вверх.

7. «Ушки»

Встаньте прямо, взгляд перед собой. Наклоните голову вправо к плечу, одновременно делая короткий шумный вдох носом. Повторите на другую сторону. Плечи остаются на месте, руки опущены вдоль корпуса (можно держаться за штанины, чтобы исключить лишние движения). Выдох — пассивный, в промежутке между вдохами. Делать восемь вдохов по 12 раз.

8. «Перекаты»

Встаньте прямо, правая нога впереди, левая на расстоянии одного шага сзади. Переносите тяжесть тела на стоящую впереди ногу. Слегка присядьте на одной ноге и сделайте вдох, затем выпрямите колено и перенесите вес на ногу, стоящую позади. Всего нужно сделать от восьми до 32 вдохов-выдохов без остановки, меняя ноги. Это упражнение можно выполнять только стоя.

9. «Взлет вперед»

Встаньте прямо, ноги уже плеч, руки разведены в стороны, кисти сжаты в кулаки. Сделайте круговой мах руками вперед одновременно с коротким шумным вдохом через нос. Выдох будет пассивным, когда руки очерчивают круг назад. Не сгибайте их в локтях, не разжимайте кулаки. После восьми круговых движений нужно сделать перерыв на пять секунд, во время которого руки опускаются и расслабляются. Всего 12 подходов.

10. «Взлет вперед с шагами»

Упражнение «Взлет вперед» можно выполнять одновременно с «Шагами». Сделайте круговое движение обеими руками и одновременно поднимите одно колено. Слегка присядьте на опорную ногу, а затем вернитесь в исходное положение, опустив колено второй ноги. В этот момент происходит пассивный выдох. Сделайте от 32 до 96 вдохов-выдохов, чередуя ноги.

Список литературы

1. Физиология человека: Учебник / Под ред. В. М. Смирнова. М., 2015
 2. Лукашевич Н. П., Сингаевская И. В., Бондарчук Е. И. «Психология труда», 2017
 3. Физиология человека: В 3 – х томах, под ред. Р. Шмидта и Г. Тевса, 2017
 4. Гужаловский А. А. «Основы методики и теории физической культуры» — учебник для техникумов физической культуры, Москва, ФИС, 2016
 5. Батурин А., Гаппаров М., Коровников К. «Десять шагов к стройной фигуре», Советский спорт, Москва, 2016
 6. Информация интернета.
 7. Тони Литл «Главное техника» ТОО «ТП», Москва и ТОО «Спарк» Санк – Петербург, 2018
-

«ВИРТУАЛЬНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ»

Кузнецова Наталья Павловна, воспитатель
Посохова Наталья Александровна, воспитатель
Соболь Наталья Михайловна, воспитатель
Близнюкова Елена Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад № 9 комбинированного вида города Валуйки
Белгородской области

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.П., Посохова Н.А., Соболь Н.М., Близнюкова Е.А.
«ВИРТУАЛЬНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ» // Научно-
методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL:
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Исторически сложилось так, что наставничество воспринимается как передача опыта, прикладных знаний от старшего поколения к младшему. Наставниками выступали только пожилые люди, которые оказывали помощь, давали советы, делились секретами мастерства с молодыми людьми.

В настоящее время мы наблюдаем коренное изменение в процессе наставничества. Это связано, прежде всего, с бурным развитием цифровых технологий, так как именно с целью овладения современными информационно-коммуникационными, цифровыми технологиями менее опытный в этом направлении педагог обращается за помощью к педагогу, который хорошо ими владеет. И становится уже не важным стаж, профессия наставника, его возраст и статус.

Главная ценность современного наставника – это наличие у него уникального, профессионального навыка, которым он может поделиться с любым человеком, желающим овладеть этим навыком.

И еще одна особенность современного наставничества заключается в том, что наставник и наставляемый не обязательно должны встречаться «лицом к лицу», они могут и территориально находиться где угодно. В данной ситуации речь идет о виртуальном (дистанционном) наставничестве – *это удаленный процесс передачи знаний и навыков наставника с использованием цифровых технологий.*

В современных условиях жестких ограничений, удаленного взаимодействия, тотальной цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека, востребованным является применение дистанционного наставничества для оказания помощи педагогам в овладении цифровых дистанционных образовательных технологий.

Появились новые виды наставничества: *электронное, виртуальное (дистанционное), цифровое.*

Проведенный анализ научной литературы позволил мне выделить ряд принципиальных особенностей, позволяющих максимально эффективно и качественно выстроить виртуальное взаимодействие между наставником и наставляемым.

1. Возможность поддержки 24/7. Программа предполагает активное использование современных цифровых и дистанционных технологий, позволяющих получить молодому педагогу своевременно помощь от наставника без временных ограничений.

2. Современные методы наставничества. Взаимодействие строится на основе актуальных методов и способов наставничества, так как цифровизация предполагает не только обновление средств и инструментов, но и изменение процессов, которые выстраиваются между наставником и наставляемым.

3. Общение из любой точки мира. Преимущество удаленного взаимодействия позволяет педагогу, независимо от территориального положения, получить помощь и поддержку от своего наставника, находящегося в этот момент в любой точки мира.

4. Персонализация. В ее основе лежит работа по восполнению того или иного образовательного дефицита сопровождаемого педагога. Проблемы, дефициты, с которыми обращается молодой педагог, практически не имеют ограничений по уровню сложности.

5. Совершенствование профессионализма, как наставника, так и наставляемого. Дистанционное наставничество предоставляет возможность для общения не только пары «педагог-педагог», но и является площадкой для внедрения образовательного аутсорсинга. Образовательный аутсорсинг даёт возможность привлечь внешние ресурсы для образования, сетевого взаимодействия с профессиональными партнерами.

Дистанционное наставничество может быть организовано в различных формах, таких как вебинары, онлайн-курсы, мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации, а также обмен опытом и знаниями через социальные сети и другие платформы. Важным преимуществом этой системы является то, что она позволяет охватить большое количество педагогов из разных регионов и учебных заведений, обеспечивая доступ к лучшим практикам и передовым методикам обучения.

В системе дистанционного наставничества одним из элементов является площадка для общения всех участников взаимодействия с целью поиска новых партнеров, коллег, неформального общения, формирования экспертного сообщества, что способствует непрерывному профессиональному развитию педагогов.

Подводя итоги, отметим, что разработанная система дистанционного наставничества имеет ряд характерных особенностей. Во-первых, ее участниками являются педагоги, которые независимо от возраста, опыта работы, уровня владения цифровых дистанционных образовательных технологий готовы непрерывно развивать свой профессиональный потенциал. Во-вторых, система сопровождения обладает всеми достоинствами и преимуществами, свойственными дистанционным (онлайн) технологиями. В-третьих, наша концепция выстроена с учетом как традиционных, классических подходов, имеющих в системе образования, так и отражает современные условия социально-экономического развития общества, что делает ее универсальной независимо от окружающих факторов.

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 1 СЕНТЯБРЯ «БЫСТРЫЕ И ЛОВКИЕ».

Маркова Оксана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад 108, г. Иваново

Библиографическое описание:

Маркова О.С. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 1 СЕНТЯБРЯ «БЫСТРЫЕ И ЛОВКИЕ». // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Цель развлечения: Создать позитивное радостное настроение, встреча детей после летнего отдыха, формировать привычку к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Доставить детям удовольствие от совместной двигательной деятельности в эстафетах; повышать двигательную активность в играх.
2. Закрепить умения и навыки, приобретенные на физкультурных занятиях.
3. Побуждать выполнять правила игры, развивать ловкость, выносливость, волевые качества в достижении цели.
4. Развивать пространственную ориентацию; воспитывать взаимопомощь, взаимовыручку, творческую активность.
5. Воспитывать стойкий интерес к физкультуре и спорту, к личным достижениям и достижениям команды.

Место проведения: спортивный зал

Участники: старшая и подготовительная к школе группы

Оборудование и инвентарь: музыкальный центр, аудиозаписи, мячи/ф – 4 шт., мячи средние -2шт., тетрадный лист -2шт., кубики-2шт., ракетки -2шт., ориентиры – 2 шт., обручи – 2 шт., один малый мяч, яблоки зелёные и красные (муляжи) по кол-ву детей, ленточки – 2 шт.,

ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

(Под весёлую музыку дети собираются в спортивном зале)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Какие вы стали большие, красивые, веселые и умные! Знаете ли вы, какой сегодня день?

Дети: Первое сентября.

Ведущий: Совершенно верно, сегодня 1 сентября – День знаний! В этот день все дети идут в школу и в детский сад. Сегодня мы собрались здесь с вами, чтобы провести спортивный праздник, посмотреть какими вы стали сильными и ловкими за год, поиграть и повеселиться. Поздравляю всех с праздником, желаю всем хорошего настроения.

Разминка «Запрещенное движение»

Играющие вместе с руководителем встают в круг. Руководитель выходит на шаг вперед, чтобы быть заметнее. Если играющих мало, то можно построить их в шеренгу, а самому встать перед ними. Руководитель предлагает ребятам выполнять за ним все движения, за исключением запрещенного, заранее им установленного. Например, запрещено выполнять движение "руки на пояс". Руководитель под музыку начинает делать разные движения, а все играющие повторяют их. Неожиданно руководитель выполняет запрещенное движение.

Участник игры, повторяющий его, делает шаг вперед, а затем продолжает играть.

«Передай мяч»

Дети строятся в две колонны, по команде мяч передаётся над головой, обратно между ног. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

«Сквозь игольное ушко»

Команды строятся в две колонны. Первый участник (в руках ленточка) добежит до обруча, пролезает сквозь него и возвращается к своей команде. Передаёт ленточку следующему участнику. Далее тоже проделывает следующий участник команды. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

«Осенние запасы»

Дети делятся на две команды, на поле рассыпаются яблоки двух цветов. Далее одной команде предлагается собрать яблоки зелёного цвета, а другой красного. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

«Подбрось - поймай»

По очереди, нужно добежать до обруча, в котором лежит мяч, встать в него, подбросить мяч, поймать его, положить в обруч и бегом обратно в команду.

«Носильщики»

4 игрока (по 2 от каждой команды) становятся на линии старта. Каждый получает по 2 больших мяча. Их надо донести до конечного пункта и вернуться назад. Удержать в руках 2 мяча очень трудно, а упавший мяч поднять без посторонней помощи также не легко. Поэтому передвигаться носильщикам приходится медленно и осторожно (дистанция не должна быть слишком большой). Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием.

«Донеси листок бумаги»

Нужно заготовить 2 листа бумаги (можно из тетради) Игроки делятся на две команды, которые строятся параллельно одна к другой. Первому игроку каждой команды кладут на ладонь по листку. Во время игры лист должен лежать на ладони сам по себе - его ни как нельзя придерживать. Первые игроки с каждой команды бегут к флажку. Если листик вдруг упадет на землю, его нужно поднять, положить на ладонь и продолжить свой путь. Добежав до своей команды, игрок должен быстро переложить листик на правую ладонь следующего в очереди товарища, который сразу бежит вперед. Тем временем первый стоит в конце ряда. Так продолжается до тех пор, пока очередь не дойдет до первого. Побеждает та команда, которая быстрее справилась с заданием.

«Бег с ракеткой в руке»

Первый участник с ракеткой, на которой лежит кубик, бежит до конуса и обратно, передает ракетку с кубиком следующему игроку.

Игра «Хорошо-плохо».

Ведущий: Устали? Тогда отдохнём — присаживайтесь на скамейки и скажите — хорошо или плохо?

- Мыть ноги и принимать душ;
- Перед сном много пить и есть;
- Проветривать комнату перед сном;
- Смотреть страшные фильмы;
- Стричь ногти;
- Долго смотреть телевизор;
- Гулять на свежем воздухе;

- Играть перед сном в шумные игры;
- Кушать жирную и сладкую пищу;
- Делать утреннюю гимнастику;
- Есть много овощей и фруктов;
- Надевать чужую одежду и обувь;
- Смотреть на яркий свет;
- Есть много сладкого;
- Делать гимнастику для глаз;
- Грызть орехи зубами;
- Бегать по лужам;
- 2 раза в день чистить зубы.
- **Ведущий:** Молодцы, знаете, как сохранить здоровье. А сейчас поиграем

в игру.

Игра «Охотники и утки»

Ведущий: Вот и закончился наш праздник. Все ребята показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! Надеюсь, что мы встретимся еще не раз. Перед тем, как с вами попрощаться мы хотим вам пожелать: *Крепкого здоровья, почаще улыбаться и никогда не унывать! До свидания!*

КУЛЬТУРА РЕЧИ – ВОЛШЕБНЫЙ КЛЮЧИК К МИРУ РЕБЕНКА

Никитина Елена Алексеевна,
Воспитатель

ГБДОУ д/с № 1 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Никитина Е.А. КУЛЬТУРА РЕЧИ – ВОЛШЕБНЫЙ КЛЮЧИК К МИРУ РЕБЕНКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

(Как мы в детском саду отмечаем Всемирный день культуры речи и почему это важно для каждого)

Уважаемые родители, бабушки и дедушки!

22 сентября во многих странах мира отмечается важный, но пока еще не очень известный праздник – Всемирный день культуры речи. И нам, воспитателям, хочется рассказать вам, почему этот день так важен для нас и для будущего наших детей.

Что такое культура речи? Для многих это понятие ассоциируется с правилами из строгих учебников: «говорите правильно, не используйте слов-паразитов, ставьте ударения верно». И это, безусловно, важно. Но для ребенка-дошкольника культура речи – это нечто гораздо большее. Это волшебный мир, где слова вежливы и добры, где они помогают заводить друзей, выражать свои чувства и познавать все вокруг.

Почему мы уделяем этому так много внимания?

Речь – это не просто умение говорить. Это фундамент личности ребенка. От того, как и что он говорит, зависит его уверенность в себе, успехи в учебе и, что самое главное, его умение общаться с окружающими.

В нашей группе мы не проводим скучных уроков по этикету. Мы играем! Ведь именно через игру ребенок усваивает все самое важное.

Вот несколько примеров наших «секретных» методик:

1. «Вежливые сказки». Мы читаем и сами сочиняем истории, где герои говорят друг с другом вежливо, используют «волшебные слова». Медвежонок, который помог зайчонку, сказал не просто «Пожалуйста», а «Будь здоров!», и это стало началом крепкой дружбы.

2. Игры в «гостей» и «магазин». В сюжетно-ролевых играх дети естественным образом учатся правильно приветствовать людей («Здравствуйте!»), прощаться («До свидания!»), благодарить («Спасибо за покупку!») и вести диалог.

3. Словесные игры. «Доскажи словечко» (вежливое!), «Хорошо-плохо» (оцениваем поступки героев и то, как они разговаривают), «Комплименты» – эти игры расширяют словарный запас и учат детей использовать речь для поддержки, а не для обиды.

4. Личный пример. Это самый мощный инструмент! Мы, взрослые в саду, всегда следим за своей речью: говорим четко, спокойно, используем ласковые интонации и, конечно, не забываем сами говорить «спасибо» и «пожалуйста» детям.

А что можете сделать вы, дорогие родители?

Семья – это та среда, где речевые привычки формируются в первую очередь. Ваша речь – главный образец для подражания.

- Говорите с ребенком. Не просто отдавайте указания («одевайся», «ешь»), а ведите диалог. Расспрашивайте, как прошел его день, что ему понравилось, что огорчило.

- Читайте вместе. Хотя бы 15 минут в день совместного чтения – это огромный вклад в культурный багаж и речевое развитие ребенка. Обсуждайте персонажей, их поступки и слова.

- Не сюсюкайте, но и не используйте сложных слов. Говорите четко и просто, но грамотно. Ребенок как губка впитывает все, что слышит.

- Обращайте внимание на интонацию. Доброе и спокойное слово творит чудеса. Объясните, что одно и то же слово можно сказать так, что оно обидит, а можно – так, что обрадует.

- Создайте традицию. Например, традицию говорить друг другу «Доброе утро» и «Спокойной ночи». Эти мелкие ритуалы наполнены большим смыслом.

Всемирный день культуры речи – это прекрасный повод задуматься о том, как мы разговариваем друг с другом. Давайте вместе наполнять мир наших детей красивыми, добрыми и правильными словами. Ведь культура речи – это не просто правила. Это культура души, культуры сердца и основа гармоничного общества, которое начинается здесь и сейчас, в стенах нашей группы и в стенах вашего дома.

ОПАСНЫЕ ИГРУШКИ ДЕТЕЙ.

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель
Карпенко Оксана Николаевна, воспитатель
Панова Валентина Ивановна, воспитатель
Кудинова Алла Владимировна, воспитатель
МДОАУ детский сад № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Сартакова О.Н., Карпенко О.Н., Панова В.И., Кудинова А.В. ОПАСНЫЕ ИГРУШКИ ДЕТЕЙ. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Безопасность детей в летний период.

Летняя пора – все стремятся на природу. Отдых летом предполагает поездку на дачу, на море или просто в лес и на озеро.

Давайте вспомним некоторые травмоопасные моменты для детей в прекрасное время года, как лето:

1. ОСТОРОЖНО: БОЛЕЗНЕТВОРНЫЕ МИКРОБЫ!

1.1. Летнее тепло не только согревает, но и, к сожалению, содействует размножению болезнетворных бактерий, которые чаще всего попадают в организм с недоброкачественной пищей. Пищевые продукты и элементарное несоблюдение правил гигиены могут вызвать кишечные инфекционные заболевания.

1.2. Не забывайте обязательно мыть овощи и фрукты перед употреблением.

1.3. Правило: «Мыть руки перед едой! летом, как никогда, актуальное!» Перед тем как перекусить в открытом кафе на улице, обратите внимание, есть ли там умывальник.

2. ОСТОРОЖНО: СОЛНЦЕ!

2.1. К травмам относятся тепловой удар и солнечные ожоги, получаемые ребенком в жаркий день. Следите, пожалуйста, за тем, как одет ваш ребенок, сколько времени он пробыл под открытым солнцем. Длительность воздушно — солнечных должна возрастать постепенно с 3-4 минут до 35-40 минут. В солнечный день обязателен головной убор.

3. ОСТОРОЖНО ВОЗЛЕ ВОДОЕМОВ.

3.1. Вы отвечаете за жизнь и здоровье ваших детей!

3.2. Не оставляйте детей без присмотра при отдыхе на водных объектах!

3.3. Не отпускайте детей гулять одних вблизи водоемов!

3.4. За купающимися детьми должно вестись непрерывное наблюдение со стороны взрослых!

3.5. Следует помнить, что грязные и заброшенные водоемы могут содержать дизентерию, брюшной тиф, сальмонеллез и холеру!

4. ОСТОРОЖНО НА ДОРОГЕ.

4.1. Своевременно обучайте детей умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитывайте у ребенка потребность быть дисциплинированным и внимательным на улице, осторожным и осмотрительным.

4.2. Не отпускайте ребенка без взрослых на дорогу.

4.3. Держите ребенка за руку, не разрешайте сходить с тротуара.

4.4. Приучайте ребенка ходить спокойным шагом, придерживаясь правой стороны тротуара.

4.5. Напоминайте, что дорога предназначена только для машин, а тротуар для пешеходов.

4.6. Выучите с ребенком стихотворение: «Коль зеленый свет горит, значит, путь тебе открыт».

4.7. Приучайте к правилу: переходить дорогу можно только по переходу (наземному и подземному).

4.8. Не разрешайте ребенку в общественном транспорте высовываться из окна, выставлять руки или какие-либо предметы.

5. ОПАСНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С ПУТЕШЕСТВИЕМ НА ЛИЧНОМ ТРАНСПОРТЕ:

5.1. Открытые окна;

5.2. Незаблокированные двери;

5.3. Остановки в незнакомых местах

5.4. Сажайте детей на самые безопасные места (середину или правую часть заднего сиденья). Пристёгивайте ребёнка ремнями безопасности.

5.5. Не разрешайте ребёнку стоять между сиденьями, высовываться из окна, выставлять руки, снимать блок с двери, трогать ручки во время движения.

5.6. Выходить из машины ребёнку можно только после взрослого.

6. ОПАСНОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С КАТАНИЕМ НА РОЛИКАХ И ВЕЛОСИПЕДЕ:

6.1. Крутой склон дороги;

6.2. Неровности на дороге;

6.3. Проезжающий транспорт.

6.4. Не разрешайте ребёнку выходить на улицу с велосипедом, самокатом или роликами без сопровождения взрослых.

6.5. Научите его останавливаться у опасных мест- выездов машин из дворов, с автостоянок и др.

6.6. Разрешайте кататься только по тротуарам с ровной поверхностью.

6.7. Если ребёнок ещё плохо управляет велосипедом и часто падает, снабдите его индивидуальными средствами защиты – наколенниками, налокотниками, шлемом.

7. ОСТОРОЖНО: НАСЕКОМЫЕ.

7.1. Для детей опасны укусы пчел, ос, комаров.

7.2. При оказании первой помощи в первую очередь следует удалить жало из места укуса, затем промыть ранку спиртом и положить холод.

7.3. Если реакция ребенка на укус бурная – необходимо немедленно обратиться к врачу (дать препарат противоаллергического действия).

Лето – это подходящее время для развития и воспитания детей и важно не упустить те возможности, которые оно представляет.

8. ПОМНИТЕ:

8.1. Отдых – это хорошо. Неорганизованный отдых – плохо!

8.2. Солнце – это прекрасно. Отсутствие тени – плохо!

8.3. Морской воздух, купание – это хорошо. Многочасовое купание – плохо!

8.4. Экзотика – это хорошо. Заморские инфекции – опасно!

Впереди у вас три месяца летнего отдыха. Желаем вам интересного лета, хорошего настроения, здоровья!

Задача родителей:

1. Применять меры по недопущению нахождения детей в местах, нахождение в которых может причинить вред их здоровью, физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию.

2. Защищать детей от информации, пропаганды и агитации, наносящих вред его здоровью, нравственному и духовному развитию.

Уважаемые родители! Ваша задача максимально обеспечить защиту своего ребенка дома и за его пределами, и быть готовыми оперативно отреагировать на любые возникшие проблемы.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ»

Ткаченко Наталья Ивановна, воспитатель

СП "Детский сад № 31" ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования" г. Сызрань

Библиографическое описание:

Ткаченко Н.И. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА МОЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Программные задачи:

закрепить знания детей о нашей стране, о нашем городе;

продолжить формировать представления, что наша Россия, и в ней много городов и сёл; систематизировать знания детей о символике государства, о разновидностях войск;

- учить отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь;
- воспитывать любовь к произведениям русских поэтов и писателей Самарского края.

Словарная работа: Родина, Русь, Россия, род, родители, родословная, родня, родич, народ, любить, ценить, уважать, символика, герб, гимн, флаг, стяг, карта, глобус.

Предшествующая работа:

- разучивание стихов русских поэтов о Родине, природе; песен, потешек, народных игр, хороводов;
- чтение произведений русских писателей о Родине, народе, природе, крае, городе;
- рассматривание иллюстраций книг, атласов; картин; открыток; флагов, гербов страны, края, района, города;
- прослушивание музыкальных произведений патриотического характера;
- посещение городского музея, предприятий города, воинских частей;

➤ экскурсии по городу.

Ход занятия - игры:

В зале присутствуют гости: заведующая, методист, педагоги.

(звучит куплет песни Ю. Антонова «Родная сторона»).

Воспитатель: ребята, вы прослушали отрывок из песни Ю. Антонова «Родная сторона». Кто скажет, о чём эта песня?

Дети: *(о родном месте, о нашей Родине).*

Воспитатель: правильно, эта песня о родном уголке, о родной стороне, о Родине, о родном месте. А как называется наша страна, наш город, кто знает?

Дети: *(Россия) (город Сызрань).*

Воспитатель: Наша страна называется Россия. Это самая большая страна мира. В России самые большие и многоводные реки, самое глубокое озеро – Байкал. Как разнообразна природа нашей Родины, как много у нас красивых городов, как разнообразны занятия людей в разных уголках страны. Много поэтов, писателей, композиторов, художников написали замечательных произведений о нашей большой Родине. А народ слагал о Родине пословицы и поговорки, песни, придумывал сказки. А что такое Родина для каждого из вас? А наш город Сызрань, находится на берегу красивейшей реки Волги.

Дети: отвечают: *(это мой дом, мой город, моя семья, моя мама и я, моя страна. Родина моя!)*

Ребенок: *утром солнышко встаёт, всех на улицу зовёт.*

Выхожу из дома я –Здравствуй улица моя. Я пою, и в вышине.

Подпевают птицы мне. Травы шепчут мне в пути.

Ты скорей, дружок, расти. Подпеваю травам я. Подпеваю ветрам я.

Подпеваю солнцу я –Здравствуй, Родина моя!

Воспитатель: вы правы, ребята, всё это и есть наша большая Родина, которая складывается из маленьких частей *(моя семья, мой дом, мой город, моя улица)*. Давайте вспомним стихи русских поэтов наших соотечественников о Родине, которые мы с вами изучили.

Воспитатель: Наша Родина такая большая, что если мы захотим проехать из края в край, то на самом быстром поезде эта дорога займёт целую неделю, а на самолёте придётся лететь целый день.

Дети: как велика моя земля. Как широки просторы! Озёра, реки и поля, леса и степь, и горы. Раскинулась моя страна. От севера до юга. Живём мы в радостном краю. И знать его должны мы. Страну Российскую свою. Свой светлый край Самарский.

Особая тема литературного творчества поэтов соотечественников – культовая архитектура и зодчество нашего древнего города. На всем протяжении великой реки Волги нет удивительней местности, где с обрывистых холмов в ее зеркальных водах отражаются храмы и колокольни. Языковые образные слова поэтических строк поэта Александра Щиряевича (1887 - 1924) помогают детям лучше представить и понять величие и красоту соборов и храмов нашего края.

И храмов колокольный звон. Над Волгою плывет, перекликаясь.

Глядят века с высоких гулких звонниц. И с луковиц зеленых куполов.

И Волга лентой обычной, меж берегами потекла;

И шириною безграничной не поражала, но была....

«Я древним городом горжусь» К.В.Конюшев.

Стихи этого поэта раскрывают историческое прошлое нашего края, знакомят с особенностями градостроительства. Обогащают представления о народных промыслах.

Был срублен мой одноэтажный город. Под перестук и говор топоров.

Резьба крылец, наличники с узором - знак не померкшей славы мастеров.

В нашем Самарском крае жили и живут много талантливых поэтов и писателей. И об этом можно говорить очень долго, у нас еще будет много занятий по этой теме. А сейчас, ребята, я предлагаю вам сыграть в игру – соревнование. И, наверное, вы догадались, что она будет называться: «Русь, Россия, Родина моя!». Нам нужно разделить на две команды и придумать им названия. *(делятся на команды и придумывают названия: «Богатыри», «Дети России»).*

Воспитатель: Наша игра будет состоять из 5 этапов. *(За каждый правильный ответ команда будет получать фишку, в конце соревнования мы подведем итоги).* **И первый** из них – «Достопримечательности нашего города». Вам необходимо как можно больше назвать достопримечательностей, которыми славиться и гордиться наш город Сызрань. *(выполняют задание).*

Воспитатель: Молодцы! Я вижу, что вы хорошо знаете свой город. А сможете ли вы показать на глобусе, на карте мира нашу страну? *(дети выполняют задания).*

Воспитатель: у нас настоящие будущие географы. Молодцы!

Второй этап - «Символы нашего Государства». Продолжаем разговор о нашей Родине. **Дети:** *(Наше Государство называется Россия, Российская Федерация. Наша губерния Самарская, наш город Сызрань).*

Воспитатель: совершенно, верно. А чем отличается наше государство от другого? **Дети:** *(размером, языком, обычаями, традициями, гербом, гимном, денежными знаками, национальными костюмами, культурой, флагом).*

Воспитатель: всё правильно. А назовите символы страны.

Дети: *(гимн, флаг, герб).*

Воспитатель: гимн Российской Федерации – это музыка русского композитора М. И. Глинки. Сейчас мы прослушаем отрывок гимна России.

(звучит отрывок гимна России все встают).

Воспитатель: вы правильно сделали, что встали. Любой гимн слушают стоя. А о других символах страны расскажет каждая команда.

Дети: Герб России – красивый, на нём изображён двуглавый орёл. Орёл символ солнца и небесной силы, бессмертия. Двуглавый орёл на гербе появился очень давно. Внутри герба, на груди орла, расположен герб города Москвы. Георгий Победоносец пронзает копьём дракона. Дракон – это зло, которое есть на земле. Герб – это эмблема государства. Он изображается на всех печатях, денежных знаках и на бумажных, и на металлических, паспортах, документах. А на гербе нашего города Сызрань изображен - Бык.

Флаг России состоит из трёх горизонтальных полос. Сверху белое, посредине голубое, внизу красное. Эти цвета символизируют: единство мира,

земли и неба. А ещё оно символизирует сотрудничество трёх славянских народов: русских, украинцев, белорусов. А ещё, наш флаг называют стягом, триколором, трёхцветным полотнищем).

Воспитатель: Вы дали полные ответы и разъяснения, о символике государства, в котором живёте. Молодцы! А сейчас я предлагаю сыграть всем в русскую народную игру «Заря», чтоб и повеселиться, и отдохнуть после таких трудных этапов. **На следующем третьем** этапе вам необходимо объяснить значение слова Родина. **Дети:** это то место, где мы живём. А малая Родина — это место, где мы родились - наш город Сызрань.

Воспитатель: совершенно, верно, произошло оно от древнего слова «род», которое обозначало группу людей, объединённых кровным родством.

Род — обозначает древнейшего языческого бога славян «Рода».

Родить — значит появиться потомству; родит и женщина, и зверь, и земля.

Родич — родственник, член рода, одной крови.

Родня — это все родственники и по крови, и по семейным связям.

Родословная — перечень поколений одного рода.

Воспитатель: надеюсь, всем понятны объяснения. Молодцы! Вы всё правильно запомнили и объяснили. А теперь после сложного этапа можно и поплясать. *(исполняют танец по выбору).*

Воспитатель: дети, теперь черёд настал задать вам вопросы нашим гостям.

1. Столица нашей Родины?
2. Самый главный человек нашей страны?
3. На берегу какой реки расположен наш город?
4. Назовите какие улицы нашего города вам известны?
5. Как называется наша губерния?
6. Что изображено на гербе нашего города?
7. Основоположник нашего города?
8. Каких писателей Самарского края вы знаете?

Гости: да вы просто молодцы и с этим заданием справились просто на отлично. Молодцы!

Воспитатель: вот и **последний четвертый** этап. Вам нужно вспомнить и исполнить песни о родине, детстве, детях и дружбе, по одному куплету. *(исполняют изученные песни).* **Подведение итогов: вручение сувениров.**

Ребенок. *Берегите Россию, нет России другой. Берегите её тишину и покой.*

Это небо и солнце, этот хлеб на столе и родное оконце в позабытом селе.

Берегите Россию, чтобы сильной была, чтобы нас от беды в трудный час сберегла.

Ей неведомы страхи, и крепка её сталь. И последней рубахи ей для друга не жаль.

Воспитатель: понравилось ли вам играть ребята? Что нового вы узнали сегодня? *(ответы детей)* Молодцы ребята, вы все были сегодня активные, все старались. Спасибо, наше занятие закончилось.

ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПАТРИОТА СВОЕЙ СТРАНЫ

Чумаченко Любовь Геннадьевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области", п. Новосадовый, Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Чумаченко Л.Г. ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПАТРИОТА СВОЕЙ СТРАНЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Раннее детство – это очень благоприятный период для развития, формирования и воспитания в целом, потому что психика детей этого возраста очень пластична. Патриотическое воспитание детей начинается даже не с раннего возраста (от года до трёх), а с самого младенчества. Можно сказать, что дети впитывают патриотизм с колыбельными песнями, которые исполняет его мама, с прибаутками, частушками, потешками. Тогда можно сказать, что патриотическое воспитание начинается с русского устного народного творчества. В младенчестве патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через положительные взаимоотношения между мамой и папой, через русский фольклор.

В раннем детстве дети уже более развиты, способны понимать многие вещи, поэтому и воспитательные средства будут усложняться. К раннему возрасту относится период от 1 года до 3 лет, ведущая доля воспитания ложится на семью. Содержание патриотического воспитания в раннем возрасте включает в себя: знакомство с семьёй, её традициями; если ребёнок уже пошёл в детский сад, то знакомство с детским садом; знакомство с улицей, на которой проживает ребёнок.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с близкого окружения ребёнка. И формирование отношений в своей семье можно считать **первым этапом** воспитания патриотизма. Средствами воспитания на этом этапе будут выступать, во-первых, совместная деятельность в семейном кругу. Например, настольные игры вечером или организация хозяйственно-бытового труда (распределить обязанности по дому и выделить малышу какую-нибудь функцию, например, поливать цветы или протирать пыль), помощь маме на кухне, хотя бы мелкое поручение.

Во-вторых, семейный досуг. Следует уделять своему малышу больше времени. Очень важно, чтобы в проведении досуга принимали участие все члены семьи. В современных условиях можно легко придумать, как интересно провести выходной день всем вместе. Важно, не только провести досуг, но и подвести его итоги, побеседовать, о том, что запомнилось больше всего, что понравилось, что не понравилось. Стараться по возможности везде брать ребёнка с собой.

В-третьих, оформление семейного фотоальбома. В этом возрасте пока можно просто просматривать фотографии. Очень хорошо просматривать старые фотографии. Маленьким детям всегда интересно как выглядели мама с папой в детстве, а детские фотографии дедушки и бабушки вообще вызывают восторг. Можно рассказать крохе о своём детстве, что вы больше всего любили, во что играли, как проводили время и т.д.

В-четвёртых, семейные традиции. Необходимо обдумать, какие в вашей семье традиции. Если не получилось, стоит придумать себе традиции и придерживаться их. Традиции могут быть разными, например, ежедневная – совместный семейный ужин (но не всегда получается), поэтому легче завести традиции ежегодные или ежемесячные, например, поездка за город или в какое-нибудь интересное место (зоопарк, парк птиц, луна-парк, батутный центр и т.д.). Так же это может быть еженедельный игровой вечер с мамой и папой, или вечер творчества, кому что ближе. Для самых маленьких такие традиции вполне приемлемы, по мере взросления ребёнка семейные традиции тоже будут усложняться.

В-пятых, чтение ребёнку русских рассказов и сказок, в которых отражены семейные отношения.

В-шестых, изготовление подарков своими руками на праздники (День рождения, 23 февраля, 8 марта, Новый год). Это формирует внимательное и заботливое отношение к близким людям, развивает эмоциональную сферу малыша, создаёт мотивы поведения, заданного обществом.

Вторым этапом патриотического воспитания ребёнка раннего возраста можно считать поступление его в детский сад и, соответственно, формирование положительного отношения к этому дошкольному учреждению. Здесь основная нагрузка по патриотическому воспитанию ложится на сотрудников детского сада. Одним из главных средств воспитания будут экскурсии по детскому саду, на которых детей знакомят с группой, показывают уголки группы, игрушки, рассказывают истории про игрушки группы, обязательно делая акцент, что их нужно беречь. Затем знакомятся с медицинским кабинетом, музыкальным и спортивным залом. Ежедневно можно обходить детский сад вокруг, наблюдая за происходящим на соседних участках. Обязательно посещение огорода. Естественно, всё это организуется после того, как большая часть детей прошли адаптацию к детскому саду. Но и родители не должны полностью всё перекладывать на педагогов. Ежедневно нужно проводить беседы о жизни в детском саду, интересоваться, что происходило, чем занимались и т.д.

Следующим средством приобщения ребёнка к детскому саду и патриотического воспитания в рамках детского сада будет организация и проведение праздников. Очень хорошо, что в нашем детском саду часто проводятся фольклорные праздники и развлечения, на которых уже с раннего детства происходит знакомство с традициями народа.

Ещё одно средство патриотического воспитания подходит как для семейного воспитания, так и воспитания в детском саду – народные игры. Чаще это подвижные игры. Так же патриотизм воспитывается благодаря знакомству ребёнка с устным народным творчеством, рассматриванию картин и иллюстраций, организации трудовой деятельности, изготовлению поделок к праздникам.

Третьим этапом патриотического воспитания, который накладывается на два других, является формирование отношения к собственному двору, бережного отношения к оснащению двора, к игрушкам во дворе и т.д. Здесь хорошим средством воспитания будет являться организация трудовой деятельности. Например, с малышом можно полить цветочки на клумбе, поскрести листья осенью детскими граблями, сгрести песок в горку, повесить кормушки и подкармливать птиц зимой и т.д. Не надо забывать и про игры во дворе.

Организатором таких игр будет являться взрослый или старшие дети. С детьми раннего возраста так же можно совершать прогулки по району, наблюдая явления, которые происходят вокруг и замечая изменения.

Ни в коем случае не стоит забывать о самом важном средстве любого воспитания – собственный пример поведения. Не следует при ребёнке комментировать новости или ругать правительство, критиковать страну в целом. Дети впитывают всю информацию как губки, не фильтруя её. Поэтому, когда даёте какой-нибудь комментарий, обязательно необходимо задумываться над собственными словами. Кроме того, личным примером нужно показывать образец бережливости, заботы, уважения к старшим и т.д. Не стоит забывать, что всё поведение, которое заложено в вашем ребёнке – это скопированный ваш шаблон.

Список литературы:

1. Растим патриотов России. - М.: Детство-Пресс, 2016.
2. Фесюкова, Л. Б. В мире мудрых пословиц / Л.Б. Фесюкова. - М.: Ранок, 2010.
3. Фесюкова, Л. Б. Уроки доброты / Л.Б. Фесюкова. - М.: Ранок, 2007.
4. Шаламова Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ / Шаламова. - М.: Скрипторий 2003, 2011.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, ТЕМА: «ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ»

Шевченко Наталья Александровна, воспитатель
СП" Детский сад № 4", ГБОУ ООШ № 7, г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

Шевченко Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ, ТЕМА: «ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять и расширять представление о России.
- дать детям знания о многообразии народов, проживающих на территории России, языках, на которых они разговаривают
- закрепить представления о том, что русский язык является государственным на территории России
- расширять представления детей о национальных костюмах, праздниках, народных играх
- побуждать детей уважительно относиться к культуре разных народов - русских, чувашей, башкир, мордвы, татар, чеченцев, народов севера)
- закреплять знания детей о географических картах, знания о глобусе – модели земного шара; закреплять умение названия континентов (Евразия)

Развивающие:

- продолжать совершенствовать умение детей участвовать в беседе: закреплять умение отвечать на вопросы воспитателя сложным предложением,

активизировать словарь детей новыми словами: традиция, коллаж, и их лексическим значением.

-развивать эстетические чувства, -развивать умение создавать изображение при помощи вырезанных картинок (коллаж), развивать творческие способности у детей.

Воспитательные:

-воспитывать патриотические и интернациональные чувства у дошкольников, уважительное отношение к Родине.

-продолжать формировать умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

-вызвать желание анализировать свою работу.

Методы и приемы:

-наглядные: просмотр презентации, рассматривание иллюстраций;

-практические- выполнение игровых заданий, физ. минутка;

- словесные: объяснение, разъяснение, вопросы, художественное слово.

Материалы и оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, плакаты, кукла в русском национальном костюме, русские национальные платки, материалы для дидактических игр, ленточка, лист ватмана, карточки. фотографий на тему занятия, клей, липучки, салфетки, клеенки, фломастеры, сувениры на каждого ребенка, костюм «Матушка России»

Ход занятия:

Дети заходят в группу, здороваются.

Воспитатель:

-Предлагаю вам игру: **«Добрые ладошки»** Покажите свои ладошки, потрите их друг об друга. Что вы чувствуете? (тепло) Это тепло ваших добрых рук, подарите его своим друзьям! (Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики) **Воспитатель читает стихотворение Е. Аксельрода «Наш дом».**

Воспитатель спрашивает детей:

-Ребята, о чем это стихотворение (ответы детей)

Это стихотворение о Родине.

-Как называется наша страна? (ответы детей)

Молодцы! Наша страна-Россия.

Слайд №1

Воспитатель показывает детям карту мира, дети рассматривают.

В- Посмотрите, на карту Наша страна расположена на самом большом по площади материке - Евразия, которая делится на Европу и Азию, Россия самая большая страна во всем мире, это видно по карте. Посмотрите внимательно.

Словесная игра «Я начну, а вы продолжите»: Наша страна называется ... (Россия).

Люди, которые живут в нашей стране, называются ... (россияне).

Слайд №2 (Красивая природы)

- Наша страна великая, сильная и красивая. Но страна – это не только леса, поля, реки и города. Страна – это прежде всего люди, которые в ней живут. Родина — это наша страна, в ней родились наши предки, мы с вами. Мы с вами россияне. Наша страна сильна дружбой разных народов, её населяющих.

В. –Дети, я хочу пригласить вас в виртуальное путешествие по нашей стране, мы узнаем много нового и интересного.

Стук в дверь, воспитатель обращает внимание, приглашает гостью.

-Матушка Россия:

-Добрый день, Ребята, это детский сад №4, подготовительная гр №1 (да).

-МР –значит я не ошиблась

-Воспитатель: проходите, а кто вы?

-МР- я Матушка Россия, я мать всех народов, населяющих нашу Родину, я узнала, что вы сегодня будете разговаривать о России, о традициях народов России, мне стало очень интересно, захотелось посмотреть как вы занимаетесь.

Воспитатель: «Уважаемая Матушка Россия, мы с удовольствием приглашаем тебя к нам в гости.

-Россию населяет много национальностей, наши ребята хотят поприветствовать тебя на разных языках.

-Мордва- **шумбрат** (здравствуйте!)

-чувашский- **сывлах сунатап туссем** (здравствуйте, друзья)

Воспитатель предлагает МР пройти на стульчик.

Слайд №3 (народы России)

-На экране появляются народы России. Дети рассматривают картинки народностей России, называют национальности.

В.- Какие народы населяют нашу страну? (Русские. Мордва, чуваша, татары, калмыки, чукчи и тд.)

Воспитатель рассказывает детям: В России проживают 190 разных национальностей (как наш детский сад) В средней части России проживают русские, чуваша, башкиры, мордва, татары. На Юге: чеченцы, дагестанцы, осетины, ингуши, на Севере- чукчи, ненцы.

В- У каждого народа есть свой язык, татары разговаривают на татарском, мордовцы на мордовском и т д.

Но все народности нашей страны объединяет русский язык. Русский язык – это язык, на котором разговаривают россияне, он объединяет все народы России.

В. -Ребята, у каждого народа нашей страны есть свои традиции.

-Как вы понимаете, слово-традиция? (ответы детей)

-Традиции — это то, что передаётся из поколения в поколение.

У каждого народа свои национальные традиции, они возникли очень давно — это праздники, костюмы, кухня, музыка, песни, сказки.

-Каждый народ славился национальным костюмом, посмотрите на слайд.

Слайд №4 «Национальные костюмы»

В. Посмотрите на русский костюм, мы видим женский и мужской костюмы.

- Посмотрите на русский национальный костюм. (нарядный сарафан, рубашка, кокошник у женщины; кафтан, шапка, штаны у мужчины, пояс на рубахе кушак, пояс на выход, их делали из шерсти и шелка)

- Воспитатель предлагает детям рассмотреть костюмы: обязательный атрибут мордовского женского костюма – красивый пояс – пулай, рубаха –панар, халат, мужского- белая рубаха.

- Посмотрите, что особенного в татарском национальном костюме? (На голове у мужчины тюбетейка, у женщины- калфак, платье красивое с оборками-кульмэк. В основе рисунка, которым украшен татарский костюм, преобладает геометрический орнамент.)

- Вы уже знаете, что на Крайнем Севере живут отважные, трудолюбивые люди – чукчи. Давайте рассмотрим их одежду. Одежда чукчей очень тёплая. Как вы считаете, почему? (На Севере очень холодно.)

- Как вы думаете, из чего чукчи шьют одежду? (Одежда чукчей сделана из оленьих шкур, ведь прежде всего она должна быть тёплой и удобной.)

- Чукчи одеты в меховые штаны, меховую рубашку с капюшоном, которая называется кухлянка. Национальная одежда чукчей украшена мехом и вышивкой.

- Каждый народ, создавая национальный костюм, стремился сделать его самым красивым, ведь такую одежду в старину надевали только по праздникам.

В.-Ребята, пришло время выполнить задания. Воспитатель проводит детей к столу №1,

-Сейчас мы с вами разделимся на команды.

Воспитатель обращается к детям и предлагает выполнить задания в командах.

д/у «Назови национальность», дети поочередно выбирают карточки и называют национальность.

д/у «Найди пару» (определяют мужской и женский национальный костюм)

д/у «Наряди куклы в национальный костюм»

Дети начинают собирать костюмы разных регионов России. По окончании воспитатель приглашает МР посмотреть, как дети выполнили задание. МР – ребята, какие вы молодцы, справились с заданием.

Воспитатель предлагает детям слайд «Народные праздники»

Слайд №5 «Народные праздники»

- У каждого народа свои народные традиции. Традиции передаются от поколения к поколению (от отца к сыну, от матери к дочери). Каждый народ по капле вносит свой вклад в сокровищницу культуры и истории нашего государства. У каждого народа свои песни, сказки, национальные костюмы. - Какие русские народные праздники вы знаете? (*Масленица, Рождество, Пасха и др.*)

- А у татарского и башкирского народа есть праздник Сабантуй – это праздник окончания посевных работ.

У мордовского народа праздник «Акша келу» [Белая береза], у народов Севера праздник Хэйро (окончание зимы)

Воспитатель предлагает ребятам рассказать о том, какие праздники им понравились, что интересного они узнали. (ответы детей)

Воспитатель предлагает детям поиграть в народную игру.

Слайд №6 «Народные игры»

МР –Ребята, я очень люблю народные игры:

-Собирайся народ, кто со мной играть идет! (предлагают МР поиграть)

Подставляет большой палец, за который берется следующий ребенок и так пока не соберутся все.

Все дети: Раз два, раз два – начинается игра

-М.Р достает из корзинки ленточку, поиграем в русскую народную игру «Ленточка», отдает Ленточку ребенку, начинаем игру.

Дети идут по кругу, ребенок с ленточкой идет за кругом

-Вышла Соня погулять, стала друга выбирать, раз, два, три, ну- ка ленточку возьми. (игра повторяется).

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Тюбитейка» (дети играют)

-МР -Ребята, какие вы молодцы, мне очень понравилась с вами играть!
Дети проходят на стульчики.

Воспитатель обращается к детям:

-ребята на всех праздниках принято дарить подарки друг другу, предлагаю вам сделать подарок для нашей гостьи «Матушки России»

Воспитатель объясняет детям, как сделать коллаж, дети приступают к работе.

Готовый коллаж дети дарят Матушке России.

МР благодарит детей и дарит свои подарки, прощается

МР-До свидания ребята, ваш замечательный коллаж я покажу детям из другого детского сада!

До свидания!

В-ребята, вам понравилось наше занятие? (ответы детей)

Что вам запомнилось? О чем вы расскажите своим близким?

Молодцы, вы отлично справились со всеми заданиями.!

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНЫЙ ШКОЛЕ

Фостенко Ирина Леонидовна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 2 станицы Выселки

Библиографическое описание:

Фостенко И.Л. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНЫЙ ШКОЛЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

В современном обществе сейчас это самый, на мой взгляд, обсуждаемый вопрос. О функциональной грамотности говорят все больше и больше. И то, как ее развивать и работать над функциональной грамотностью, по-моему мнению, зависит от учителя, от вида заданий, которые он предлагает детям.

Функциональная грамотность — это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и — что очень важно — перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов, не только в рамках русского языка и литературного чтения. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов: математики, окружающего мира, курсов внеурочной деятельности.

Хотя самих заданий, которые развивают функциональную грамотность ребенка, к сожалению, не так много. Это связано с тем, что их разработка достаточно сложна, в ней нужно учесть много факторов. Задания должны быть не только привязаны к реальности, но и соответствовать возрасту детей и их когнитивным особенностям.

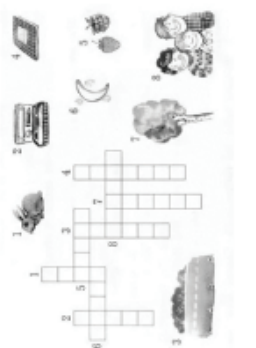
По мнению Н.Ф.Виноградовой, сущность функциональной грамотности заключается в том, что обучающиеся готовы:

- сами добывать знания;
- применять полученные знания;
- оценивать свое знание-незнание;
- готовы к саморазвитию.

На уроках **русского языка** идет познание языковой среды, понимание языка, овладение устной и письменной речью. Так, например большинству детей в начальных классах присуще делать ошибки при применении новых орфографических либо грамматических правил. По мере укрепления изученного материала эти пробелы в знаниях восполняются.

Для того чтобы учащийся умело не только лишь учил правило, но и видел орфограмму необходимо использовать такие приемы как:

- *Работа с текстами:* найти главную мысль, составить план, задать вопросы к тексту
- *Орфографические задачи:* вставить пропущенные буквы, объяснить правила
- *Словарная работа:* составить предложения со словарными словами
- *Творческие задания:* придумать продолжение истории
- *Работа с пословицами:* объяснить смысл, подобрать похожие
- *Игры со словами:* составить новые слова из длинного
- *Анализ ошибок:* найти и исправить ошибки в тексте
- *Составление рассказов по картинкам*
- *Работа с фразеологизмами:* объяснить значение, придумать предложение
- *Задания на логику:* найти лишнее слово, сгруппировать слова по смыслу

	№1. Вставь пропущенные орфограммы: С...нтябрь, ...дра...ствуй, пр...шай, р...дина, скор..., быстр...,вет...р, р...с...вать, ябл...к...,б...рёза. №2. Определи основу предложения: В наших лесах живут лоси. №3. Посчитай буквы и звуки: Булка-__б., __зв., мыло-__б., __зв.,торт-__б., __зв., пальто-__б., __зв.		
---	---	--	---

Литературное чтение предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а также умением найти нужную книгу в библиотеке, на прилавке магазина (на уроке создаем обложку изучаемого произведения); умение подобрать произведение на заданную тему (для участия в конкурсе чтецов); умение оценить работу товарища (на конкурсе

жюри – все ученики); умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Какие задания помогут обучающимся в развитии функциональной грамотности?

- **Работа с текстом:** найти главную мысль, составить план, задать вопросы
- **Чтение с остановками:** обсуждение прочитанного
- **Творческие задания:** придумать продолжение истории
- **Группировка слов:** разделить слова на категории
- **Анализ текста:** найти описание героев, событий
- **Ролевые игры:** инсценировка прочитанного

Интересное о белке



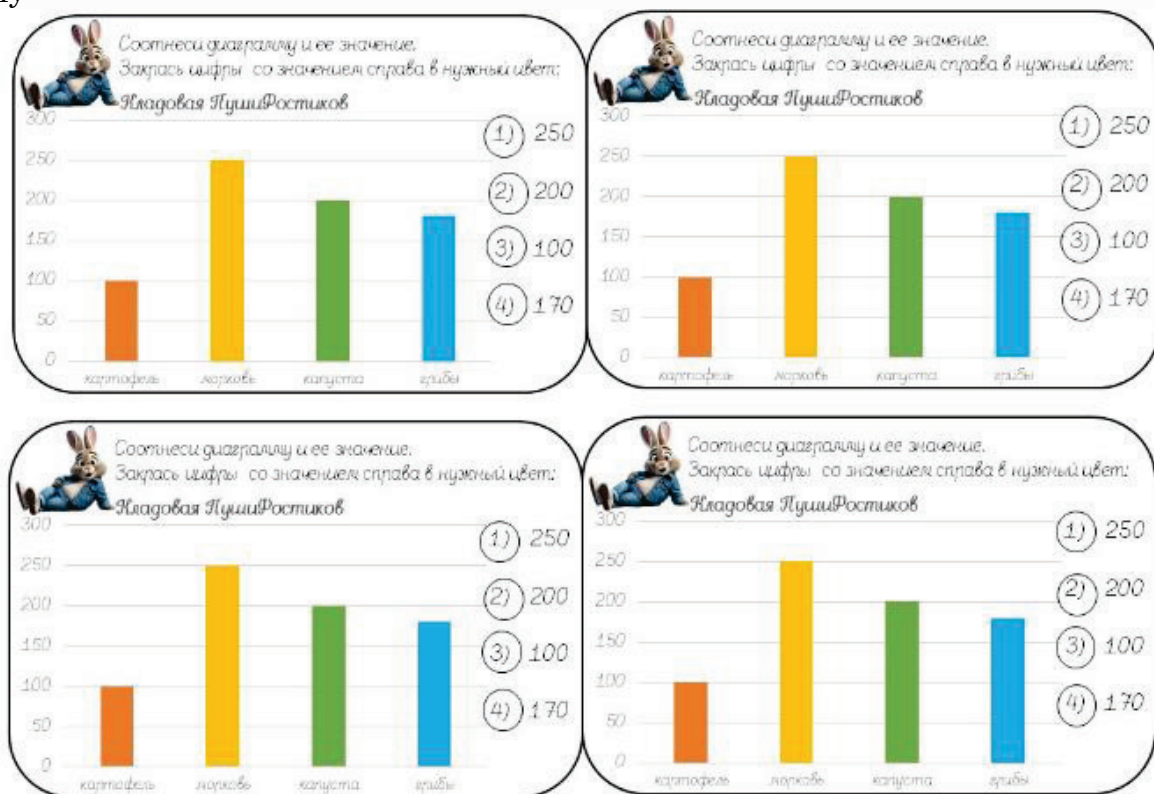
Полетом. Живет в дуплах деревьев. Жительницы хвойных лесов. Устраивая себе гнезда в дуплах, она упрямлет с помощью их и шишек. Белка может принести в дупло орех, желуди и шишки. Белка сушит грибы, собирает в дупло опавшие листья. Это помогает ей подготовиться к зиме. Сушит грибы, собирает в дупло опавшие листья. Это помогает ей подготовиться к зиме. Сушит грибы, собирает в дупло опавшие листья. Это помогает ей подготовиться к зиме.

Что сушит белку на зиму? Выпиши из текста:

Математика предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу, вверху, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями.

- Чтобы достигнуть наибольший эффект учителя начальной школы применяют различные формы работы над задачей:
- **Ролевые игры:** дети решают задачи в роли персонажей
- **Визуализация:** схемы, рисунки, наглядные материалы
- **Работа в парах:** обсуждение решений
- **Групповые проекты:** совместное решение сложных задач
- **Индивидуальные задания:** разного уровня сложности
- **Практические методы:** работа с предметами
- **Графический способ:** построение схем и чертежей
- **Арифметический метод:** решение через действия
- **Алгебраический подход:** составление уравнений

- **Самопроверка:** анализ и контроль решений
- **Практические задачи:** расчёт стоимости покупок, измерение предметов, вычисление времени
- **Логические задачи:** найти лишнее число, продолжить ряд, разгадать закономерность
- **Комбинаторные задачи:** составить разные комбинации из данных чисел
- **Задачи с текстом:** работа с диаграммами, таблицами, схемами
- **Геометрические задания:** измерение периметра, площади реальных предметов
- **Проектные задачи:** планирование бюджета, расчёт материалов для поделки
- **Игровые задания:** математические квесты, головоломки, ребусы
- **Задачи-исследования:** сравнение цен в магазинах, подсчёт шагов до школы
- **Творческие задачи:** придумать свою математическую сказку или задачу



Окружающий мир является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности.

- **Работа с текстом:** анализ, составление планов, ответы на вопросы
- **Практические опыты:** эксперименты с природными материалами
- **Проектная деятельность:** создание макетов, презентаций
- **Работа с таблицами:** заполнение данных о природе, погоде
- **Моделирование:** построение схем экосистем
- **Исследовательские задания:** наблюдение за природой
- **Игровые методы:** ролевые игры по экологическим темам

- [illegible]

Данный вид работы используется на всех уроках в начальной школе. Он активно формирует все интегративные компоненты функциональной грамотности: коммуникативную, социальную, информационную, читательскую.

- Исходя из вышеизложенного, я считаю, что развитие функциональной грамотности в начальной школе зависит от того, что педагогу больше нужно использовать:

- 61

- работа с текстами и схемами
- **Во внеурочной деятельности:**
 - учебные игры
 - кейс-метод
 - квесты
 - исследовательские проекты
 - творческие задания
- **Используем технологии:**
 - информационные
 - коммуникативные
 - игровые
 - здоровьесберегающие

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ В УЧЕБНИКАХ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Борисенко Елена Викторовна, учитель математики
Математика

Библиографическое описание:

Борисенко Е.В. АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ В УЧЕБНИКАХ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

В данной работе автор попытался собрать и проанализировать задачи, методические находки и способы их применения из учебников математики прошлого столетия с целью использования в своей практике на уроках по разным темам курса математики и основ математической и финансовой грамотности основной и старшей школы.

Ключевые слова: живая математика, устный счет, математическая грамотность, межпредметная интеграция, обучение, финансовая грамотность.

«Я живу, пока я верю в чудо»

Учитель. Сон, который повторяется вновь и вновь, и который не могу забыть. Космический корабль. Человек, который сидит за пультом управления прибыл на планету Земля с особо важной миссией, исцелить землян от боли, жадности, нищеты. Он еще не приземлился, но наблюдает за жизнью землян с орбиты.

Сначала кажется, что этот корабль прибыл из далекого будущего, потом возникает ощущение, что он из далеко забытого прошлого. Цель-передать землянам те знания, которые они растеряли с течением времени. Напомнить им, что все мы дети природы. Научить. Передать знания. Он послан создавать условия, в которых дети Земли открывали бы знания об окружающем их мире. Сменяется картинка и я вижу рисунок из нашего первого классного уголка. Древнегреческий Прометей передает огонь современному человеку, одетому в космический костюм. В ней явно прослеживается связь времен. Мифологическое существо из прошлого передает пламя познания современному человеку, человечеству. Передать огонь знаний, зародить в человеке не только желание погуглить, но и мечтать фантазировать, воплощать свои идеи в жизнь, продвигаясь вперед в будущее. И да после таких размышлений я действительно верю, что это будущее светлое.

Учить беречь природу, те предметы, которые создал человек. Мы математики, историки, искусствоведы – проводники для ребенка в мир науки, а поэтому творцом в этом деле оказывается тот, кто не только стремиться в будущее, но и оглядывается в прошлое и верит в чудеса.

На дворе 21 век. Век технологий и компьютеров. Чем больше создано различных устройств, тем меньше навыков, которыми обладает человек. Когда-то в кругу семьи наши родители стали вспоминать, что умели делать наши бабушки и дедушки и что уже не умеем делать мы. Список оказался внушительный.

Я заглядываю в школьный учебник математики и вижу формулы, символы, задачи трех типов на работу, на движение, на составы и сплавы и ни одной картинки. А за окном весна, распускаются листочки, дует ветер, светит солнышко. На площади уже заработал фонтан. И жуть как скучно смотреть в такой учебник.

Что я могу предложить в этом случае. Решение простое. Уходить от безумных формул, знаков, символов и рассматривать весь класс природных, социальных явлений который описывается этими знаками и формулами во всем его многообразии и широте. Показать ребенку красоту математики, связывая ее с жизнью, социумом, природными явлениями. Изучить математику в мельчайших жизненных величинах, научить ее видеть утром на циферблате часов, в звуке мелодии, доносящемся из будильника, в молекуле водорода, кванте энергии, на кассе в столовой, или на кухне в той же столовой, на чертеже в швейной мастерской. Учить представлять не только огромнейшие расстояния до звезд и других галактик Вселенной, описывать их числами, но и видеть бесконечно малые величины в настоящем миге, который мы называем моментом времени, а психологи словом сейчас. Вы никогда не задумывались, что значит слово сейчас. Это та крупинка, атом, доля времени, бесконечно малая и стремящаяся к нулю, но никогда ей не равная, что разделяет этот мир на прошлое и будущее. Увидеть $y = ax^2 + bx + c$ в полете мяча, струе петергофского фонтана, а $y = mc^2$ в луче света. Вы спросите, а как же физика? А физика потом. Дорога ложка к обеду. А поэтому на каждом уроке должен быть элемент, который погружал бы ребят вот в такие открытия. И этот элемент должен быть коротенький. Лучше всего если это будет задача.

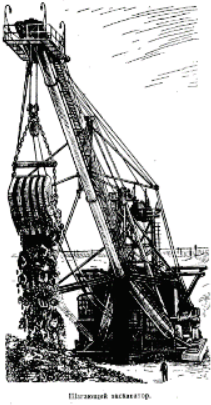
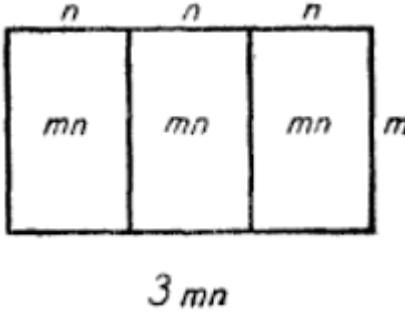
Что такое простота для математика? Это легко, популярно, наглядно. Говорят, что настоящий ученый не тот который вывел новую формулу, а тот

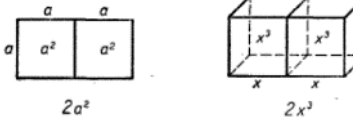
который доходчиво донес эту формулу до обычного человека и показал ее роль в жизни человека. А это задача учителя.

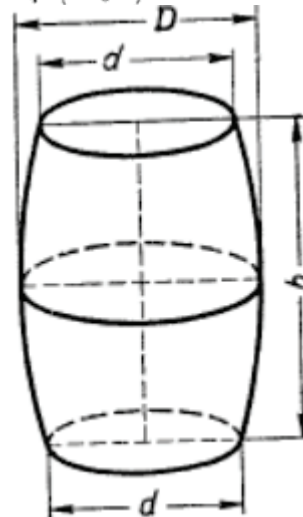
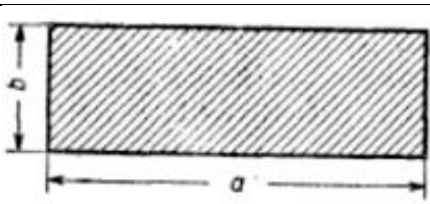
Как-то на просторах интернета мое внимание привлек учебник математики под редакцией А.Н. Барсукова. Меня удивило то, что эта книга написана простым для понимания языком, последовательно и глубоко освещая те или иные темы математической науки. К минимуму сводя формализм в действиях ребенка, и тем самым формируя прочные и обоснованные знания. Это позволяет ученику разобраться в материале самостоятельно, формирует у ребенка чувство уверенности при решении, минимизирует появление ошибок. Ничуть не менее удивил и задачник этому учебнику. Но об этом немного позднее. Я назвала эти учебники чудом для себя и поражена обилию примеров и задач, связанных с жизнью. А ведь это не огромные сюжетные задачи, которые требуют отдельного внеурочного занятия и рутинных вычислений, а всего лишь маленькие сюжетные задачки, которые можно использовать на каждом уроке. Задачи, которые развивают кругозор ребенка, знакомят с ролью математики в различных профессиях, воспитывают положительное отношение к труду, учат применять математику в окружающем их мире. К сожалению, из наших учебников такие задачи исчезли, а вместе с ними исчезла и воспитательная функция математики. Конечно, я могу составить свою задачу, но и мой кругозор в этом отношении ограничен.

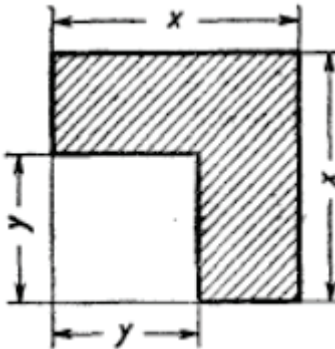
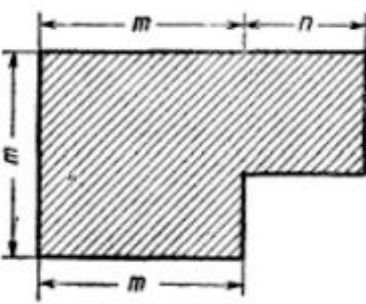
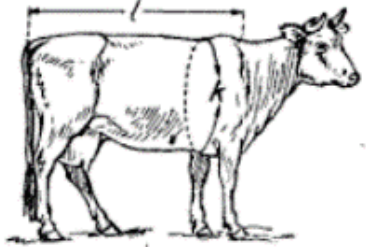
Итак, чем же меня привлекли именно задачи из так называемых «сталинских» учебников. Рассмотрим наиболее яркие из них. Я их так и назвала простые задачи. Для удобства использования определим какие математические понятия встречаются в задаче и определим к какой сфере жизни человека они относятся.

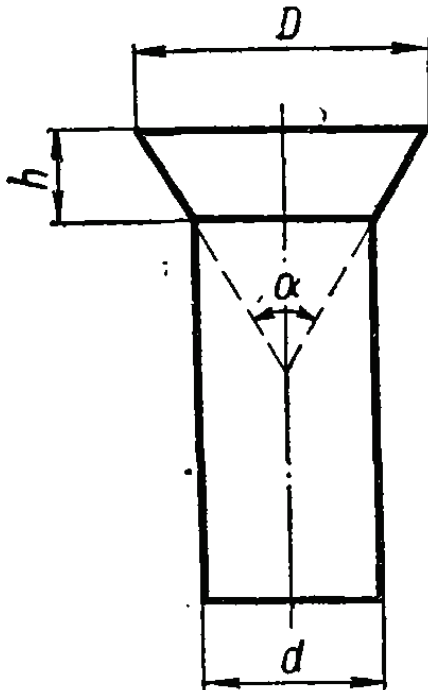
Текст задачи	Рисунок, если есть	Математические понятия	Сфера жизни
Сколько листов сухой штукатурки нужно для обивки потолка в двух комнатах размером 8×6 кв.м и 5×3 кв.м, если площадь одного листа штукатурки 3 кв.м[4]		Площадь, табличное умножение	Строительство
Семья состоит из 5 человек. Сколько печеного хлеба потребляет эта семья в год (365 дней), если в среднем один человек в день потребляет 0,4 кг печеного хлеба? [4]		Умножение	Кулинария

Ковш, которым шагающий экскаватор вынимает грунт, вмещает 25 м^3. Сколько потребуется железнодорожных платформ грузоподъемностью 20 т для вывоза грунта, вынутого экскаватором в течение 8 часов, если в час он вынимает 40 полных ковшей грунта, а кубический метр грунта весит $1,5 \text{ т}$ [4]	 Шагающий экскаватор	Умножение	Строительство
Население города 36000 человек. Найти численность населения этого города через год, если ежегодный прирост населения в городе равен 2%, 4%, 5%, 6%, $p\%$ [4]		Проценты, составление буквенных моделей	Статистика и подсчеты
При выпечке хлеба из пшеничной муки получается припек, составляющий $\frac{1}{4}$ веса взятой муки. Сколько получится печеного хлеба из a килограммов пшеничной муки [4]		Составление буквенных моделей	Кулинария, общепит
Для отопления дома был сделан запас угля в d тонн; из этого запаса израсходовали c тонн. Сколько тонн угля осталось [4]		Вычитание, составление буквенных моделей	Обыденная жизнь
Найти площадь трех огородных участков из которых каждый имеет форму прямоугольника со сторонами m метров и n метров. [4]		Коэффициент, площадь	Обыденная жизнь
В комнате 4 одинаковых окна размерами $a \times b$. Найти площадь всех окон [4]		Коэффициент	Ремонт
Комната имеет следующие размеры: длина c метров, ширина d метров, высота h метров. Определите объем 6 таких комнат [4]		Коэффициент,	Ремонт

		формула, объем															
За пересылку телеграммы взимается 30 коп. за каждое слово и 1 руб. подпешной платы за телеграмму. Обозначив буквой s стоимость пересылки телеграммы, а буквой n число слов в телеграмме, написать формулу для вычисления s [4]		Составление формул, вычисления по ним, коэффициент	Исторический подтекст, тарифы														
		Задача по готовым чертежам, объем, площадь, площадь поверхности, коэффициент	Геометрическое моделирование														
Для приближенного подсчета объема стога сена пользуются следующей формулой: $V = \frac{nl^2}{72}$, где V – объем стога в кубических метрах; l – длина окружности основания стога в метрах; n – длина «перекидки», т.е. длина линии ABC в метрах [4]	 Вычислить объем стога, если: $l = 12\text{м}, n = 15\text{ м}$	Вычисление по формулам	Подсобное хозяйство, заготовки на зиму														
Количество времени, необходимое для того, чтобы сварить в кипятке мясо, можно определить по формуле: $t = 20 + 30k$, где t-время варки мяса в минутах, k- число килограммов мяса [4]	Пользуясь этой формулой, заполните следующую таблицу: <table border="1" data-bbox="654 1778 1066 1874"><tr><td>k</td><td>0,5</td><td>1</td><td>1,5</td><td>2</td><td>2,5</td><td>3</td></tr><tr><td>t</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	k	0,5	1	1,5	2	2,5	3	t							Формулы, линейная функция	Кулинария, оптимизация времени приготовления пищи
k	0,5	1	1,5	2	2,5	3											
t																	

По мнению врачей, число часов h ежедневного сна человека в возрасте до 18 лет определяется следующей формулой: $h = 8 + \frac{18-t}{2}$, где t – возраст в годах. [4]	Пользуясь этой формулой, составить таблицу продолжительности сна в зависимости от возраста: <table><tr><td>t</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>h</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	t	1	2	4	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	h														Вычисления по формулам, линейная функция	Здоровый образ жизни		
t	1	2	4	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16																				
h																																	
Если обозначить диаметр бочки в самом широком месте через D сантиметров, диаметр каждого из днищ через d сантиметров, то объем V бочки равен (приблизительно):	$V = \frac{\pi}{4} \cdot \left(\frac{2D+d}{3}\right)^2 \cdot h$ (см³), где $\pi \approx 3,14$.  Найти объем бочки с точностью до 1, если $D= 90$ см, $d=60$ см, $h= 110$см. Сколько ведер воды объемом 10 л войдет в эту бочку [4]	Вычисления по формуле	Подсобное хозяйство, полив огорода																														
Требуется окрасить стену дома длиной l метров и высотой h метров, имеющую 4 окна по m метров ширины и n метров высоты. Составить формулу для определения S числа квадратных метров площади стены, которую надо окрасить	Вычислить S по данным таблицы <table><tr><td>l</td><td>12</td><td>18</td><td>15</td><td>10</td><td>16</td></tr><tr><td>h</td><td>3</td><td>3,5</td><td>3</td><td>$2\frac{1}{2}$</td><td>4</td></tr><tr><td>n</td><td>2</td><td>1,5</td><td>2</td><td>1,5</td><td>2,5</td></tr><tr><td>m</td><td>1,5</td><td>1,5</td><td>1</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>S</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	l	12	18	15	10	16	h	3	3,5	3	$2\frac{1}{2}$	4	n	2	1,5	2	1,5	2,5	m	1,5	1,5	1	1	2	S						Вычисления по формуле	Ремонт
l	12	18	15	10	16																												
h	3	3,5	3	$2\frac{1}{2}$	4																												
n	2	1,5	2	1,5	2,5																												
m	1,5	1,5	1	1	2																												
S																																	
Написать формулы для вычисления периметра и площади каждой из заштрихованных фигур		Периметр, площадь, составление буквенных	Математическая грамотность																														

		выражений																													
Живой вес коровы определяется по формуле: $P = \frac{lk}{50}$, где l-длина спины коровы от холки до хвоста в сантиметрах, k-обхват около лопаток в сантиметрах. Найти живой вес коровы, если: $l=112$ см, $k=170$ см [4]		Работа с формулами	Личное подсобное хозяйство																												
В каждый час высота подъема вертолета изменяется на h метров. В настоящий момент вертолет находится на высоте, равной 8000м. На какой высоте будет вертолет через t часов? [4]	Записать формулу решения задачи и объяснить смысл ее условия и ответа для следующих значений переменных 1) $h=500$, $t=2$; 2) $h=(-700)$, $t=3$; 3) $h=400$, $t=(-5)$; 4) $h=(-100)$, $t=(-4)$.	Отрицательные числа, умножение	Межпредметная связь, физика																												
Разность между приходом и расходом называется сальдо. Используя данные таблицы, записать с помощью положительных и отрицательных чисел и нуля сальдо за каждый месяц. [4]	Вычислить сальдо за шесть указанных месяцев <table border="1" data-bbox="638 1355 1045 1545"> <thead> <tr> <th>Месяцы</th><th>Приход</th><th>Расход</th><th>Сальдо</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Январь</td><td>3152</td><td>2773</td><td></td></tr> <tr> <td>Февраль</td><td>4333</td><td>6337</td><td></td></tr> <tr> <td>Март</td><td>2542</td><td>2461</td><td></td></tr> <tr> <td>Апрель</td><td>2145</td><td>2235</td><td></td></tr> <tr> <td>Май</td><td>5839</td><td>5839</td><td></td></tr> <tr> <td>Июнь</td><td>6414</td><td>6524</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Месяцы	Приход	Расход	Сальдо	Январь	3152	2773		Февраль	4333	6337		Март	2542	2461		Апрель	2145	2235		Май	5839	5839		Июнь	6414	6524		Вычитание отрицательных и положительных чисел	Предпринимательская деятельность, бухгалтерия
Месяцы	Приход	Расход	Сальдо																												
Январь	3152	2773																													
Февраль	4333	6337																													
Март	2542	2461																													
Апрель	2145	2235																													
Май	5839	5839																													
Июнь	6414	6524																													

На чертеже изображена заклепка с потайной головкой. Угол $\alpha=60^{\circ}$. Вычислить D, если $d=16,5$ мм, и $h=7,5$ мм [3]		Трапеция	Столярное дело
Яблоки при сушке теряют 84% своего веса. Сколько надо взять свежих яблок, чтобы приготовить 16 кг сушеных [4]	Проценты,	Проектная работа на лето	
Кофе при жарении теряет 12% своего веса. Сколько килограммов свежего кофе надо взять, чтобы получить 4,4 кг жареного? [4]			
Параллельно прямой дороге на расстоянии 500 м от нее расположена цепь стрелков. Расстояние между крайними стрелками равно 120 м, дальность полета пули равна 2,8 км. Какой участок дороги находится под обстрелом цепи? [3]	Теорема Пифагора, Трапеция	Военное дело	

Эту таблицу можно продолжать и дальше. Это базовые задачи, решая которые ребенок будет испытывать меньше затруднений при сдаче ОГЭ. Еще много красивых практико-ориентированных задач осталось не рассмотрено, в том числе и задачи по геометрии и их связь со швейным делом. И каждый учитель найдет в этих книгах что-нибудь свое, но повторюсь это материал, который используется непосредственно на уроке при изучении темы. Почему я остановила внимание именно на этих задачах. Яркие, красивые. Решая их у ребенка, отпадает вопрос «Зачем нужна математика». И самое главное они несут свою воспитательную задачу, приучают ребенка к труду. Их нет в наших учебниках, но в них вырабатываются методы и общие подходы к решению задач ОГЭ №12, 1-5 (практико-ориентированные задачи, вычисления по формулам) и, увы, процент выполнения таких задач по Ленинградской области не так высок. Поэтому ребенка с 6,7 класса необходимо приучать к подобным заданиям. Кроме того, подобные задачи применяются мною как основа проектной работы по финансовой и математической грамотности в конце 6 или 7 класса.

Ниже я рассматриваю пример подобного проекта и расчета целесообразности открытия собственного дела.

Теперь о математических проектах. Я долго думала о материальных благах и богатствах, которые человек приобретает для себя в течение жизни. Вывела для себя формулу «Ленивый человек- бедный». А поэтому выступаю против многих задач финансовой грамотности, которые не учат рационально распределять свои финансы и не тратить лишнего, но учат экономить на себе, на кофе и шоколадке в буфете, для того чтобы купить в конце концов нужную или не очень нужную безделушку или отремонтировать сломавшийся ноутбук. Такие задачи в образовательном процессе считаю недопустимыми. Но тем не менее часто их встречаю на просторах интернета и на реальных открытых мероприятиях, которые были посещены мною. Подобные задания формируют нищенское мышление обучающихся, а в последующем и бедность. Ребенка нужно учить «делать деньги» из того, что есть у него под рукой. В своей практике всегда предлагаю ребятам проекты, которые они могут осуществить сами и просчитать выгоду и выручку, которую можно получить, если, например, что-то создавать самому и продавать. Любую задачу на кредиты или займы дополняю заданием «В течение какого времени, вы можете окупить данный кредит, если возьмете его. А можете ли обойтись без кредита, открыв вклад и пополняя его за какое время можете прийти к своей мечте».

Что бы не быть голословным приведу пример задачи, которую даю ребятам в конце 6 или 7 класса перед летними каникулами.

«В моей семье все любят чай и пьют его в огромных количествах. Чаше всего его покупают в известных торговых магазинах, за неделю уходит 50 пакетиков чая. Рассчитайте, в какой торговой сети выгоднее покупать чай «Richard Royal Ceylon» на неделю, если семья тратит в неделю 50 пакетиков, если цены на него следующие

Название торговой сети	Количество пакетиков чая в упаковке	Цена за упаковку, руб.
Лента	100	419,99
Магнит	25	129,99
Пятерочка	50	269,99
Яндекс маркет	20	98

Но чай, ребята, легко сделать самому. Для этого подходят листья смородины, вишни, малины, высушенные ягоды или фрукты, травы, которые вы можете найти в течение всего лета у себя на огороде. Далее показываю коротенький фильм, который рассказывает, как ферментировать чай.

Известно, что после усушки листья теряют 20 процентов своей массы. Вычислите массу чая, который можно получить из 3 кг листьев, смородины.

На какое время семье хватит такого чая, если ежедневно она будет использовать для заваривания 30 г чая.

Сколько чая нужно заготовить, чтобы семье хватило на зиму.

Сколько чая можно продать.

Придумайте упаковку для своего чая.

Рассчитайте затраты на нее».

Ну или как вариант желающим предлагаю сделать запасы собственноручно ферментированного чая, вычислить самостоятельно процент усушки и целесообразность производства такого чая для продажи в домашних условиях. Принести свое изделие на праздник осени в сентябре и защитить этот проект перед ребятами. Чаи бывают разные в том числе и фруктовые, поэтому у каждого получается свой чай. Провести дегустацию полученных чаев.

Еще на одном аспекте хочу остановиться. Многие задачи математической грамотности подразумевают рутинные и трудоемкие математические вычисления, которые сразу же отбивают охоту заниматься математикой. А «просто» я ассоциирую со словом «легко». Как легко и быстро научить ребят считать? И здесь даже не столько стоит вопрос легко сколько стоит вопрос в уме. Устно. Ведь ребенок должен прийти в магазин и уметь прикинуть, а хватит ли ему тех денег, которые он имеет на карточке для того, чтобы купить все что он пожелает. То есть он должен «сделать прикидку», даже когда речь идет не о штучном товаре, а о весовом.

Поэтому необходимо совершенствовать навыки рационального счета. Именно рационального счета, чаще всего обучающиеся под понятием «вычислите устно» понимают умножить, сложить или вычесть в привычный нам столбик, только в уме. А это увы не рациональные вычисления.

Я требую от ребят, что бы они не только твердо знали, что $5 = \frac{10}{2}$, если $100=25 \times 4$, то $200 = 25 \times 8$, но и могли словами объяснить что число 25 содержится 8 раз в 200 и осознанно использовали этот факт. Не менее важно помнить, что 500 это 125 взятое 4 ($500=125 \times 4$) раза и $1000=125 \times 8$.

При использовании навыков устного счета добиваюсь, что бы дети не только поняли, что такое 1 процент, но и смогли объяснить, что значат слова одна сотая.

В своей практике преподавания для рационализации вычислений использую несколько способов:

- 1) применение свойства сложения и умножения
- 2) Прием округления, который следует из распределительного свойства
- 3) приемы устного умножения на 25, 125, 75 и 11.
- 4) приемы устного счета на применение формул сокращенного умножения, и использующие в своем обосновании умножение многочлена на многочлен. И «способ молнии» как результат.

Еще особое внимание уделяю рациональному вычислению процентов.

Рассмотрим класс подготовительных задач:

Найти 1%, 30%, 45% от рубля, от ара

Найдите 3 процента от 600. Замечаем, что в сотне 3 процента равно 3, а в этом числе 6 сотен значит 3 процента от него равно 18.

600% от 3 тоже равно 18.

Еще важно помнить, что если 1 процент — это одна сотая часть чего-то, то 10 процентов в 10 раз больше и составляют одну десятую.

Так же не мешало бы понимать, что 50% это $\frac{1}{2}$ часть целого, 25 процентов это $\frac{1}{4}$ часть целого, а в 2 раза меньше - 12,5% это $\frac{1}{8}$, и пол процента в два раза меньше 1 процента.

Все эти факты способствуют рационализации вычислений, и очень часто применяются человеком в обыденной жизни.

Рациональному вычислению процентов посвящен прилагаемый видеоролик.

Список литературы:

1. Барсуков А.Н. Алгебра. Часть 1. Москва 2023
 2. Барсуков А.Н. Алгебра. Часть 2. Москва 2023
 3. Киселев А.П., Рыбкин Н.А. Геометрия. Дополнительный материал для 8,9 класса.
 4. Ларичев П.А. Сборник задач по алгебре. Часть 1 Москва, 1958
 5. Ларичев П.А. Сборник задач по алгебре. Часть 2 Москва 1953
 6. Мартель Ф. Приемы быстрого счета, 1911 Санкт- Петербург
 7. Перельман Я.И. Приемы быстрого счета, 1941 Ленинград
-

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Колошко Светлана Сергеевна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 102
Дзержинского района г. Волгограда»

Библиографическое описание:

**Колошко С.С. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб».**
2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Без всякого сомнения, все ученики разные: одни быстро «схватывают» все объяснения учителя, легко овладевают лексическим материалом, коммуникативными умениями, другим требуется не только значительно больше времени на осмысление материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы при всем классе, а подчас просто и не осознают, что конкретно они не понимают, не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы и дать им одно общее задание, оговорив роль каждого ученика группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет его равнодушным), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому слабые ученики стараются выяснить у сильных все непонятые ими вопросы, а сильные ученики заинтересованы в том, чтобы все члены группы, в первую очередь, слабый ученик досконально разобрались в материале, а заодно и сильный ученик имеет возможность проверить собственное понимание вопроса, дойти до самой сути. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого [1]. Дидактическая основа технологии коллективного

обучения – сотрудничество. Работа организуется в парах сменного состава, позволяет обеспечить взаимообучение и взаимоконтроль обучаемых.

Опыт показывает, что коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально.

Сотрудничество становится продуктивным, если [2]:

- осуществляется при условии включения каждого ученика в решение задачи не в конце, а в начале процесса усвоения нового предметного содержания;
- организовано как активное сотрудничество с учителем и другими учениками;
- в процессе обучения происходит становление механизмов саморегуляции поведения и деятельности учащихся;
- осваиваются умения образования целей.

Организуя совместную деятельность, педагог должен учитывать характер взаимоотношений учащихся, их симпатии и антипатии, мотивы межличностных предпочтений, готовность к сотрудничеству. Оптимальная величина таких групп – 5-7 человек.

Технологию коллективного обучения можно использовать не только на уроках объяснения нового материала или закрепления, но и на уроках анализа контрольных работ, диктантов, сжатых и подробных изложений, сочинений, когда класс должен быстро и качественно выполнить работу над ошибками, оформить записи в тетради в соответствии с едиными требованиями. Учащиеся работают не только фронтально или индивидуально с учителем, но и в парах.

В.К. Дьяченко выделяет следующие виды работы в отдельно взятой паре: обсуждение чего-либо, совместное изучение нового материала, обучение друг друга, тренировка, проверка [3].

На коллективных учебных занятиях в разноуровневых группах у учащихся развиваются навыки самоорганизации, самоуправления, самоконтроля, самооценки и взаимооценки.

При коллективных способах обучения у каждого ребенка появляется возможность осуществить индивидуальную траекторию развития [4]:

- обучающиеся реализуют разные цели, разными способами и средствами, за разное время;
- одновременно сочетаются все четыре организационные формы обучения: индивидуальная, парная, групповая и коллективная.

Технология коллективного обучения идеально подходит для работы в классе, так как позволяет не просто дифференцировать, но и индивидуализировать процесс обучения по объему материала и темпам работы для каждого ученика. Развитие интереса и познавательной активности учащихся в рамках данного варианта организации учебной работы связано и с самой формой подачи материала. Соответствие объема и темпа подачи материала индивидуальным особенностям учеников создает чувство успешной деятельности у каждого ученика.

Преимущества коллективного способа обучения [5]:

- в результате постоянного повторения упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;

- в процессе постоянной, активной деятельности развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;

- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, что создает ситуацию успеха;

- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а значит, обеспечивает более прочное усвоение;

- работа в парах способствует успешному формированию коммуникативных навыков;

- происходит высвобождение учителя от значительной доли фронтальной работы с классом и, соответственно, увеличение времени для индивидуальной помощи учащимся.

Общие правила организации коллективной работы [6]:

1. Необходимо разобрать с детьми, как сесть за партой, чтобы смотреть не на учителя, а на партнера, как положить учебник, чтобы по нему было удобно работать, как соглашаться, как возражать, когда споры необходимы, когда не допустимы, как помогать, как просить о помощи. Проработка этих шагов приведет в дальнейшем к организации более сложных форм совместной работы.

2. Разбор ошибок учащихся при совместной работе обязателен. При разборе анализируется ход взаимодействия.

3. Детей соединять в пары с учетом их личных склонностей, самому «слабому» ученику нужен не столько сильный, сколько терпеливый и доброжелательный партнер. Развитые дети долго не могут сидеть со «слабыми», им нужен равный партнер или даже более сильный. Опасно объединять двух озорников или тихонь.

4. При оценке работы пары подчеркивать человеческие достоинства: дружелюбие, вежливость, приветливость. Оценивать всегда лишь общую работу в паре (удалось поработать в паре или не получилось сотрудничества).

5. Перед началом работы повторять правило из памятки «Как работать в парах», которая всегда лежит на партах.

Коллективное обучение происходит при наличии связей не только между учителем и обучаемыми, но и между самими учащимися. Учитель устанавливает, организует, поддерживает эти связи, не дает им прерваться и выродиться в бесполезные разговоры.

Таким образом, технология коллективной формы обучения дает возможность строить учебный процесс в соответствии с зоной ближайшего развития каждого школьника.

Список литературы:

1. Дидактика коллективного способа обучения: сб. статей / ред.-сост. Н.М. Горленко, Д.И. Карпович, Г.В. Клепец. – Красноярск, 2009. – 54 с.

2. Трифонова Л.А. Создание образовательных процессов на коллективных учебных занятиях / Л.А. Трифонова // Педагогический Альманах. – Павлодар, 2007. – № 3. – С. 239 – 243.

3. Дьяченко В.К. Новая дидактика / В.К. Дьяченко. – М.: Народное образование. – 2001. – 220 с.

4. Яловец Т.В. Технология коллективного способа обучения в повышении квалификации учителя: дисс. ...канд. пед. наук / Т.В. Яловец. – Новокузнецк, 2003. – 176 с.
 5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии / Г.Ю. Ксензова. – М., 2001. – 222 с.
 6. Вялкова Г.М. Организация работы с текстом в парах сменного состава / Г. М. Вялкова // Реализация образовательной инициативы «Наша новая школа» в процессе преподавания филологических дисциплин: мат-лы первой областной научно-практической конференции / под ред. Л. Н. Савиной. - М: Планета, 2010. - С. 49 – 56.
-

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Манан Абдул Назия, учитель английского языка
Полозова Любовь Николаевна, учитель английского языка
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 102
Дзержинского района г. Волгограда»

Библиографическое описание:

Манан А.Н., Полозова Л.Н. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЬИ И ШКОЛЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Семья - среда воспитания и развития личности ребенка. Ее отсутствие формирует у ребенка целый ряд отрицательных качеств, влияющих на всю дальнейшую жизнь человека. Жизнедеятельность семьи реализуется через основные ее функции: материально-экономическую (бюджет семьи, организация потребительской деятельности, участие в общественном производстве, получения профессии, восстановление утраченных сил); жилищно-бытовую (обеспеченность жильем, ведения домашнего хозяйства, организация быта); репродуктивную (продолжение человеческого рода); коммуникативную (создание благоприятного семейного микроклимата, внутрисемейное общение, взаимоотношения семьи с микро- и макросредой, контакт со средствами массовой информации, литературой, искусством); воспитательную (формирование личности ребенка, передача ей социального опыта); релактивную (организация свободного времени и отдыха) [3,с.140].

Среди основных функций, которые возлагаются на семью как социальный институт, важное место принадлежит воспитательной, а также эмоциональной и духовной функциям, которые в полной мере могут рассматриваться как составляющие воспитательной системы.

Воспитательная функция семьи осуществляется в процессе удовлетворения индивидуальных потребностей взрослых ее членов в отцовстве и материнстве, отношениях с детьми, их воспитания, самореализации родителей в детях. Реализация этой функции семьи обеспечивает социализацию молодого поколения, его подготовку к будущей жизни. Эмоциональная функция предполагает удовлетворение членами семьи потребностей в симпатии, уважении, признании, эмоциональной поддержке, психологической защите. Функция духовного общения — это удовлетворение

потребностей в совместном досуге, взаимном духовном обогащении. Все функции, присущие семье, реализуются в ней комплексно семьей.

Воспитательный потенциал семьи — это воспитательные возможности семьи, ее способность выполнять воспитательную функцию [1, с.50].

Современные российские исследователи (О.Л. Зверева, Т.А. Куликова, А.В. Мудрик) выделяют четыре фактора семейного воспитания, влияющие на воспитательный потенциал семьи.

1. Социально-культурный. Он включает образование родителей, их интеллектуальный и уровень психолого-педагогическую компетентность и микроклимат семьи и т.д.

2. Социально-экономическое. Определяет имущественную характеристику семьи, уровень ее состояния, трудовую занятость взрослых членов семьи.

3. Техничко-гигиенический. Определяет бытовые условия проживания семьи, техническое обеспечение жилья, особенности, обусловленные местом нахождения населенного пункта (мегаполис, город, поселок).

4. Демографический. Охватывает структуру и состав семьи: полная, неполная, материнская, сложная, простая, однодетная, многодетная [3, с.53].

Факторы, влияющие в семье на личность ребенка, можно условно разделить на три группы. Первая - социальная микросреда, в которой дети приобщаются к социальным ценностям и ролей, начинают понимать сложность и противоречия современного общества. Вторая — это внутри- и внесемейная деятельность, является средством приобщения к будущей жизнедеятельности. Третья группа — это, собственно, семейное воспитание, определенный комплекс педагогических воздействий [2, с.55].

Итак, семейное воспитание - одна из форм воспитания ребенка, которая сочетает целенаправленные действия родителей с объективным (то есть, стихийным) воздействием семьи. Последние составляют неосознанные, неконтролируемые воздействия (манера поведения, привычки, образ жизни и т.д.), которые регулярно повторяются и влияют на ребенка, формируя его ценности, ориентации, систему потребностей, интересов, привычек, поведения. Именно способ семейного воспитания, обуславливает содержание внутрисемейных взаимоотношений, выступает социально-психологической формой организации жизнедеятельности семьи и производит к доминирующему влиянию на формирование личности ребенка. В более широком смысле подразумеваются социальные установки, система ценностей семьи, взаимоотношения ее членов между собой и отношение к другим людям, нравственные идеалы, потребности, семейные традиции и тому подобное.

Большое влияние на содержание семейного воспитания, по мнению Т.Кравченко, имеет характер председательства - система отношений власти и подчинения.

Власть в семье детерминирует руководство и организацию ее функционирования, особенности принятия решений, степень участия членов семьи в управлении ее жизнедеятельностью. Приоритетную роль в определении субъекта председательства играют такие факторы, как материальное обеспечение семьи, планирование семейного бюджета, «психотерапевтическая» функция, воспитание детей и т.п. [2, с.57].

Надлежащее знание объективных условий способствует разработке продуманной и целенаправленной стратегии педагогизации родителей как наиболее важного и сложного элемента взаимодействия семьи и школы. Прежде всего, педагоги должны осознавать, что семья и школа имеют общую цель - воспитать всесторонне развитую гармоничную личность, способную реализовать себя в профессиональном,

гражданском и семейном аспектах. В идеале эти два общественные институты должны дополнять друг друга, обогащая ребенка достижениями, которые выработала культура, тем самым способствуя его гармоничному и всестороннему развитию.

В этом ракурсе стоит внимания, на наш взгляд, позиция Н. Щуркова, которая принимает в качестве исходных следующие положения.

1. Педагог должен осознать: культура предусматривающая неприкосновенность семьи и невмешательства все семейные отношения. Вмешиваться в жизнь семьи возможно в исключительных случаях, когда нарушаются интересы ребенка, когда его здоровье, жизнь, благосостояние находятся в опасности по вине родителей или других взрослых членов семьи.

2. Школа - не родной дом, а семья никогда не заменит школы. Отсюда следует, что логика школьного и логика семейного воспитания не тождественны. Разводя воспитательные сферы школы и семьи, педагог должен учитывать психологию детства и взросления ребенка и, определенным образом, сближая эти две сферы, в любом случае не пытаться подменить собой родителей и не инструментовать школьную жизнь как жизнь семейную.

3. Школа не является частью рыночного пространства, поскольку не предоставляет услуг, не торгует товаром, не обслуживает родителей. Школа - институт социальный, ее назначение - передавать как эстафету духовное достояние человечества и учить ребенка жить в мире материальных продуктов культуры.

Однако и школьная, и семейная сферы не существуют изолированно в жизни ребенка, который, приходя в школу, представляет мир своей семьи, условия жизни, спектр социальных отношений, привычки, манеры поведения, наконец, уровень интеллекта. Педагог как представитель школьной воспитательной сферы не имеет возможности, чтобы кардинально (даже при необходимости) изменять условия семейной жизни ребенка, он не уполномочен вмешиваться в семейный уклад [5, с.85].

Школа всегда стремилась к взаимодействию с семьей. Это находило свое отражение в коррекции семейного воспитания в педагогической просвете родителей, в бесконечном «переписке» с родителями по поводу обучения и поведения их детей, в вызовах родителей в школу и т.д.

Условием взаимодействия этих двух субъектов - родителей и педагога - есть исчерпывающее представление о содержании воспитательной деятельности один другого, понимание преимуществ и недостатков школьного и семейного воспитания, возможностей задач и средств воспитательного воздействия ради благополучия ребенка, адекватность воспитательных действий ради конечного результата.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что как школа, так и семья имеют свои недостатки и преимущества. Так, воспитываясь только в семье, получая любовь со стороны родных, ребенок не вступает в контакт со сверстниками. Если же ребенок лишен родительской ласки и любви, не принимает участия в делах семьи, не имеет постоянных обязанностей, а вместо этого большую часть времени проводит в образовательном учреждении, то у нее нарушается эмоциональная связь с родными людьми, полностью не реализуется ее потребность в общении с ними.

Список литературы:

1. Акимова В. А. Историко-педагогический анализ развития современных моделей взаимодействия школы и семьи // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. -2013. - № 4. Том 3. - С.43-56.

2. Березовская Т.Ю. Практические рекомендации специалистам для работы с семьями детей школьного возраста. Методические материалы - М.: НП "Независимый институт семьи и демографии", 2010. - 66 с.
3. Докукина Е.М. Взаимодействие школы и семьи в формировании нравственных основ поведения младших школьников: Дис...канд.пед. наук:13.00.01 / Докукина Елена Михайловна; АПН Украины, Институт педагогики. - К., 2013.-176 с.
4. Харитонов В. Организация родительской общественности - модель института социального партнерства // Социальная педагогика. -2011. -№ 2.- С. 53–59.
5. Щуркова Н.Е. Школа и семья. Педагогический альянс. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2004.- 112 с.

КОНСПЕКТ УРОКА В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ О-Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ОКОНЧАНИЯХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

Чистополова Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Средняя школа
с углублённым изучением отдельных предметов № 2 им. А. Жаркова
г. Яранска Кировской области»

Библиографическое описание:

Чистополова С.М. КОНСПЕКТ УРОКА В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ О-Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ОКОНЧАНИЯХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Образовательные	Развивающие	Воспитательные (напри- мер)
- познакомить обучающихся с орфограммой и её графическим обозначением; -сформировать умение видеть орфограмму; - формировать умение учащихся самостоятельно получать знания; - развивать мыслительные процессы: внимание, анализ, сопоставление, классификация.	- развитие навыков функциональной грамотности: работа с текстом с использованием различных техник смыслового чтения.	- развитие навыков организации самостоятельной деятельности, самоанализа и самооценки, максимальной работоспособности на уроке, ответственного выбора домашнего задания.

Тип урока: открытие новых знаний

Ход урока

I. Организационный момент

Доброе утро всем! Ребята, сегодня у нас на уроке гости. Проверьте, всё ли у вас на парте. Настраиваемся на плодотворную работу. Желаю всем успехов.

II. Актуализация знаний

- Какую часть речи мы с вами изучаем? (*Имя существительное*).
- Что такое имя существительное? (*Имя существительное – самостоятельная часть речи, которая изучает предмет, отвечает на вопросы КТО? ЧТО? в предложении может выполнять роль как главного, так и второстепенного члена*).
- Какие непостоянные морфологические признаки можно определить у имени существительного? (*Число, падеж*).
- Какие морфемы можно выделить в словах? (*Приставка, корень, суффикс, окончание*).
- Какие шипящие вы знаете? (*Ж, Ш, Ч, Щ*).
- В тетрадах запишите число, оставьте две строчки для темы урока, классная работа.

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Актуализация знаний.

- Запишите словосочетания, объясните правила правописания гласных О-Ё после шипящих в концах слов.
- Вспомните, от чего зависит написание гласных О-Ё после шипящих в концах слов. (*Буква Ё пишется под ударением в корне, если можно подобрать однокоренное слово с буквой Е, есть исключения*).
- Чёрное (*чернеть*) озеро, шёпот (*шептать*) тростника, горячая пшёнка (*пшено*), искусный шов, новая причёска (*причесать*), шорох листьев, открыть ключом, пахнет ландышем, люблюсь птицей.
- В каких ещё морфемах вы заметили буквы О-Е после шипящих? (*В окончаниях*).
- Выделите окончания в последних трёх словосочетаниях.
- Какую ещё букву, кроме шипящих, вы заметили перед окончанием? (*Ц*).
- Сформулируйте тему урока... (*«Правописания гласных О-Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных»*), запишем её в тетрадь.
- Так чем же мы сегодня будем заниматься? Что должны узнать? (*От чего зависит написание гласных О-Е после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных*).
- Где мы сможем узнать? (*В учебнике*).
- Откройте учебник на стр.40, параграф 88, прочитайте. (*Один человек читает, остальные слушают*).
- Сделаем выводы. Запишем схемы в тетрадь. (*Слайд со схемой-объяснением*).

Ж	/ О	Ж	Е
Ш		Ш	
Ч		Ч	
Щ		Щ	
Ц		Ц	

(слайд)

IV. Первичное усвоение новых знаний

Запишем слова и графически выделим орфограмму.

Заманить калачом, бежал рысцой, хвастаться добычей, суп с лапшой, гнездо под крышей, укрыться плащом, стайка сорванцов, испачкал пылью, села под окном.

- Употребляется ли в окончаниях имён существительных после шипящих и Ц буква Ё? (*Нет, не употребляется*).

- В форме какого числа и падежа преимущественно стоят существительные, в которых присутствует данная орфограмма? (*В форме творительного падежа*).

- Какие формы ещё встретились в записанном упражнении? (*Форму родительного падежа*).

V. Первичная проверка понимания

- Теперь вы сможете по аналогии выполнить упражнение № 539, стр.40. Записываем 1-3 предложения.

- Фонетический разбор выполняем на доске.

VI. Физкультминутка.

- А сейчас немного отдохнём. Откиньтесь на спинку стула, вытяните ноги. Закройте глаза, сосчитайте до 10, откройте. Ноги поставьте на пол. Сядьте прямо. Поверните голову к окну, затем к стене, наклоните вперёд – назад. Молодцы! Продолжаем нашу работу.

VII. Первичное закрепление

- Давайте обратимся к упражнению 541 на стр.41.

- Прочитаем задание.

- Что такое диалог? (*Разговор двух лиц*).

- Как на письме оформляется диалог? (*Каждая реплика диалога пишется с красной строки*).

- Прочитаем диалог (*Два человека читают*).

- Чем является слово «Алёша» в третьей реплике диалога? (*Обращением*).

- Как выделяется обращение на письме? (*Запятыми, если стоит в середине предложения*).

- Найдите и зачитайте предложение, в котором даётся объяснение значений слов «невежа» и «невежда».

- Можем ли мы начать предложение с союза «потому что»? (*Нет*).

- Как правильно оформить ответ на вопрос?

- Запишите предложение в тетрадь, выделите орфограмму в слове «невежей».

- Проверьте выполнение задания. (*слайд*).

- Кого называют невежей? (*Грубого, невоспитанного, невежливого человека*).

- А кого невеждой? (*Необразованного, несведущего человека, неуча*).

- Что это за слова с точки зрения лексического значения? (*Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, разные по значению и словоупотреблению*).

VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

- Итак, давайте обобщим, что нужно сделать, чтобы не ошибиться в написании слов на изученную сегодня орфограмму (*нужно поставить ударение в слове*).

Выучить правило пар.88, выполнить упр.542 или самостоятельно составить словарный диктант из 15-20 словосочетаний с заданиями по изученной и повторённой орфограмме (*слайд*).

IX. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Оцените свою работу. Выберите одно предложение, запишите его, обозначьте орфограмму (**слайд**).

- 1) Я держался молодцом.
- 2) Я была умницей-разумницей.
- 3) Я не ударил (-а) в грязь лицом.
- 4) У меня не получилось стать умельцем.

Спасибо за работу!

Тестовая работа

1. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

- 1) свеч..й, плющ..м, кож..й, сердц..м
- 2) меж..й, меч..м, овц..й, луч..м
- 3) солнц..м, отц..м, роц..й, пейзаж..м
- 4) птиц..й, озерц..м, нош..й, роц..й

2. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

- 1) борц..м, тигриц..й, торц..м, свеч..й
- 2) жнец..м, луж..й, чиж..м, оконц..м
- 3) крыш..й, товарищ..м, сторож..м, ландыш..м
- 4) чертеж..м, мудрец..м, малыш..м, устриц..й

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

- 1) ш..лк, ш..рты, камыш..м, падеж..м
- 2) крыж..вник, ш..ссе, спиц..й, груш..й
- 3) капюш..н, каш..й, ключ..м, пиц..й
- 4) ж..нглёр, свинц..м, удалец..м, калач..м

4. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

- 1) зайц..м, товарищ..м, медведиц..й, ландыш..м
- 2) ш..пот, луч..м, пш..нка, ш..рты
- 3) силач..м, ш..рох, ш..пот, удач..й
- 4) пч..лка, лихач..м, ч..ртик, кирпич..м

Тестовая работа

1. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

- 1) свеч..й, плющ..м, кож..й, сердц..м
- 2) меж..й, меч..м, овц..й, луч..м
- 3) солнц..м, отц..м, роц..й, пейзаж..м
- 4) птиц..й, озерц..м, нош..й, роц..й

2. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

- 1) борц..м, тигриц..й, торц..м, свеч..й

Тестовая работа

1. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

- 1) свеч..й, плющ..м, кож..й, сердц..м
- 2) меж..й, меч..м, овц..й, луч..м
- 3) солнц..м, отц..м, роц..й, пейзаж..м
- 4) птиц..й, озерц..м, нош..й, роц..й

2. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

- 1) борц..м, тигриц..й, торц..м, свеч..й

2) жнец..м, луж..й, чиж..м, оконц..м

3) крыш..й, товарищ..м, сторож..м, ландыш..м

4) чертеж..м, мудрец..м, малыш..м, устриц..й

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) ш..лк, ш..рты, камыш..м, падеж..м

2) крыж..вник, ш..ссе, спиц..й, груш..й

3) капюш..н, каш..й, ключ..м, пищ..й

4) ж..нглёр, свинц..м, удалец..м, калач..м

4. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) зайц..м, товарищ..м, медведиц..й, ландыш..м

2) ш..пот, луч..м, пш..нка, ш..рты

3) силач..м, ш..рох, ш..пот, удач..й

4) пч..лка, лихач..м, ч..ртик, кирпич..м

Тестовая работа

1. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) свеч..й, плющ..м, кож..й, сердц..м

2) меж..й, меч..м, овц..й, луч..м

3) солнц..м, отц..м, роц..й, пейзаж..м

4) птиц..й, озерц..м, нош..й, роц..й

2. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) борц..м, тигриц..й, торц..м, свеч..й

2) жнец..м, луж..й, чиж..м, оконц..м

3) крыш..й, товарищ..м, сторож..м, ландыш..м

4) чертеж..м, мудрец..м, малыш..м, устриц..й

2) жнец..м, луж..й, чиж..м, оконц..м

3) крыш..й, товарищ..м, сторож..м, ландыш..м

4) чертеж..м, мудрец..м, малыш..м, устриц..й

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) ш..лк, ш..рты, камыш..м, падеж..м

2) крыж..вник, ш..ссе, спиц..й, груш..й

3) капюш..н, каш..й, ключ..м, пищ..й

4) ж..нглёр, свинц..м, удалец..м, калач..м

4. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) зайц..м, товарищ..м, медведиц..й, ландыш..м

2) ш..пот, луч..м, пш..нка, ш..рты

3) силач..м, ш..рох, ш..пот, удач..й

4) пч..лка, лихач..м, ч..ртик, кирпич..м

Тестовая работа

1. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) свеч..й, плющ..м, кож..й, сердц..м

2) меж..й, меч..м, овц..й, луч..м

3) солнц..м, отц..м, роц..й, пейзаж..м

4) птиц..й, озерц..м, нош..й, роц..й

2. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) борц..м, тигриц..й, торц..м, свеч..й

2) жнец..м, луж..й, чиж..м, оконц..м

3) крыш..й, товарищ..м, сторож..м, ландыш..м

4) чертеж..м, мудрец..м, малыш..м, устриц..й

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) ш..лк, ш..рты, камыш..м, па-
деж..м

2) крыж..вник, ш..ссе, спиц..й,
груш..й

3) капюш..н, каш..й, ключ..м,
пищ..й

4) ж..нглёр, свинц..м, удалец..м,
калач..м

4. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) зайц..м, товарищ..м, медве-
диц..й, ландыш..м

2) ш..пот, луч..м, пш..нка, ш..рты

3) силач..м, ш..рох, ш..пот, удач..й

4) пч..лка, лихач..м, ч..ртик, кир-
пич..м

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква О

1) ш..лк, ш..рты, камыш..м, па-
деж..м

2) крыж..вник, ш..ссе, спиц..й,
груш..й

3) капюш..н, каш..й, ключ..м,
пищ..й

4) ж..нглёр, свинц..м, удалец..м,
калач..м

4. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена буква Е

1) зайц..м, товарищ..м, медве-
диц..й, ландыш..м

2) ш..пот, луч..м, пш..нка, ш..рты

3) силач..м, ш..рох, ш..пот, удач..й

4) пч..лка, лихач..м, ч..ртик, кир-
пич..м

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК 03.01 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 16399 «ОФИЦИАНТ»

Григорьева Оксана Васильевна, преподаватель
г.Севастополь

Библиографическое описание:

Григорьева О.В. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ МДК 03.01
ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 16399 «ОФИЦИАНТ»
// Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL:
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Фонд оценочных средств составлен на основе:

- рабочей программы по учебной дисциплине: «Организация обслуживания»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело;

- Технического описания компетенции «Ресторанный сервис» по стандартам WSR.

Организация-разработчик: ГБОУПО «СТЭТ»

Разработчик:

Григорьева Оксана Васильевна, преподаватель технологических дисциплин

Согласовано на заседании цикловой комиссии технологических дисциплин

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Председатель цикловой комиссии _____ Т. И. Медведь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения профессиональной образовательной программы

Код	Наименование компетенции	Этапы формирования
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	

ПК-1.1	Организовывать подготовку рабочих мест, оборудования, сырья, материалов для приготовления полуфабрикатов в соответствии с инструкциями и регламентами	
--------	---	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
З 1	Виды, типы и классы организаций общественного питания.	Называет виды, типы и классы организаций общественного питания.
З 2	Рынок ресторанных услуг, специальные виды услуг;	Перечисляет рынок ресторанных услуг, специальные виды услуг.
З 3	Подготовку залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания;	Рассказывает этапы подготовки залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания.
З 4	Правила накрытия столов скатертями, приемы полировки посуды и приборов.	Рассказывает правила накрытия столов скатертями, приемы полировки посуды и приборов.
З 5	Приемы складывания салфеток.	Объясняет приемы складывания салфеток.
З 6	Правила личной подготовки официанта, бармена к обслуживанию.	Называет правила личной подготовки официанта, бармена к обслуживанию.
З 7	Ассортимент, назначение, характеристику столовой посуды, приборов, стекла.	Называет ассортимент, назначение, характеристику столовой посуды, приборов, стекла.
З 8	Сервировку столов, современные направления сервировки.	Рассказывает правила сервировки столов, современные направления сервировки.
З 9	Обслуживание потребителей организаций общественного питания всех форм собственности, различных видов, типов и классов.	Перечисляет виды обслуживания потребителей организаций общественного питания всех форм собственности, различных видов, типов и классов.
З10	Использование в процессе обслуживания инвентаря, весоизмерительного и торгово-технологического оборудования.	Называет использование в процессе обслуживания инвентаря, весоизмерительного и торгово-технологического оборудования.

311	Приветствие и размещение гостей за столом.	Рассказывает о правилах приветствии и размещении гостей за столом.
312	Правила оформления и передачи заказа на производство, бар, буфет.	Называет о правилах оформления и передачи заказа на производство, бар, буфет.
313	Правила и технику подачи алкогольных и безалкогольных напитков.	Рассказывает о правилах и технике подачи алкогольных и безалкогольных напитков.
314	Способы подачи блюд.	Называет способы подачи блюд.
315	Очередность и технику подачи блюд и напитков.	Перечисляет очередность и технику подачи блюд и напитков.
316	Кулинарную характеристику блюд, смешанные и горячие напитки, коктейли	Рассказывает о кулинарной характеристике блюд, смешанных и горячих напитков, коктейлей
317	Правила сочетаемости напитков и блюд.	Называет правила сочетаемости напитков и блюд.
318	Требования к качеству, температуре подачи блюд и напитков.	Называет требования к качеству, температуру подачи блюд и напитков.
319	Способы замены использованной посуды и приборов.	Перечисляет способы замены использованной посуды и приборов.
320	Правила культуры обслуживания, протокола и этикета при взаимодействии с гостями.	Называет правила культуры обслуживания, протокола и этикета при взаимодействии с гостями.
321	Информационное обеспечение услуг общественного питания.	Перечисляет информационное обеспечение услуг общественного питания.
322	Правила составления и оформления меню.	Поясняет правила составления и оформления меню.
323	Обслуживание массовых банкетных мероприятий и приемов.	Рассказывает об особенностях обслуживания массовых банкетных мероприятий и приемов.

- уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У1	Выполнения всех видов работ по подготовке залов и инвентаря организаций общественного питания к обслуживанию.	Объясняет, как выполнять работу по подготовке залов и инвентаря организаций общественного питания к обслуживанию.
У2	Встречи, приветствия, размещения гостей, подачи меню.	Демонстрирует, как встречать, приветствовать, размещать гостей, предлагать меню.
У3	Приема, оформления и выполнения заказа на продукцию и услуги организаций общественного питания.	Демонстрирует приемы, оформления и выполнения заказа на продукцию и услуги организаций общественного питания.

У 4	Рекомендации блюд и напитков гостям при оформлении заказа.	Объясняет, как дать рекомендации блюд и напитков гостям при оформлении заказа.
У 5	Поддачи блюд и напитков разными способами.	Демонстрирует приемы подачи блюд и напитков разными способами.
У 6	Расчета с потребителями.	Объясняет правила расчета с потребителями.
У 7	Обслуживания потребителей при использовании специальных форм организации питания.	Объясняет основные этапы обслуживания потребителей при использовании специальных форм организации питания.
У 8	Выполнять подготовку залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания.	Демонстрирует элементы подготовки залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания.
У 9	Подготавливать зал ресторана, бара, буфета к обслуживанию в обычном режиме и на массовых банкетных мероприятиях.	Демонстрирует элементы подготовки зала ресторана, бара, буфета к обслуживанию в обычном режиме и на массовых банкетных мероприятиях.
У 10	Складывать салфетки разными способами.	Демонстрирует складывание салфеток разными способами.
У 11	Подготавливать посуду, приборы, стекло.	Демонстрирует этапы подготовки посуды, приборов, стекла.
У 12	Осуществлять прием заказа на блюда и напитки.	Объясняет правила приема заказа на блюда и напитки.
У 13	Подбирать виды оборудования, мебели, посуды, приборов, белья в соответствии с типом и классом организации общественного питания.	Демонстрирует этапы подборки оборудования, мебели, посуды, приборов, белья в соответствии с типом и классом организации общественного питания.
У 14	Оформлять и передавать заказ на производство, в бар, в буфет.	Демонстрирует оформление и передачу заказа на производство, в бар, в буфет.
У 15	Подавать алкогольные и безалкогольные напитки, блюда различными способами.	Демонстрирует этапы подачи алкогольных и безалкогольных напитков, блюд различными способами.
У 16	Соблюдать очередность и технику подачи блюд и напитков.	Демонстрирует технику подачи блюд и напитков.
У 17	Соблюдать требования к качеству, температуре подачи блюд и напитков.	Демонстрирует соблюдение требований к качеству, температуре подачи блюд и напитков

У 18	Разрабатывать различные виды меню, в том числе план-меню структурного подразделения.	Объясняет, как разрабатывать различные виды меню, в том числе план-меню структурного подразделения.
У 19	Заменять использованную посуду и приборы.	Демонстрирует технику замены использованной посуды и приборов.
У 20	Составлять и оформлять меню.	Объясняет, как составлять и оформлять меню.
У 21	Обслуживать массовые банкетные мероприятия и приемы.	Объясняет, как обслуживать массовые банкетные мероприятия и приемы.
У 22	Обслуживать иностранных туристов.	Объясняет, как обслуживать иностранных туристов.
У 23	Эксплуатировать инвентарь, весоизмерительное и торгово-технологическое оборудование в процессе обслуживания.	Демонстрирует технику использования инвентаря, весоизмерительного и торгово-технологического оборудования в процессе обслуживания.
У 24	Осуществлять подачу блюд и напитков гостям различными способами.	Демонстрирует технику подачи блюд и напитков гостям различными способами.
У 25	Предоставлять счет и производить расчет с потребителями.	Демонстрирует технику расчета с потребителями.
У 26	Соблюдать правила ресторанного этикета.	Демонстрирует правила ресторанного этикета.
У 27	Производить расчет с потребителем, используя различные формы расчета.	Демонстрирует технику расчета с потребителем, используя различные формы расчета.
У 28	Изготавливать смешанные, горячие напитки, коктейли.	Демонстрирует технику приготовления смешанных, горячих напитков, коктейлей.

2.2 Этапы формирования компетенций

Разделы	Коды компетенций	Знания, умения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация (ДЗ)
Тема 1. Услуги общественного питания и требования к ним	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.6 ПК 4.1-4.6 ПК 5.1-5.6	З1- З 23 У1 – У 28	Тестирование Устный опрос Письменный опрос	Дифференцированный зачет
Тема 2. Торговые помещения организаций питания		З1- З 23 У1 – У 28		
Тема 3. Столовая посуда, приборы, столовое белье		З1- З 23 У1 – У 28		

Тема 4. Информационное обеспечение процесса обслуживания		31- 3 23 У1 – У 28		
Тема 5. Этапы организации обслуживания		31- 3 23 У1 – У 28		
Тема 6. Организация процесса обслуживания в зале		31- 3 23 У1 – У 28		
Тема 7. Правила подачи кулинарной, кондитерской продукции, напитков		31- 3 23 У1 – У 28		
Тема 8. Обслуживание приемов и банкетов		31- 3 23 У1 – У 28		
Тема 9. Специальные формы обслуживания		31- 3 23 У1 – У 28		

2.3 Связь между формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения

Коды компетенций	Контролируемые результаты обучения (компоненты компетенций)
ОК-1	<i>Знает:</i> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК-2	<i>Знает:</i> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; <i>Умеет:</i> определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;

ОК-3	<i>Знает:</i> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; <i>Умеет:</i> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития;
ОК-4	<i>Знает:</i> психология коллектива; психология личности; основы проектной деятельности <i>Умеет:</i> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК-5	<i>Знает:</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов; <i>Умеет:</i> излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы;
ОК-6	<i>Знает:</i> сущность гражданско-патриотической позиции Общечеловеческие ценности Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности; <i>Умеет:</i> описывать значимость своей профессии Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности);
ОК-7	<i>Знает:</i> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения. <i>Умеет:</i> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности).
ОК-8	<i>Знает:</i> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности); средства профилактики перенапряжения; <i>Умеет:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии (специальности)
ОК-9	<i>Знает:</i> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности; <i>Умеет:</i> современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;

ОК-10	<i>Знает:</i> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности <i>Умеет:</i> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
-------	--

2.3 Связь между формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения

№ п/п.	Коды компетенций	Контролируемые результаты обучения (компоненты компетенций)	Виды контрольных задач (оценочных средств)	Аттестационное испытание, время и способы его проведения
1.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.6 ПК 4.1-4.6 ПК 5.1-5.6	<i>Знает:</i> - виды, типы и классы организаций общественного питания; - рынок ресторанных услуг, специальные виды услуг; - подготовку залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания; - правила накрытия столов скатертями, приемы полировки посуды и приборов; - приемы складывания салфеток; - правила личной подготовки официанта, бармена к обслуживанию - ассортимент, назначение, характеристику столовой посуды, приборов, стекла;	Устный и письменный опрос, тестирование, практические занятия	<i>Форма контроля - ДЗ, 6 семестр</i>

		- сервировку столов, современные направления сервировки - обслуживание потребителей организаций общественного питания всех форм собственности, различных видов, типов и классов; - использование в процессе обслуживания инвентаря, весоизмерительного и торгово-технологического оборудования; - приветствие и размещение гостей за столом; - правила оформления и передачи заказа на производство, бар, буфет; - правила и технику подачи алкогольных и безалкогольных напитков; - способы подачи блюд; - очередность и технику подачи блюд и напитков; - кулинарную характеристику блюд, смешанные и горячие напитки, коктейли; - правила сочетаемости напитков и блюд; - требования к качеству, температуре подачи блюд и напитков; - способы замены использованной посуды и приборов; - правила культуры обслуживания, протокола и этикета при взаимодействии с гостями; - информационное обеспечение услуг общественного питания; - правила составления и оформления меню;		
--	--	--	--	--

		- обслуживание массовых банкетных мероприятий и приемов;		
2.	ПК 1.1 – 1.4. ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1 – 3.7 ПК 4.1 – 4.6 ПК 5.1 – 5.6 ПК 6.1 – 6.5	<i>Умеет:</i> - выполнять все виды работ по подготовке залов и инвентаря организаций общественного питания к обслуживанию; - встречать, приветствовать, размещать гостей, подавать меню; - принимать, оформлять и выполнять заказ на продукцию и услуги организаций общественного питания; - рекомендовать блюда и напитки гостям при оформлении заказа; - подавать блюда и напитки разными способами; - производить расчеты с потребителями; - обслуживать потребителей при использовании специальных форм организации питания; - выполнять подготовку залов к обслуживанию в соответствии с его характером, типом и классом организации общественного питания - подготавливать зал ресторана, бара, буфета к обслуживанию в обычном режиме и на массовых банкетных мероприятиях; - складывать салфетки разными способами; - соблюдать личную гигиену - подготавливать посуду, приборы, стекло;	ЛПЗ	

		- осуществлять прием заказа на блюда и напитки; - подбирать виды оборудования, мебели, посуды, приборов, белья в соответствии с типом и классом организации общественного питания; - оформлять и передавать заказ на производство, в бар, в буфет; - подавать алкогольные и безалкогольные напитки, блюда различными способами; - соблюдать очередность и технику подачи блюд и напитков; - соблюдать требования к качеству, температуре подачи блюд и напитков; - разрабатывать различные виды меню, в том числе план-меню структурного подразделения; - заменять использованную посуду и приборы; - составлять и оформлять меню; - обслуживать массовые банкетные мероприятия и приемы; - обслуживать иностранных туристов; - эксплуатировать инвентарь, весоизмерительное и торгово-технологическое оборудование в процессе обслуживания; - осуществлять подачу блюд и напитков гостям различными способами; - предоставлять счет и производить расчет с потребителями; - соблюдать правила ресторанного этикета;		
--	--	--	--	--

		- производить расчет с потребителем, используя различные формы расчета; - изготавливать смешанные, горячие напитки, коктейли;		
--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Аббревиатура оценочного средства	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
УО ПО	Устный опрос Письменный опрос	Перечень вопросов для проведения опроса
Т	Тестирование	Комплект заданий по вариантам
ПЗ	Практические занятия	Задания для выполнения ПЗ

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Оценочное средство текущего контроля успеваемости:

Теоретические вопросы для устного и письменного опроса по дисциплине: «Организация обслуживания».

1. Классификация предприятий общественного питания по различным признакам: по характеру оказываемых услуг, характеру производства, ассортименту выпускаемой продукции, объему и качеству предоставляемых услуг, времени и месту функционирования, обслуживаемому контингенту, специфике обслуживания.

2. Характеристика подсобных торговых помещений: сервизная, моечная столовой посуды, комната для официантов, сервис бар, хлеборезка, раздаточная.

3. Охарактеризуйте назначение и использование фарфоровой и фаянсовой посуды. Укажите назначение, размеры, емкость.

4. Виды, назначение, емкость, размеры хрустальной, стеклянной посуды.

5. Виды, назначение, характеристика столовых приборов. Показать на натуральных образцах.

6. Общие правила сервировки столов. Сервировка столов для завтрака, обеда, ужина, по заказу.

7. Меню, принципы составления, виды, их характеристика, оформление.

8. Карта вин: назначение, правила составления и оформления.

9. Карта коктейлей ресторана, характеристика правила составления.

10. Подготовка торговых помещений к обслуживанию. Уборка помещений. Расстановка мебели. Получение и подготовка столового белья, посуды, приборов, специй. Накрывание столов скатертями, их замена.

11. Методы обслуживания в ресторане (русский, немецкий, английский, европейский).
12. Приемы и банкеты: определение, назначение, классификация
13. Банкет с полным обслуживанием официантами, особенности проведения
14. Прием – фуршет: определение, назначение, характеристика, особенности меню
15. Прием – коктейль: определение, назначение, характеристика, особенности меню
16. Смешанные (комбинированные банкеты): виды, назначение, определение, характеристика
17. Банкет с частичным обслуживанием официантами: назначение, характеристика, подготовка к банкету
18. Организация обслуживания тематических мероприятий. Назначение. Характеристика. Особенности.
19. Особенности организации проведения банкетов «Свадьба», «Юбилей»
20. Услуги по организации питания и обслуживания, проживающих в гостиницах. Перечень услуг. Характеристика.
21. Характеристика современных видов услуг и форм обслуживания: шведский стол, бизнес – ланч, ужин – фондю, воскресный бранч, кофе – брейк.
22. Виды иностранного туризма. Классы обслуживания. Перечень услуг, предоставляемых иностранным туристам.
23. Организация обслуживания иностранных туристов. Режим питания. Формы обслуживания. Виды расчета. Услуги питания в пути следования.
24. Организация выездного обслуживания по системе кейтеринга. Перечислите и дайте характеристику различным видам кейтеринга. Укажите преимущества и недостатки использования данной системы.

Практические задания

1. Составьте меню для кафе «Золотой цыпленок», специализирующегося на приготовлении и реализации блюд из птицы.
2. Составьте меню банкета, посвященного встрече Нового года.
3. Подберите посуду для подачи вторых блюд: антрекот, котлета по-киевски, рыба, запеченная по-московски, рыба, припущенная с травами, печень по-строгановски.
4. Подберите посуду для подачи холодных блюд и закусок: салат-рыбный, салат коктейль с ветчиной и сыром, салат из белокочанной капусты с яблоками и сельдереем, рыба заливная с гарниром, паштет из печени.
5. Продемонстрируйте 10 вариантов складывания салфеток для торжественных случаев.
6. Установите последовательность подачи и подберите посуду и приборы для отпуска блюд с производства и подачи посетителям.
7. Подберите вино водочные изделия, посуду для их подачи к закускам и блюдам.
8. Засервируйте стол по предложенному меню.
9. Составьте меню к банкетам.
10. Продемонстрируйте варианты предварительной сервировки столов: для завтрака, бизнес-ланча, комплексного обеда, ужина.

11. Рассчитайте количество официантов для проведения приемов и банкетов: дипломатический прием на 160 человек, юбилей на 40 человек, банкет-фуршет на 300 человек.

4.1.2. Критерии и шкала оценки.

Компетенции (коды через запятую)	Знания, умения, относящиеся к компетенциям	Показатели сформированности	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ОК 1-7, 9, 10,11 ПК 1.1-1.4	З1, З2,З3, З4,З5, З6, З7, У1, У2,У3, У4, У5, У6,У7, У8, В1, В2,В3, В4,В5, В6,В7	Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения.	Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.	Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал.	Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения.

4.1.3 Методические указания по организации и процедуре оценивания

1. Место проведения: кабинет «Технологии», оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

2. Условия проведения:

- индивидуально, фронтально;
- устно и письменно;
- время испытания: 45 минут.
- порядок проверки, оценки результатов испытаний: оценка результатов испытаний осуществляется индивидуально в соответствии с критериями и шкалой оценки в п.4.1.2

4.2. Оценочное средство текущего контроля успеваемости: Тестирование (Т)

Комплект тестовых заданий по вариантам

4.2.1. Содержание оценочного средства

Тестовые задания по дисциплине: «Организация обслуживания».

Тема: «Услуги общественного питания и требования к ним».

1. В соответствии с конспектом, общественное питание — это:

А) обширная сфера бизнеса, основу которого составляют предприятия питания, характеризующиеся разнообразием форм обслуживания и большим ассортиментом предлагаемой продукции;

Б) отрасль народного хозяйства, совокупность предприятий, занимающихся производством, реализацией и организацией потребления кулинарной продукции;

В) отрасль народного хозяйства, которая производит, реализует готовую пищу и обслуживает потребителей;

Г) вид предприятия с характерными особенностями кулинарной продукции и номенклатуры предоставляемых услуг потребителям.

2. Предприятия общественного питания НЕ предназначены:

А) для организации производства кулинарной продукции;

Б) для реализации, изготовленной на предприятии кулинарной продукции;

В) исключительно для выработки полуфабрикатов кулинарных и кондитерских изделий в целях обеспечения ими доготовочных предприятий и магазинов кулинарии;

Г) для организации обслуживания потребителей кулинарной продукцией.

3. Существует пять типов предприятий общественного питания в соответствии с ГОСТ, это:

А) ресторан, бар, буфет, столовая, закусочная;

Б) ресторан, пиццерия, бар, кафе, буфет;

В) ресторан, бар, кафе, бистро, закусочная;

Г) ресторан, бар, кафе, столовая, закусочная.

4. Ресторан в нормативных документах определяется как:

А) предприятие общественного питания, в котором пища подается достаточно быстро, так, чтобы посетитель имел возможность вполне основательно перекусить даже в сравнительно небольшой обеденный перерыв;

Б) предприятие общественного питания с очень широким ассортиментом блюд сложного приготовления, с большим ассортиментом винно-водочных, табачных и кондитерских изделий;

В) предприятие быстрого питания, меню в таких заведениях, как правило, ограничивается бутербродами, канапе, гамбургерами, чизбургерами, легкими салатами, чаем, кофе, то есть такими продуктами, которые не требуют долгого приготовления;

Г) предприятие, в котором посетитель должен сначала получить меню, затем выбрать то, чем он хотел бы «закусить», и самостоятельно отправиться к стойке, чтобы приобрести то, что было выбрано.

5. Бар в нормативных документах определяется как:

А) предприятие общественного питания с барной стойкой, через которую реализуют смешанные, крепкие алкогольные, слабоалкогольные и безалкогольные напитки, холодные и горячие закуски, десерты, кондитерские изделия, покупные товары;

Б) предприятие, в котором посетитель должен сначала получить меню, затем выбрать то, чем он хотел бы «закусить», и самостоятельно отправиться к стойке, чтобы приобрести то, что было выбрано;

В) предприятие быстрого питания, меню в которых, как правило, ограничивается бутербродами, салатами, алкогольными напитками, то есть такими продуктами, которые не требуют долгого приготовления;

Г) предприятие по организации питания и отдыха посетителей с предоставлением ограниченного по сравнению с рестораном ассортимента кулинарной продукции, кондитерских изделий и алкогольных напитков.

6. Кафе в нормативных документах определяется как:

А) предприятие общественного питания, которое обязательно должно иметь в меню свое фирменное блюдо — возможно, какой-либо фирменный коктейль, который можно встретить только в этом заведении и нигде больше;

Б) предприятие по организации питания и отдыха посетителей с предоставлением ограниченного по сравнению с рестораном ассортимента кулинарной продукции, кондитерских изделий и напитков;

В) место, где не едят, а пьют и закусывают. Меню состоит в основном из спиртных напитков и закусок к ним;

Г) предприятие питания, где посетителя ожидает абсолютно все: прекрасная сервировка стола, множество столовых приборов, салфетки, цветы и прочие нюансы, которые среднестатистические люди видят только по телевидению. Для каждого столика предоставляется отдельный официант.

7. Столовая в нормативных документах определяется как:

А) предприятие общественного питания, в котором пища подается очень быстро, так, чтобы посетитель имел возможность перекусить даже в сравнительно небольшой промежуток времени;

Б) место элитного отдыха и изысканного питания;

В) предприятие общественного питания, производящее и реализующее общедоступный и традиционный ассортимент кулинарной продукции, разнообразный по дням недели;

Г) предприятие общественного питания, в меню которого, предлагается огромное количество экзотических блюд, закусок и напитков.

8. Закусочная в нормативных документах определяется как:

А) предприятие общественного питания, предполагающее достаточно роскошный интерьер: дорогую мебель, необычное освещение, дорогую посуду и прочие нюансы, которые в заведениях более низкого уровня просто отсутствуют;

Б) предприятие по организации питания и отдыха посетителей с предоставлением ограниченного ассортимента кулинарной продукции, кондитерских изделий и алкогольных напитков;

В) это место, где проводят вечер, подобное предприятие начинает свою работу примерно с полудня и продолжает до поздней ночи;

Г) предприятие общественного питания, в котором пища подается достаточно быстро, так, чтобы посетитель имел возможность вполне основательно перекусить даже в сравнительно небольшой обеденный перерыв.

9. При определении типа предприятия питания, кроме ассортимента реализуемой продукции НЕ учитывают следующие факторы:

А) техническую оснащенность предприятия, его материальную базу, оборудование, состав помещений, архитектурно-планировочное решение интерьеров;

Б) методы и формы обслуживания, применяемые на предприятии;

В) квалификацию персонала;

Г) его географическое положение.

10. Метод обслуживания, применяемый в столовых:

А) частичное самообслуживание с барменами;

Б) самообслуживание;

В) частичное обслуживание официантами;

Г) обслуживание официантами и барменами.

11. В соответствии с ГОСТ Р 50764—95 «Услуги общественного питания. Общие требования» понятие услуги общественного питания определяется как:

А) результат деятельности предприятий и отдельных граждан-предпринимателей по удовлетворению потребностей населения в питании и проведении досуга;

Б) услуги, оказываемые в ресторанах, кафе, барах, столовых, закусочных и других местах общественного питания, типы которых определяются исполнителем в соответствии с государственным стандартом;

В) услуги, максимально удобные и эффективные для организации системы питания на предприятии или объекте;

Г) услуги, предоставляемые потребителям в предприятиях общественного питания различных типов и классов.

12. Доставка кулинарной продукции и организация ее потребления непосредственно на рабочих местах и на дому называется:

А) room-service;

Б) скейтеринг;

В) кейтеринг;

Г) каттеринг.

13. Самые распространенные услуги по организации досуга в ресторанах, барах, кафе НЕ включают в себя:

А) организацию музыкального и концертного обслуживания;

Б) научные лекции о создании мира;

В) предоставление игровых автоматов, бильярда, боулинга;

Г) предоставление интернет-услуг.

Ключ к тесту

№ во- проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ пра- вильного ответа	А	В	Г	Б	А	Б	В	Г	Г	Б	А	В	Б

Тема: «Характеристика организаций общественного питания».

Инструкция: в заданиях № 1-5 выберите все правильные ответы.

1 вариант

Задание 1 Варианты от- вета	Какие типы предприятий общественного пита- ния делят на класс «люкс»?
1	Кофейни
2	Бары
3	Рестораны
4	Кафе
Задание 2 Варианты от- вета	Какие помещения в ресторане относят к вспомо- гательным?
1	Горячий цех
2	Сервизная
3	Моечная
4	Аванзал
Задание 3 Варианты от- вета	Определите тип ПОП, если он отвечает следую- щим требованиям: предприятие с наличием бар- ной стойки, реализующее большой ассортимент смешанных напитков и коктейлей?
1	Кафе
2	Ресторан
3	Бар
Задание 4 Варианты от- вета	Для ожидания свободных мест в зале гости мо- гут посидеть...
1	В вестибюле
2	В аванзале
3	На улице
Задание 5 Варианты от- вета	Одну звезду «мишлен» присуждают ресторанам
1	С очень хорошей кухней
2	С отличной кухней
3	С изысканной кухней
Инструкция к заданию	Определите соответствие между помеще- нием и его назначением
6. Гардероб	А. Возможность вымыть руки, поправить прическу
7. Аванзал	Б. Для приема верхней одежды от посетителей

8. Туалетная комната	В. Помещение с двумя отделениями и с витриной для выставки продукции
9. Бар	Г. Помещение для ожидания гостей
10.Буфет	Д. Неотъемлемый элемент ресторана, в них можно получить разнообразные напитки и коктейли

2 вариант

Задание 1 Варианты от- вета	Какие типы предприятий общественного питания на классы не делят?
1	Кофейни
2	Бары
3	Рестораны
4	Кафе
Задание 2 Варианты от- вета	Какие помещения в ресторане относят к основным?
1	Горячий цех
2	Сервизная
3	Обеденный зал
4	Аванзал
Задание 3 Варианты от- вета	Определите тип ПОП, если он отвечает следующим требованиям: общедоступное или обслуживающее определенный контингент ПОП, производящее и реализующее блюда в соответствии с разнообразным по дням недели меню?
1	Кафе
2	Столовая
3	Буфет
Задание 4 Варианты от- вета	К какому классу относится ресторан, если он соответствует следующим требованиям: изысканность интерьера, высокий уровень, комфортности, широкий выбор услуг
1	Люкс
2	Высший
3	Первый
Задание 5 Варианты от- вета	Три звезды «мишлен» присуждают ресторанам
1	С очень хорошей кухней

2	С отличной кухней
3	С изысканной кухней
Инструкция к заданию	Определите соответствие между помещением и его назначением
6. Вестибюль	А. Помещение для хранения и выдачи официантам посуды
7. Обеденный зал	Б. Размещается рядом с кухней и раздачей
8. Курительная комната	В. Первое помещение, куда попадает посетитель ресторана
9. Сервизная	Г. Помещение обеспечено интенсивной вентиляцией
10. Моечная столовой посуды	Д. Основное помещение, где обслуживают посетителей

Ключ к тесту

Вариант 1

№ во-проса	1	2	3	4	5
Ответ	2,3	2,4	3	2	1
Задание 6-10	6 – Б, 7 – Г, 8 – А, 9 – Д, 10 – В				

Вариант 2

№ во-проса	1	2	3	4	5
Ответ	1,4	1,3	2	1	3
Задание 6-10	6 – В, 7 – Д, 8 – Г, 9 – А, 10 – Б				

Тема: «Столовая посуда, приборы, столовое белье».

1 вариант

Задание 1. Установите соответствие видов посуды их описанию.

№ п/п	Виды посуды	Описание
1	Тарелка закусочная	А) Тарелка диаметром 27 - 32 см. Используется для подачи вторых блюд
2	Розетка	Б) Посуда объемом до 90 см ³ . В ней готовят и подают горячие закуски (например - кокиль из рыбы).
3	Тарелка столовая мелкая	В) Чашка вместимостью 350 – 400 см ³ с одной или двумя ручками. Используется для подачи бульонов и супов- пюре.
4	Яичная тарелка	Г) Чашка вместимостью 220 - 400 см ³ . Используется для подачи зеленого чая и кумыса
5	Тарелка десертная	Д) Блюдец диаметром 9 – 10 см. Используется для подачи джема, варенья или меда.
6	Чашка бульонная	Е) Чашка вместимостью 75 – 150 см ³ . Используется для подачи кофе

7	Чашка кофейная	Ж) Чашка вместимостью до 900 см ³ . Используется для подачи лагмана, плова.
8	Пиала	З) Предназначена для подачи яичницы
9	Кисэ	И) Тарелка диаметром 20 см. Используется для подачи холодных закусок
10	Кокотница	К) Тарелка диаметром 20 см, с волнистым краем или узором по ободку. Используется для подачи фруктов и сладких десертов

Задание 2. Соотнесите правильно название посуды, приборов их описанием и назначением.

Название посуды, приборов	Описание	Назначение
11. Прибор рыбный	1. Самый большой из бокалов, его объем может достигать 850 мл.	А) Используется, если к столу подают горячие закуски типа жульен
12. Ложка бульонная	2. Рюмка из непрозрачного (зеленого) стекла, объемом 100 – 110 мл	Б) Используются для подачи ликеров
13. Вилка кокотная	3. Оптимальный объем рюмки 40 мл.	В) Используются для подачи белых столовых вин
14. Щипцы для спагетти	4. Вилка с углублением для отделения костей и лопатообразный тупой нож	Г) Используются для раскладывания спагетти
15. Фужер	5. Невысокий стакан с толстым дном или стенками. Объем 180 мл.	Д) Предназначена для бульонов
16. Рейнвейная рюмка	6. Объем составляет 40 – 100 мл, английский аналог шот – 45 мл	Е) Используется для подачи пунша.
17. Стакан олд-фешен	7. Зубчики более короткие и широкие, чем у фруктовой вилки	Ж) Подается для подачи вторых рыбных блюд
18. Ликерная рюмка	8. Кружка с ручкой, объем 100 – 180 мл	З) Используются для подачи водки и крепких коктейлей, выпивающихся залпом.
19. Стопка	9. По размеру эта ложка меньше и имеет более круглую форму по сравнению со столовой ложкой.	И) Предназначен для подачи минеральной и фруктовой воды
20. Кружка для пунша	10. Имеют плоские зубцы	К) Используются для подачи крепких напитков со льдом, рома или виски.

2 вариант**Задание 1. Установите соответствие видов посуды их описанию.**

№ п/п	Виды посуды	Описание
1	Тарелка пирожковая	А) Блюдо с крышкой для подачи: круглые – для горячих блюд из мяса, птицы, блинов, овальные – для горячих блюд из рыбы.
2	Селедочница	Б) Тарелка диаметром 15 см. Предназначена для подачи паюсной икры.
3	Тарелка столовая глубокая	В) Чашка вместимостью 200 – 250 ³ см. используется для подачи чая, какао и горячего шоколада.
4	Креманка	Г) Тарелка диаметром 16 – 18 см. Используется для подачи хлеба, гренков, пирожков
5	Тарелка ме- нажница	Д) Чашка вместимостью 220 - 400 см ³ . Используется для подачи зеленого чая и кумыса
6	Чашка чайная	Е) Раковина на подставке (металлическая). Используется для приготовления и подачи горячих закусок из рыбы и морепродуктов
7	Баранчик	Ж) Тарелка диаметром 20 – 24 см и вместимостью 250 - 500. Используется для подачи первых блюд
8	Пиала	З) Используется для подачи нескольких видов гарниров и салатов, а также фондю
9	Тарелка икорная	И) Продолговатая тарелка для подачи сельди и рыбных консервов
10	Кокильница	К) Глубокая тарелка диаметром 9 см (может быть на ножке). Используется для подачи желе, фруктовых салатов, свежих ягод

Задание 2. Соотнесите правильно название посуды, приборов их описанием и назначением.

Название посуды, приборов	Описание	Назначение
11. Прибор закусочный	1. Состоит из вилки и ложки больших размеров, соединенных вместе	А) Применяют для подачи шампанского
12. Лопатка для икры	2. Объем бокала 100 – 125 мл.	Б) Используется для раскладки зернистой икры
13. Вилка для спагетти	3. Стакан в форме тюльпана, объем 160 – 250 мл.	В) Используют для подачи коньяка
14. Щипцы для салата	4. Стакан на небольшой ножке из жаропрочного стекла, объем 180 – 200 мл	Г) Используют для подачи водки, настоек, наливок

15. Бокал Шампанское	5. Вилка и нож отличаются от столового прибора меньшим размером	Д) Используют для подачи грогов, глинтвейнов, кофе по - ирландски
16.Лафитная рюмка	6. Объем бокала 200 – 350 мл, расширенные к низу и суженные к верху	Е) Для подачи холодных, густых, кофейных коктейлей
17. Стакан фраппе	7. Объем 50 мл.	Ж) Используют для раскладывания салатов
18.Коньячная рюмка	8. Вилка с пятью зубцами, крайний левый зубец служит для захвата и придерживает спагетти	З) Используют для подачи красных столовых вин
19. Водочная рюмка	9. Бокал в форме широкой низкой чаши на высокой ножке. Объем 120 – 200 мл.	И) Применяется для холодных блюд и закусок
20. Стакан айриш- кофе	10. Вилка, выполнена в виде плоского совка	К) Применяется для спагетти, паст

Эталон ответов

1 вариант		2 вариант	
1	И	1	Г
2	Д	2	И
3	А	3	Ж
4	З	4	К
5	К	5	З
6	В	6	В
7	Е	7	А
8	Г	8	Д
9	Ж	9	Б
10	Б	10	Е
11	4 - Ж	11	5 - И
12	9 – Д	12	10 – Б
13	7 – А	13	8 – К
14	10 – Г	14	1 – Ж
15	1 – 4	15	9 – А
16	2 – В	16	2 – З
17	5 - К	17	3 - Е
18	3 – Б	18	6 – В
19	6 – З	19	7– Г
20	8 - Е	20	4 - Д

Тема: «Правила подачи кулинарной, кондитерской продукции, напитков».

1 вариант

Задание 1. Подберите посуду и приборы для индивидуальной подачи следующих блюд и напитков

№ п/п	Название блюда	Виды посуды
1	Салаты - кок-тейли	А) В кокотнице, на подстановочной тарелке с кокотной вилкой
2	Икра по - русски	Б) В глубокой столовой тарелке со столовой ложкой и вилкой
3	Жульен грибной	В) В бульонных чашках с блюдцем и бульонной ложкой
4	Суп – пюре из зеленого горошка	Г) В креманках, фужерах на закусочной тарелке с салфеткой
5	Спагетти	Д) На льду в икорницах, яйца и зеленый лук в розетках

Задание 2. Выберите правильный ответ из числа предложенных.

6. Температура подачи минеральной воды:

- а) 10 – 14 ° С;
- б) 10– 12 ° С;
- в) 8 – 10 ° С;

7. В чем подают суфле?

- а) в креманке;
- б) в баранчике;
- в) на десертной тарелке;

8. Чем едят пирожные?

- а) чайной ложкой;
- б) десертной вилкой;

9. Чай зеленый, гости с Востока пьют из:

- а) кисэ;
- б) чайных чашках с блюдцем;
- в) пиалах;

10. В чем подают кофе ристретто?

- а) в кофейных чашках вместимостью 100 мл;
- б) в кофейных чашках вместимостью 50 мл;
- в) в кофейных чашках вместимостью 20 мл;

2 вариант

Задание 1. Подберите посуду и приборы для индивидуальной подачи следующих блюд и напитков

№ п/п	Название блюда	Виды посуды
1	Блины	А) В глубокой столовой тарелке, на подстановочной тарелке
2	Кашу гурьевскую	Б) В низкой вазе «плато» или на подносе с салфеткой
3	Заказной торт	В) На специальном подносе со льдом на подставке
4	Борщ украинский	Г) В круглом баранчике с крышкой
5	Свежие устрицы	Д) На порционной сковородке, на подстановочной тарелке

Задание 2. Выберите правильный ответ из числа предложенных.

6. Температура подачи горячих закусок:

- а) 60 - 65 ° С;
- б) 70-75 ° С;
- в) 85 - 90 ° С;

7. В чем горячие соусы?

- а) в фарфоровом соуснике;
- б) в металлическом соуснике;

8. Чем едят спагетти?

- а) столовой ложкой и вилкой;
- б) столовой вилкой и ножом;
- в) только столовой вилкой;

9. К какому кофе, отдельно подают воду со льдом?

- а) кофе матэ;
- б) кофе гляссе;
- в) кофе по - восточному;

10. В чем подают фруктовые соки?

- а) в чистых коробках;
- б) в кувшине;
- в) в графине;
- г) все ответы правильные;

Эталон ответов

1 вариант

- 1 – Г
- 6 - Б
- 2 – Д
- 7 - Б
- 3 – А
- 8 - Б
- 4 – В
- 9 - В
- 5 – Б
- 10 – В

2 вариант

- 1 – Г
- 6 - В
- 2 – Д
- 7 - Б
- 3 – Б
- 8 - А
- 4 – А
- 9 - В
- 5 – В
- 10 – Б

Тема: «Обслуживание приемов и банкетов».

1 вариант

Инструкция к заданиям 1-5:	в заданиях №1-5 выберите один правильный ответ
-----------------------------------	---

Задание 1 Варианты ответа	Термин «фондю» в переводе с французского означает:
1	Пышный
2	Воздушный
3	Плавленый
Задание 2 Варианты ответа	Время на получение и прием пищи во время завтрака по типу «шведский стол» составляет:
1	15 – 20 мин
2	25 – 30 мин
3	40 – 50 мин
Задание 3 Варианты ответа	Как называют банкет – буфет?
1	Дипломатический прием
2	Французский прием
3	Королевский прием
Задание 4 Варианты ответа	Какие блюда необходимо включать в меню – кофе брейк?
1	Рыбная тарелка
2	Жульен из грибов
3	Мини пирожки с мясом, капустой, яблоками
Задание 5 Варианты ответа	Какие напитки рекомендуют подавать к классическому фондю?
1	Вино
2	Чай
3	Кофе
Инструкция к заданию	Заполните ячейки таблицы, назвав банкет по предложенной характеристике
Название банкета	Характеристика банкета, обслуживания
6.	Небольшой перерыв во время работы, деловых переговоров, совещаний, конференций и семинаров.
7.	Дружеский ужин, обязательным атрибутом которого, на столе является специальная жаропрочная посуда и вилки с длинными ручками.

8.	Банкет, организованный на природе, по типу «шведского стола» с традиционными блюдами, зажаренными на углях.
9.	Этот банкет организуют по поводу дней рождений, в меню которого в основном включают: мучные кондитерские изделия (торты, пирожные, кексы, печенье), конфеты, сладкие орешки, фрукты, ягоды, сладкие десерты. Из напитков предпочтение отдают чаю, кофе, но может быть подано шампанское, коньяк или ликеры.
10.	Обслуживание по этому типу организуют в основном для питания туристов, проживающих в гостинице.

2 вариант

Инструкция к заданиям 1-5:	в заданиях №1-5 выберите один правильный ответ
Задание 1 Варианты ответа	Термин «кофе - брейк» в переводе с английского означает:
1	Кофе – бар
2	Кофе – перерыв
3	Кофе - банкет
Задание 2 Варианты ответа	Время на получение и прием пищи во время обеда по типу «шведский стол» составляет:
1	15 – 20 мин
2	25 – 30 мин
3	40 – 50 мин
Задание 3 Варианты ответа	Как переводится воскресный бранч?
1	Воскресный семейный ужин
2	Воскресный обед
3	Воскресный семейный завтрак, плавно переходящий в обед
Задание 4 Варианты ответа	Продолжительность проведения воскресного бранча составляет:
1	с 11 – 14 часов
2	с 10 – 12 часов
3	с 12 – 17 часов

Задание 5 Варианты от- вета	Какие напитки рекомендуют подавать к бан- кету - барбекю?
1	Вино
2	Чай
3	Кофе
Инструкция к заданию	Заполните ячейки таблицы, назвав банкет по предложенной характеристике
Название бан- кета	Характеристика банкета, обслуживания
6.	Этот вид банкета (лучше называть французский прием) использует элементы «шведского стола» и бан- кета с полным или частичным обслуживанием офи- циантами. Проводят для VIP персон, где предлагае- мая на них еда является произведением кулинарного искусства.
7.	Семейный обед, организованный в выходные и праздничные дни по типу «шведского стола». Могут иметь различную тематическую направленность.
8.	В меню этого банкета, организованного на свежем воздухе, по типу «шведского стола» включают: блюда – гриль, холодные блюда и закуски, напитки алко- гольные и безалкогольные.
9.	В меню этого обслуживания включают: чай, кофе, минеральные и фруктовые воды, соки, бутерброды, сэндвичи, пирожки, пирожные. Продолжительность составляет 30 – 40 минут.
10.	Обслуживание по этому типу рассматривают как простой, демократичный вид приема, где на первом месте стоят быстрота и практическая польза. Поэтому эта форма обслуживания нашла широкое примене- ние для питания туристов в гостиницах и отелях.

Ключ
Вариант 1

№ во- проса	1	2	3	4	5
От- вет	3	1	2	3	3
За- дание 6-10	6 – кофе – брейк; 7 – фондю; 8 – барбекю; 9 – банкет – чай; 10 – шведский стол;				

Вариант 2

№ во- проса	1	2	3	4	5
От- вет	2	2	3	3	1
За- дание 6-10	6 – банкет – буфет; 7 – воскресный бранч; 8 – банкет - барбекю, 9 – кофе - брейк, 10 – шведский стол				

4.2.2. Критерии и шкала оценки

Ком- петен- ции (коды через запя- тую)	Зна- ния, уме- ния, от- носящи- еся к ком- петен- циям	Показа- тели сфор- мированно- сти	«удовлетво- рительно»	«хо- рошо»	«от- лично»
ОК 1- 7, 9, 10,11 ПК 1.1-1.4	З1,З2, З3,З4,З5 З6,З7 У1,У2, У3,У4, У5,У6, У7, У8 В1,В2, В3,В4,В5, В6,В7	Студент должен: про- демонстри- ровать глу- бокое и проч- ное усвоение знаний ма- териала; ис- черпыва- юще, после- довательно, грамотно формулиро- вать ответы на постав- ленные во- просы;	Студент должен: частично владеет мате- риалом учеб- ной дисци- плины, с трудом применяет изученные ма- териал	Сту- дент дол- жен: про- демон- стриро- вать до- статочно полное знание матери- ала; про- демон- стриро- вать зна- ние ос- новных теорети- ческих понятий; доста- точно по- следова- тельно, грамотно и логиче- ски фор- мулиро- вать от- веты на	Сту- дент дол- жен: про- демон- стриро- вать глу- бокое и прочное усвоение знаний матери- ала; ис- черпыва- юще, по- следова- тельно, грамотно формули- ровать от- веты на постав- ленные вопросы;

				постав- ленные вопросы	
			<i>«удовле- твори- тельно» 50 % от общего ко- личества во- просов</i>	<i>«хо- рошо» - 75 % от об- щего ко- личе- ства во- просов</i>	<i>«от- лично» - 95 % от об- щего ко- личе- ства во- просов</i>

4.2.3 Методические указания по организации и процедуре оценива- ния

1. Место проведения: кабинет «Технологии кулинарного и кондитерского производства», оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

2. Условия проведения:

- индивидуально;
- письменно;
- время испытания: от 20 до 40 минут
- порядок проверки, оценки результатов испытаний: оценка результатов испытаний осуществляется индивидуально в соответствии с критериями и шкалой оценки в п.4.2.2.

4.3. 1. Оценочное средство текущего контроля успеваемости: Лабо- раторно – практические занятия (ЛПЗ).

Задания для выполнения ЛПЗ представлены в методических рекомендациях по выполнению практических работ и лабораторных занятий по дисциплине «Организация обслуживания».

4.3.1. Содержание оценочного средства

Темы практических занятий и лабораторных работ:

- Практическое занятие №1. Подбор столовой посуды, приборов для различных типов и классов предприятий индустрии питания, для различных форм и методов обслуживания

- Лабораторная работа №2. Правила работы с подносом. Отработка приемов работы с подносом.
- Практическое занятие №3. Составление меню для различных предприятий (по заданию преподавателя)
- Практическое занятие №4. Тренинг по подготовке торговых помещений, встрече, размещению гостей, приему заказа и передаче его на производство.
- Практическое занятие №5. Тренинг по отработке приемов складывания салфеток, составлению композиций из цветов в соответствии с заказом
- Практическое занятие №6. Тренинг по отработке приемов сервировки стола для завтрака, бизнес – ланча.
- Практическое занятие №7. Тренинг по отработке приемов сервировки стола для ужина, по меню заказных блюд. Тренинг по отработке приемов сервировки стола для ужина, по меню заказных блюд, дополнительная сервировка.
- Практическое занятие №8. Тренинг по отработке правил подачи блюд, разными способами Тренинг по отработке правил этикета и приемов поведения за столом в предприятиях разного типа, класса и разных форм обслуживания. Тренинг по отработке приемов расчета с гостями.
- Практическое занятие №9. Тренинг по отработке приемов обслуживания на банкетах.
- Практическое занятие №10. Тренинг по отработке приемов обслуживания кофе - брейк, фондю.

4.3.2. Критерии и шкала оценки.

Компетенции (коды через запятую)	Знания, умения и владения, относящиеся к компетенциям	Показатели сформированности	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ОК 1-7, 9, 10,11 ПК 1.4. – 6.4	З 1 –З 23 У 1 – У 28	ЛПЗ выполнены правильно и в полном объеме	Работа выполнена частично, допущены ошибки при выполнении расчетов	Работа выполнена полностью, допускается одна ошибка или 2-3 недочета	Работа выполнена полностью, отсутствуют ошибки и недочеты

4.4. Оценочное средство итогового контроля успеваемости по дисциплине: «Организация производства»

4.4.1. Содержание оценочного средства: тестовые задания

Инструкция: выберите один правильный вариант ответа

1 вариант

1. Информация, которую предприятия общественного питания не обязаны предоставлять потребителям в соответствии с действующими «Правилами оказания услуг»:

- а) Режим работы
- б) Список поставщиков продуктов
- в) Лицензия
- г) Организационно-правовая форма

2. Основные услуги, которые должна предоставлять потребителям общедоступная столовая:

- а) услуги питания
- б) информационно-консультативные
- с) организация досуга
- в) прочие услуги (вызов такси ...)

3. Предприятие общественного питания, которое в соответствии с «Правилами оказания услуг ОП», должно обязательно предлагать фирменные блюда посетителям:

- а) Столовая
- б) Ресторан
- в) Закусочная
- г) Кофейня

4. По ассортименту, уровню комфорта и количеству предоставляемых услуг предприятия ОП делят на:

- а) типы
- б) категории
- в) форматы
- г) группы

5. Вид ресторана в зависимости от интересов потребителей:

- а) ландшафтный
- б) выездного обслуживания
- в) специализированный
- г) с системой «шведский стол»

6. Самая распространенная система обслуживания питанием в туристской гостинице:

- а) «экспресс-стол»
- б) «шведский стол»
- в) «репинский стол»
- г) обслуживание хостесс

7. Ширина основного прохода в зале ресторана (м):

- а) 0,6
- б) 0,9
- в) 1,2
- г) 1,5

8. Основное назначение закусочной тарелки:

- а) холодные закуски
- б) хлеб
- в) фрукты
- г) кондитерские изделия

9. Мелкая десертная тарелка используется для подачи:

- а) суп сладкий
- б) суп-пюре
- в) пудинг
- г) расстегаи

10. Кокильница используется для приготовления, подачи и еды из нее горячих закусок из:

- а) птица
- б) рыба
- в) мясо
- г) грибы

11. Закусочный прибор используется для еды:

- а) сладких изделий
- б) горячих мясных блюд
- в) салатов
- г) фруктов

12. Столовый прибор используется для еды:

- а) сладких изделий
- б) горячих мясных блюд
- в) пирожков
- г) салатов

13. Приборы, используемые в сервировке фуршетного стола:

- а) столовые
- б) закусочные
- в) чайные
- г) рыбные

14. Рейнвейная рюмка сервируется для:

- а) шампанского
- б) водки
- в) белого натурального вина
- г) красного натурального вина

15. Фужер сервируется для:

- а) минеральной воды
- б) вина красного натурального
- в) вина белого натурального
- г) водки

16. Наперон — это:

- а) индивидуальная сервировочная салфетка
- б) материал под скатерть
- в) верхняя скатерть
- г) накидка на стул

17. Меню бизнес-ланча, предназначенное для ускорения обслуживания потребителей, предполагает обслуживание в обеденное время и:

- а) предварительный заказ столика
- б) широкий выбор по меню
- в) ежедневное обновление ассортимента блюд
- г) ограничение блюд в меню

18. Карту вин ресторана с русской кухней принято начинать с:

- а) коньяков

- б) водки
- в) вина
- г) шампанского

19. Последовательность расположения в винной карте виноградных вин в зависимости от количества сахара в вине:

- а) полусухое
- б) сухое
- в) десертное
- г) полусладкое

20. Назначение аперитива:

- а) послеобеденный напиток
- б) предлагается к горячим рыбным блюдам
- в) подается к сырам
- г) для возбуждения аппетита

21. Соответствие между видом напитка – коньяк - и его предложением к продукту:

- а) икра
- б) авокадо
- в) чай
- г) кофе

22. Соответствие между блюдом – мороженое «Сюрприз» - и предлагаемым к нему виноградным вином:

- а) игристое сладкое
- б) белое сухое
- в) красное сухое
- г) ликерное

23. Сомелье – это работник:

- а) администратор зала
- б) один из руководителей предприятия
- в) наблюдатель за работой хостесс в зале
- г) ответственный за подачу напитков в ресторане

24. Правильная температура (°C) подачи красного виноградного вина:

- а) 6 - 8
- б) 10 - 12
- в) 16 – 18
- г) 20 – 24

25. Сервировка стола предметами сервировки означает:

- а) правильное размещение
- б) произвольное раскладывание
- в) своевременное удаление со стола
- г) правильное пользование ими

26. Английский метод подачи блюд (вид сервиса) – это:

- а) подача блюд в обнос в многопорционной посуде
- б) применение приставного столика
- в) подача блюд в индивидуальной посуде
- г) выставление на стол многопорционной посуды с кушаньями

27. Банкет, во время проведения которого гости сидят:

- а) фуршет

- б) коктейль
- в) с полным обслуживанием официантами
- г) комбинированный

28. Кейтеринг это:

- а) предоставление услуг ОП вне ресторана
- б) предоставление услуг в ресторане
- в) предоставление услуг на предприятиях
- г) предоставление услуг на транспорте

29. Континентальный завтрак это?

- а) завтрак туриста
- б) завтрак бизнесмена
- в) завтрак школьника

30. Как переводится воскресный бранч?

- а) Воскресный завтрак
- б) Воскресный вечерний ужин
- в) Воскресный семейный завтрак плавно переходящий в обед

2 вариант

1. Основное назначение пирожковой тарелки:

- а) холодные закуски
- б) хлеб
- в) фрукты
- г) кондитерские изделия

2. Основное назначение мелкой столовой тарелки:

- а) холодные закуски
- б) хлеб
- в) кондитерские изделия
- г) основные горячие блюда

3. Вид столовых приборов, который не относят к основным (для еды):

- а) закусочный
- б) рыбный
- в) десертный
- г) сырный

4. Десертный прибор используется для еды:

- а) сладких изделий
- б) горячих мясных блюд
- в) пирожков
- г) фруктов

5. Лафитная рюмка сервируется для:

- а) водки
- б) вина белого натурального
- в) вина красного натурального
- г) вина крепкого

6. Мадерная рюмка сервируется для:

- а) водки
- б) вина белого натурального
- в) вина красного натурального
- г) вина крепкого

7. Мольтон — это:

- а) индивидуальная сервировочная салфетка
- б) индивидуальная полотняная салфетка
- в) материал под скатерть
- г) верхняя скатерть

8. Сэт — это:

- а) индивидуальная сервировочная салфетка
- б) индивидуальная полотняная салфетка
- в) верхняя скатерть
- г) накидка на стул

9. Дегустационное меню – это меню:

- а) из новых разработок шеф-повара
- б) для особых гостей
- в) со свободным выбором блюд
- г) с тематической направленностью

10. Вермут относят к группе вин:

- а) ароматизированное
- б) крепкое
- в) натуральное
- г) игристое

11. Назначение ди (д) жестива:

- а) послеобеденный напиток
- б) предлагается к горячим рыбным блюдам
- в) подается к сырам
- г) для возбуждения аппетита

12. Соответствие между видом напитка – ликер - и его предложением к продукту:

- а) икра
- б) чай
- в) какао
- г) кофе

13. Соответствие между блюдом - индейка запеченная - и предлагаемым к нему виноградным вином:

- а) игристое сладкое
- б) белое сухое
- в) красное сухое
- г) ликерное

14. Бариста – это:

- а) специалист по приготовлению кофе
- б) специалист по приготовлению коктейлей
- в) наблюдатель за работой хостесс в зале
- г) ответственный за подачу напитков в ресторане

15. Правильная температура (°C) подачи белого виноградного вина:

- а) 6 - 8
- б) 10 - 12
- в) 16 – 18
- г) 20 – 24

16. Требование, предъявляемые к сервировке стола, - соответствие:

- а) виду обслуживания: завтрак или обед или ужин

- б) настройке метрдотеля
- в) требованиям потребителей
- г) наличию имеющихся предметов сервировки

17. Русский метод подачи блюд (вид сервиса) – это:

- а) подача блюд в обнос в многопорционной посуде
- б) применение приставного столика
- в) подача блюд в индивидуальной посуде
- г) выставление на стол многопорционной посуды с кушаньями

18. Французский метод подачи блюд (вид сервиса) – это:

- а) подача блюд в обнос в многопорционной посуде
- б) применение приставного столика
- в) подача блюд в индивидуальной посуде
- г) выставление на стол многопорционной посуды с кушаньями

19. Вид приема с рассадкой приглашенных за столом:

- а) «жур фикс»
- б) бокал шампанского
- в) званый завтрак
- г) коктейль

20. Меню — это.....

- а) Соответствующий документ
- б) Перечень закусок, блюд, напитков, мучных кондитерских изделий, имеющих в продаже на данный день с указанием цены
- в) Накладная
- г) Сертификат

21. На какие классы делятся предприятия общественного питания?

- а) Люкс первый, второй
- б) Люкс, высший и первый
- в) Первый, Второй
- г) Высший, первый, второй

22. В какой последовательности осуществляется сервировка стола?

- а) скатерть, приборы, стекла, специи, цветы
- б) скатерть, стекло, тарелки
- в) скатерть, тарелки, приборы, цветы, специи
- г) скатерть, тарелки, приборы, стекла, салфетки, специи, цветы.

23. Воскресный бранч — это:

- а) семейный обед
- б) ритуальный обед
- в) комплексный обед.

24. В состав десертного прибора входит:

- а) вилка, нож
- б) вилка, нож, ложка
- в) вилка, ложка
- г) вилка, ложка, лопатка.

25. Как понять официанту, что гость закончил есть?

- а) приборы сложены на тарелке крестом, при этом ручка ножа указывает на четыре часа, а ручка вилки-на восемь часов
- б) оба прибора лежат ручками на столе, а другими концами на тарелке

в) оба прибора лежат на тарелке параллельно друг другу, показывая ручками на пять часов

26. Какие функции из перечисленных несвойственны предприятиям общественного питания?

- а) Производство кулинарной продукции
- б) Реализация кулинарной продукции
- в) Организация потребления кулинарной продукции
- г) Разработка новых видов алкогольной продукции

27. Назначение аванзала – это место для _____

- а) встречи и отдыха;
- б) приема пищи;
- в) спорта;
- г) танцев.

28. Минимальная предварительная сервировка стола к завтраку включает в себя следующее:

- а) Закусочный прибор, чайная ложка, фужер;
- б) Пирожковая тарелка, закусочный прибор, чайная ложка, фужер, салфетка;
- в) Пирожковая тарелка, закусочный прибор, чайная ложка, фужер.

29. Правильная последовательность записи в меню супов представлена в ответе:

- а) 1.Прозрачные, 2.заправочные, 3.пюреобразные, 4.молочные, 5.холодные, 6.сладкие
- б) 1.Холодные, 2.прозрачные, 3.заправочные, 4.пюреобразные, 5.молочные, 6.сладкие;
- в) 1.Пюреобразные, 2.прозрачные, 3.заправочные, 4.молочные, 5.холодные, 6.сладкие.

30. Термин «кофе - брейк» в переводе с английского означает:

- а) кофе - бар
- б) кофе – перерыв
- в) кофе – банкет

Ключ

№ во-проса	1 вариант	2 вариант
1	В	Б
2	А	Г
3	Б	Г
4	А	А
5	В	В
6	Б	Г
7	В	В
8	А	А
9	В	А
10	Б	А
11	В	А
12	Б	Б.г
13	Б	Б
14	В	А

15	А	Б
16	В	А
17	Г	Г
18	Б	А
19	2,1,4,3	В
20	Г	Б
21	Г	Б
22	А	Г
23	Г	А
24	В	Б
25	А	В
26	Б	Г
27	В	А
28	А	Б
29	Б	А
30	В	Б

4.4.2. Критерии и шкала оценки.

Ком- петен- ции (коды через запя- тую)	Зна- ния, уме- ния, от- носящи- еся к ком- петен- циям	Показа- тели сфор- мированно- сти	«удовле- твори- тельно»	«хорошо»	«от- лично»
ОК 1- 7, 9, 10 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.7 ПК 4.1-4.6 ПК 5.1-5.6 ПК 6.1-6.4	31,32, 33,34,35 У1,У2,У3, У4	Студент должен: про- демонстри- ровать глу- бокое и проч- ное усвоение знаний ма- териала; ис- черпыва- юще, после- довательно, грамотно формулиро- вать ответы на постав- ленные во- просы;	Студент должен: частично владеет ма- териалом учебной дисци- плины, с трудом применяет изученные материал	Студент должен: продемон- стрировать достаточно полное зна- ние матери- ала; проде- монстриро- вать знание основных теоретиче- ских поня- тий; доста- точно после- довательно, грамотно и логически формулиро- вать ответы на постав- ленные во- просы	Сту- дент дол- жен: про- демон- стриро- вать глу- бокое и прочное усвоение знаний матери- ала; ис- черпыва- юще, по- следова- тельно, грамотно формули- ровать от- веты на постав- ленные вопросы;

			«удов- твори- тельно» 15 - 21 баллов	«хо- рошо» - 22 – 27 баллов	«от- лично» - 28 – 30 баллов
--	--	--	---	--	---

4.4.3 Методические указания по организации и процедуре оценива- ния

1. Место проведения: кабинет «Технологии кулинарного и кондитерского производства», оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

2. Условия проведения:

- индивидуально;
- письменно;
- время испытания: 40 минут
- порядок проверки, оценки результатов испытаний: оценка результатов испытаний осуществляется индивидуально в соответствии с критериями и шкалой оценки в п.4.4.2.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ В СТИЛЕ ДЖАЗ- МОДЕРН»

Лисицкая Анастасия Сергеевна, преподаватель хореографического отделения
ГБПОУ КК Краснодарский педагогический колледж, г. Краснодар

Библиографическое описание:

Лисицкая А.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ В СТИЛЕ ДЖАЗ-МОДЕРН» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: урок с элементами беседы

Цель: овладение навыками выполнения движений современного танца в стиле джаз-модерн

Задачи:

- **Образовательные:** научить правильному исполнению движений в стиле джаз-модерн, знакомство обучающихся с историей возникновения и развития современного танца и стиля джаз-модерн. Разучить фрагмент танца в стиле джаз-модерн.

- **Развивающие:** развивать гибкость и подвижность суставов и связок. Улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

- **Воспитательные:** Продолжать воспитывать у учащихся такие качества личности как, терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, быть требовательным к себе и к сверстникам.

Формы работы:

- беседа
- просмотр методического материала
- выполнение практических заданий.

Формы контроля:

- практический показ у станка
- практический показ на середине зала

Методы контроля:

- групповой
- индивидуальный, в чередовании с групповым

Учебно-методическое обеспечение урока:

- А. Климов. «Основы русского народного танца».
- Т.К. Васильева» Секрет танца»
- Т. Устинова «Русские танцы».

Оформление, оборудование, инвентарь:

1.Урок проводится в оборудованном аудиотехникой в зале, музыкальной аппаратуры, телевизором, ноутбуком, зеркалами, хореографическим станком.

2.Аудиозаписи.

План урока**Вводная часть. Поклон.****Разминка 10 минут**

Наклоны головы вперед- назад.

2. Повороты головы направо, налево.

3. Круговые движения головой вправо и влево.

4. Поднимание и опускание плеч. Выполнять с максимальной амплитудой.

5. Выведение одного плеча вперед, другого вверх.

6. - поднять плечи вверх;

- «сбросить» плечи вперед (расслабленно опустить, спина слегка округлена);

- выпрямляясь, поднять плечи вверх;

- «отбросить» назад (опустить плечи вниз).

7. И.п. - стойка ноги врозь, руки на голове. Движения грудной клеткой вправо-влево. (Голова неподвижна).

8. И.п. - то же, но в полуприседе на двух ногах, руки в стороны.

9. И.п. - полуприсед в стойке ноги врозь, руки на бедрах. Движение гр. клетки вперед, назад, с одновременным сведением и разведением локтей. —

10.И.п. — стойка ноги врозь, руки в стороны. Движение таза вправо- влево, гр. клетка фиксирована.

11. И.п. - то же, что в упр. 11, но руки вперед. Движение таза вперед, назад.

12. И.п.- то же. «Рисовать» тазом «восьмерки».

13. И.п. — широкая стойка ноги врозь, руки вверх, «ладонь на ладонь». Сгибая ПН, наклон вперед, руки опустить между ног; перенося тяжесть тела на обе ноги и сохраняя полуприсед, пружинящий наклон вперед; перенося тяжесть тела на ЛН, пружинящий наклон вперед, принять и.п.

14. И.п. - упор стоя. Поочередное сгибание и разгибание ног. — 8-16 раз каждой ногой.

Упр. 15. И.п. - упор стоя ноги врозь. Подъем на полупальцы ПН, таз вправо, то же ЛН, таз влево.

16. И.п. - то же, но подъем на полупальцы обеих ног одновременно. Организационно-методические указания: при выполнении упражнений следить за осанкой.

Основная часть (15 мин) Экзерсис на середине зала

Swing-step-base (свинг-степ-бэйс).

2. Battement tendujete (батмантандюжете).

3. Rond de jambe par terre (кругнойпополу).

4. Battement fondu (батманфондю). «Крестом» по 3 фондю в каждую сторону.

5. Plie (плие). Все 4 плие с полуповоротом (медленно и быстро).

6. Grandbattement (большой батман). Комбинация простых батманов с полуповоротами. Обратить внимание на опорную ногу.

Разучивание Связок в стиле джаз-модерн. (20 мин)

Комбинация 1. И.п.- полуприсед в стойке ноги вместе, спина округлена, руки согнуты, ладони на уровне талии.

Такт 1: 1 - не сгибая ног, прогнуться в пояснице, ПР согнутую в сторону (предплечье вверх); 2 – вернуться в и.п.; 3-4 то же, с другой руки.

Такт 2: 5 – шаг ПН в сторону в стойку ноги врозь, ПН слегка согнута, согнутую ПР в сторону (предплечье вверх), ЛР согнута, ладонь на уровне талии, таз отведен влево; 6 - приставить ЛН, и.п.; 7-8 повторить 5-6.

Такт 3-4: то же, что такты 1-2, но с другой руки, с продвижением влево.

Такт 5: 1 – сохраняя полуприсед в стойке ноги вместе, колени вправо, согнутые руки вправо (на уровне талии); 2 – перевести колени и руки влево; 3-4 повторить 1-2.

Такт 6: 5 – сохраняя полуприсед, шаг ПН в сторону, стойка ноги врозь, колени вправо, согнутые руки вправо (ПР на уровне головы, ЛР – на уровне талии); 6 – перевести колени и руки влево; 7-8 повторить 5-6.

Такт 7: И – прыжком поворот кругом в стойку; 1-4 повторить такт 6.

Такт 8: И – прыжком поворот кругом в стойку ноги врозь; 5 – руки в стороны, предплечья вверх; 6 - полуприсед на двух ногах, спину округлить, голову наклонить вперед, предплечья опустить вниз; 7 – прогнуться в пояснице, ладони на бедрах, голова прямо; 8- и.п. (Повторить комбинацию 4 раза).

Комбинация 2. И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх.

Такт 1: 1-1 таз вправо, щелчок пальцами ПР; 2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой; 3 - наклон вперед, руки опустить между ног; 4 - вернуться в и.п.

Такт 2: то же, такт 1, но 4 - упор стоя.

Такт 3: 1 - мах ПР назад, поворот туловища направо; 2 - упор стоя; 3-4 то же другой рукой.

Такт 4: 5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад; 6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад; 7-8 то же в др. сторону. (Повторить комбинацию 4 раза).

Домашнее задание.

Выучить новую комбинацию

Работа над манерой и техникой исполнения

Педагог: Молодцы! Вы сегодня хорошо поработали, были активны и внимательны. Провожу оценивание, отмечаю личные достижения, завершаю урок пожеланиями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

«ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ АЛКОГОЛИЗМА ПОДРОСТКА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦА»

Логинова Татьяна Андреевна, педагог дополнительного образования
СПб ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

Библиографическое описание:

Логинова Т.А. «ТЕХНОЛОГИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ АЛКОГОЛИЗМА ПОДРОСТКА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Практический материал для социальных педагогов, руководителей кружков, работающих с несовершеннолетними группы риска, в т.ч. с несовершеннолетними, состоящими на учете в ОДН.

1. Диагностический этап

1) Распитие спиртных напитков подростком.

Илье 17 лет, он из благополучной семьи. По окончании школы в период сентябрь-октябрь не учился, не работал. Был задержан в компании со сверстниками при распитии спиртных напитков работниками ОВД.

Решение комиссии по защите прав и интересов несовершеннолетних при Администрации Приморского р-на рассмотрено по протоколу, где было выдано направление в танцевальную студию. При собеседовании были выявлены интересы подростка и с учетом его желаний определен в группу Hip-Hop танца в коллектив эстрадного современного танца «Стрекоза».

2) Методы сбора информации

- письменный опрос (анкетирование)

- устный опрос (интервью)

3) Выявление причины девиантного поведения подростка, связанных с неадекватным поведением к самому себе. (Со слов подростка)

1) Чего я хочу.

Хочу добиться много в жизни: получить образование, найти хорошую работу, открыть свой бизнес, создать семью. Хочу дальше развиваться (творчески): танцевать, петь, пишу.

Чтобы все хорошо было у родителей, родных, близких. Хочу на данный момент переехать и жить отдельно от родителей ☺

2) Что я могу.

Могу не пропускать занятия по танцам, потому что я занимаюсь для себя. Могу быть лучше, надо только больше упорства. Могу помочь человеку практически во всем, если попросят.

3) Боюсь не справиться с учебой. Боюсь упасть в глазах некоторых людей. Мешают люди, которые не занимаются делом на тренировках, а валяют «дурака».

4) Выявление причины девиантного поведения связанных с социумом.

Уровень принятия внешних требований:

- учился с небольшим желанием;

- расхождение в интересах подростка и родителей;

- со сверстниками сдержан, не предложит помощи, если его не попросят

Уровень адаптивности:

- адаптивен к окружающей среде

- уровень толерантности не конфликтный, но не терпим к тем, кто не способен выкладываться в полную силу, как он сам.

5) Общая проблема.

Между родителями, и подростком были проблемы в непонимании из-за учебы, интересов, но они бывают во всех семьях. Родители ждут, что Илья сформируется как личность, добьется чего-то в жизни, но при этом опекают его, не давая ему самостоятельности в решении каких-то незначительных проблем.

II.Проектировочно-диагностический этап

1) Вид деятельности, в который будет включен подросток.

- Городские конкурсные выступления по Hip-hop направлению (коррекция через труд, командная работа, требующая дисциплины, сплоченности, максимум самоотдачи, физической выносливости и эмоционального настроя)

- Самостоятельная работа в мини группах 2-3 человека (создание танцевальных этюдов, что способствует самовыражению, раскрепощению, коррекции страха, реализации творческих возможностей и дает возможность педагогу оценить степень усвоения программы подростком).

2) Планируемые изменения:

- в отношениях с самим собой может быть ответственным, пунктуальным, деятельным, творческим, требовательным.

- в отношениях с социумом

- (в коллективе может стать лидером, так как имеет очень хорошие танцевальные способности, упорство, заинтересованность процессом конкурсных выступлений, созданием новых сюжетных номеров, помощь новичкам в освоении техники танца;

- диалоговые отношения с педагогами;

- родителям прислушиваться к своему ребенку и не препятствовать его дополнительным тренировкам в коллективе).

III. Вторичная диагностика.

1) Изменения в отношениях с самим собой. (Со слов подростка)

- С приходом в коллектив эстрадного современного танца «Стрекоза» я продолжил заниматься танцами.

- Я стал лучше, так как с каждой тренировкой получал все больше опыта, благодаря своему преподавателю.

- Я начал помогать многим людям в самовыражении, помогал чувствовать себя свободней в танце и не боюсь быть самим собой.

2) Изменения в отношениях с социумом.

В ходе индивидуальной работы с подростком выявлены положительные стороны. Илья организовал себя, стал посещать подготовительные курсы при

университете, принимал активное участие в городском Молодежном фестивале «Арт-проект», выступал с коллективом на Молодежном форуме в Ленэкспо, на отлично сдал самостоятельную работу. Есть большое желание принять участие в городском фестивале по танцу Нip-Нор «Январский проект».

По результатам проведенной работы с подростком за период ноябрь-декабрь в ОВД Приморского р-на была направлена положительная характеристика с рекомендацией о снятии с учета. В повторе распития спиртных напитков обнаружен не был, мотивации употребить нет.

3) Какие проблемы решить не удалось.

Проблема, которая встала перед Ильей может и повториться, но, делая вывод по этой теме, могу сказать, что главная причина не алкоголизм, а отсутствие внимания и понимания со стороны взрослых, а больше всего незнание того, какими интересами живет подросток, что ему нужно на данном этапе. Наш коллектив его принял и за короткий период Илья завоевал авторитет, уважение, как со стороны подростков, так и со стороны педагогов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО СУХОМУ ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ

Тероева Ирина Адольфовна, педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 407 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Тероева И.А. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО СУХОМУ ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Введение

Сухое валяние из шерсти — это уникальный творческий процесс, позволяющий создавать красивые и оригинальные изделия различного назначения: от небольших декоративных украшений до масштабных скульптурных композиций. Этот вид рукоделия отличается доступностью материалов, простотой исполнения и возможностью проявить индивидуальный художественный замысел. Методическое пособие посвящено изучению основ техники сухого валяния, раскрытию секретов и особенностей работы с разными видами шерсти, инструментарием и способами моделирования.

Структура пособия включает теоретические и практические блоки, раскрывающие ключевые этапы работы. Особое внимание уделено вопросам развития мелкой моторики, внимания и концентрации, необходимых для успешного овладения данным видом творчества.

Адресовано пособие педагогам дополнительного образования школ, детских центров, студий декоративно-прикладного искусства, стремящимся обогатить образовательные программы новым интересным содержанием.

Цель: Подготовка и распространение эффективного методического ресурса для педагогов дополнительного образования, направленного на изучение и развитие навыков валяния из шерсти, повышение уровня профессиональной подготовки и расширение творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

- Ознакомление педагогов с историческими аспектами и традициями валяния из шерсти.
- Формирование практических навыков в выполнении базовых приемов сухого и мокрого валяния.
- Предоставление инструкций и рекомендаций по выбору материалов и инструментов для валяния.
- Обеспечение педагогов полезными рекомендациями и наглядными примерами по организации уроков и проведению мастер-классов.
- Повышение квалификации педагогов и формирование педагогических компетенций в области декоративно-прикладного искусства.
- Поддержка развития творческой активности и эстетической культуры детей и взрослых через занятия валянием из шерсти.
- Стимулирование интереса к народному творчеству и сохранению традиций ремесленничества.

История валяния из шерсти

Валяние из шерсти (также известное как фелтинг) — это древнейшая техника обработки шерсти, известная человечеству более 8000 лет.

Появление валяния обусловлено уникальным свойством шерсти, содержащей мелкие чешуйчатые волоски, способные переплетаться друг с другом при воздействии тепла, влаги и физического усилия, формируя таким образом крепкий и долговечный материал — войлок. По преданию, первое валяное изделие получилось случайно, когда шерсть попала под ноги животных, впитывая влагу и теряя свою первоначальную форму, превратившись в плотный коврик. Археологические раскопки свидетельствуют о существовании валяных изделий задолго до начала письменной истории. Наиболее ранние находки относятся к периоду около VI века до н. э. Примеры включают фрагменты одежды и обуви, найденные в могилах Средней Азии, Сибири и Казахстана. Вероятно, впервые искусство валяния зародилось в регионах, где человек жил бок о бок с домашними животными, такими как овцы, козы и верблюды, чье сырье послужило основой для первых изделий из шерсти.

За многие столетия техника валяния непрерывно передавалась и улучшалась. Первоначальные приемы включали простое растирание шерсти руками или ногами. Позже возникли специализированные инструменты и устройства, ускоряющие и упрощающие процесс. В культурах кочевых племен Европы и Азии валяние имело особое значение, обеспечивая надежную защиту от сурового климата. Туркменские племена использовали войлок для строительства юрты, а казахи создавали национальные шапки и обувь из валянной шерсти.

Сейчас интерес к валянию снова возрастает. Традиционные методы сохранились наряду с новыми инновационными технологиями, такими как мокрое и сухое валяние, каждая из которых предлагает широкий спектр возможностей для художественного выражения и дизайна. Наряду с одеждой и обувью, теперь валяние широко используется в интерьерах, аксессуарах и даже в ювелирных изделиях. Современное общество возвращается к ценностям экологически чистых и природных материалов, что ведет к возрождению традиционных ремесел, включая валяние. Художники и дизайнеры продолжают создавать уникальные произведения, объединяя культурное наследие прошлого с современными концептуальными подходами.

Так, техника валяния прошла огромный путь эволюции, начиная с случайного открытия и становясь неотъемлемой частью культурной памяти человечества. За прошедшие тысячелетия она сохранила своё значение, оставаясь важной составляющей народного творчества и вдохновляя новых поколений мастеров.

Сухое валяние (фильцевание, фелтинг)

Основное преимущество сухого валяния заключается в простоте и доступности. Для работы необходимы лишь специальная игла и натуральный материал — шерсть для валяния. Процесс достаточно простой: берется шерсть для валяния и, при помощи специальной иглы, выполняя частые проколы, формируется готовое изделие.

Сухое валяние позволяет создавать практически любую форму и размер, ограниченную лишь фантазией автора.

Сухое валяние находит применение в различных областях декоративно-прикладного искусства:

- Создание объемных декоративных фигурок и игрушек.
- Производство аксессуаров (сумки, броши, сережки).
- Оформление интерьеров и экстерьеров (панно, подушки, шкатулки).
- Работа над миниатюрными композициями и элементами декора.

Преимущества сухого валяния заключаются в следующем:

- Простота освоения и доступность для начинающих.
- Минимальное количество оборудования и материалов.
- Безграничные возможности для художественной интерпретации.

Таким образом, сухое валяние становится универсальной и доступной техникой рукоделия, привлекательной своей свободой творчества и легкодоступностью.

Рекомендации для начинающих

Начните с хорошей шерсти. Лучше выбирать мериносовую шерсть — она мягкая, приятная на ощупь и хорошо держит форму. Обратите внимание на кардочёс (шерсть, предварительно расчёсанная и выровненная, имеет вид пушистой шерстяной ваты).

Выберите удобные иглы для валяния. Для начинающих подойдут иглы среднего диаметра (№36–38), они хорошо подходят для работы. Верхний слой изделия обрабатывается более тонкой иглой, чтобы поверхность смотрелась более ровной и аккуратной (№40-42) Желательно иметь сразу две-три иглы разного размера, иглы ломкие, всегда необходимо иметь запасную.

Для удобства работы рекомендуется приобрести специальную подставку-подушку или мат (губку) для валяния, а также наперстки, которые защитят ваши пальцы от проколов иглой.

Чтобы научиться чувствовать шерсть и контролировать процесс, попробуйте начинать с несложных форм — например, круга. А затем усложняйте задание, создавая объёмные изделия.

Несколько советов:

- Всегда двигайтесь иглой аккуратно и перпендикулярно поверхности.
- Следите за тем, чтобы игла проходила глубоко внутрь массы шерсти, это обеспечит равномерное уплотнение.

- Время от времени разворачивайте изделие, чтобы проверить равномерность распределения волокон, следите за тем, чтобы изделие не привалилось к губке.

- Будьте осторожны с иглами, особенно если занимаетесь валянием впервые. Острые кончики могут травмировать кожу пальцев. Старайтесь держать иглу вертикально, чтобы не сломать её и предотвратить травмы.

Экспериментируйте с сочетаниями цветов, пробуйте разные техники укладки шерсти, создайте собственную коллекцию оригинальных сувениров и подарков. Важное умение начинающей мастерицы — умение свободно импровизировать, комбинируя необычные сочетания цветов и фактуры.

Регулярное участие в сообществах любителей валяния даст возможность обмениваться опытом, обсудить проблемы и получить советы профессионалов. Есть много онлайн-ресурсов, групп в социальных сетях и специализированных площадок, где опытные мастерицы охотно делятся рецептами удачного валяния и отвечают на вопросы новичков.

Следуя этим простым рекомендациям, вы сможете уверенно начать заниматься валянием из шерсти и вскоре откроете для себя чудесный мир этого увлекательного хобби.

Инструменты и материалы для валяния

Иглы для валяния — важнейший инструмент, определяющий успешность и комфорт вашей работы. Они различаются по форме, размерам и назначению, что позволяет мастеру подбирать оптимальный вариант для каждого этапа работы.

Существуют несколько ключевых типов игл, используемых в валянии. Рассмотрим основные:

Треугольная игла (в сечении «треугольник»)

Имеют три грани со насечками. Основные размеры:

№36 — Грубая игла применяется вначале процесса для первоначального сцепления шерстяных волокон (может использоваться как базовая, многофункциональная).

№38 — Универсальная игла предназначена для соединения слоёв шерсти и закрепления войлочных компонентов друг с другом (также может служить основной, многоцелевой).

№40 — Тонкая игла служит для финишной отделки поверхности готового изделия.

Звёздчатые (в сечении «звезда»)

Имеют три грани «трёхлучевые» или четыре грани «четырёхлучевые» с зазубринами. Чем больше граней, тем больше зазубрин, тем лучше и быстрее сваливается шерсть, применяют для основной и отделочной работы.

Обратные

Зазубрины ориентированы противоположно направлению движения инструмента, благодаря чему ворсинки шерсти вытягиваются наружу из валяной основы. Таким образом достигается следующее:

- Игрушка становится пушистой, поскольку зазубрины не уплотняют шерсть, а напротив, извлекают её из центральной части изделия.

Некоторые производители предлагают комбинированные иглы, совмещающие черты двух разных типов. Такие иглы помогают повысить эффективность работы и разнообразие эффектов.

Также существуют двойные и тройные иглы, собранные в держатель для одновременного ввода в одну точку. Эти комплекты облегчают обработку больших площадей и повышают скорость работы.

Как выбрать подходящие иглы? Выбор зависит от ваших целей и уровня мастерства: новички часто начинают с игл №36–38 треугольные, чтобы набраться опыта и отработать базовые приёмы. Продвинутые мастера работают с набором игл разных размеров и форм, выбирая оптимальную комбинацию для конкретного проекта.

Помните, что неправильный подбор иглы может привести к недостаточной точности результатов или замедлит скорость работы. Поэтому старайтесь экспериментировать и находить тот самый идеальный комплект, подходящий именно вашему стилю работы.

Подложка (губка для валяния)

Подложка (или губка для валяния) — это специальный инструмент, используемый в технике сухого валяния (фильцевания). Её основное назначение — поддерживать изделие и предотвращать повреждение рабочей поверхности стола или рук мастера. Подложка обеспечивает упругость и амортизацию, позволяя легко проникать игле сквозь слои шерсти, при этом минимально повреждая поверхность самого изделия.

При выборе подложки важно учитывать несколько ключевых факторов:

Материал (наиболее распространены подложки из поролона или полиуретана. Они обладают хорошей эластичностью и устойчивостью к повреждениям).

Толщина (оптимальной считается толщина около 3-5 см. Такая глубина позволяет эффективно работать даже с крупными деталями и предотвращает деформацию изделия).

Размер (выбирайте размер подложки исходя из габаритов вашего проекта. Обычно рекомендуется брать подложку чуть больше, чем само изделие, чтобы обеспечить удобство работы и избежать повреждений краев).

Правильная подборка подложки позволит вам комфортно и качественно заниматься сухим валянием, обеспечивая долговечность ваших изделий и комфорт в работе.

Наперстки

Наперстки для валяния — это специальные защитные аксессуары, предназначенные для защиты пальцев от случайных уколов иглой при сухом валянии (фильцевании). Наперстки надеваются на пальцы руки, держащей иглу, чтобы предотвратить травмы и сделать процесс работы комфортным и безопасным.

Наперстки изготавливаются из различных материалов, каждый из которых имеет свои особенности:

Резина имеет преимущества: мягкость, эластичность, хорошая фиксация на пальце, низкая стоимость. Недостатки: быстро изнашиваются, требуют регулярной замены.

Силикон. Преимущества: эластичность, прочность, долговечность, хорошо фиксируются на пальцах. Недостатки: могут терять форму при длительном использовании.

Нейлон. Преимущества: Прочность, износостойкость, лёгкий вес. Недостатки: менее гибкие, могут скользить на пальцах.

Металл. Преимущества: высокая прочность, долговечность, подходят для опытных мастеров. недостатки: тяжеловаты, могут вызывать дискомфорт при длительной работе.

Для начинающих и любителей оптимальным выбором являются силиконовые или резиновые наперстки. Они обеспечивают хорошую защиту, удобны в использовании и имеют приемлемую цену. Для профессионалов, работающих с большими объемами, подойдут металлические или нейлоновые варианты, обеспечивающие дополнительную прочность и долговечность.

Выбор материала зависит от индивидуальных предпочтений, уровня мастерства и условий работы. Важно подобрать наперсток, который обеспечит комфорт и безопасность в процессе творчества.

Виды шерсти для валяния

Различные типы шерсти обладают особыми свойствами, влияющими на конечный продукт:

Ангора отличается мягкостью и пушистостью, идеально подходит для производства деликатных тканей и аксессуаров.

Альпака характеризуется прочностью и гипоаллергенностью, широко применяется в изготовлении зимних вещей и обуви.

Меринос является самой популярной разновидностью шерсти, известной своей эластичностью и легкостью, прекрасно подходит для повседневной одежды.

Для валяния чаще всего используют мериносовую шерсть.

В настоящее время существует искусственная шерсть для валяния (акриловая). Её лучше использовать для рисования картин шерстью. Ее шелковистый блестящий внешний вид очень красиво смотрится именно на картинах. Валяется она не слишком хорошо. Но за неимением другой, эту шерсть тоже можно использовать для сухого валяния.

Правила техники безопасности на занятиях по сухому валянию из шерсти

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3. Передавать ножницы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

4. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

5. Нельзя валять или резать на ходу.

6. Хранить иголки нужно в игольнице или воткнуть их в губку для валяния.

7. Сломанную иглу следует отдать педагогу.

8. Нельзя брать шерсть для валяния в рот.

9. Нельзя вкалывать иглы в одежду, нельзя брать иглу в рот.

10. Нельзя держать иглу в руках острым концом вверх.

11. Нельзя пользоваться сильно искривленными иглами и их обломками

12. При работе с иглой пользоваться наперстками.

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЭТАПЫ ВПР И ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ - РАБОТА ДЛЯ МЕТОДИСТА.

Бойцов Дмитрий Юрьевич, методист
ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бойцов Д.Ю. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЭТАПЫ ВПР И ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ - РАБОТА ДЛЯ МЕТОДИСТА. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Введение

Всероссийские проверочные работы (ВПР) – это важный инструмент оценки качества образования в школах России. Они проводятся с целью мониторинга уровня знаний учащихся, выявления пробелов в освоении образовательных программ и совершенствования методической работы педагогов.

Методист играет ключевую роль в организации ВПР: он координирует подготовку учителей, обеспечивает нормативно-правовое сопровождение, анализирует результаты и разрабатывает рекомендации по улучшению учебного процесса. В данной статье рассмотрены основные этапы подготовки и проведения ВПР, а также даны практические рекомендации для методистов.

Нормативно-правовая база проведения ВПР

Прежде чем приступить к организации ВПР, методист должен изучить актуальные нормативные документы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ);
- Приказы Министерства просвещения РФ и Рособнадзора, регламентирующие порядок проведения ВПР;
- Методические рекомендации по проведению ВПР на текущий учебный год;
- Локальные акты школы (приказы, графики, инструкции).

Методист должен своевременно доводить до сведения педагогов изменения в порядке проведения ВПР, разъяснять критерии оценивания и требования к оформлению работ.

Организационные этапы подготовки к ВПР

Планирование и информирование

Планирование и информирование – ключевой этап подготовки к ВПР, от которого зависит слаженность дальнейших действий. Методист должен

организовать этот процесс так, чтобы все участники образовательного процесса (администрация, учителя, ученики и родители) были своевременно проинформированы и понимали свои задачи.

Пример 1. Составление графика ВПР

Методист совместно с администрацией школы разрабатывает детальный график проведения ВПР, учитывая:

- Даты, установленные Рособрнадзором (например, ВПР по русскому языку в 4 классах – **апрель 2025 года**);
- Расписание уроков, чтобы минимизировать нагрузку на учащихся;
- Возможность проведения пробных работ за **1–2 месяца** до официальных ВПР.

Пример графика:

Класс	Предмет	Дата проведения	Ответственный
4	Русский язык	15.04.2025	Петрова И.А.
5	Математика	17.04.2025	Сидоров В.П.
6	Биология	20.04.2025	Козлова М.Н.

Такой график размещается на сайте школы и в учительской, чтобы все педагоги могли заранее спланировать свою работу.

Пример 2. Ознакомление учителей и родителей

Для учителей:

- Проводится **методический семинар**, где разбираются:
 - структура КИМ
 - критерии оценивания (например, за задание №12 максимальный балл – 2);
 - типичные ошибки прошлого года (например, в 6 классе по истории 40% учащихся неправильно определяли хронологию событий).

Для родителей:

- Рассылка **информационных писем** через электронный дневник (пример текста):
 - > *"Уважаемые родители! С 20 апреля по 20 мая в школе пройдут ВПР. Эти работы помогают оценить уровень знаний вашего ребенка и скорректировать программу обучения. Просим обеспечить регулярное посещение занятий и контроль подготовки дома."*
- Проведение **родительского собрания** (очно или онлайн), где методист:
 - объясняет **неоценочный характер ВПР** (результаты не влияют на годовую отметку);
 - дает рекомендации по **подготовке без стресса** (например, использование тренажеров ФИОКО).

Пример 3. Определение ответственных

Методист назначает:

- **Координатора ВПР** (зам. директора по УВР) – контролирует общий процесс;
- **Организаторов в аудиториях** (2 педагога на класс) – следят за соблюдением порядка;

- **Технического специалиста** – обеспечивает печать материалов и работу с платформой ФИС ОКО.

Важно: Все назначения фиксируются в **приказе по школе**, который подписывает директор.

Итог

Эффективное планирование и информирование позволяют:

- Избежать организационных накладок (например, накладки ВПР и контрольных работ);

- Снизить тревожность родителей и учеников;

- Обеспечить прозрачность процедуры для всех участников.

Рекомендация методисту: Используйте шаблоны документов (графики, письма, протоколы) – это сэкономит время и минимизирует ошибки.

Подготовка материально-технической базы

Организация материально-технического обеспечения – критически важный этап, от которого зависит бесперебойное проведение ВПР. Методист должен заранее проверить все ресурсы и предусмотреть возможные проблемы.

Пример 1. Обеспечение школ бланками заданий

Сценарий 1: Печатные варианты

- Школа получает **электронные КИМы** от регионального центра оценки качества образования (РЦОКО).

- За неделю до ВПР методист организует:

- **Печать тиражей** (например, для параллели 7 классов – 100 комплектов с запасом +5%);

- **Проверку качества печати** (нет ли смазанных символов, пропущенных страниц);

- **Упаковку в конверты** с пометкой «*ВПР. Математика. 7 класс. 17.04.2025*».

Сценарий 2: Электронный формат

- Если ВПР проводится через платформу **ФИС ОКО**, методист:

- Проверяет **логины и пароли** для доступа учителей и учеников;

- Тестирует **скорость интернета** (минимальные требования – 2 Мбит/с на 1 пользователя);

- Готовит **резервные устройства** (2–3 ноутбука на случай отказа основных компьютеров).

Пример 2. Проверка технического оснащения

Для компьютерных аудиторий:

- **Аудитория №34 (20 ПК):**

- Обновлено ПО (браузер **Google Chrome** версии не ниже 90);

- Установлены **шумоподавляющие наушники** для аудирования по английскому языку;

- Проведена **пробная сессия** (15.03.2025) – выявлена и устранена ошибка с Java-скриптами.

Для традиционного формата:

- Обеспечены:

- **Копировальный аппарат** (запас картриджа на 500+ страниц);

- **Резервные ручки и линейки** (10 наборов на класс);

- **Сейф** для хранения материалов до дня проведения.

Пример 3. Организация резервных вариантов

Ситуация: В день ВПР по русскому языку в 8 классе (20.04.2025) отключили электричество.

Действия методиста:

1. Активирует **резервный генератор** (заранее согласованный с техперсоналом);
2. Переводит класс в **кабинет с естественным освещением** (окна на юг);
3. Использует **распечатанные копии КИМ** из запаса.

Документация:

- **Акт о техническом сбое** с подписями свидетелей;
- **Отчет в РЦОКО** с приложением фото/видео фиксации.

Пример 4. Работа с малыми ресурсами (сельская школа)

Условия: В школе села Новое только **3 рабочих компьютера** на 50 учеников.

Решение методиста:

- Проведение ВПР **в несколько потоков** (группы по 15 человек с интервалом 1 час);
- Привлечение **волонтеров из педколледжа** для помощи в техническом сопровождении;
- Использование **мобильного интернета** (модемы с SIM-картами разных операторов).

Чек-лист для методиста

Перед ВПР необходимо проверить:

1. ☐ Достаточно ли **бумаги и тонера** для печати (из расчета 5 стр. на 1 ученика × 120% запаса);
2. ☐ Работает ли **резервный источник питания** (ИБП/генератор);
3. ☐ Есть ли **инструкции по действиям при сбоях** в каждой аудитории;
4. ☐ Подписаны ли **договоры с типографией** (если печать осуществляется внешними силами).

Итог

Грамотная подготовка материально-технической базы:

- Снижает **риски срывов** проведения ВПР;
- Повышает **доверие** родителей и педагогов к процедуре;
- Позволяет **оперативно реагировать** на нештатные ситуации.

Совет: Создайте «папку методиста» с шаблонами документов:

- Заявка на расходные материалы;
- Журнал проверки оборудования;
- Форма отчета о технических проблемах.

Проведение ВПР – это сложный, но необходимый процесс, требующий слаженной работы всего педагогического коллектива. Методист выступает в роли организатора, аналитика и консультанта, обеспечивая высокое качество подготовки и объективность результатов.

Грамотная организация ВПР позволяет не только оценить уровень знаний учащихся, но и выстроить эффективную систему методической поддержки учителей, что в конечном итоге способствует повышению качества образования в школе.

Рекомендации для методиста:

- Систематически обновлять знания о нормативной базе ВПР;
- Использовать цифровые инструменты для анализа результатов;
- Вовлекать педагогов в обсуждение и совершенствование учебного процесса.

Таким образом, методист играет ключевую роль в обеспечении успешного проведения ВПР и дальнейшего развития образовательного учреждения.

ПЕДАГОГ 2040: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горяинова Оксана Владимировна, учитель
КОУ ВО "ЦЛПДО" г. Воронеж

Библиографическое описание:

Горяинова О.В. ПЕДАГОГ 2040: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Педагог 2040: проблемы и перспективы проектирования национального стандарта педагогического образования

Аннотация

Настоящая статья посвящена комплексному анализу проблем и перспектив проектирования национального стандарта педагогического образования, ориентированного на долгосрочную перспективу до 2040 года. В условиях стремительной цифровой трансформации, глобализации и повсеместного внедрения технологий искусственного интеллекта (ИИ) традиционные подходы к подготовке учителей требуют кардинального пересмотра. Цель исследования — выявить ключевые вызовы, стоящие перед системой педагогического образования, и определить принципы, которые должны лежать в основе нового, опережающего стандарта. В работе проводится анализ эволюции российских образовательных стандартов, от советской системы до современных ФГОС и профессиональных стандартов, а также исследуются актуальные международные тенденции в области стандартизации подготовки педагогов. Особое внимание уделяется влиянию цифровизации на образовательную среду и трансформации профессиональных компетенций учителя. Рассматривается образ «Педагога 2040» как специалиста, обладающего не только фундаментальными предметными знаниями, но и развитыми цифровыми, когнитивными и «мягкими» навыками, способного выполнять роли фасилитатора, наставника и проектировщика индивидуальных образовательных траекторий. В статье анализируются барьеры на пути к созданию стандарта будущего, включая инертность

системы, технологические и этические вызовы интеграции ИИ. В качестве перспективных направлений предлагается разработка гибкой, модульной и компетентностной модели стандарта, способной к непрерывному обновлению и адаптации к изменяющимся реалиям.

1. Введение

XXI век ознаменовался беспрецедентным ускорением технологического прогресса, ядром которого стали цифровизация и развитие искусственного интеллекта (ИИ). Эти процессы оказывают трансформирующее воздействие на все сферы общественной жизни, и система образования не является исключением. Меняются не только инструменты и технологии обучения, но и сама парадигма образовательного процесса, требования к его результатам и, как следствие, к ключевой фигуре этой системы — педагогу. Перспектива ближайших десятилетий ставит перед национальными системами образования стратегическую задачу: подготовить кадры, способные эффективно действовать в условиях неопределенности, работать с технологиями, которые сегодня находятся на стадии разработки, и формировать у подрастающего поколения навыки, актуальные для будущего рынка труда.

В этом контексте проектирование национального стандарта педагогического образования на период до 2040 года приобретает особую актуальность. Существующие стандарты, несмотря на их периодическое обновление, зачастую носят реактивный характер, фиксируя уже сложившиеся практики, но не обладая необходимым прогностическим потенциалом. Разрыв между скоростью технологических изменений и инертностью системы образования может привести к тому, что выпускники педагогических вузов будут приходить в школы, не владея компетенциями, необходимыми для работы в новой образовательной реальности. Исследования показывают, что ИИ способен выполнять функции ассистента, автоматизируя рутинные задачи, однако уникальные человеческие качества, такие как критическое мышление, креативность и эмпатия, остаются незаменимыми и требуют целенаправленного развития как у учеников, так и у самих учителей (Chan, 2023) ^[1].

Проблема усугубляется отсутствием единых отраслевых стандартов в области применения ИИ в образовании (AIED), что ведет к фрагментации экосистемы, проблемам совместимости технологий и этическим рискам (Tong, 2024) ^[2]. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена острой необходимостью в разработке научно обоснованного подхода к созданию опережающего стандарта педагогического образования. Такой стандарт должен не просто перечислять новые требования, но и закладывать механизмы для гибкой адаптации и непрерывного профессионального развития педагогов.

Целью настоящей статьи является анализ ключевых проблем и определение перспективных направлений проектирования национального стандарта «Педагог 2040». Для достижения этой цели в работе решаются следующие задачи: проанализировать эволюцию и текущее состояние российских и международных стандартов педагогического образования; определить образ и ключевые компетенции педагога будущего в контексте цифровой трансформации; выявить основные барьеры на пути создания нового стандарта; и, наконец, сформулировать принципы, которые могут лечь в основу его проектирования.

2. Современное состояние и эволюция стандартов педагогического образования

2.1. Российский опыт: от советской школы к современным ФГОС и профессиональным стандартам

Система стандартизации педагогического образования в России прошла длительный путь эволюции, отражающий смену социально-экономических и образовательных парадигм. Советская модель подготовки учителей, характеризовавшаяся фундаментальностью, идеологической направленностью и централизацией, заложила прочные традиции академической подготовки, которые во многом сохраняют свое влияние и сегодня. Однако с распадом СССР и переходом к новой государственной модели потребовался кардинальный пересмотр подходов к регулированию образовательной деятельности.

За последние полвека реформы в сфере подготовки учителей в России были направлены на адаптацию к новым реалиям, включая интеграцию в международное образовательное пространство (Kalimullin, 2024) ^[3]. Ключевым этапом этого процесса стало введение Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), которые определили требования к структуре, условиям реализации и результатам освоения основных образовательных программ. Параллельно с ними был разработан и внедрен профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)», призванный унифицировать требования к трудовым функциям и необходимым компетенциям учителя со стороны рынка труда (Leonidovna, 2024) ^[4].

Эти нормативные документы ознаменовали переход от знаниевой к компетентностной модели, акцентируя внимание не только на том, *что* должен знать учитель, но и на том, *что* он должен уметь делать. Однако, несмотря на прогрессивность заложенных идей, современная система стандартизации сталкивается с рядом вызовов. К ним относятся недостаточная гибкость стандартов, сложность их оперативного обновления в ответ на глобальные и региональные запросы, а также сохраняющийся разрыв между теоретической подготовкой в вузах и реальными потребностями современной школы (Valeeva, 2022) ^[5]. Существующая модель зачастую не в полной мере учитывает скорость технологических изменений, что создает предпосылки для «устаревания» компетенций выпускников еще на этапе обучения.

2.2. Международные тенденции и подходы к стандартизации в эпоху цифровизации

На международной арене стандартизация педагогического образования также является предметом активных дискуссий, центральной темой которых стала цифровая трансформация. Глобальный тренд направлен на интеграцию цифровых компетенций в ядро профессиональной подготовки учителя. Речь идет не просто об умении использовать компьютер, а о формировании комплексной цифровой грамотности, включающей навыки работы с большими данными, основы медиабезопасности, этику использования ИИ и способность проектировать образовательный процесс в цифровой и смешанной среде.

Исследования показывают, что готовность педагогов к цифровым инновациям является критическим фактором успеха образовательных реформ. При этом многие преподаватели, признавая преимущества цифровых инструментов, сталкиваются с барьерами в виде недостаточной профессиональной подготовки и институционального сопротивления изменениям (Yulin, 2025) ^[6]. Это подчеркивает необходимость включения в стандарты не только перечня

цифровых компетенций, но и требований к созданию поддерживающей среды для их развития.

Особое внимание в международных подходах уделяется стандартизации в области ИИ в образовании (AIED). Отсутствие общих правил и протоколов ведет к созданию разрозненных технологических решений, что затрудняет их масштабирование и оценку эффективности (Tong, 2024) [2]. Передовые исследования демонстрируют потенциал ИИ как инструмента для персонализации обучения и поддержки учителя. Например, большие языковые модели (LLM) могут использоваться для симуляции педагогических сред, позволяя будущим учителям оттачивать свои навыки в контролируемых условиях (Sanyal, 2025) [7], а также для анализа мультимодальных данных об учебном процессе и предоставления педагогу готовых аналитических отчетов для принятия решений (Davalos, 2025) [8]. Интеграция таких технологий в педагогическую практику требует от учителя новых компетенций, связанных с интерпретацией данных и этически корректным применением ИИ, что должно найти отражение в стандартах будущего.

2.3. Сравнительный анализ: общие вызовы и направления развития

Сравнительный анализ российского и международного опыта позволяет выявить ряд общих вызовов, стоящих перед системами подготовки учителей во всем мире. Независимо от национальных особенностей образовательных традиций, ключевой проблемой остается преодоление разрыва между академической подготовкой и требованиями практической деятельности (Dusen, 2022) [9]. В условиях цифровизации этот разрыв усугубляется: пока образовательные программы в вузах адаптируются к новым реалиям, технологии и запросы школ успевают уйти далеко вперед.

Общими направлениями развития стандартизации становятся:

1. Смещение фокуса на гибкие и метапредметные навыки. По мере того, как ИИ берет на себя рутинные задачи по трансляции информации, возрастает ценность уникальных человеческих качеств: критического и креативного мышления, эмоционального интеллекта, способности к сотрудничеству и решению комплексных проблем. Стандарты должны быть ориентированы на формирование этих компетенций (Chan, 2023) [1].

2. Интеграция цифровой педагогики. Требования к цифровой грамотности становятся сквозными, пронизывая все аспекты подготовки учителя — от предметной методики до воспитательной работы.

3. Принцип непрерывного профессионального развития. Стандарт не должен рассматриваться как финальная точка обучения. Он должен закладывать основы для lifelong learning, формируя у педагога готовность и способность к постоянному самообразованию и освоению новых компетенций на протяжении всей карьеры.

4. Повышение гибкости и адаптивности самих стандартов. Для ответа на быстрые изменения необходимы более динамичные модели стандартизации, возможно, модульного типа, позволяющие оперативно обновлять содержание образовательных программ без полной переработки всего нормативного документа.

Таким образом, и в России, и за рубежом система педагогического образования находится в точке бифуркации. Дальнейшее развитие требует перехода от традиционных, статичных моделей стандартизации к созданию

прогностических, гибких и ориентированных на будущее рамок, способных обеспечить подготовку педагогов, готовых к вызовам 2040 года.

3. "Педагог 2040": образ будущего и ключевые компетенции

Прогнозирование образа будущего в образовании требует анализа ключевых технологических и социальных трендов, определяющих трансформацию не только инструментов, но и самой сути педагогической деятельности. Горизонт 2040 года предполагает фундаментальный сдвиг в ожиданиях от педагога, его профессиональных ролей и набора компетенций. Этот раздел посвящен формированию прогностического портрета "Педагога 2040", основанного на анализе влияния прорывных технологий и изменении образовательной парадигмы.

3.1. Влияние искусственного интеллекта и цифровых технологий на образовательную среду

Образовательная среда в ближайшие десятилетия будет претерпевать глубокую трансформацию под воздействием искусственного интеллекта (ИИ) и сопутствующих цифровых технологий. ИИ перестает быть гипотетическим инструментом и становится активным агентом образовательного процесса, способным коренным образом изменить подходы к обучению и преподаванию. Технологии генеративного ИИ, такие как ChatGPT или генераторы видео (Video GenAI), открывают возможности для создания персонализированного и динамичного образовательного контента в масштабах, ранее недостижимых [9, 11]. Это позволяет автоматизировать рутинные педагогические задачи, такие как создание учебных материалов, проверка заданий и предоставление базовой обратной связи, что высвобождает время педагога для более сложных и творческих функций [12].

Интеграция ИИ способствует становлению персонализированного обучения как доминирующей модели. Системы на основе ИИ могут анализировать данные об успеваемости, предпочтениях и стиле обучения каждого ученика, предлагая ему индивидуальную образовательную траекторию. Однако этот процесс не является односторонним. Исследования показывают, что эффективность технологий напрямую зависит от готовности и умения педагогов их применять [14]. Некорректное использование ИИ может привести к обратному эффекту: снижению критического мышления и креативности учащихся, которые начинают воспринимать технологию как инструмент для простого копирования информации [11].

Параллельно с развитием ИИ усиливается тренд на смешанное обучение (blended learning), которое сочетает форматы очного и онлайн-взаимодействия. Такая модель требует от образовательной среды гибкости, а от педагога — способности эффективно управлять как физическими, так и виртуальными учебными пространствами [13]. Использование игровых симуляторов и других интерактивных технологий дополнительно обогащает образовательный процесс, позволяя моделировать реальные профессиональные ситуации и повышать вовлеченность студентов [15]. Таким образом, образовательная среда будущего — это гибридное, адаптивное и насыщенное данными пространство, где технологии не просто поддерживают, а активно формируют процесс обучения.

3.2. Профессиональный портрет педагога будущего: новые роли и навыки

Трансформация образовательной среды неизбежно ведет к переосмыслению профессиональной роли педагога. Из транслятора готовых знаний он

превращается в архитектора образовательного опыта, наставника, фасилитатора и аналитика. Если раньше основной задачей было донести информацию до учеников, то в будущем, когда доступ к информации станет практически неограниченным, на первый план выйдут другие функции. Исследования подчеркивают, что человеческие качества, такие как эмпатия, критическое мышление и креативность, останутся незаменимыми, поскольку современные ИИ-системы не способны их воспроизвести [14].

В связи с этим формируется новая компетентностная модель "Педагога 2040", в основе которой лежит синергия предметных, цифровых и "мягких" навыков.

1. Цифровая и ИИ-грамотность (Digital and AI Literacy). Это не просто умение пользоваться программами, а глубокое понимание принципов работы технологий, их дидактического потенциала и этических ограничений. Педагог будущего должен уметь не только применять готовые ИИ-решения, но и критически оценивать генерируемый ими контент на предмет предвзятости и достоверности, а также обучать этому своих учеников [12].

2. Педагогический дизайн (Pedagogical Design). Способность проектировать гибкие и эффективные образовательные среды, интегрируя в них цифровые инструменты, проектные методы и аутентичные задачи. Это включает разработку индивидуальных образовательных маршрутов и создание условий для совместной деятельности учащихся [9].

3. Аналитика данных (Data Literacy). В условиях смешанного обучения педагог получает доступ к большим объемам данных об учебном процессе. Ключевой компетенцией становится умение собирать, анализировать и интерпретировать эти данные для своевременной корректировки instructional strategies и оказания персонализированной поддержки учащимся [13].

4. "Мягкие" и когнитивные навыки (Soft & Cognitive Skills). На фоне автоматизации рутинных задач возрастает ценность навыков высшего порядка: критического мышления, креативности, коммуникации и коллаборации. Педагог должен не только обладать ими сам, но и уметь целенаправленно развивать их у учащихся, создавая для этого соответствующие образовательные ситуации [14].

3.3. Трансформация педагогических практик: от трансляции знаний к фасилитации и наставничеству

Изменение ролей и компетенций педагога напрямую отражается на его повседневных практиках. Традиционная модель, где учитель выступает основным источником знаний, уступает место подходам, в которых он организует и направляет самостоятельную познавательную деятельность учащихся. Генеративный ИИ может взять на себя функцию предоставления базовой информации и контента, что позволяет преподавателям сместить фокус с "что преподавать" на "как преподавать" [12].

Основной практикой "Педагога 2040" становится фасилитация — создание условий, в которых ученики могут самостоятельно или в группах исследовать проблемы, генерировать идеи и создавать новые знания. Педагог выступает в роли модератора дискуссий, консультанта по проектам и эксперта, к которому можно обратиться за помощью в решении сложных задач. Он помогает учащимся формулировать правильные вопросы (в том числе к системам ИИ),

критически оценивать полученную информацию и интегрировать ее в собственный опыт.

Другой важнейшей практикой становится наставничество (менторство). В условиях персонализированного обучения педагог сопровождает каждого ученика на его индивидуальной траектории, помогая ему ставить цели, рефлексировать над результатами и развивать не только академические, но и личностные качества. Эта роль требует глубоких эмпатических навыков и умения выстраивать доверительные отношения, что подчеркивает незаменимость человеческого фактора в образовании будущего [14]. Таким образом, педагогическая деятельность смещается от фронтальной работы с классом к более сложной, многовекторной и индивидуализированной поддержке обучения.

4. Проблемы и барьеры на пути проектирования стандарта будущего

Несмотря на четко прослеживаемый вектор развития и сформированный образ "Педагога 2040", путь к его реализации сопряжен с рядом системных проблем и барьеров. Проектирование нового национального стандарта педагогического образования требует не только учета будущих трендов, но и трезвой оценки существующих ограничений, которые могут затормозить или исказить процесс трансформации. Ключевые барьеры лежат в плоскости инертности системы, технологических и этических вызовов, а также недостаточной гибкости самих стандартов.

4.1. Инертность системы образования и разрыв между теорией и практикой

Одной из главных преград на пути инноваций является инертность самой системы образования. Исследования показывают, что даже при осознании преимуществ цифровых инструментов, многие преподаватели проявляют нежелание к изменениям и сопротивляются внедрению новых педагогических подходов [10]. Это сопротивление подпитывается как личностными факторами (страх перед технологиями, приверженность привычным методам), так и системными проблемами, такими как недостаточная профессиональная подготовка и отсутствие институциональной поддержки. Учителя часто чувствуют, что их не оснастили необходимыми навыками для эффективного использования технологий в классе, что расширяет "цифровой разрыв" между педагогами и образовательными учреждениями [11].

Исторический анализ реформ педагогического образования в России показывает, что система эволюционирует достаточно медленно, сохраняя многие традиции, заложенные еще в советский период [5]. Этот консерватизм создает значительный разрыв между теоретической подготовкой в педагогических вузах и практическими требованиями современной школы. Выпускники часто приходят на рабочее место с устаревшим набором компетенций, не готовые к работе в цифровой и быстро меняющейся среде. Преодоление этого разрыва требует не просто обновления учебных программ, но и фундаментальных изменений в культуре педагогических университетов, а также разработки целенаправленных инициатив по повышению квалификации уже работающих учителей [10].

4.2. Технологические и этические вызовы интеграции искусственного интеллекта

Внедрение искусственного интеллекта в образование, несмотря на его огромный потенциал, сопряжено с серьезными вызовами как технологического, так и этического характера. Во-первых, сами технологии все еще имеют

ограничения [9]. Отсутствие единых отраслевых стандартов для образовательных ИИ-решений приводит к фрагментации экосистемы, проблемам совместимости (интероперабельности) и сложностям в интеграции данных из разных систем [3]. Это затрудняет создание единого образовательного пространства и масштабирование успешных практик.

Во-вторых, интеграция ИИ поднимает острые этические вопросы. Одной из наиболее обсуждаемых проблем является академическая нечестность и плагиат, поскольку учащиеся могут использовать генеративный ИИ для выполнения заданий без глубокого осмысления материала [11]. Кроме того, ИИ-системы, обученные на больших массивах данных, могут воспроизводить и усиливать существующие в обществе предубеждения и стереотипы, что требует от педагогов умения критически оценивать генерируемый контент на предмет скрытых предвзятостей [12]. Наконец, использование ИИ неизбежно связано со сбором и анализом больших объемов персональных данных учащихся, что актуализирует вопросы конфиденциальности, защиты данных и этического управления информацией [14]. Решение этих проблем требует не только технических, но и нормативно-правовых механизмов, которые должны быть заложены в основу нового стандарта.

4.3. Недостаточная гибкость и адаптивность существующих стандартов к быстрым изменениям

Ключевым барьером системного уровня является сама природа действующих образовательных стандартов. Зачастую они представляют собой жесткие, монолитные документы, процесс утверждения и обновления которых занимает годы. В условиях экспоненциального роста технологий такой подход оказывается неэффективным. Стандарт рискует устареть еще до момента его полного внедрения в образовательную практику. Скорость технологических изменений требует разработки более гибких и адаптивных рамочных конструкций, способных к итеративному развитию и обновлению [3].

Традиционная модель стандартизации, ориентированная на фиксацию конкретного набора знаний и умений, плохо справляется с задачей описания метапредметных и "мягких" компетенций, которые выходят на первый план в XXI веке. Она также не успевает реагировать на появление новых профессий и ролей внутри педагогической деятельности. Исторический опыт показывает, что реформы в образовании часто носят догоняющий характер [5]. Однако для подготовки "Педагога 2040" необходим опережающий стандарт, который бы не просто фиксировал текущее состояние, а задавал вектор будущего развития, предоставляя образовательным организациям достаточную свободу для инноваций и экспериментов в рамках общей стратегической цели.

5. Перспективы и принципы проектирования национального стандарта "Педагог 2040"

Проектирование национального стандарта педагогического образования на период до 2040 года требует отказа от реактивного подхода, при котором система лишь с запозданием реагирует на свершившиеся изменения. Вместо этого необходим переход к опережающему, прогностическому проектированию, основанному на анализе глобальных трендов и стратегическом видении будущего образования. Данный подход предполагает разработку стандарта, который не только фиксирует текущие требования, но и закладывает основы для будущей трансформации профессии. Ключевыми принципами такого

стандарта должны стать гибкость, ориентация на компетенции будущего и глубокая интеграция цифровой педагогики, подкрепленная строгими этическими нормами.

5.1. Модульная и гибкая структура стандарта, ориентированная на непрерывное обновление

Традиционные монолитные стандарты, характеризующиеся длительными циклами разработки и утверждения, не способны адекватно отвечать на вызовы стремительно меняющегося мира. В условиях, когда технологии, особенно в области искусственного интеллекта, развиваются экспоненциально, стандарт рискует устареть еще до его полноценного внедрения. Перспективным решением этой проблемы является переход к модульной и гибкой структуре.

Такая структура предполагает наличие стабильного "ядра", включающего фундаментальные психолого-педагогические и предметные компетенции, и вариативной части, состоящей из сменных модулей. Эти модули могут быть посвящены освоению новых технологий, специфических методик (например, работа в инклюзивной или поликультурной среде), развитию узкоспециализированных навыков. Данный подход позволит образовательным организациям оперативно адаптировать программы подготовки под актуальные запросы рынка труда и технологические инновации, а также учитывать региональную специфику. Более того, модульный принцип закладывает основу для системы непрерывного профессионального развития, где педагоги смогут "добирать" необходимые компетенции на протяжении всей карьеры, формируя индивидуальные образовательные траектории. Итеративная разработка и адаптация стандартов, включающая циклы обратной связи из реальной практики, является критически важной для поддержания их актуальности с течением времени (Tong, 2024) [2].

5.2. Компетентностная модель с фокусом на цифровые, "мягкие" и когнитивные навыки

Содержание стандарта "Педагог 2040" должно отражать сдвиг от парадигмы "педагог-транслятор знаний" к модели "педагог-фасилитатор, наставник и архитектор образовательного опыта". Это требует пересмотра ключевых компетенций.

Во-первых, центральное место занимает **цифровая грамотность**, выходящая далеко за рамки простого умения использовать компьютер. Она включает в себя **грамотность в области данных (data literacy)** — способность собирать, анализировать и интерпретировать образовательные данные для персонализации обучения и повышения его эффективности в условиях смешанного обучения (Hanč, 2023) [10]. Кроме того, неотъемлемой частью становится **грамотность в области искусственного интеллекта (ИИ)**. Будущий педагог должен не просто использовать ИИ-инструменты, но и понимать принципы их работы, обучать методам эффективного взаимодействия с ними (prompt engineering) и уметь критически оценивать генерируемый контент на предмет достоверности и предвзятости (Nyaaba, 2024) [11].

Во-вторых, на фоне автоматизации рутинных задач многократно возрастает ценность **"мягких" (soft skills) и когнитивных навыков**. Исследования показывают, что именно человеческие качества — эмпатия, креативность, критическое мышление и способность к эмоциональному взаимодействию — остаются незаменимыми (Chan, 2023) [1]. Стандарт должен акцентировать

внимание на формировании у будущих учителей навыков коммуникации, коллаборации, эмоционального интеллекта и решения комплексных проблем. Способность ИИ взять на себя часть функций по передаче информации освобождает педагога для более сложной и важной работы: развития у учащихся критического мышления, креативности и глубокого понимания предмета (Munawar, 2024) [12].

5.3. Интеграция принципов цифровой педагогики и этических норм использования технологий

Интеграция технологий в образование — это не самоцель, а инструмент для достижения новых педагогических результатов. Стандарт должен закрепить переход от простого использования цифровых инструментов к полноценной **цифровой педагогике**, которая предполагает переосмысление методов преподавания и проектирования учебных сред для повышения их эффективности и доступности (Прек, 2018) [13]. Это означает, что педагог должен владеть моделями смешанного и гибридного обучения, технологиями персонализации и адаптивного образования.

Одновременно с этим стандарт обязан установить четкие **этические рамки** использования технологий. Отсутствие единых стандартов в этой области создает риски, связанные с конфиденциальностью данных, алгоритмической предвзятостью и цифровым неравенством (Tong, 2024) [2]. Будущий педагог должен быть подготовлен к решению этих этических дилемм. В его компетенции должно входить умение обеспечивать защиту персональных данных учащихся, выявлять и нивелировать предвзятость в образовательных алгоритмах, а также формировать у учеников культуру ответственного и безопасного поведения в цифровой среде. Конечная цель заключается в формировании синергии между человеком и машиной, где ИИ выступает в роли ассистента, усиливающего возможности педагога, но не заменяющего его уникальную человеческую роль (Chan, 2023) [1].

6. Заключение

Проектирование национального стандарта педагогического образования на перспективу до 2040 года представляет собой не просто очередное обновление нормативной базы, а стратегическую задачу, от решения которой зависит конкурентоспособность национальной системы образования и ее способность готовить граждан к жизни в сложном и технологически насыщенном мире. Проведенный анализ проблем и перспектив показал, что инерционные подходы, основанные на медленной адаптации к уже свершившимся изменениям, исчерпали себя. Будущее требует проактивного стандарта, который бы не консервировал существующую систему, а задавал вектор ее опережающего развития.

Ключевым итогом исследования является формирование образа "Педагога 2040" не как носителя энциклопедических знаний, а как многопрофильного специалиста: диагноста, проектировщика индивидуальных образовательных траекторий, фасилитатора, наставника и эксперта в области цифровой дидактики и этики. Для реализации этого видения стандарт должен базироваться на принципах гибкости, модульности и непрерывного обновления. Его компетентностная модель должна обеспечивать сбалансированное развитие трех ключевых блоков навыков: цифровых (включая грамотность в области данных и ИИ), "мягких" (коммуникация, коллаборация, эмоциональный интеллект) и высших когнитивных (критическое мышление, креативность).

Интеграция искусственного интеллекта в образовательную практику перестает быть футуристическим прогнозом и становится реальностью, порождаящей как огромные возможности, так и серьезные риски. Поэтому новый стандарт призван не просто легитимизировать использование технологий, но и установить четкие этические ориентиры, гарантирующие сохранение человекоцентричности образования. Будущее образования видится в синергии уникальных человеческих качеств педагога — эмпатии, способности вдохновлять и формировать ценности — и вычислительной мощи ИИ, способного взять на себя рутинные задачи и обеспечить глубокую персонализацию (Chan, 2023) [1]. Таким образом, разработка и внедрение стандарта "Педагог 2040" — это не техническая, а в первую очередь мировоззренческая задача, определяющая контуры образования и общества на десятилетия вперед.

References

1. Kalimullin, A., & Valeeva, R. (2024). From the Soviet Union to Russia: fifty years of reforms in initial teacher education. *Journal of Education for Teaching*. Taylor & Francis. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02607476.2024.2413936>
2. Leonidovna, F. N. (2024). Standardization of professional activities in the field of education in Russia and abroad. UAE–RUSSIA–INDIA. <http://ran-nauka.ru/wp-content/uploads/2024/02/Practice-Oriented-Science-January-31-Part-1.pdf#page=114>
3. Valeeva, R. A., & Kalimullin, A. (2022). Teacher education in Russia: The current state and development prospects. In *The Palgrave handbook of teacher education*. Springer. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-09515-3_19
4. Chan, C. K. Y., & Tsi, L. H. Y. (2023). The AI Revolution in Education: Will AI Replace or Assist Teachers in Higher Education? *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/2305.01185v1>
5. Tong, R., Li, H., Liang, J., & Wen, Q. (2024). Developing and Deploying Industry Standards for Artificial Intelligence in Education (AIED): Challenges, Strategies, and Future Directions. *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/2403.14689v2>
6. Yulin, N., & Danso, S. D. (2025). Assessing Pedagogical Readiness for Digital Innovation: A Mixed-Methods Study. *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/2502.15781v1>
7. Hanč, J., Borovský, D., & Hančová, M. (2023). Blended learning: A data-literate science teacher is a better teacher. *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/2309.02953v2>
8. Nyaaba, M. (2024). Transforming Teacher Education in Developing Countries: The Role of Generative AI in Bridging Theory and Practice. *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/2411.10718v3>
9. Ipek, I., & Ziatdinov, R. (2018). New Approaches and Trends in the Philosophy of Educational Technology for Learning and Teaching Environments. *ArXiv Preprint*. <http://arxiv.org/pdf/1808.06063v1>

СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ХОТЕТЬ УЧИТЬСЯ»

Козлова Любовь Викторовна, педагог-психолог

Ермолаева Татьяна Петровна, воспитатель

МДОАУ "Детский сад № 96 г. Орска"

Библиографическое описание:

Козлова Л.В., Ермолаева Т.П. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ХОТЕТЬ УЧИТЬСЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 18 (27). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/27.pdf>.

Цель: сформировать представление о мотивации детей старшего дошкольного возраста к учебной деятельности.

Контингент слушающих: родители детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

План проведения родительского собрания:

1. Что нужно знать родителям о подготовке детей к школе, о видах мотивации и времени ее формирования.
2. Информация для родителей «Причины возможных затруднений ребенка в учебной деятельности (ошибки родителей)».
3. Практические рекомендации родителям будущих первоклассников – буклет для родителей «Что необходимо для того, чтобы научить детей хотеть заниматься».

Ход встречи:

Одна из основных проблем современной педагогики – отсутствие желания и интереса детей учиться, получать знания. У одних детей мотивация к учебному процессу исчезает, не успев появиться, у других – по разным причинам утрачивается со временем. Почему это происходит, кто виноват и в чем причины давайте разберемся вместе.

Вопрос «Когда начинать подготовительные занятия к школе?» задают большинство родителей. Психологи дают на него исчерпывающий ответ: когда ребенок будет готов. Главное, что нужно помнить - нельзя вызывать негативные ассоциации с учебным процессом.

«Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя» (древняя мудрость).

Как вы понимаете эти слова? (Без нашего желания ничего невозможно сделать.)

А каким словом мы можем назвать желание что-то делать? (Мотивация). А как вы думаете, уважаемые родители, может быть, она не нужна? Всегда ли есть желание делать то, что необходимо для развития самого себя?

Фронтальный опрос: задумывались ли вы о том, почему я или мой ребенок что-то не хочет делать? Связывали ли вы это с мотивацией?

Для ответа используются карточки 3-х цветов:

- «да, для меня это актуально» - зеленый,
- «да, но не связывал это с мотивацией» - синий,
- «нет, не задумывался» – красный.

Спасибо за ответ, давайте обсудим, что чаще всего дети не хотят делать? (Ответы родителей).

Порой из-за этого возникает много проблем во взаимоотношениях с нашими детьми и близкими. Поэтому предлагаю вам сегодня окунуться в мир познания истоков мотивации и что делать, когда ее нет.

Мотивация - побуждение к действию, психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Какая бывает мотивация? Как вам кажется, где первоначально начинается происходить формирование мотивации? (в семье.) Как вы думаете, какую роль родители играют в формировании мотивации? (главную, т.к. только в семье ребенок берет начало своей жизни, происходит его формирование, закладываются основы поведения, характера и к семи годам, когда ребенок идет в школу, мы получаем «готовый продукт», который будет только дополняться).

Психологи и родители выделяют три основные причины, почему ребенок не хочет заниматься подготовкой к школе:

Не пришло время. Ребенок психологически не готов к занятиям. Если в этот период родители настоят на своем и начнут принуждать учиться, то это вызовет лишь протест. Карточки, книжки и прочие атрибуты превратятся во врагов. Впоследствии изменить отношение ребенка будет крайне сложно.

Неверно выбранная форма занятий. Многие дети к 6 годам еще не наигрались. Им не хочется тратить время на скучные занятия. Поэтому есть смысл подстроиться под ребенка и выбирать такие методы обучения, чтобы вызвать у него интерес.

Психологическая травма. И родители, и психологи приводят много примеров, когда ребенок после нескольких занятий перестает проявлять интерес и все упорнее отказывается посещать уроки в развивающем центре или подготовительные курсы в школе. Что-то не получается, и он чувствует себя хуже других, от этого появляется нежелание продолжать.

Близится то время, когда постоянно развивающийся, восклицающий, а иногда и огорчающий вас ребенок перейдет очередной рубеж - станет школьником. Чем важен этот момент для маленького человека и его дальнейшей судьбы? Когда лучше отдавать своего ребенка в школу? И наконец, как к этому нужно готовиться? Вопросов много.

Понимая важность подготовки к школе, даже за несколько месяцев до начала учебного года можно организовать целенаправленные развивающие занятия с детьми, которые помогут им на этом новом этапе жизни. Но лучше начинать заранее, понимая, что «мозговой штурм» не слишком эффективен.

Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? Нужна вторая ладошка. Хлопок – это результат действия двух ладоней. Весь педколлектив, который работает с вашими детьми – это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она не была, без второй ладошки, а она в вашем лице, уважаемые родители, мы бессильны.

Отсюда можно вывести первое правило: Только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении детей.

Задание: сейчас надо будет выполнить определенные действия с бумагой. Ваша задача - точно следовать инструкции: прошу вас взять в руки чистые листы бумаги, закрыть глаза и внимательно слушать меня.

- согнуть лист пополам;
- еще раз пополам;
- оторвать верхний правый угол;
- оторвать нижний правый угол.

Откройте глаза и посмотрите, что у вас получилось, хотя инструкция звучала для всех одинаково, но узоры у всех различные.

Задание: возьмите все по одному цветку (на столах лежат одинаковые цветы по размеру, по форме, цветные карандаши). Предлагаем раскрасить их так, как захочется. А теперь сравните свой цветок с цветками своих соседей. Все цветы были одинаковые по размеру, цвету, форме.

Скажите, после того как вы раскрасили цветок, можно найти два совершенно одинаковых цветка? (Нет).

Мы – взрослые люди и при одинаковых условиях делаем всё по-разному. Отсюда второе правило: никогда не сравнивайте своего ребёнка с другим! Нет кого-то или чего-то лучше или хуже.

Задание: предлагаем вместе немного поиграть, поупражняться - ведь скоро в школу!

Упражнение «Готовим ужин»

Мы вместе попробуем приготовить ужин, в названии блюд должен быть звук (с): суп, салат, сырники, сок или звук (к): картошка, котлеты, кекс, компот; звук (п): пюре, пельмени, паштет, пирог (родители по кругу называют разные блюда).

Упражнение «Графические узоры»

Родителям дается лист клетчатой бумаги. Сейчас мы будем рисовать узор. Постарайтесь, чтобы он получился красивым и аккуратным. Для этого слушайте внимательно инструкцию. Начинаем. Поставили карандаш.

Отступаем 4 клетки слева, 7 клеток сверху, ставим точку и начинаем рисовать: 8 клеток вправо, 2 клетки вверх, 4 – вправо, 5 – вниз, 4 – влево, 2 – вверх, 4 – влево, 3 – вниз, 1 – влево, 1- вверх, 1 – влево, 1 – вниз, 1- влево, 3 – вверх, 1 – влево, 1 – вверх. Что у нас получилось? Правильно, ключик. Рисуем по клеткам отверстие в головке ключа.

Желаем Вам всем найти свой ключик к вашему ребёнку. Не забывайте хвалить детей в любом случае!

Воспитание детей – сложный процесс. Нам с вами необходимо проявлять изобретательность в выборе средств воспитания, а главное не забывать, что одно из самых надёжных – добрый пример, нас, педагогов и родителей. Давайте почаще возвращаться в своё детство – это хорошая школа жизни.

Наше третье правило: помните, ребёнок – самая большая ценность в вашей жизни.

Стремитесь понять и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживайтесь наиболее прогрессивных методов воспитания и постоянной линии поведения. Успехов вам и больше веры в себя и в возможности своего ребенка. Запомните, маленькие дети учатся для вас, ради вашей похвалы и признательности. Не надоедайте им нотациями, а сделайте ставку на

любопытность. Тогда и учеба станет для них радостным открытием, и круг интересов постепенно расширится.

Помните, что ваш ребенок – это личность, ничего не должная вам, но до какого-то момента зависящая от вас и нуждающаяся в вашей поддержке и в вашем признании ее как самостоятельной.

Просто любите своих детей, разговаривайте с ними, проводите как можно больше времени вместе, читайте, развивайтесь сами и показывайте личный пример для подражания своим детям.

Рефлексия.

Подвести итоги нашей встречи нам поможет вот эта чаша. Представьте, что эта чаша – душа ребенка. У каждого из вас есть сердечки – напишите черту характера, качество, которым вы хотите наделить вашего ребенка, которое, по вашему мнению, поможет ему в жизни, и поместите его в чашу. Будем очень надеяться, что все пожелания сбудутся (родители заполняют и складывают сердечки в чашу).

Чтобы эта чаша не разбилась, взрослые, которые окружают ребенка должны быть добрыми и требовательными, ласковыми и терпеливыми.

Помните, пожалуйста, помните – это вы делаете, чтобы ваш ребенок стал самым счастливым! Он будет благодарным вам всю жизнь, когда сам станет самостоятельным! Помните, что вы сами тоже учитесь – «быть родителями» всю жизнь!

Информация для родителей

Причины возможных затруднений ребенка в учебной деятельности

Ошибка № 1.

Родитель полагает, что ребенок готов к обучению в школе, потому что он много знает для своего возраста. Но интеллектуальная готовность – это не синоним готовности психологической, которая определяется уровнем развития произвольного поведения, то есть умением ребенка подчиняться определенным правилам и делать не то, что ему хочется в данный момент, а то, что делать необходимо. Здесь важно развивать у ребенка умение преодолевать себя: приучать ребенка делать не только то, что ему нравится, но и то, что не нравится, но необходимо. И это задача еще дошкольного возраста.

Ошибка № 2.

Ребенка рано отдают в школу. Нельзя сбрасывать со счетов биологическое созревание (костный и зубной биологический возраст). Биологически несозревшего ребенка лучше в школу не отдавать, т.к. у него не сформирована рука. Проверить, сформирована рука, можно следующим образом: попросить ребенка ставить точки в клеточки. В норме ребенок проставляет 70 точек за 1 минуту. Если результат ниже, то вполне возможно, что рука еще не окостенела. Что касается зубов, к моменту поступления ребенка в школу у него должны смениться 4 передних зуба: 2 внизу и 2 сверху. Таким образом, биологическая неготовность ребенка к школе ведет, как правило, к тяжелой школьной адаптации (ребенок быстро устает и не справляется), а это вероятность того, что ребенок начинает тихо ненавидеть школу.

Ошибка № 3.

Дети не посещают детский сад. Отсутствие контакта со сверстниками ведет к отсутствию произвольного поведения, когда ребенок вынужден, чтобы играть

с другими, соблюдать правила, даже, если ему не очень хочется, считаться с чужим мнением и желанием, жить в коллективе.

Ошибка № 4.

Неблагополучие в семье: ребенок, привыкший к высокому эмоциональному отрицательному накалу во время переживаний по поводу своей семьи, как правило, уже просто не реагирует на проблемы по поводу учебы и отметок – у него просто не хватает на это энергии.

Ошибка № 5.

Отсутствие четкой организации жизни ребенка, несоблюдение режима дня, безнадзорность в быту – дети, которые организованы помимо школы, т.е. посещают какие-то интересные для них занятия, как правило, несмотря на нагрузку, более мотивированы на учебу.

Ошибка № 6.

Нарушение единства требований к ребенку со стороны родителей (всегда есть лазейка для ребенка что-то сделать не так, как надо, «столкнуть родителей лбами», пожаловаться бабушке и дедушке на родителей).

Ошибка № 7.

Неправильные методы воспитания: подавление личности, угрозы, физические наказания или, наоборот, заласкивания, чрезмерная опека.

Ошибка № 8.

Завышенные требования без учета объективных возможностей ребенка; усмотрение злого умысла, лени, в то время как могут быть объективные причины для этих проявлений (соматическое состояние, психологические особенности, особенности умственного развития и пр.)

Ошибка № 9.

«Убивание» мотивации к обучению путем высмеивания, некорректных высказываний, сравнения с другими детьми, попадание ребенка в ситуацию неуспеха, неудачи и пр. Проецирование своих ожиданий на дочку или сына — это, наверное, самая распространенная ошибка родителя, не всегда даже осознаваемая.

Ошибка № 10.

Родители верят в то, что дети должны разделять интересы, которые были у них в детстве, и порой не допускают даже мысли о том, что их ребенку это может быть совсем не интересно. Давление родителей может быть тем сильнее, чем меньше им самим удалось реализоваться в интересующих их областях.

Буклет для родителей «Что необходимо для того, чтобы научить детей хотеть заниматься».

Предлагаем ряд советов, как помочь ребенку полюбить занятия:

1. Правильно выбранное время для занятий.

Понаблюдайте за ребенком, когда он более расположен получать знания. Также следует учитывать общее состояние ребенка, может, он себя неважно чувствует или же его что-то беспокоит.

2. Учеба как ритуал.

Наша жизнь состоит из ритуалов: чистить зубы, мыть руки перед едой и прочее, учебный процесс также должен стать ее неотъемлемой частью. Тогда ребенок будет знать, что это хорошо и правильно, что учеба приносит пользу. Также как мы моем руки, чтобы не заболеть, мы учимся, чтобы быть успешными.

3. Последовательность имеет значение.

Начинайте с простого, постепенно усложняя задачи. Ведь, если сразу справился хорошо, появляется желание закрепить успех и еще одну задачу сделать на отлично. Ребенок, окрыленный успехами, хочет снова и снова пробовать свои силы.

4. Кнут или пряник, что выбрать?

В таком возрасте не рекомендуется наказывать, принуждать или же «шантажировать». Нужна награда. Ведь ребенок не понимает пока, какая ему польза от не очень веселых, нежеланных уроков, а небольшое вознаграждение за работу его порадует.

5. Занятия как лучшая привычка.

Так же, как мы приучаем ребенка ложиться и просыпаться в одно и то же время, стоит приучать учиться. Наше тело запоминает определенную последовательность действий. И мозг ребенка со временем адаптируется и будет требовать знаний.

6. Проводим мини-уроки на прогулке.

Это наиболее эффективная форма занятий, ребенок всем интересуется, рассматривает деревья и птичек, лучше запоминает информацию.

7. Подбираем учебный материал.

От правильного выбора зависит энтузиазм ученика. Не каждая книжка вызывает желание ее почитать. Не в любой тетрадке захочется рисовать. Попробуйте зайти с ребенком в магазин, предложите ему самому выбрать. Пусть он почувствует себя взрослым, поймет, что его мнение и решение важны для вас.

8. Учимся на примерах.

Обратите внимание, что дети очень быстро запоминают то, что говорят или делают родители, не обращаясь к ребенку. Пусть ребенок видит, что мама или папа тоже учатся, читает книги, решает примеры, разгадывает кроссворды. Ведь то, что делают взрослые всегда интереснее, чем детские занятия.

9. Всегда положительные эмоции.

Ребенок должен быть уверен, что его любят не за то, что он занимается. Он сам по себе достоин восхищения. А интересные знания и радость от выполненной задачи — это просто здорово, а не потому, что «мама велела».

10. Попросите о помощи.

Если вам кажется, что у ребенка какие-то трудности, обратитесь к специалисту. Пообщавшись с малышом и выполнив вместе несколько несложных тестов, специалист разъяснит ситуацию. Либо развеет все ваши сомнения, либо предложит программу занятий, чтобы скорректировать имеющиеся проблемы.

Вот основные советы, которые рекомендуют психологи. Но в любом случае нельзя возлагать на ребенка реализацию родительских амбиций. Детская душа ранима и заслуживает крайне бережного отношения. Спрашивайте своего ребенка, разговаривайте с ним, слушайте его.

Ребенок с самого раннего возраста должен чувствовать защиту и поддержку со стороны родителей. Он хочет знать, что бы не случилось, вы будете на его стороне и не дадите в обиду.

Так как же помочь ребенку, если он не хочет заниматься?

- Создайте пространство для занятий. Важно, чтобы место, где вы занимаетесь, способствовало концентрации ребенка на игре и не провоцировало его отвлекаться на посторонние предметы.

- Контролируйте временной лимит. Если ребенок не любит или не привык к занятиям, то первые из них должны длиться недолго – около 10-15 минут, в зависимости от возраста ребенка. Впоследствии увеличивайте время до 20-30 минут, по возрастным возможностям ребенка.

- Постарайтесь подготовиться к занятию. Пусть это будет для начала две или три коротких игры или вида деятельности. Для успеха занятий очень важно, чтобы то, чем вы занимаетесь с ребенком, было интересно и вам самим. Мамы, которые скучают во время занятий, навеют тоску и на ребенка.

- Начинайте с самого любимого для ребенка занятия. Понаблюдайте за ребенком: во что он любит играть больше всего. Начните с того, что ребенок будет делать охотно, ведь настрой ребенка во время занятия подчас намного более важен, чем качество результата.

- Используйте наглядные материалы. Не секрет, что все игры и занятия должны быть подобраны с учетом возраста и возможностей ребенка. А поскольку ваш ребенок дошкольник, то все материалы должны быть красочными, четкими и понятными.

- Оказывайте ребенку посильную помощь. Если ребенку что-то дается с трудом, он не знает, с чего начать или берется за дело не с того конца, тогда попробуйте помочь ему. Для этого часто достаточно разбивать задачу на самые простые действия и инструкции. Если ребенок крутится, напомните ему, чтобы он сел «красиво». Если он берет сразу несколько карандашей, попросите его взять только один, а остальные положить. Ведь часто порядок действий и «внутренний план» задачи у ребенка не сформирован, и только терпеливые и спокойные подсказки смогут направить ребенка в нужное русло.

- Повторяйте инструкции. Часто мамы не могут повторять ребенку одно и то же, считая, что, если он не делает, значит, не хочет. С другой стороны, посмотрите на ребенка: действительно ли он не хочет сидеть, смотреть или подражать вам? Или ему сложно удержаться и проконтролировать свои импульсы? Подвижный и активный ребенок удерживает инструкцию в течение 1-2 минут, а затем снова перестает смотреть, сидеть или повторять. Не сердитесь на него и не опускайте руки – просто повторите просьбу еще раз: «Посмотри сюда и покажи мне». Так ребенок учится тому, каково это – концентрировать внимание на задании.

- Подбадривайте ребенка! Во время игры ребенок может столкнуться с неудачей. Очень важно, чтобы в этот момент вы были спокойны. Покажите ему своим терпеливым видом, что ошибаться – это нормально, что в этом нет ничего страшного. Попросите ребенка попробовать еще или подскажите, как можно начать с другого места. Подбодрите его – ведь все получится, и он уже сделал много красивого и хорошего! Однако важно не переборщить, ведь успокаивая ребенка, вы можете научить его, что, «психуя», можно получить порцию вашего тепла и ласки и отвлечь таким образом от дела.

- Ставьте низкую планку. Начиная систематические занятия, не ждите, что ребенок создаст аккуратную картинку или слепит идеальный цилиндр. Наоборот, его работы могут быть неаккуратными, а действия – ошибочными. Начиная с простого и хвалите уже за элементарное – за внимание, старание и подражание. Если качество и количество страдают, тогда особенно важно привить ребенку любовь к занятиям, а не заикнуть его внимание на неудачах. Если игры и занятия покажутся ребенку слишком простыми и скучными

— он обязательно даст вам об этом знать. Вы всегда сможете повысить или усложнить требования.

Чего делать нельзя!

- Ни в коем случае не заставляйте ребенка заниматься, так вы можете отбить у него охоту к знаниям и учебному процессу в целом. Также занятия не должны быть наказанием, эффект будет аналогичным. Следите за своими словами. Как и мы, ребенок может быть не в настроении, усталым, расстроенным и т.д. и ничего страшного не случится, если занятие будет отложено на следующий день. Похвала — наилучший стимул к дальнейшему обучению.

Эти несложные моменты помогут вам наладить радость совместных занятий и игр с ребенком. Теперь вы знаете, что надо делать, чтобы помочь ребенку захотеть учиться.

Однако, это общие рекомендации. Если они не работают в вашей конкретной ситуации, возможно, понадобится проконсультироваться у специалиста, чтобы определить причины ваших трудностей и способы их преодоления.

Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»

Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 18 (27) / 2025

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 2 раза в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN
и присвоении Международного стандартного номера
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74
Авторский знак (алфавитный знак): У92

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Кабанов А.Ю.
Порядковый номер выпуска: 18 (27)
Дата выхода номера: 11 сентября 2025 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+