

ISSN: 3034-1701 | СМН: Эл № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 8 (17) / 2025

Для оформления данной обложки использована работа, направленная на Всероссийский детский творческий конкурс «Юрий Гагарин - первый человек в космосе»

Название: Шаг во вселенную

Автор: Семина Анастасия

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Куратор: Законный представитель (Мама), г. Краснодар

СЕМИНА НАСТЯ

ISSN: 3034-1701 | СМН: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 8 (17) / 2025

Главный редактор

Кабанов Алексей Юрьевич

Редакционная коллегия

Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

Редакционный совет

Вишняков Константин Сергеевич
Доденков Владимир Валерьевич
Зыков Виталий Валерьевич
Кузнецов Артем Сергеевич
Старцев Евгений Александрович
Федосеев Сергей Сергеевич
Юровских Олеся Вячеславовна

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2025

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Антипова Е.П. ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ - НАШИ ПОМОЩНИКИ И ДРУЗЬЯ»	4
Валеева Н.К. АВТОРИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ	6
Волчонкова Н.В. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ВОТ ОНО КАКОЕ - НАШЕ ЛЕТО»	7
Герасимова В.В. ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
Данильчук О.П. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ .	11
Калачева О.С. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО.	14
Кобзева В.Е. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ЗДОРОВЬЕ- ЭТО СИЛА!»	17
Конюченко Т.Г. УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА ЛЕПКИ «МИЛЛИФЕОРИ» .	20
Кузнецова Н.П., Анцупова С.Ю., Телущенко Н.Л., Нудная О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Мартыщенко Е.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ»	29
Позднякова М.Ю. «КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»	33
Саляхина Е.С. ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ	35
Самотканова Э.Г., Кондратьева И.В. ПРОДЕЛКИ БАБЫ ЯГИ	40
Семенова Н.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	44
Славинская К.Ю., Зубарик А.Д. СОВРЕМЕННОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ	46
Тимакова А.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	48
Фролова В.Г. ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА	61

Цырдя Н.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	62
Черкунова С.Н. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА	65

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Мантулло С.Б. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	69
--	-----------

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гречишникова К.К. КОСМОКВЕСТ «КОСМИЧЕСКИЙ ПЕРВОПРОХОДЕЦ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ВЫХОДА ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС	71
Загуменных М.А. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР СПЛОЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	79
Полякова А.А. КАКАЯ МЫ СЕМЬЯ?	81
Чижикова Д.А. АППЛИКАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕХНИКИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ.	83

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Артюхова Е.Ю., Ильясова И.Ю. ЧАС ОБЩЕНИЯ «В МИРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ»	85
Асылбаева Н.Н. К НАМ ОПЯТЬ ПРИШЛА ВЕСНА!	90

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ - НАШИ ПОМОЩНИКИ И ДРУЗЬЯ»

Антипова Екатерина Павловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 108», г. Иваново

Библиографическое описание:

Антипова Е.П. ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ - НАШИ ПОМОЩНИКИ И ДРУЗЬЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Актуальность проекта: Попробуйте представить нашу жизнь без собак и кошек, коров и лошадей, коз, овец и свиней, словом, без домашних животных.

Нет, это невозможно! Мы привыкли к четвероногим друзьям и помощникам. Многие тысячелетия они живут рядом, кормят и поят, одевают и обувают нас, отдают нам свою привязанность, тепло и ласку, побуждая в наших сердцах благодарность и доброту.

Поэтому формирование бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в жизни ребенка. Мир животных чрезвычайно привлекателен, животные в доме - важный фактор воспитания. Это не удивительно, ведь каждой матери и каждому отцу хочется, чтобы их дети были добрыми, сердечными, отзывчивыми. По словам ученого «Не может быть добрым человек, который не любит животных, который никогда не проявил о них заботу».

Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нем чуткость, умение понимать другую жизнь, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать делом.

Цель проекта: Обобщение и систематизация знаний детей о домашних животных

Задачи проекта: Уточнить, расширить представления детей о домашних животных, их внешнем виде и образе жизни (об особенностях поведения, чем питаются, какую пользу приносят); Воспитывать гуманное отношение к животным; Развивать речь, мышление, любознательность, воображение, обогащать словарный запас, развивать связную речь; Познакомить детей с профессиями людей, заботящихся о домашних животных; Формировать интерес и любовь к устному народному творчеству посредством сказок, пословиц, поговорок, считалок. **Ожидаемые результаты:** В результате проектной деятельности у детей сформируются и расширятся знания о домашних животных и их значении в жизни человека, родители примут активное участие в проекте, увидят значимость данной темы для развития и формирования у детей гуманного отношения к животным.

Образовательные области.

Виды детской деятельности.

РППС

Социально – коммуникативное развитие

Беседы: «Какова роль домашних животных в жизни людей?», «Может ли характер человека отразиться на поведении животного?», «Чем в случае опасности домашние животные будут защищаться?», «Каких домашних животных можно считать хищными, а каких травоядным?», «Кто из животных когда-то спасал человека?». Ситуативный разговор «Что произойдёт, если домашнее животное выпустим в дикую природу?», «Какие домашние животные есть у вас?», «Как нельзя обращаться с животными? - Составление рассказа по серии сюжетных картин «История о кошке». Д/и: «Доскажи словечко», «Любые детки», «Исправь ошибку», «Большой – маленький», «Кто что любит», «Кто, чем питается», «Третий – лишний», «Животное домашнее или дикое».

Картины, иллюстрации по теме

Атрибуты к играм.

Познавательное развитие

ОД «Домашние животные»

Беседа «Как мы бы жили без домашних животных?», «Зачем держать в доме животных?» Рассматривание книг, энциклопедий, иллюстраций о домашних животных.

Ситуативный разговор «Что произойдет, если домашнее животное выпустим в дикую природу?» «Что произойдет если дикого зверя решим сделать домашним?».

Игры – имитации «Разные собаки», «Изобрази, а мы угадаем».

иллюстрации, книги, фотографии, д/и.

Речевое развитие

Составление предложений по серии сюжетных картин на данную тему.

Загадки, пословицы, поговорки.

Прослушивание рассказов детей о своих домашних питомцах.

Беседа «Где лучше жить животным?», «Каких животных можно назвать домашними?», «Какова роль домашних животных в жизни людей.

Чтение художественной литературы: Л. Толстой «Пожарные собаки», Г. Х.Андерсен «Гадкий утёнок», С.Маршак «Сказка о глупом мышонке», С. Маршак «Усатый – полосатый», Братья Гримм «Бременские музыканты».

Иллюстрации, картины по теме,

Художественная литература.

Художественно-эстетическое развитие

Аппликация «Щенок».

Рисование «Смешарики –домашние животные»;

Раскраски по теме;

Лепка: «Весёлые поросята»;

Организация фотовыставки детей со своими домашними животными.

Бумага, клей, карандаши, ножницы, пластилин.

Физическое развитие

Сюжетно – ролевые игры:

«Ферма», «Ветлечебница».

Атрибуты для подвижных игр

В ходе реализации совместного проекта «Домашние животные» достигнуты определенные результаты: 1. Сформированы устойчивые знания о жизни домашних животных, их внешнем виде и образе жизни, о профессиях людей, заботящихся о домашних животных. 2. Установились партнерские взаимоотношения между детьми и родителями, благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта.

АВТОРИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Валеева Наиля Касимовна, воспитатель
МАДОУ № 35, г. Салават Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Валеева Н.К. АВТОРИТЕТ РОДИТЕЛЕЙ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ // Научно-методический журнал «Учи-Лаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Консультация «Авторитет родителей и его влияние на воспитание ребенка в семье»

Авторитет – одно из важных условий семейного **воспитания**. **Семья оказывает влияние** на формирующуюся личность ребёнка не только непосредственным, целенаправленным воздействием взрослых её членов, но и всем образом жизни. Если **родители – люди добрые**, отзывчивые, заботливые, внимательные, живут широкими общественными интересами, а семейный коллектив сплочён общими трудовыми обязанностями, такая **семья положительно влияет на воспитание детей**. Но если они ведут праздный образ жизни, не хотят трудиться на производстве, **семья** замкнута в своём узком мирке, живут своей жизнью, в такой **семье** царит чёрствый эгоизм. **Воспитание** в ней серьёзно осложнено. Большинство **родителей понимают значение авторитета в деле воспитания**. Но как завоевать **авторитет у ребёнка**, знают далеко не все. К сожалению, **родители не всегда владеют культурой общения и отношений**: нередко они критикуют друг друга в присутствии детей. При этом, не замечая, как подрывается их **авторитет**. В глазах детей **авторитет родителей** основан на достойном образце поведения. **Воспитатели** используют любые подходящие ситуации для поддержания **авторитета взрослых членов семьи**. Ребёнку безразлично, как работают его отец и мать, что о них говорят товарищи. В детском саду он с гордостью рассказывает о своих **родителях**. Однако нельзя рассчитывать на то, что видя только положительные примеры старших, ребёнок будет поступать именно так же. Пассивное **восприятие** примера взрослых не создаёт у ребёнка **стремления к подражанию**: необходимы условия для постоянных упражнений в добрых поступках, для проявления накапливаемых представлений. Положительно **влияет на авторитет старых членов семьи** их совместный с ребёнком труд по обслуживанию и организации семейного быта. В процессе труда выявляются отношения друг к другу, к труду, к труду рядом работающего. Укреплению **авторитета родителей** способствуют совместные прогулки, посещение кинотеатра, цирка и т. п. В таких случаях ребёнок чувствует себя

равноправным членом семейного коллектива, где его не только понимают, но и приобщают к семейным делам.

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ВОТ ОНО КАКОЕ - НАШЕ ЛЕТО»

Волчонкова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 108», г. Иваново

Библиографическое описание:

Волчонкова Н.В. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ВОТ ОНО КАКОЕ - НАШЕ ЛЕТО» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Оборудование и инвентарь: мячи, теннисные ракетки, кольцоброс, материалы для дидактической игры, ленточки, мелки для асфальта всё по количеству команд

Цели: повышение интереса детей к летним месяцам года посредством спортивных эстафет; достижение положительно-эмоционального настроения

Задачи:

- Совершенствовать двигательные умения и навыки.
- развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, координацию движений.
- Воспитывать доброжелательные отношения и внимание друг к другу.

Ход мероприятия:

Ведущий.

Лету красному,
Небу ясному,
Солнышку, что всех ребят
Превращает в шоколад
Крикнем громко, детвора
Наш физкульт – привет! Ура!

Собрались мы с вами на центральной площадке, чтоб весёлыми играми, эстафетами встретить лето. Пусть летнее солнышко увидит вас весёлыми, закаленными, ловкими, умелыми. Итак, мы начинаем спортивное развлечение, и всем присутствующим мы предлагаем принять в нём участие.

Ведущий.

Первое препятствие – ложка!
А в ложке – картошка.
Бежать нельзя, дрожать нельзя!
Дышать можно, только осторожно!

Эстафета «Донеси мячик» цель: сохранить равновесие, донести мячик на ракетке и передать др участнику команды.

Ведущий.

Кто из вас не знает скуки,
Кто здесь мастер на все руки?

Надо с препятствиями путь пройти
И обратно в свой отряд прийти.

Эстафета «Передай и не урони» цель: передать др др мяч в колонне, стоя спи-
ной др др на вытянутых руках.

Ведущий.

Третье препятствие – ленточки!

Нужно ленточки смотать

Следующим парам передать.

Эстафета «Ленточка» цель: кто быстрее закрутит ленту, до ограничения.
Упражнения все на скорость, внимание, смекалку.

Ведущий.

Продолжим наш праздник. Вспомните и назовите известные вам летние
виды спорта. (Дети перечисляют виды спорта.)

Эстафета Рисование мелом лета. На скорость. Свободная тема (фото име-
ются).

Ведущий.

К солнцу руки поднимаем,

Дружно, весело шагаем,

Приседаем и встаём

И ничуть не устаём

Дидактическая игра «Найди лишнее». Цель: развитие внимательности.

Подвижная игра «Кольцеброс» цель: развитие смекалки, внимания, скорости
и глазомера. Побеждает тот, кто больше набросает колец

Ведущий.

Тренировку провели вы очень ловко. Спортсмены вы все замечательные. Я
хочу пожелать вам здоровья, доброго летнего настроения.

Закаляйся, детвора!

В добрый час!

Физкульт – ура!

(Всех детей угощают шоколадными медалями.)

ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Герасимова Валерия Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 76 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Герасимова В.В. ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ТЕЙ РАННЕГО И
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб».
2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать зна-
ния о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и компози-
ции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы,

сравнивать, накладывать одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и изобразительности в целом.

Учитывая особенности детей младшего дошкольного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), все формы и силуэты они получают в готовом виде, не используя самостоятельно ножницы.

В образовательных программах предусмотрено постепенное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладеть в течение года.

При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осознательный и зрительный анализ. Поэтому особая роль отводится процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения.

В процессе занятий аппликацией дети учатся правильно называть, различать и соотносить с предметами цвета (елочка зеленая, флажок красный, цыпленок желтый). Для освоения цветов бумаги нужно давать более контрастные: красный — зеленый, желтый — синий. Предлагая детям выполнять элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, необходимо вначале использовать одинаковые, а затем разные по цвету, форме и величине фигуры.

Выполняя самые разные задания, дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Они должны усвоить пространственные понятия: вверх, вниз, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом. Например, платочки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветочком.

Обучение детей составлению предметных изображений следует начинать с простых, состоящих из 2—3 частей, постепенно подводя к более сложным.

Овладение детьми техникой обрывной аппликации может вполне стать одной из самых любимых, значимых и приятных техник аппликаций в раннем и младшем дошкольном возрасте. Ведь именно тогда закладываются все основы дальнейшего развития ребенка, когда ребенок познает мир с помощью пальчиков, ощущений, что способствует развитию мелкой моторики детей, началу развития творческого воображения и творчества в целом.

Обрывной метод аппликации, как нельзя лучше дает возможность будущему таланту раскрыться, познать себя, свои чувства, выразить свои эмоции. Я считаю, что плюс обрывной аппликации — это минимальный набор материала и приспособлений для ее использования. А именно, клей и обрезки цветной бумаги, а также, старые журналы, афиши и т.д.

Первый этап самый интересный и веселый — рвать цветную бумагу на абсолютно любые кусочки. С этим заданием с удовольствием справляются даже самые маленькие детки. Есть в этом методе творчества элемент арт терапии, когда мы можем рвать и комкать бумагу, тем самым давая выход негативным эмоциям, что безусловно полезно как для малышей, так и для взрослых. Не стоит переживать, что бумага помнется, такая шероховатость придаст аппликации только более интересный объем.

Кусочки рваной бумаги можно использовать, например, во время занятий по элементарной математике, предложить детям выложить из красного цвета маленький круг, а из зеленого – большой.

В процессе работы важно формировать у детей умение правильно держать пальцы при отрывании кусочка, чтобы руки работали одновременно, синхронно. С помощью пальчиковой гимнастики с художественным словом, мы развиваем мелкую моторику пальцев рук, создаем хорошее настроение, вызываем работоспособность и желание создать что-то красивое. Работая руками в этой технике, дети тренируют рецепторы головного мозга, отвечающие за речь, что актуально для младшего дошкольного возраста.

Когда малыш перестанет проявлять интерес к кусочкам бумаги, можно приступить к следующему этапу — сбору заготовок для аппликации. Чтоб детки сильно не заскучали, можно поиграть в игру «На что похож кусочек». Такая игра хорошо тренирует воображение и творческое мышление.

Затем мы начинаем наклеивать готовые кусочки бумаги на шаблон. Вначале приклеиваем контур, чтобы легко можно было менять некоторые элементы местами или подложить один слой под другой. Далее мы потихоньку заполняем оставшееся пространство нашей картинки. У деток поначалу получается неаккуратно, но при этом ребенок выполняет все самостоятельно.

Обычно, дети очень увлечены процессом обрывания и получают наслаждение от этого процесса. Готовая работа очень похожа на мозаику, эта техника не затратна, проста и понятна для наших ребят.

Педагог с помощью данной аппликации может решать огромное количество педагогических задач, например: в экологическом воспитании с помощью таких аппликаций можно познакомить детей с видами рыб, животных, растений, живой и неживой природой, изготовив картинки по темам своими руками.

В речевом развитии помогут сделанные картинки любимых персонажей и героев сказок и стихов (колобок на пеньке, лисица с пушистым хвостом, разноцветный мяч и т.д.)

За своей, кажущейся простотой и легкостью, обрывная аппликация требует усидчивости, внимания, но за то помогаем детям развить ряд качеств, навыков и умений, которые в последствии помогут ребенку стать гармоничной, творчески развитой личностью.

Желаю творческих успехов!

Список литературы:

1. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. Учреждениях». - 3-изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987.
 2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 1999.
 3. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1988.
-

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Данильчук Ольга Петровна, воспитатель
Данильчук Ольга Петровна

Библиографическое описание:

Данильчук О.П. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Данильчук Ольга Петровна
Воспитатель
Детский сад №34
olgadanilcuk1976@gmail.com, Россия, г. Нижний Тагил
Danilchuk Olga Petrovna
Mentor
Kindergarten No. 34
olgadanilcuk1976@gmail.com, Russia, Nizhny Tagil

Аннотация. В данной статье рассмотрен вопрос формирования финансовой культуры у дошкольников. Актуальность данной темы обусловлена изменением экономических условий, в которых воспитываются наши дети.

Ключевые слова: детский сад; финансовая культура.

FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF FINANCIAL CULTURE

Annotation. This article discusses the issue of financial culture formation among preschoolers. The relevance of this topic is due to the changing economic conditions in which our children are raised.

Keywords: kindergarten; financial culture.

Финансовая культура — это совокупность знаний, навыков и установок, которые помогают людям правильно управлять своими финансами и принимать осознанные финансовые решения. Формирование основ финансовой культуры у дошкольников является важной задачей, поскольку раннее знакомство с финансовыми понятиями и принципами способствует развитию ответственного отношения к деньгам в будущем. Дошкольный период — это время, когда ребенок активно познает окружающий мир и формирует базовые навыки, которые останутся с ним на всю жизнь. В этом возрасте создаются основы понимания ценности денег, умения рационально их использовать, а также понимания важности планирования бюджета.

Основные направления формирования финансовой культуры

1. Обучение основным понятиям:

Деньги и их предназначение: объяснение, что такое деньги, для чего они нужны, какие существуют виды денег.

Ценность вещей: знакомство с понятием стоимости, понимание, что на деньги можно приобрести различные товары и услуги.

2. Формирование навыков управления финансами:

Основы учета и планирования: использование игровых ситуаций для планирования расходов на игрушки, канцелярские принадлежности или другие нужды.

Сохранение и накопление: простые объяснения о том, как можно копить деньги и для чего, использование банковских карт в игровых ситуациях.

3. Развитие финансового мышления:

Принятие решений: игры, в которых дети смогут принимать решения, связанные с тратами (например, выбор между дорогой и более дешевой игрушкой).

Рассмотрение последствий: обсуждение последствий финансовых решений, чтобы развить навыки критического мышления (что произойдет, если потратить все деньги сразу).

Методы и подходы к обучению

Игровые методы: использование ролевых игр, где дети могут «работать» в магазине, «покупать» и «продавать» товары, имитируя реальную финансовую деятельность. Это помогает понять суть финансовых операций в доступной и увлекательной форме.

Использование визуальных материалов: использование картинок, схем и моделей, чтобы проиллюстрировать финансовые процессы и упростить понимание.

Сказки и истории: создание или выбор уже существующих историй, где герои сталкиваются с финансовыми выборами. Это может быть способ вовлечь детей в обсуждение и понимание финансовых понятий.

Проектная деятельность: создание совместных проектов, связанных с финансами; например, мини-рынок с продуктами, которые дети сами «выбирают» и «продают», что способствует лучшему усвоению материала.

Изучая опыт работы по данной теме, я познакомилась с образовательной программой «Азы финансовой культуры для дошкольников» Л. В. Стахович, проанализировав методическую литературу и разработала план своей работы с детьми.

Цель моей работы – социально – личностное развитие детей дошкольного возраста в процессе формирования финансовой культуры.

Свою работу направила в первую очередь на формирование нравственных качеств, таких как, бережливость, трудолюбие, уважение к результатам труда взрослых, ответственное отношение к чужим вещам, а в старшем дошкольном возрасте работа еще и направлена на формирование экономических категорий.

Большое внимание уделила проектной деятельности. На данный момент работаю над проектом «Юный банкир». Участниками проекта являются дети и родители.

В начале работы я провела анкетирование родителей, чтобы определить, насколько родители заинтересованы в формировании у дошкольников финансовой культуры. Результаты анкет показали, что 87% родителей считают целесообразным начинать формирование финансовой культуры у детей с дошкольного возраста, 76% родителей ответили, что у них существует необходимость в получении информации о том, как организовать обучение и воспитание ребенка в области финансов в семье.

Мной были проведены ряд консультаций для родителей: «Труд – это основа человеческой жизни», где я рассказала о важности воспитания уважительного отношения к труду; «Потребности и желания» - данная консультация была посвящена вопросу «Как ребенку объяснить разницу между потребностями и желаниями человека».

Для успешной реализации поставленных задач необходимым условием стало создание предметно – пространственной среды, которая способствует переносу экономических знаний в игровую и трудовую деятельность. Были изготовлены атрибуты для сюжетно-ролевых игр, где дети отражают полученные знания, были созданы маркеры игрового пространства, пополнен книжный уголок книгами Л. Н. Толстого «Золотой ключик, Приключения Буратино», К. Чуковского «Муха – цокотуха», сказкой Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», сказкой С. Я. Маршака «Кошкин дом», русской народной сказкой «Курочка Ряба», книгой К. И. Чуковский «Мойдодыр» и др.

Работа была направлена на воспитание бережного отношения к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых. Одна из задач моей работы — это помочь увидеть направленность труда на достижение результата и удовлетворение потребностей людей, воспитываем уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях, дать детям первые экономические знания о купле и продаже товара. Дети знакомятся с таким понятием как «потребности» человека. В игровой форме познакомила детей с понятием «бюджет», воспитываем культуру потребления: бережное отношение к воде, электричеству, продуктам питания, одежде, обуви, жилищу.

Постепенно вводила детей в мир экономических отношений, совместно с родителями формировала у детей разумные потребности на основе соотношения желаний и возможностей семьи, расширяем представление о деньгах, реальной стоимости и цене отдельных продуктов питания, игрушек, детских книг.

Формирование основ финансовой культуры у дошкольников — это не только забота о будущем финансовом благосостоянии детей, но и развитие их ответственности, способности к критическому мышлению и принятию взвешенных решений. Важно, чтобы воспитатели, родители и другие взрослые активно участвовали в этом процессе, создавая необходимые условия для обучения через игру и практику.

Интеграция финансового образования в повседневную жизнь детей не только подготовит их к взрослой жизни, но и поможет сформировать устойчивые привычки, которые в дальнейшем будут способствовать их успеху и финансовой независимости.

Список литературы:

1. Смоленцева А. А. «Введение в мир экономики, или, как мы играем в экономику»: Учебно – методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2001
2. Стахович Л. В. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л. В. Стахович, Е. В.
3. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская; серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – М.: Вита – Пресс, 2019
4. Стахович Л. В. «Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и

руководителей дошкольных учреждений / Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская. – М.: Вита – Пресс, 2019

5. Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и дидактический материал. Занятия и игры/ авт. – сост. Г. Н. Поварницина, Ю. А. Киселева. – Волгоград: Учитель.

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО.

Калачева Олеся Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад "Ивушка", г. Абакан

Библиографическое описание:

Калачева О.С. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

В Концепции демографического развития Российской Федерации на период до 2015 г. среди приоритетов в области укрепления здоровья детей и подростков ставится задача совершенствования мероприятий, направленных на развитие физического воспитания.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к их обучению и воспитанию. Гендерное воспитание - это организация педагогического процесса с учетом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации. Учет гендерных особенностей детей является важнейшим аспектом здоровья сбережения. Мальчика и девочку нельзя воспитывать и обучать одинаково. Они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Поэтому одним из существенных недостатков организации образовательного процесса в современных дошкольных образовательных учреждениях является преобладание в практике традиционных форм и методов без учета гендерных особенностей детей.

В педагогической литературе накоплен достаточный опыт о том, что давно назрела необходимость осуществлять физическое развитие дошкольников с учетом гендерной принадлежности ребенка. Впервые в отечественном образовании осуществляется переход от «бесполой» педагогики к воспитанию ребёнка с учётом гендерных различий. Физическое развитие обеспечивает формирование мужественности и женственности как идеальных характеристик мужчины и женщины через систему физических упражнений.

На признак пола в физическом воспитании дошкольников впервые стали обращать внимание в 30-50-е гг. Было отмечено, что половое различие в динамике формирования основных движений, физических качеств и двигательной активности у детей до 7-ми лет есть, весь вопрос в его величине. Одна из

особенностей развития основных движений у детей дошкольного возраста связана с половым различием.

С увеличением требований к качеству физической подготовки детей наблюдается заметное омоложение высших достижений в спорте. В связи с этим перед педагогами стоит проблема поиска таких средств и методов, которые позволили бы детям в более короткие сроки осваивать всё возрастающие по числу и трудности двигательные действия и достигать более высокого уровня физической подготовки. Физическая подготовка дошкольников является одним из важнейших направлений в практике современного дошкольного образования и воспитания (М.А. Говорова, Л.А. Карпенко, А.В. Плешкань).

Одним из путей решения этой проблемы является привлечение детей к занятиям по развитию координации движений в возрасте 5-6 лет с учетом гендерных особенностей.

В исследованиях Л.Е. Лебедеванской, В.И. Ляха подчеркивается необходимость развития координации движений для овладения техникой двигательных действий разных видов спорта, а также при выполнении действий в процессе трудовой деятельности. С точки зрения В. И. Ляха, координация движений — это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. Чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.

По определению Л. А. Орбели координация движения — точное согласование в работе всех отдельных мышц, входящих в состав нашего тела, согласование, ведущее к тому, что все наши движения становятся гладкими, пластичными, размеренными, экономными и не обнаруживают признаков механической борьбы противоположно действующих антагонистических мышц.

Способность правильно координировать свои движения — залог того, что ребенок будет верно выполнять все предложенные ему упражнения. А от этого зависят степень нагрузки на какую-либо часть тела, точность исполнения, развитие всего организма и сохранение здоровья. Координация движений поддается коррекции и развитию, и можно добиться значительного повышения ее уровня. К наиболее значимым, фундаментальным координационным способностям детей старшего дошкольного возраста в процессе управления двигательными действиями относятся:

1. способность к реагированию;
2. способность к равновесию;
3. ориентационная способность;
4. дифференцированная способность, разновидностями которой является способность к дифференцированию пространственных, временных и силовых параметров движения;
5. ритмическая способность.

Тем не менее, проблема развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных особенностей мало изучена. В современных педагогических технологиях этой проблеме не уделяется должного внимания, используемые физические упражнения лишь косвенно влияют на развитие этого физического качества.

Большое использование в развитии и совершенствовании координационных возможностей занимают игровой и соревновательный способы. Для

становления координации движения в прогрессивной практике физиологического воспитания дошкольников все обширнее используется, например именуемые специальные способы, средства и методические способы. Ведущее их предназначение состоит в том, чтобы гарантировать соответствующие зрительные восприятия и представления; предоставить объективную информацию о параметрах выполняемых двигательных действий; содействовать исправлению отдельных характеристик движений по ходу их выполнения; способствовать воздействию на все органы чувств, которые принимают участие в управлении и регулированию движений.

К названным специализированным способам и средствам можно отнести:

1. способ идеомоторного упражнения;
2. средства видеомagneтофонной презентации, позволяющие анализировать технику спортивных движений;
3. средства и методические способы лидирования;
4. условия и способы нацеленные «прочувствовать» движение, которые базированные на применении особых тренажерных приборов;
5. способы не отложной информации.

Таким образом, при работе над гибкостью следует взять во внимание следующие упражнения для учета половых особенностей дошкольников:

1. Упражнения подбираются только для мальчиков или только для девочек.
2. Упражнения выполняются детьми с разной дозировкой для мальчиков и для девочек.
3. Время выполнения упражнений разное для мальчиков и для девочек.
4. Подбор физкультурного оборудования для выполнения ОРУ различен для мальчиков и для девочек (например, девочкам ленточки или султанчики, а мальчикам гантели).
5. Повтор упражнений, использование вспомогательного оборудования различны для мальчиков и для девочек.
6. Распределение ролей в подвижных играх.
7. Требования к качеству выполнения упражнений различны для мальчиков и для девочек (от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек – больше пластичности, выразительности, грациозности).
8. Оценка деятельности различна для мальчиков и для девочек.

Список литературы:

1. Быков В.С., Коузов А.А. Учет гендерной принадлежности в физическом развитии детей дошкольного возраста// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.;
2. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15277> (дата обращения: 09.03.2017).
3. Девочки и мальчики 3–6 лет в семье и детском саду. Пособие для дошкольных образовательных учреждений. М., 2008.
4. Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика. Мурманск: ОУ КРЦДО и РЖ, 2001.
5. Доронова Т.Н. Ресурсный центр «Девочки и мальчики». М., 2008

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ЗДОРОВЬЕ- ЭТО СИЛА!»

Кобзева Виктория Евгеньевна, инструктор по физической культуре
МДОАУ № 37 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Кобзева В.Е. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ЗДОРОВЬЕ- ЭТО СИЛА!» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Образовательные области: физическое развитие, здоровье.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой.

Развивающие задачи:

Развивать память, мышление, внимание, воображение. Развивать физические качества: скорость, быстроту, ловкость, красоту и правильность выполнения движений, умение действовать по сигналу. Развивать самостоятельность в двигательных действиях, осознанное отношение к ним; способствовать самоконтролю при выполнении движений. Развивать речевую активность детей в процессе двигательной деятельности. Закреплять умение прыгать на одной, двух ногах («классики»). Совершенствовать навык пролезания в обруч («заборчик») боком в группировке. Закреплять навык ходьбы по ограниченной поверхности («по мостику»). Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве (игра: «Ручейки, озёра, море»).

Образовательные задачи: формировать правильную осанку во всех видах деятельности. Укреплять дыхательную, сердечно-сосудистую системы организма. Укреплять способность мышц сокращаться, растягиваться, расслабляться (стретчинг). Укреплять мышцы стопы, следить за правильной их постановкой. Укреплять мышцы спины и тазобедренных суставов. Обеспечить оптимальную двигательную активность детей на занятиях.

Воспитательные задачи: воспитывать позитивные качества характера (находчивость, стремление помочь, смелость, умение сопереживать, силу воли, целеустремлённость, уверенность в себе, отсутствие страха показаться неловким и эстетические потребности личности). Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Оборудование: обручи (8 штук), конусы (2 штуки), гимнастическая скамейка, аудиозапись.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Стретчинговые упражнения.

Стретчинг – растягивание. Переведено с английского языка. Растяжение – это физическое упражнение, при котором конкретная мышца или сухожилие преднамеренно сгибаются или растягиваются, чтобы улучшить чувствительность мышц и достичь комфортного мышечного тонуса. Результатом является чувство контроля над мышцами, гибкость и диапазон движений.

2. Гимнастика для глаз.

Ход занятия:

Мотивационно – побудительный этап.

Подгруппа детей (4 человека), входят в зал под музыку. Строятся в шеренгу. Приветствие.

Инструктор:

- Сегодня занятие пройдет под девизом: «Ловкие, умелые, дружные и смелые!»

- Ребята, скажите, что такое здоровье? Что нужно делать, чтобы быть здоровым человеком?

Дети:

- Надо заниматься спортом, закаляться, правильно питаться.

Инструктор:

- Плечики расправили, животики втянули, руки прижали к телу, равняйся, смирно! Ребята, Физкульт!

Дети:

- Привет!

Инструктор:

- На разминку становись! Направо, в обход по залу шагом марш!

Организационно – поисковый этап.

Инструктор предлагает детям подготовиться к дальнейшим действиям, путём выполнения разминки.

1. Ходьба по залу друг за другом.
2. Ходьба на носочках, руки стрелочкой вверх.
3. Ходьба на пятках, руки за спиной полочкой.
4. Руки на пояс, ходьба с высоким подниманием бедра.
5. Руки на пояс, прыжки на двух ногах.
6. Ходьба приставным шагом, приставляя носок одной ноги к пятке другой ноги.

8. Лёгкий бег по залу.

9. Дыхательные упражнения.

Инструктор:

- На месте стой: раз, два.

- Сегодня мы будем выполнять стретчинговые упражнения, сидя в кругу. (под звуки восточной мелодии)

Стретчинговые упражнения.

1. Сидя, ноги вместе, наклоны вперёд, к носкам;
2. Сидя, ноги врозь, наклоны вперёд к правой ноге, затем к левой ноге;
3. «Маленькая бабочка». Сидя, стопы соединить, развести колени в стороны как можно шире. Спина прямая.
4. «Большая бабочка». Лёжа, ноги вверх, развести прямые ноги в стороны как можно шире, помогая руками. Затем ноги соединить, опустить на пол.
5. «Наклоны в стороны». Сидя «по-турецки», наклониться в правую сторону, левая рука над головой, правая сбоку в упоре, то же в другую сторону.
6. «Выгляни в окошко». Сидя «по-турецки», сделать круглое «окошко» с помощью рук. Движение головой вперёд-назад.
7. «Коснись ухом плеча». Сидя «по-турецки». Движение головой вправо-влево.

8. «Цветок тянется к солнцу». Сидя «по-турецки», ладони соединить на уровне лица.

Медленно поднимать руки вверх и развести согнутыми в стороны так, чтобы локти смотрели вниз, а ладони вверх.

9. «Стрела». Сидя «по-турецки», руки вверх. Ладонь одной руки лежит на тыльной стороне другой руки, потянуться вверх.

(Дети выполняют упражнения.)

Инструктор:

- А теперь встали, сделали вдох и выдох.

- Сейчас мы переходим к следующему заданию: «Полоса препятствий». Вам предстоит не просто выполнить задания, а сделать это правильно.

Основные виды движений.

1. Первое задание: «Классики» (прыжки на одной, двух ногах из обруча в обруч).

2. Второе задание: «Пролезь под заборчик» (подлезая в обруч боком в группировке, не касаясь руками пола).

3. Третье задание: «Пройди по мостику» (ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны и спрыгивание с неё на полусогнутые ноги).

Инструктор:

- Молодцы, ребята! С заданиями вы справились на отлично.

- А теперь настало время поиграть в игру: «Ручейки, озёра, море».

Дети делятся на две команды (по два человека). По сигналу «ручейки» - бегают змейкой в разных направлениях, держась друг за друга. Требование – цепочку не разрывать и не сталкиваться с другим ручейком. По сигналу «озёра» - цепочки перестраиваются в круги, кто быстрее. По сигналу «море» - все образуют большой круг. (Упражнение повторяется по сигналу.)

Инструктор:

- А в конце нашего занятия выполним гимнастику для глаз. Наши глаза надо не только беречь, но и делать профилактику для их здоровья.

Гимнастика для глаз «На море»

Инструктор:

- Чертим указательным пальцем как карандашом, глаза сопровождают кончик пальца.

(Дети выполняют гимнастику вместе с инструктором в кругу, сидя на ковре, ноги скрестно.)

1. Чертим линию горизонта «на море» справа-налево и обратно (несколько раз).

2. Рисуем «лодочку» - полукруг внизу справа-налево и обратно (следим глазами).

3. Рисуем «радугу» - полукруг вверх.

4. Рисуем «солнышко» (круг).

Указание: расслабиться, спокойный вдох-выдох.

Инструктор:

- Быстро потянулись и мне улыбнулись.

Рефлексивно – корригирующий этап.

Инструктор:

- В шеренгу становись! Равняйся, смирно!

- Ребята, вы были молодцы! Находчивость и умение показали от души. Будьте здоровыми, красивыми и весёлыми. Силу, ловкость и здоровье вы сего дня обрели.

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА ЛЕПКИ «МИЛЛИФЕОРИ»

Конюченко Татьяна Геннадьевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Конюченко Т.Г. УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА ЛЕПКИ «МИЛЛИФЕОРИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

*«Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить...»
Марина Цветаева*

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит, что создал, но и трогает, берет в руки, по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом являются руки. Чем раньше ребенку дать возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками.

Лепка заставляет работать мелкие мышцы кисти; это улучшает моторику руки, развивает координацию движений, зрительную память и речь. Лепка как и рисование, процесс творческий, позволяющий ребенку свободно выразить свои чувства и эмоции, ощутить себя творцом. Занимаясь **лепкой**, рисованием, аппликацией с ребенком, вы формируете самое важное качество личности – способность к творчеству.

Пластилин – мягкий и податливый материал, который способен принимать любую форму. Детишки с удовольствием учатся раскатывать, сплющивать и вытягивать. С помощью пластилина можно изучать способность одного цвета влиять на оттенок другого. Дети учатся смешивать разные цвета, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Интересной и нетрадиционной **техникой** является т. е. рисунок с помощью пластилина. Когда главные герои или декорации не нарисованы, а вылеплены, либо объемными фигурками является лишь некоторые элементы композиции.

Но сегодня мы будем осваивать нетрадиционную **технику миллефиори в пластилине**. Что это такое?

Миллефиори (от итальянского «milli» – тысяча и «fiori» – цветы) – «тысяча цветов» - прекрасная старинная техника итальянских стеклодувов XV века, называемая еще Мурманское стекло, применялась для создания мозаичных узоров из стекла. Из разноцветного стекла формируются цилиндры с рисунком

внутри, затем получившийся цилиндр нагревается и растягивается до определенной длины и толщины, сохраняя основной узор, который отчетливо виден на срезе. Именно этот аспект был удачно скопирован при работе с полимерной глиной и пластилином.



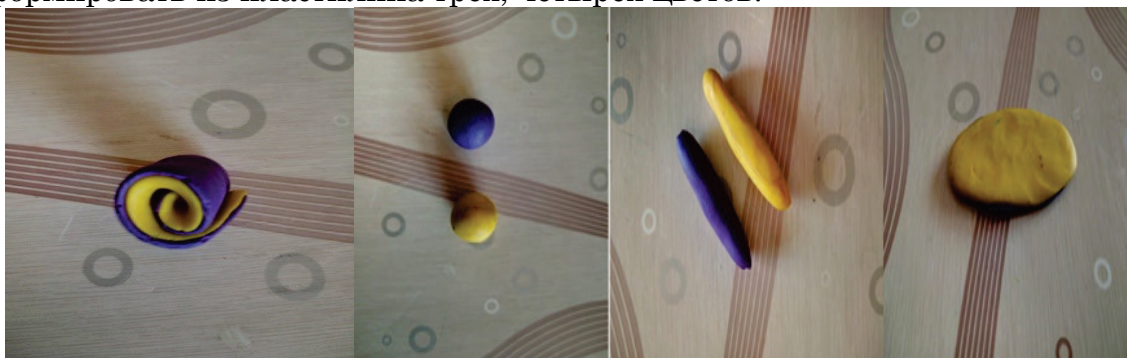
В наше время **технику «миллефиори»** используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Также можно пробовать сделать пластилиновые картины в **технике «миллефиори»**".

Все изделия и поделки получаются изящные и красивые. Колбаски **миллефиори** можно делать из пластилина следующими способами:

«Руллет». Берем пластилин двух цветов. Катаем два брусочка (цилиндра). Расплющиваем

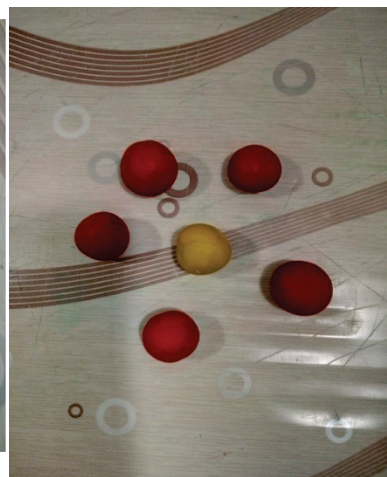
на пластины, сложиваем одну на другую, слегка приминаем. Скатываем рулет.

Прокатываем между ладоней. Нарезаем на кусочки. «Руллет» можно формировать из пластилина трех, четырех цветов.



«Цветок». Берем пластилин двух цветов. Из одного цвета катаем пять брусочков (цилиндров) одинаковой толщины и длины. Из другого цвета катаем один брусочек (цилиндр) – это будет серединка цветка. Формируем цветок:

серединку обкладываем брусочками, слегка прижимаем, прокатываем между ладоней. Нарезаем на кусочки.



«Перо». Берем пластилин трех или четырех цветов. Формируем брусочки (цилиндры), расплющиваем в одинаковые пластины. Пластины сложиваем одна на другую, слегка приминаем. Перегибаем как книгу, приминаем, прищипываем, с одной стороны. Нарезаем на кусочки. После нарезания каждый кусочек похож на перо.



«Капелька». Берем пластилин трех цветов.

Катаем три брусочка (цилиндра). Два брусочка расплющиваем на пластины. Формируем капельку: брусочек заворачиваем сначала в одну пластину, потом в другую. Слегка приминаем и прокатываем между ладоней. Нарезаем на кусочки.



«Листок». Взять пластилин зеленого цвета два оттенка. Формируем брусочки (цилиндры), расплющиваем в пластины. Пластины наложить одна на другую, разрезать пополам. Еще наложить друг на друга и опять разрезать. Прodelывать эту операцию до нужной толщины листа (хватает трех раз). Получилось два кусочка «тортика». Формируем листочки: 1 вариант – из кусочка

«тортика» катаем брусочек (цилиндр), слегка приминаем. Нарезаем на кусочки и формируем листочки; 2 вариант – разминаем кусочек «тортика» в пластину и формочкой выдавливаем листок.



Использование элементов для составления композиции

Можно остановиться на четырех способах выполнения композиции при лепке пластилином в технике «миллефиори».

Выкладываем элементы на нарисованный эскиз композиции.



Выкладываем элементы на шаблон



Облепливаем элементами объемную поделку.

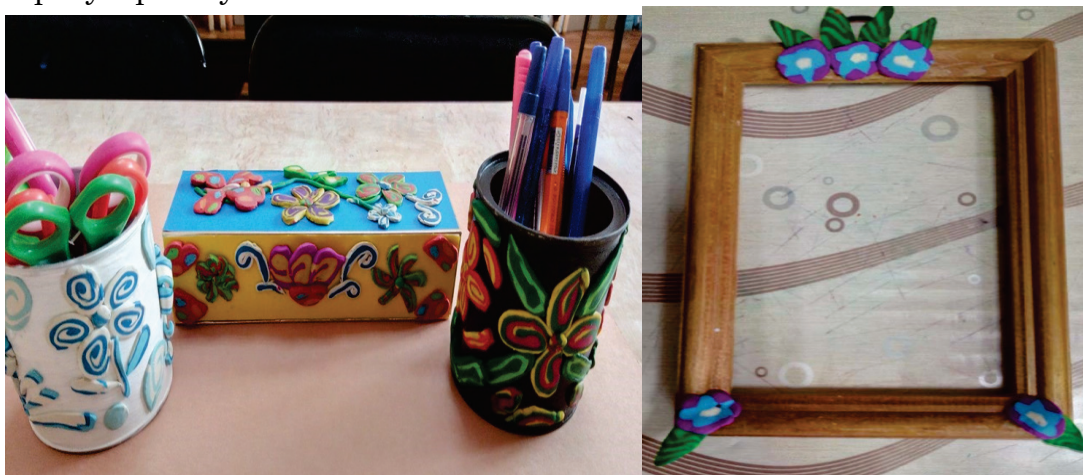


Формочками выдавливаем нужные элементы и составляем композицию.



Применение техники «миллефиори» для декора предметов

Деревянную рамку, украсив элементами, можно с легкостью превратить в авторскую работу.



Любая баночка, украшенная элементами в технике «миллефиори» может превратиться в оригинальную вазу.

Консультация для родителей
Увлекательная техника лепки
«Миллефиори»



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Наталья Павловна, воспитатель

Анцупова Светлана Юрьевна, воспитатель

Телущенко Наталья Леонидовна, воспитатель

Нудная Ольга Владимировна, воспитатель

МДОУ детский сад № 9 комбинированного вида города Валуйки
Белгородской области

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.П., Анцупова С.Ю., Телущенко Н.Л., Нудная О.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //
Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL:
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Дошкольный возраст - важнейший период становления личности. В это время закладываются нравственные основы патриотических качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе, культурах, что является лучшим периодом для начала формирования у **детей чувства патриотизма**.

Игровая деятельность занимает ведущее место в формировании у **дошкольников чувства патриотизма**. Игра, сочетая в себе эмоциональное, познавательное и занимательное позволяет овладевать необходимыми знаниями, повышает концентрацию внимания **детей**, влечёт за собой интерес к представленному материалу.

Свою работу по воспитанию у детей патриотических чувств мы реализуем через дидактические, настольные, пальчиковые, театральные, подвижные, сюжетно-ролевые игры.

Народные игры являются неотъемлемой частью **патриотического воспитания дошкольников**. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, находчивость. Радость движения сочетается с духовным обогащением **детей**.

Особенность русских народных игр, в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Перед игрой рассказываем о культуре и быте народа, а также правила игры. «Гуси-лебеди», «Моталочка» «Золотые ворота», Грелки»

В ходе сюжетно-ролевой игры уточняются и углубляются знания и представления **детей не только о вещах**, предметах и явлениях, но и правилах и нормах поведения и общения, дети учатся строить взаимные отношения, обучаются общаться с окружающей действительностью.

Содержание сюжетно-ролевой игры дает возможность ребенку понять цели и мотивы деятельности взрослых, **воспроизвести** их личные и трудовые взаимоотношения, которые **воспринимаются ребенком через роль**, сюжет и через **игровые правила**.

Рассказываем детям о труде людей, работающих в детском саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Мы — повара». Старшие дети играют в такие игры, как «Дом моды», «Кафе».

Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, детский сад. Поэтому мы создаём условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Дети учатся не только брать, но и отдавать: заботиться о близких детства, быть внимательными друг к другу, словом и делом помогать. Эти задачи мы реализуем через сюжетно-ролевую игру «Семья». Существует несколько вариантов этой игры. Например, «Семейные праздники», «Семья в гостях у бабушки», «Наша дружная семья».

Внимание детей постарше привлекаем к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д. Рассказываем об их назначении и подчеркиваем, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Школа», «Почта», «Аптека», «Ателье». Более детально познакомиться с родными местами позволяют игры: «Это

улица моя», «Путешествие на поезде, корабле», «Я — парикмахер», «Наша больница», «Овощной магазин».

Самым эффективным средством формирования **патриотических чувств детей дошкольного возраста** являются дидактические игры.

В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. В играх проявляются и развиваются необходимые к школе качества: произвольное поведение, образное и логическое мышление, воображение, познавательная активность. Чувства уважения и гордости за свою страну, за свой народ прививают дидактические игры с национальным колоритом, помогают в воспитании любви к родной земле, гордости, принадлежности к этому народу.

Дидактические игры с предметами основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. Так, например, при ознакомлении детей с народными промыслами успешно используются вышивки, посуда разных мастеров, куклы, матрешки, берестяные изделия.

Настольно - печатные дидактические игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «Лото», «Домино», «Парные картинки», «Разрезные картинки», «Укрась одежду». С помощью настольно-печатных игр мы успешно развиваем речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учимся моделировать жизненные схемы и принимать решения, воспитываем у детей дух патриотизма.

Строительная игра - это такой вид деятельности **детей**, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях.

Строительно-конструктивные игры являются практической деятельностью, направленной на получение определенного, заранее задуманного продукта. Детское конструирование тесно связано с **игрой** и является деятельностью, отвечающей интересам ребенка. В строительно-конструктивных играх детям легко закреплять знания о городе. Можно сконструировать из больших модулей танк, корабль для сюжетно ролевых игр

Музыкально-театрализованная деятельность в нашей работе занимает особое место. Театральное искусство является важным фактором художественного развития, оказывает большое воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Учитывая интерес **детей** к играм-драматизациям и их доступность детскому **восприятию**, происходит приобщение к театру, который имеет большое значение для духовно-нравственного и **патриотического воспитания дошкольников**.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для **детей дошкольного возраста** всегда имеют нравственную направленность (*доброта, смелость*). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и

злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная игра, является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления литературного или фольклорного произведения и формирования чувства патриотизма. Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа: муку хранили в амбарах, сусеках, с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству, заготавливали рыбу на зиму – дед в сказке наловил рыбы целые сани. Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Активизируется и совершенствуется словарный запас. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения: «битый небитого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают».

Игры драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность. Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу.

Неоценимо значение в нравственном и патриотическом воспитании имеет хороводных игр, в приобщении к родному языку, а также и в художественном развитии дошкольников. Это обусловлено широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности. Хороводные игры включаются в детские праздники и развлечения, в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия. Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством.

Пальчиковые игры помогают в пополнении словарного запаса и в развитии речи детей, дают возможность узнать педагогический опыт русского народа, который интуитивно угадывал связь между речью и пальчиковой моторикой. Эти игры все помнят с детства: "Сорока-белобока", "Ладушки", "Коза Дереза" и т. д.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей – это то, что через игру педагог зарождаёт в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

Игровая форма образовательной деятельности создается **игровой мотивацией**, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к обучению.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что **воспитали настоящего патриота**, любящего свою Родину.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ»

Мартыщенко Евгения Витальевна, ВОСПИТАТЕЛЬ
ГКДОУ «Детский сад № 38 «Ласточка» г. о. Горловка»
Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Мартыщенко Е.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Сценарий мероприятия, посвящённого Дню Победы в подготовительной группе.

Цель:

Познакомить детей с государственным праздником — Днём Победы, традициями его празднования. Закрепить у детей знания о Великой Отечественной войне, Дне Победы. Воспитывать у детей чувства принадлежности к культуре своего народа, его истории, патриотические чувства у детей, чувства гордости за свою страну. Продолжать формировать у детей образ героя, защитника своего государства; прививать чувства любви к Отечеству и родному краю, воспитывать чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину. Воспитывать чувства благодарности, стремление чтить память защитников Отечества. Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги. Продолжать формировать чувство гордости и уважения к героям Великой Отечественной войны — верным сынам Отечества. Развивать грамотную, выразительную речь ребёнка. Развивать умение эмоционально выражать свои чувства. Развивать способность применить, показать свои знания, духовно-нравственные личностные качества с помощью музыкальной деятельности. Приобщать детей к исполнительской деятельности: танцам, пению. Учить детей запоминать движения в соответствии со словами и музыкой.

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, георгиевская лента для оформления, 3 большие красные гвоздики из бумаги для оформления центральной стены, свечи — фонарики (8 штук), кружка, письмо, фотография; для эстафет: 2 игрушечных грузовика с кубиками, к ним привязана ленточка с палочкой; 12 мешочков с песком, 2 обруча, 2 тоннеля, 2 гимнастические скамейки, 2 дуги; макет Земного шара; 10 портретов дедушек воспитанников, которые воевали в годы Великой Отечественной войны, мольберт с рисунком, на котором изображён боец.

Зал украшен георгиевской лентой, красная звезда и красные гвоздики из бумаги. В зале приглушённый свет. Под песню «Огонь памяти» (слова и музыка Елены Плотниковой, исполняет эстрадный ансамбль «МультиКейс») входят дети и становятся полукругом со свечами — фонариками. (на экране на центральной стене кадры Великой Отечественной войны.)

Ведущий День Победы 9 Мая —

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

Ребёнок 1 В этот праздник мы чествуем дедов,

Защитивших родную страну,

Подарившим народам Победу

И вернувшим нам мир и весну!

Ребёнок 2 «Никто не забыт и ничто не забыто» -

Горящая надпись на глыбе гранита.

Ребёнок 3 Поблѣкшими листьями ветер играет

И снегом холодным венки засыпает.

Ребёнок 4 Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.

Никто не забыт и ничто не забыто

Ребёнок 5 Над могилой, в тихом парке

Расцвели тюльпаны ярко.

Вечно тут огонь горит,

Тут солдат советский спит.

Ребёнок 6 Мы склонились низко-низко

У подножья обелиска,

Наш венок расцвѣл на нём

Жарким, пламенным огнѣм.

Ребёнок 7 Мир солдаты защищали,

Жизнь за нас они отдали.

Сохраним в сердцах своих

Память светлую о них!

Ребёнок 8 Как продолжение жизни солдат

Под звѣздами мирной державы

Цветы на ратных могилах горят

Венками немеркнувшей славы.

Ведущий Мир и дружба всем нужны,

Мир важней всего на свете,

На земле, где нет войны,

Ночью спят спокойно дети.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит.

Нужен мир для всех ребят.

Нужен мир на всей планете!

Танец девочек «Журавли» (костюмы - белые журавли, музыка М Бернес «Журавли»)

Ведущий Мы встречаем день Победы,

Он идёт в цветах, знамѣнах.

Всех героев мы сегодня

Называем поимѣнно.

Ребёнок 1 Знаем мы: совсем не просто

Он пришѣл к нам – День Победы.

Этот день завоевали

Наши папы, наши деды.

Ребёнок 2 И поэтому сегодня

Ордена они надели.
Мы, идя на праздник с ними,
Песню звонкую запели.
Ребёнок 3 Эту песню посвящаем
Нашим папам, нашим дедам.
Нашей Родине любимой
Слава, слава в День Победы!

Песня «Шли солдаты на войну» (с элементами инсценировки, исполняют мальчики (Слова и музыка Игорь Русских)

Конкурс «Командиров»

Командиры получают палочки с длинными лентами, к которым привязаны машины, гружёные кубиками (боеприпасами). По сигналу командиры, наматывая ленты на палочки, подтягивают к линии старта машины и раздают боеприпасы всем бойцам. Побеждает команда, выполнившая задание первой. Звучит «Синий платочек» Алекса Кириллова (4 мальчика в гимнастёрках, пилотках сидят в импровизированной землянке, кто-то рассматривает фотографию, кто-то любит платочком, кто-то пьёт чай из кружки, кто-то читает письмо).

1 ребёнок На фронте тишина сегодня
В боях недолгий перерыв.
В землянке тесно и уютно,
Знакомый слышится мотив.
2 ребёнок О скромном синеньком платочке,
Что ниспадал с девичьих плеч.
И той прощальной синей ночи,
Тех довоенных ярких встреч.
3 ребёнок Душа оттаяла солдата,
И каждый вспомнил о своей,
Жене, любимой, о девчатах,
О тех, кто ближе, кто родней.
4 ребёнок Война оставила глубокий,
В солдатских душах чёрный след.
Но не забудется тот синий,
Платочек через много лет.

Танец «Синий платочек» (под песню «Синий платочек» (Музыка Г. Петербургского. Слова М. Максимова и Я. Галицкого)

Эстафета «Снайперы» (Нужно поочерёдно бросать мешочки с песком в обруч. Побеждает та команда, у кого больше попаданий в цель).

Ведущий Великую победу
Знай! не украсть у нас,
Она добыта дедом
Скажу я без прикрас
1 ребёнок Весной фашистов орды
Разбились о страну,
Народ, которой гордо
Смог завершить войну
2 ребёнок Но вместе, только вместе
Мы победили зло,
Давай споём же песню

Как было тяжело
3 ребёнка Давайте вспомним люди
И скажем всем Дедам:
Спасибо! не забудем!
Военные года!

Песня «Прадедушка» (музыка Александра Ермолова, слова Михаила Загота)

Эстафета: «Срочное донесение» Для этого нужно преодолеть полосу препятствий.

Ведущий Поверь, и на войне бывает лето!
И на войне случается любовь!
И на войне закаты и рассветы
Девчатам и парням волнуют кровь.
1 ребёнок Любовь – она без имени и отчества,
Без цвета кожи и разреза глаз...
Любовь – она великое пророчество,
Что от беды спасает в трудный час!
2 ребёнок Минута встречи может стать судьбою,
Убережёт от пули и от смерти,
Укроет от огня, вернёт живым из боя!
Я верую в любовь! И вы – поверьте!

Танец «Смуглянка» (под песню «Смуглянка» (композитор Анатолий Новиков и поэт Яков Шведов)

Ребёнок С папой, с мамой в День Победы
Мы выходим на парад.
Я несу портрет прадеда,
Очень горд я, очень рад.
Пусть же все, кому досталось
Это небо без войны,
Памяти своих героев
Будут навсегда верны!

Бессмертный полк. (Ребята под музыку «День Победы» выстраиваются в шахматном порядке с портретами своих дедушек или прадедушек, воевавших в годы Великой Отечественной войны)

Сценка «Маринкин рисунок»

1 ребёнок: На белом листе рисовала Маринка.
Бойца на лугу меж цветами барвинка
И вот загорелый, с сияющим взглядом
Боец на лужайке стоит с автоматом
Заломлена лихо фуражка над чубом
Улыбка на смуглом лице белозубом
Дети: Чудесно!
Ведущая: Сказали ребята Маринке.
1 ребёнок: Совсем как живые цветы на картинке.
2 ребёнок: И небо, и луг настоящие тоже
3 ребёнок: Вот только... бойцу улыбаться негоже!
Должно быть суровым лицо у солдата.
Стоишь при оружьи – смеяться не надо!

4 ребенок: Пусть брови нахмурит,
Стоит горделиво
Улыбку резинкой сотрём ему живо!
Ведущая: Но к сердцу Маринка рисунок прижала.
Маринка: Бойца я нарочно таким рисовала
Он рад, что весёлое солнце сияет,
Что в небе чужой самолёт не летает.
Благодарим мы вас, солдаты,
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живём!
Ведущий: Мы будем чтить и помнить
Историю побед!
В единстве наша сила
На много дней и лет!
Жива наша Россия,
И мощь её крепка!
В единстве наша сила
Отныне! На века!
Дети держат большой макет Земли в руках, выстраиваются в цветах флага
России в центре зала.
(Девочки в белых костюмах журавлей, перед ними девочки, которые танце-
вали в синих платьях танец «Синий платочек». Перед ними девочки в красных
платьях, которые танцевали танец «Смуглянка».)
Остальные дети становятся по бокам. Песня «Нам нужен мир». (слова и му-
зыка Виктора Ударцева, исполняет Алксандра Хромченко.)

«КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Позднякова Марина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 27 города Мурманска

Библиографическое описание:

Позднякова М.Ю. «КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

В современном детском саду игры с песком используют как средство для развития тактильного восприятия, мелкой моторики рук, нагляднообразного мышления, творческих способностей; диагностики и коррекции нарушений поведения, страхов, агрессии, проблем во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми; адаптации к условиям дошкольного учреждения; обучения (пространственная ориентировка).

Все дети любят играть с песком и лепить из пластилина. Кинетический песок удачно объединяет в себе свойства этих двух материалов и является

универсальной игрушкой для детского творчества. Обладая достаточной сыпучестью, он вместе с тем легко принимает и сохраняет длительное время заданную форму. Эти ценные качества делают кинетический песок очень удобным материалом даже для самых маленьких «скульпторов».



Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что увлекательные занятия с кинетическим песком стимулирует у детей интерес, и побуждает малыша к активному развитию и творчеству. Поскольку масса кинетического песка способна сохранять пластичность, сыпучесть и поддерживать свою ценность, у ребёнка возникает ощущение контроля над происходящим во время работы с таким песком. Используя в работе с детьми раннего возраста кинетический песок, мы развиваем активность, любознательность, сенсорное восприятие, мелкую моторику рук, речь, а также кругозор детей. Увлекательная игра в песок развивает мышление, память, внимание, воображение.

Кинетический песок помогает развитию моторики. Его можно сжимать, прихлопывать, трюбовать. Можно надавливать пальцами, выполнять тычки, защипывать — все это способствует развитию пальчиков и щипкового захвата.

Из песка можно сделать шарики или разгладить поверхность скалкой — это развивает двусторонние навыки. Можно копать его совком, как обычный песок, или резать пластмассовым ножиком. Эти упражнения тренируют захват и учат пользоваться инструментами (вместо совочка можно для разнообразия брать разные ложки, лопатки и т.д.). Разровняйте поверхность песка и дайте ребенку формочки. Можно просто нажимать на перевернутые формочки, чтобы получать отпечатки. Так будут развиваться мышцы пальчиков и рук.

Кинетический песок — идеальный сенсорный материал для детей, которым необходимы новые тактильные ощущения. Дети, особенно маленькие, любят все трогать, поэтому с удовольствием играют с песком, мнут его, пропускают сквозь пальцы. Подобные занятия успокаивают и положительно влияют на умение сосредотачиваться. Они развивают мыслительные способности, воображение, пространственное мышление и мелкую моторику рук. Это прекрасная возможность развлечь ребенка и активизировать процесс его индивидуального развития.



ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Саляхина Елена Сергеевна, воспитатель
МАДОУ «Детство»

Библиографическое описание:

Саляхина Е.С. ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида структурное подразделение – детский сад № 199

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Известно высказывание Л.С. Выгодского о том, что обучение должно вести за собой развитие, а не плестись в хвосте, педагогика должна ориентироваться на завтрашний день, а не на сегодняшний. На современном этапе развития специального образования первоочередной задачей становится развитие личности проблемного ребенка, вопросы адаптации и социализации. Нарушения в развитии приводят к «выпадению ребенка из социального пространства, нарушению связи с культурой как источником развития высших психических функций, специфически человеческих способностей. Из-за такого «выпадения» ребенка из традиционного усвоения общественного опыта возникают вторичные отклонения в развитии, социальная некомпетентность. Количество детей с нарушениями развития очень велико, и к сожалению, обнаруживается тенденция к некоторому его увеличению.

Кора головного мозга состоит из нескольких частей, каждая из которых за что-то отвечает. Есть в коре головного мозга такая часть, которая определяет двигательные характеристики. Третья доля этой части коры головного мозга занимает двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга. Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребёнка плохо развиты пальчики, то от этого у него будет страдать речь и наоборот. В связи с этим ряд учёных называют кисти рук «органом речи», как и артикуляционный аппарат. Поэтому если вы хотите, чтобы у ребёнка была хорошо развита речь, то следует тренировать не только органы речи, как таковые, но и мелкую моторику. Если у ребёнка речь развита плохо, то необходимы как занятия с логопедом, так и занятия на развитие двигательных способностей рук.

Мелкая моторика оказывает влияние не только на речь, но и на внимание, память, мышление и воображение. Таким образом, развивая пальчики ребёнка, мы способствуем развитию целого ряда важнейших свойств его психики. Ребёнок с хорошо развитой мелкой моторикой может самостоятельно одеваться, писать и рисовать, вырезать, выполнять бытовые и учебные действия.

На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Уровень развития мелкой моторики, представляющей собой выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Именно поэтому, актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики бесспорна. Помогать ее развитию нужно с младенческого возраста, когда ребенок совершает первые хватательные движения, тянется за яркой игрушкой. Будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука малыша, его пальчики. И хотя это развитие происходит независимо от взрослых, тем не менее, ему нужно помогать и стимулировать.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления

тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется также в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Сухомлинский В.А. писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. В основе современных теорий, разрабатываемых учеными, лежит концепция И.П. Павлова. Он считал, что развитие мышц руки формирует не только речь, но и мышление. По мнению Павлова И.П. развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана и с мышлением.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Теснейшая взаимосвязь между движениями рук и развитием зрения человека в детстве сохраняется очень долго. Попросите, например, дошкольника, знающего счет до десяти, сосчитать глазами несколько одинаковых предметов - и вы убедитесь, что без помощи рук он этого сделать не сможет. Считая, непременно укажет пальцем на каждый предмет. Рука как бы передает зрению свои движения. Чем сложнее и согласованнее движения руки и глаза, тем успешнее развиваются зрительные способности ребенка. Именно такая согласованность или координация зрительно-двигательной системы ребенка активно формируется в рисовании, особенно на доизобразительной стадии (до 9-10 лет).

В этой связи, можно вынести следующее определение: мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Лепка - процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом: влажной глиной, пластилином, воском, тестом, посредством придания ему формы с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. При этом основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи. Руки, благодаря которым обезьяна превратилась в человека,

пальцы с их тонкой моторикой (от которой зависит развитие речи) учатся заново с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включения в работу сразу двух полушарий (левого - рационального, анализирующего и правого - интуитивного, эмоционального) воссоздавать из целого.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке. Пименова Е.П. подчеркивает, что «чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев».

Дети - пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

На основании вышесказанного мною была организована работа творческого объединения «Чудесная лепка». Были образованы группы по возрастам: с 5-7 лет и с 8-11 лет, а так же по количеству лет обучения два года.

С детьми первого года обучения и дошкольниками занятия проходят два раза в неделю. Дети второго года обучения занимаются три раза в неделю. В данном режиме мы работаем третий год, что позволило сделать выводы. Те дети, которые не только не владели хорошей техникой лепки, но многие младшие школьники и дошкольники имеющие дефекты речи, дали положительный результат в развитии уже после 3-5 месяцев занятий. В своей работе я использую натуральный природный материал – глину, которая позитивно влияет на здоровье, стимулирует и развивает мелкую моторику, приходится много работать пальцами, ладонями и всей рукой в целом, чтобы изготовить какой либо предмет, игрушку или сувенир. Кроме, всего прочего, перед каждым началом занятия, мы с детьми выполняем комплекс пальчиковой гимнастики. В течение занятий обязательно проговариваем чистоговорки, выполняем гимнастику для глаз, что несомненно положительно влияет на общее развитие детей и укрепляет их физическое и психологическое здоровье.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Дети не только видят то, что создали, но и трогают, берут в руки и по мере необходимости изменяют. Поэтому на занятиях лепкой умственная активность, творчество, художественный вкус развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании ребенка формируется образ. Следовательно, основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Но во время росписи изделия используется весь его спектр.

Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться, моделировать мир и своё представление о нём в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем.

«...В семье изобразительных искусств, отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ребёнку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Еще одна специфическая черта лепки - ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Мы очень часто лепим любимых героев из мультфильмов, вымышленных персонажей и в дальнейшем дети с удовольствием их используют в игре, что несомненно также развивает всесторонне детей.

Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие

Заключение

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка. Развитие мелкой моторики у детей происходит благодаря нервной, мышечной, костной системам организма и органам чувств. Все они взаимосвязаны, и развитие одной - дает толчок к развитию другой. Мы можем говорить о взаимосвязанном развитии мелких движений, органов слуха, зрения, осязания, тактильных ощущений и др.

Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Отечественные физиологи в своих исследованиях подтверждают связь развития рук с развитием мозга, в частности речевых зон. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит - развивать речь ребенка.

Итак, можно сделать вывод, что на моих занятиях дети всецело, гармонично развиваются. **Лепка - чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластическим материалом массируются определённые**

точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

Список литературы:

1. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Изд-во «Академия», 2005. - 368с.
 2. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. - Ярославль: «Академия развития», 1998. - 385с.
 3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: популярное пособие для родителей и педагогов / художники М.В. Душин, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192с.
 4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. - М: Советская Россия, 1973. - 192с.
 5. Лепка / сост. Левадный В.С. - М.: ООО «Аделант», 2003. - 192с.
 6. Лурия А.Р. Мозг человека психические процессы / А.Р. Лурия. - М: Педагогика, 1982. - 495с.
 7. Пименова Е.П. Пальчиковые игры / Е.П. Пименова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 221с.
 8. Подласый И.П. Педагогика: учебник. В 2 кн. / И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
 9. Уткин П.И. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 160с.
 10. Шаграева О.А. Детская психология: теоретический и практический курс: учеб. пособие / О.А. Шаграева. - Владос, 2001. - 368с.
-

ПРОДЕЛКИ БАБЫ ЯГИ

Самотканова Эмма Геннадьевна, воспитатель
Кондратьева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №2 «Калинка», г. Новочебоксарск,
Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Самотканова Э.Г., Кондратьева И.В. ПРОДЕЛКИ БАБЫ ЯГИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Цель: Развитие интереса детей, любознательности, познавательной активности, формирование познавательных действий.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать учить составлять и решать простые арифметические задачи, при решении задач пользоваться знаками действий: плюс, минус и знаком отношения равно. Формировать умение раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10). Упражнять в умении составлять целое из частей по схеме, отвечать на вопросы «Сколько?», «Какой по

счета?». Уточнить знание известных геометрических фигур. Закреплять умение в последовательном названии дней недели. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги (прокладывание маршрута сказочных героев).

Развивающие: Развивать логическое мышление, внимание, память. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Речевые: Развивать связную речь. Формировать умение вести диалог и излагать свои мысли понятно для окружающих.

Воспитательные: Воспитывать организованность, дисциплинированность, умение действовать в команде. Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Материалы и оборудование: Портативный плеер, запись музыки полета ковра-самолета, билеты, танграм, палочки Кюизенера, избушка Бабы Яги на А4, схема, лабиринт, корзиночки, «дощечки» с цифрами, знаками и карточки с изображением кошек.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси – лебеди», дидактические игры, игровые упражнения.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические

Ход

Оформление групповой комнаты: Ковер-самолет с пронумерованными местами; расставленные столы с дидактическими пособиями по игровым зонам; имитация реки.

Утренний круг

(После короткой беседы, воспитатель знакомит детей с письмом от Аленушки)

Воспитатель: Ребята, сегодня на мой телефон пришло от Аленушки сообщение с просьбой о помощи, я заранее распечатала его, хочу вам прочитать, пожалуйста внимательно.

Сюрпризный момент: «Письмо от Аленушки»

Здравствуйте, ребята, пишет вам Аленушка.

Помогите мне, друзья, беда случилось у меня.

Выкрала Баба Яга Иванушку брата моего.

Пока не выполню ее задания, не отпустит его.

Часть заданий я решила, остальные не могу.

От вас помощи я жду.

Все задания находятся в сказочной стране, а чтобы вы не заблудились, приношу схему вашего пути.

Воспитатель: Ребята, что случилось? Как вы думаете, мы сможем помочь Аленушке? Что нам для этого надо сделать? В какой стране находятся задания? *(ответы детей)* Ребята, нам надо очень постараться.

А сказочную страну я перелагаю отправиться на ковре-самолете.

Игровое упражнение: «Полет в сказочную страну»

Воспитатель: Ребята, чтобы ехать на общественном транспорте что нам нужно? *(ответ детей)*. Верно, а билеты у нас не обычные, с примерами. **Игровое упражнение «Найди свое место»**

Воспитатель: Чтобы найти свое место в самолете, вы должны решить пример, полученный ответ и есть ваше место. Будьте внимательны, если неправильно решите пример, самолет не полетит. *(детям раздаются билеты с*

примерами, решают в уме, называют целое число, занимают места, звучит музыка полета ковra-самолета).

Молодцы, ребята, самолет полетел, значит, все правильно нашли свои места.

Воспитатель: Пока летим, рассмотрим схему, которую прислала нам Аленушка.

Посмотрите, что же здесь нарисовано? Правильно, на схеме мы видим цифры, стрелки. Сколько цифр столько и остановок. Стрелки, что означают, а что вы еще видите на схеме? *(ответы детей).*

Воспитатель: Прилетели, первое задание находится на остановке «**Разноцветная**».

Рассаживайтесь за столы, и слушайте внимательно первое задание, которое, не смогла выполнить Аленушка. Баба Яга хочет новые ступеньки перед своей избушкой, Алена не смогла справиться с этим заданием, поможем, ребята? *(ответ детей)*

Воспитатель: Перед вами избушка Бабы Яги, а в корзиночках цветные палочки разной длины, из них выложите ступеньки справа *(слева)* от избушки в убывающем порядке *(возрастающем)*.

Дидактическая игра «Ступеньки для избушки Бабы Яги»

Воспитатель: Ребята, справились заданием? Проверьте друг у друга, все ли правильно выполнили задание. Какая по цвету самая длинная палочка? (самая короткая?). Какая по счету палочка желтого, (фиолетового, красного) цвета, если считать справа налево (слева направо)?

Ребята, как вы думаете, мы справились с заданием? Молодцы, выполненное задание сфотографируем для Аленушки.

Воспитатель: Какая по счету следующая остановка, какой цифрой отмечена? (цифрой 2). Правильно, вторая остановка, следующее задание находится на остановке «**Речная**».

Воспитатель: Перед вами молочная река кисельные берега, нам нужно помочь Аленушке выложить для Бабы Яги из **10 досок** мостик через реку.

Дидактическая игра «Выложи мостик»

Для этого я вам предлагаю взять по одной доске они с цифрами и выложить из них мостик, друг за другом, по порядку, соблюдая счет, будьте внимательны *(находят всего восемь досок)*. Сколько досок мы выложили, чтобы получить мостик? А надо было сколько досок? Сколько не хватает до 10? *(ответы детей)*. Это, наверное, проделки Бабы Яги, она не хочет, чтобы мы справились с заданием. Ребята, посмотрите, может она их спрятала? *(на берегу «реки» находят две дощечки и достраивают мост)*

Не вышло у Бабы Яги нас запутать, молодцы, ребята! Мостик тоже сфотографируем для Аленушки.

Воспитатель: Посмотрим на схему, какая по счету следующая остановка? следующая **остановка «Фигурная»**.

Следующее задание находится на остановке «**Фигурная**», для выполнения задания рассаживайтесь за столы.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто может быть любимцем Бабы Яги?

Верно, черный кот. Баба Яга очень любит своего кота и задала Аленушке задание составить из разных фигур портрет своего любимца.

Дидактическая игра «Танграм – любимый кот Бабы Яги»

Перед вами схема, возьмите ее и посмотрите внимательно, из каких фигур состоит любимец Бабы Яги? И с каких деталей вы начнете составлять любимца Бабы Яги? *(ответы детей)*

Дидактическая игра «Геометрические фигуры»

Ребята, как мы можем называть эти фигуры одним словом? Сосчитайте, сколько всего фигур? Как вы думаете, что общего между этими фигурами? А какие фигуры без углов вы знаете?

(ответы детей)

Воспитатель: Все справились с заданием? Проверьте друг у друга, у всех ли получился кот? *(если кто-то из детей не справляется, другие приходят на помощь)* Ребята, чем мы помогли Аленушке на этой остановке? Сфотографируем портрет любимца Бабы Яги для Аленушки.

Сложите все в корзиночку, слушайте внимательно следующее задание *(дети остаются за столами для выполнения следующего задания)*

Ребята, оказывается у Бабы Яги не один кот, их много, а она дала задание купить для своих кошек новые миски, а сколько надо купить Аленушка от переживаний не может сосчитать.

Поможем решить эту задачу Аленушке?

Дидактическая игра «Решим задачу»

Ребята, скажите, пожалуйста, сколько частей в задаче, назовите их. Что такое условие задачи? *(ответы детей)*

Слушайте внимательно условие задачи, то, что нам известно: у Бабы Яги 2 кошки и 4 котенка. Вопрос: сколько всего кошек у Бабы Яги?

Ребята, что нам известно? А что неизвестно? Ребята, какое действие надо выполнить, чтобы решить задачу? *(ответ детей)* Возьмите цифры и знаки и решите задачу.

Ребята, вы узнали, сколько всего кошек у Бабы Яги? Как мы получили число 6? Мы справились с этим заданием? Для чего мы решили эту задачу? *(ответ детей)*

Дидактическая игра «Состав числа»

Ребята, как вы думаете еще из каких двух меньших чисел можно составить число 6? Молодцы.

Ребята, Баба Яга очень коварная, хитрая, Аленушка переживает, как бы она не запутала им дорогу, когда они с братцем отправятся домой. Аленушка просит нас проложить для них обратную дорогу, чтобы не заблудится, поможем? *(дети остаются за столами и выполняют задание на этой же остановке)*

Дидактическая игра «Проложи дорогу»

Воспитатель: Молодцы, ребята вы и с этим заданием справились. Схему обратного пути тоже сфотографируем.

Много заданий выполнили на этой остановке, пора, ребята, отдохнуть.

Физкультминутка

Отдохнули, посмотрим на схему, все ли остановки прошли? Да, молодцы.

Ребята, посмотрите, на схеме приписка – «Ответы пришлите к пятнице»

Дидактическая игра «Дни недели»

Ребята, вы знаете дни недели, назовите их. Какой день недели сегодня *(четверг)*, а вчера, какой день недели был? А когда наступит пятница? *(ответы детей)* Молодцы, значит, мы успеем отправить Аленушке ответы к заданиям.

Пора возвращаться домой, занимайте свои места.

Рефлексия

Список литературы:

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. и др. – Игра дошкольника – М.: Просвещение, 1989 г.

2. Заборыгина Е.В., Карпинская Н.С., Кононова И.М. и др. – Дидактические игры и занятия – М.: Просвещение – 1985 г.
 3. Леушина А.М. - Формирование элементарных представлений у детей дошкольного возраста - М.: Просвещение, 1974 г.
 4. Колесникова Е.В. - Математика для дошкольников 5- 6 лет - Сфера. 2004 г.
 5. Новикова В.П. - Математика в детском саду - Мозаика-Синтез. 2009 г.
-

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семенова Наталия Александровна, воспитатель
МБДОУ №18 «Ягодка» г. Калуги

Библиографическое описание:

Семенова Н.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Речевое развитие младших дошкольников имеет свои особенности. Доктор педагогических наук О.В. Акулова полагает, что «у ребенка четвертого года жизни наступает качественно новая стадия овладения речью. Мотивом конструктивного усвоения родного языка становятся возрастающие потребности ребенка познать, рассказать и подействовать на себя и иного человека. Речь подключается ко всем разновидностям деятельности ребенка – познавательной, трудовой, изобразительной и т.д.».

Овладение речью — это сложный, многосторонний психический процесс; ее появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат ребенка достигнут определенного уровня развития. Но, имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. (пример, Маугли) Чтобы у ребенка появилась, а в дальнейшем и правильно развивалась речь, нужна речевая среда. Однако и этого еще недостаточно. Важно, чтобы у ребенка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения со сверстниками, близкими.

В период младшего дошкольного возраста дети уже без затруднений входят в контакт не только со знакомыми, но также и с чужими людьми. Необходимость в общении вызывает у детей проявления инициативы, они «могут самостоятельно вступать в разговор, задают много разнообразных вопросов, их познавательные потребности возрастают».

Н.А. Стародубова указывает на то, что «возникновение новых видов деятельности, усложнение общения со сверстниками и взрослыми, расширение круга жизненных отношений и связей, в которые включен младший дошкольник, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (объяснительной

и контекстной) и функций (обобщающей, планирующей, регулирующей, знаковой и коммуникативной)».

Также в этот период значительно возрастает речевая активность детей, увеличивается их запас активного словаря (до 2000 слов). Дети способны правильно называть предметы ближайшего окружения: игрушки, мебель, посуду, одежду. В их речи шире используются прилагательные, наречия, предлоги. Но хотя младший дошкольник быстро выучивает слова, но смысл, что в них заключается, постигает понемногу.

Дети в возрасте 3-4 лет овладевают фразовой речью, их речевые высказывания усложняются и удлиняются, превращаясь в рассказы. Ребенок может пересказать небольшую по объему и хорошо известную ему сказку. Но речь детей еще однотипна: все глаголы они произносят в настоящем времени; предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом – сказуемое, затем – дополнение.

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием декламируют стихи в двудольном размере (хорей, ямб), поют песенки, представляя ритмическую структуру 2/4.

В возрасте 3 лет в речи детей появляются придаточные предложения, многословные фразы; к концу года – местоимения и соединительные союзы. К 4-5 годам появляется условная форма придаточных предложений, длинные фразы, монологи. Происходит второй период вопросов «Почему?».

Речь в качестве средства общения в младшем дошкольном возрасте, чаще всего, напрямую связана с практической деятельностью детей в какой-либо наглядной ситуации. Это трансформирует речь в диалог, то есть прямые ответы на вопросы взрослых или вопросы и обращения к ним. Диалог – это как бы часть совместной деятельности ребенка со взрослым, еще не отделенная от конкретной ситуации взаимодействия.

Во-вторых, речевая активность резко повышается во время игр и какой-либо самостоятельной деятельности детей. Собственная речь у ребенка часто сопровождается с его предметными действиями. К примеру, ребенок констатирует перемещение или падение игрушек («мячик укатился», «мишка упал»), комментирует свою игру с кубиками («домик большой не сломается»), подгоняет машинку («скорей поехали») и т.д. Такая речь на первый взгляд ни к кому не обращена, она лишь фиксирует какие-либо действия ребенка. Но эта речевая фиксация имеет довольно большое значение при формировании вербального мышления ребенка.

В-третьих, происходит значительное возрастание интереса детей к взрослой речи. Они уже могут понимать и слушать не только речь, обращенную к ним, но и также прислушиваются к словам, к ним не обращенным. На третьем году жизни дети уже понимают содержание простых стихов и сказок и любят слушать их в исполнении взрослых.

Дети пробуют рассказать взрослым о каких-то своих впечатлениях и предметах, отсутствующих в непосредственной от них близости. Это значит, что детская речь начинает отделяться от ситуации наглядной и становится самостоятельным средством мышления и общения ребенка.

Как отмечалось нами ранее, в детской речи встречаются практически все части речи, а также разные типы предложений. Самым важным приобретением речи ребенка на этом этапе его речевого развития является то, что слово

наделяется для него предметным значением. Ребенок обозначает одним каким-то словом предметы, которые различны по их внешним свойствам, но схожи по какому-либо способу действия с ними или существенному признаку. С появлением таких предметных значений слов напрямую связаны первые обобщения.

Вывод:

Таким образом, речевое развитие детей младшего дошкольного возраста характеризуется значительным увеличением словарного запаса, высказывания становятся развернутыми, на основе этого, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Ребенок способен делать самостоятельные суждения, высказывает свое мнение. Словарь младшего дошкольника включает в основном слова, обозначающие предметы обихода, игрушки, имена близких ему людей. С усвоением грамматического строя речи, в речи ребенка появляются сложные предложения.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. -235с.
 2. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 208 с.
 3. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. 5-е изд. - М.: Академия, 2014. - 256 с.
 4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2016. - 192 с.
 5. Филимонова, О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх.- СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 332 с.
 6. Богуславская, З.М. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 84 с.
 7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 2011. - 257 с.
-

СОВРЕМЕННОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Славинская Кристина Юрьевна, воспитатель
Зубарик Александра Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ № 140 г. Мурманск

Библиографическое описание:

Славинская К.Ю., Зубарик А.Д. СОВРЕМЕННОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Патриотическое воспитание является важной составляющей формирования личности в современной России. В условиях быстро меняющегося мира особое значение приобретает воспитание любви и уважения к Родине, её истории, культуре и традициям. Это способствует укреплению национальной идентичности и ответственности за будущее страны, что особенно актуально для молодого поколения.

Современное патриотическое воспитание в России направлено на формирование чувства гордости за страну, уважения к её истории, культуре и традициям. Это включает изучение исторических событий, героизма народа, российского государственности и современных достижений. Важными элементами являются участие в общественных и волонтерских проектах, занятия по гражданскому образованию, посещение музеев и памятных мест. Также внимание уделяется развитию социальной ответственности и активной позиции в жизни общества.

Патриотическое воспитание является важным элементом воспитательной системы в современной России. Оно направлено на формирование у молодого поколения чувства гордости за Родину, сознания своей причастности к истории и культуре страны, а также на воспитание гражданской ответственности.

Одним из ключевых аспектов патриотического воспитания является изучение истории России, её героического прошлого и традиций, что помогает укрепить национальную идентичность. Акцент делается на уважении к государственным символам, памяти о героях Отечества и роли России в мировой истории.

Важную роль играют образовательные учреждения, где патриотизм преподносится через учебные программы, внеклассные мероприятия, поездки к памятникам и музейные экскурсии. Государственные и общественные организации организуют волонтерские и социальные проекты, направленные на поддержку ветеранов, помощь нуждающимся и сохранение культурного наследия.

Современное патриотическое воспитание также включает развитие сознательного отношения к гражданским обязанностям и активной жизненной позиции. Это способствует формированию ответственности за будущее страны и готовности участвовать в её развитии.

Таким образом, патриотическое воспитание в России сегодня представляет собой комплексную систему мероприятий, направленных на укрепление национального духа, объединение общества и воспитание достойных граждан.

К современным мероприятиям патриотического воспитания в России относятся уроки и лекции по истории и культуре, встречи с ветеранами и участниками важных событий, экскурсии в музеи и на исторические памятники. Проводятся тематические конкурсы, фестивали и творческие проекты, посвященные национальным героям и государственным символам. Активно организуются волонтерские акции, направленные на помощь ветеранам, охрану памятников и благоустройство общественных пространств. В школах и вузах реализуются программы по развитию гражданской активности и патриотического самосознания.

Патриотическое воспитание в современной России играет ключевую роль в укреплении национального единства и формировании сознательных, ответственных граждан. Через разнообразные образовательные и общественные мероприятия молодое поколение приобщается к ценностям своей страны, что способствует развитию уважения к истории и культуре России. Такой подход помогает создать основу для стабильного и гармоничного развития общества.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Тимакова Анна Алексеевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Тимакова А.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.



Творчество детей — естественный компонент их развития. В дошкольном возрасте ребёнок обнаруживает и раскрывает много возможностей для творчества, легко создаёт один вариант творческого продукта за другим. У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество для ребенка – это больше процесс, нежели результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его - это значит обогатить его внутренний мир такими существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье, в детском саду. Одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство.

Использование различных приемов на занятиях по изобразительной деятельности детей способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети могут осваивать художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества.

В процессе изобразительной деятельности детей создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности и творческих способностей дошкольников. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют развитию творческих способностей детей.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале непроявлен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования.

В настоящее время в изобразительном искусстве используются более разные технико-выразительные решения, более свободные соединения различных изобразительных материалов. И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т. п. и учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает её для них более привлекательной, интересной, а по мере овладения различными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Чтобы дошкольник испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, не овладев еще в достаточной мере техникой рисования, необходимо его обучить методам и приемам рисования различными материалами, не требующими от ребенка четкого графического изображения, и все таки постепенно формирующими технику рисования, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют техникой рисования. Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятии техники рисунка включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включается техника линии, тушевки, способ использования тех или иных материалов (бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши и т.п.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями.

Задачи:

1. Сформировать у детей технические навыки рисования.

2. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
3. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
4. Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования.
5. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
6. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Для стимулирования развития творческих способностей ребенка важно обеспечить следующее:

- Благоприятную окружающую атмосферу
- Доброжелательность педагога (или родителя, который занимается с малышом).
- Отсутствие критики в адрес малыша.
- Поощрение его оригинальных идей, восторг при их реализации.
- Здоровый личный пример творческого подхода к решению разного рода проблем.
- Предоставление возможности ребенку задавать вопросы по теме.
- Возможность давать высказаться в процессе обучения, игр.
- Отсутствие у ребенка страха быть непонятым или высмеянным в случае, если что-либо не получается.

В работе по изобразительной деятельности используются следующие методы:

Наглядный метод – использование натуры, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Игровой метод – для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения.

Метод стимулирования занимательным содержанием – это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффективности применения художественных материалов.

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций.

Для изобразительной деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-развивающей среды;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;

- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- наличие творческих заданий;
- проведение наблюдений перед рисованием с натуры;
- интеграция различных видов искусства;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка.

Способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира, очень важна для человека, поэтому раскрытие его творческих способностей является ведущей целью образования и воспитания.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности

В РИСОВАНИИ:

- Рисование пальцем, ладошкой
- Рисование свечой (восковыми мелками)
- Рисование мыльными пузырями
- Рисование сыпучими материалами
- Рисование на клее
- Рисование жесткой полусухой кистью
- Точечный рисунок ватной палочкой- пуантизм
- Кляксография
- Ниткография
- Печатание или оттиск
- Набрызг
- Гратаж
- Монотипия
- ЭБРУ

В ЛЕПКЕ:

- Тестопластика
- Пластилиновая графика
- Пластилиновая мозаика

В АППЛИКАЦИИ:

- Бумажная мозаика из бумажных шариков
- «Обрывная» мозаика
- Оригами
- Квиллинг

Сегодня я хочу рассказать о нетрадиционных техниках, которые я использую в рисовании.

Одной из целей, которой я ставлю перед собой – это знакомство детей с разнообразными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности в соответствии с их возрастом.

Так ребенок, не умея рисовать, используя нетрадиционные технологии, может создать шедевр, который повышает внутреннюю уверенность самого ребенка, что он умеет творить. Его работы впечатляют окружающих детей, заинтересовывая их создавать подобные шедевры, а главное, дает возможность родителям понять, что их ребенок может, что его надо развивать, что с ним нужно работать.

Применяя нетрадиционные техники, позволяет обогащать знания и представление детей о предметах и их использовании, материалах и их свойствах, способах применения. Дети учатся рисовать мыльной пеной, свечой, клеем, сыпучими. Узнают о способах окрашивания бумаги- набрызгом, клеем. Знакомятся со способами рисования -ладошкой, пальчиками, кулачком. Используют подручные материалы, которыми можно рисовать -нити, веревки, трубочки, пробки.

Используя разные техники, стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Главным преимуществом, которым обладают техники нетрадиционного рисования — они позволяют быстро увидеть результаты своей деятельности.

Нетрадиционные техники, используемые мною в работе.

Рисование пальчиками

Ребенок опускает пальчик в краску и наносит точки, пятнышки на бумагу. Так на занятии в младшей группе провожу знакомство с краской (гуашью). Дети трогают краску пальчиками, после изображают на бумаге «Дождик», «Осеннее дерево», «Разноцветный ковер из листьев». Позже усложняю задание — используя трафарет, пальчиками нанести точки по контуру елочки, или нанести рисунок на тарелочку.

Рисование ладошкой

Ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисовать можно и правой и левой руками. Детям очень нравится эта техника рисования, как правило, такие занятия очень эмоциональные, позитивные. За то, что ребенок намазал руку краской, никто не ругает, а наоборот хвалят за те образы, которые они сотворили. Так в младшей группе рисовали коллективно «Солнышко», а как дополнение нарисовали цветы. Вечером дети демонстрировали работу родителям, каждый пытался рассказать о необычном рисовании, найти свою ладошку на рисунке.

Дети учатся наносить краску на ладошку кисточкой, а после ставить отпечатки в соответствии с заданием. Особенно интересным и увлекательным было занятие «Фантазеры», когда из отпечатка ладошки, дети создавали образы животного мира, дорисовывая своим отпечаткам различные элементы. Так появлялись павлины, фламинго, рыбы, медузы, петухи, жирафы и многие другие животные.

Оттиск пробкой

Ребенок пробку опускает в емкость с краской и наносит оттиск на бумагу. Таким образом, на рисовании, дети не только учились новой технологии, но и закрепляли понятие круг, используя эту геометрическую фигуру, создавали цветы, печатая пробкой вдоль стебельков заранее нарисованных воспитателем.

Оттиск смятой бумагой

Ребенок опускает смятую бумагу в блюдо с краской и наносит оттиск на лист. По такой технологии, не имея навыков рисования, получаются прекрасные картины природы. Смятой салфеткой отлично передается легкость облаков, рыхлость снега. Можно использовать и более плотную бумагу, хорошо получается изображение кроны деревьев в любое время года, кустарники.

Отпечатки листьев, оттиск капустным листом

Ребенок покрывает опавший листочек с дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Так с детьми старшей группы мы получили неповторимые картины осеннего леса. А с ребятами помладше учились рисовать дерево, используя отпечаток капустного листа.

Рисование сыпучими (манной крупой)

С помощью клея ПВА и кисти прорисовываем контуры рисунка, а после по нему рассыпаем манную крупу. Высохшую работу нужно слегка стряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Эта технология завораживает каждого ребенка. Наблюдая за детьми во время занятия можно увидеть множество

положительных эмоций, у них снимается напряжение, зажатость. Овладевая способом работы с манкой, у детей формируется умение работать с сыпучими материалами, расширяются знания о свойствах круп, развивается мелкая моторика, а главное появляется интерес к творчеству. Так на занятии мы создали с ребятами «Снеговика».

Рисование зубной щеткой

Зубная щетка - один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования! Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро наносить элементы рисунка. Тем самым создается эффект объемности изображения. Только нужно соблюдать одно простое правило: щетку нельзя сильно мочить, то есть полусухую зубную щетку окунаем в гуашь и можно приступать к работе. Так с ребятами мы рисовали елочки в снегу.

Рисование ватными палочками

В некоторых методических источниках эта техника рисования носит название «метод тычка». Для работы с этой техникой потребуются: ватные палочки, гуашь и влажные салфетки. Процесс рисования заключается в том, что бы палочку обмакнуть в краску и нанести отпечатки на указанную область рисунка. Таким образом, можно рисовать дождь, снег, почки на деревьях, ягодки, цветочки, узоры. Можно рисовать, как выделяя силуэт предмета точками, так и заполняя его внутреннее пространство, не оставляя пустых мест и не вылезая за контуры.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Вторым, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение.

Консультация для воспитателей

«Аппликация как средство развития творческих способностей у дошкольников в процессе художественно - эстетического воспитания»

Аппликация - одно из самых любимых занятий детей. Малышам нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками.

Занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей.

Во время работы у детей возникают различные затруднения:

- Не проявляют интереса к различным видам изобразительной деятельности
- Не хватает уверенности в себе, воображения, в проявлении творчества, самостоятельности, плохо развита моторика рук. Некоторые дети не усваивают техники и приёмы работы с бумагой и другими материалами.
- У детей появляется растерянность при использовании способов нестандартного творчества и экспериментирования с материалами;
- Большинство детей не проявляют упорства и терпения при выполнении заданий, не доводят начатое дело до конца.

Нетрадиционная аппликация — это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы.

Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках:

- Расширяет возможности ребенка;

- Развивает художественное воображение, чувства цвета, образное мышление, творческие способности;
- Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.
- Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус.
- Развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, особенно, если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка и др.

Вот несколько нетрадиционных техник аппликации, которые вы можете использовать в работе с детьми.

Рваная (обрывная) аппликация (с мл.гр.) Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выпиливать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Модульная аппликация (мозаика). (с мл.гр.) Техника, при которой образ получается путем наклеивания

множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Аппликация из салфеток (с мл.гр.) - это способ выполнения разных поделок из салфеток. Такой вид творчества дает возможность создавать шедевры без ножниц; развивает мелкую моторику рук. Существуют несколько способов работы с салфетками: комкование, скручивание жгутиков, многослойное вырезание, обрывная аппликация.

Объемная аппликация (со ср.гр.) - предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

Накладная аппликация (со ср.гр.) - эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Квиллинг (бумагокручение) (со стар.гр.) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание (со стар.гр.) - интересная техника работы с бумагой, когда с помощью палочки (трубочки-торцовочки) и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, объемные картинки. Существуют несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - это техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре (фотографии, глянцевые журналы, бумага разных фактур, ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, растения, металл и многое др.). Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Аппликация 3D Трёхмерная графика 3D предназначена для изображения объёмных объектов. Суть изображения 3D: мы видим несколько слоев, наложенных друг на друга в определенной последовательности, существующие сами по себе и созданные отдельно друг от друга.

Аппликация из ткани и ниток, ваты, ватных дисков и тополиного пуха, поролона, пуговиц, конфетти, круп и семян, макарон, осенних листьев, песка или соли, яичной скорлупы, и др.

Консультация для воспитателей

«Нетрадиционные способы лепки как средства развития творческих способностей у дошкольников в процессе художественно - эстетического воспитания»

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудиями труда, тем ярче творческая стихия детского разума»

В.А. Сухомлинский

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки.

Лепку можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения.

Лепка имеет большое значение для воспитания и обучения детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Чем раньше ребёнку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками. А когда ребёнок начинает понимать, что из одного комка он может создать бесчисленное количество образов - лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепка - это изображение предметов в пространстве с помощью мягкого вещества: глины, пластилина, тесто.

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы.

Лепить из пластилина, лучше всего на специальных досках для лепки, можно также использовать деревянную доску или кусок линолеума. Величина доски зависит от размера изделия.

Также для работы потребуются различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур. Некоторые наборы с пластилином уже содержат полный комплект инструментов, в который, к примеру, может входить пластмассовая скалочка. Ею удобно раскатывать пластилин в ровные и тонкие пласты.

Виды лепки в дошкольном учреждении.

Во время занятий лепкой в дошкольном учреждении существуют определенные задачи для воспитателей:

воспитание детского творчества,

обучение детей изобразительным и техническим умениям, развитие интереса к этому виду деятельности.

Виды лепки в детском саду: предметная; сюжетная; декоративная.

Предметная лепка: предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка: сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Декоративная лепка. Знакомство малышей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в частности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети могут приобрести много полезных навыков. Хорошо и с удовольствием малыши лепят бусы и другие украшения для кукол, изготавливают декоративные сосуды: подставки для яиц, солонки и вазы для небольших весенних цветов, подносы и стаканы для ручек и карандашей. В процессе работы над декоративной пластиной дети обучаются правилам обращения с инструментом, различным приемам лепки, а что более важно — красивому декоративному наполнению пространства.

«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Материал для работы: пластилин; цветной картон; маркеры; стержни от шариковой ручки; стека; фоторамки.

Возможные задачи:

совершенствовать зрительное восприятие;
способствовать познавательно-творческому и сенсомоторному развитию;
развивать восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластичности материала;
развивать мелкую моторику кисти руки, синхронизацию действий обеих рук;
развивать фантазию, воображение, пространственное мышление;
формировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.

способствовать социализации детей: развития у них трудовых навыков планирования работы по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его.

Виды пластилинографии:

Прямая пластилинография — изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно

смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Перенесите рисунок на поверхность при помощи маркера, а затем заполните элементы рисунка пластилином. Для этого нужно подобрать по размерам кусочек пластилина и хорошо размять его в руках, а затем размазать по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеком, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов — валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на

основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

Фактурная пластилинография — изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)

Барельеф (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма. Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами — формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. Контррельеф (от лат. *contra* — против и «рельеф») — вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровнять ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампом.

Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

Консультация для воспитателей

«Тестопластика как средство развития творческих способностей у дошкольников в процессе художественно - эстетического воспитания»

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский.

Учёные утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. В этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. А мир ребёнка — это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных, тактильных ощущений и эмоций, который влияет на развитие всех его способностей и дарований.

Мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности является лепка.

Лепка — это самый осязаемый вид художественного творчества. В последнее время очень популярным материалом для лепки стало солёное тесто.

Тесто — это прекрасный, экологически чистый, мягкий, пластичный и универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные идеи и замыслы. Таким образом, тестопластика обладает большим развивающим потенциалом.

В первую очередь, занятия тестопластикой оказывают полезное действие на детские пальчики, т. к. развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Сведения о мире мы получаем именно через руки, с помощью них мы исследуем, творим, строим. В процессе лепки из солёного теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пропорций), развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук, массируются активные точки пальцев.

Экспериментирование с солёным тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания детей об их свойствах и возможностях применения. В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Всё это способствует развитию смелости и гибкости мышления у детей.

Особое влияние занятия тестопластикой оказывают на развитие фантазии и воображения. Это объясняется тем, что дети учатся объёмному способу изображения предметов, т. е. любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребёнка, формируется образ. Дети учатся доводить начатую работу до конца.

Занимаясь лепкой, дети развиваются интеллектуально и творчески. Они чувствуют себя творцами, способными подчинить собственной воле материал и создать из него образ. Дети учатся планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Также, тестопластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, своё отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства.

Одним из важных моментов является и то, что лепка из солёного теста развивает детей эстетически. Дети раскрашивают готовые изделия, в процессе этого совершенствуется их художественный вкус. Они начинают видеть прекрасное в повседневной жизни.

И самое главное, ребёнок испытывает радость и наслаждение от результатов своего труда. И хотя, создание поделок из солёного теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дети получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Они раскрепощаются, перестают бояться, что у них что-то не получится.

Ребята с большим увлечением изготавливают поделки из солёного теста, которые затем используют в своих играх, дарят близким людям, украшают ими интерьер.

Вывод: Влияние занятий тестопластикой на развитие ребёнка довольно широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребёнка, а именно на:

- развитие мелкой моторики;
 - расширение кругозора;
-

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Фролова Виктория Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 82 комбинированного вида, г. Орёл

Библиографическое описание:

Фролова В.Г. ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Разные виды игры способны развивать в ребёнке те или иные умения и навыки или даже личность в той или иной степени. Существуют разные игры, все они влияют на развитие ребёнка, такие как:

- Сюжетно-ролевые;
- Игры-драматизации;
- Строительные;
- Дидактические;
- Словесные;
- Настольно-печатные;
- Игры-забавы.

Рассмотрим каждый вид игры по отдельности.

Сюжетно-ролевые игры способны развивать у детей творчество, воображение, выдумку, произвольную память и др., посредством показа через заданный образ тех или иных заданных ситуаций. Во время совместной игры со сверстниками дети учатся общению, умению учитывать желания и действия других, отстаивать свое мнение, умению настоять на своем, а также совместно строить и реализовывать планы.

Игры-драматизации способствуют психическому развитию детей, в ходе игровой деятельности также происходит развитие речи ребёнка, его мышления и воображения, стимулируется развитие творческих способностей. С помощью игр-драматизаций у маленького дошкольника могут начать формироваться нравственные чувства в ходе игры. Драматизируя же литературное произведение, у ребёнка происходит познание жизненных явлений, литературного и народного языка, используемых в разыгрываемых произведениях.

Через *строительные игры* происходит ознакомление с соответствующей деятельностью. Игры такого типа, чаще всего, возникают в процессе сюжетно-ролевых игр и, непосредственно, связаны с ней, ребёнок использует строительный материал для создания построек для проигрывания сюжета.

Дидактические игры, как и игры-драматизации, активизируют словарь ребёнка, развивают грамотную связную речь, умение выражать свои мысли через рассказы о предмете, явлении или общественной жизни.

Словесные игры позволяют ребёнку развить воображение, мышление и фантазию. Большой плюс данного вида игр, в том что, для неё не требуется специальный реквизит, начать играть можно как на прогулке, так и по дороге в детский сад.

Большое значение так же играют *настольно-печатные игры*, благодаря им происходит развитие дисциплины, ребёнок учится завершать начатое, а так

же улучшение внимания, маслених процессов и воображения. В процессе игры может присутствовать командная работа, которая способствует развитию коммуникации.

Игры-забавы могут развить умение общаться среди сверстников и взрослых. В процессе игры дети выполняют простые движения, поют песни, сопровождая их жестами в соответствии с текстом.

Правильная организация детской игры сама по себе является сложной и ответственной задачей в воспитании детей дошкольного возраста. Наставник, воспитатель, педагог, любой взрослый, взявшийся за развитие и формирование личности ребёнка, отвечают, каким в дальнейшем вырастет этот маленький человек.

С помощью использования разнообразных форм игровой деятельности, воспитатель достигает больших прорывов в приобретении ребёнком первоначальных знаний об окружающей среде и жизни, у него происходит формирование определённого отношения к людям и труду. Помимо этого, происходит выработка привычек и навыков правильного поведения, начинает формироваться будущий характер ребёнка. В процессе игры все стороны личности ребёнка формируются, может происходить значительные изменения в его психике.

Не стоит забывать, что игра это, прежде всего, свободная, вольная деятельность ребёнка. Она направлена на познание мира, путём активного соучастия в труде и повседневной деятельности людей, путём подражания взрослым. Подражание же в свою очередь связано у ребёнка с работой воображения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Цырдя Нина Михайловна, воспитатель
ГБОУ ОЦДОК

Библиографическое описание:

Цырдя Н.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Педагог должен стать координатором информационного потока. Обучение ребенка использованию ИКТ технологий дает ему возможность расширить области коммуникации со взрослыми и сверстниками, формирует умение принимать совместное решение, способность к кооперации с другими детьми.

Как сделать так, чтобы использование ИКТ технологий стало оправданным в работе с детьми и способствовало детскому развитию, подготовке к школьному обучению?

Как известно, целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования являются следующие показатели:

Положительное отношение ребенка к миру, к другим людям, к самому себе

Активное взаимодействие со сверстниками

Способность к сотрудничеству

Стремление быть понятым

Способность выбирать род занятий, участников по совместной деятельности

Ребенок открыт новому, проявляет стремление к получению знаний

Один из главных показателей достижения целевых ориентиров - это уровень коммуникации ребенка со взрослыми и сверстниками, способы установления и поддержания им контакта, умение принимать совместное решение, способность к кооперации с другими детьми, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

В беседе с детьми мы выяснили, что в современном мире основными видами коммуникации являются:

- Непосредственное общение. Достоинства которого - близость собеседника, непосредственность эмоций, интонационная выразительность, материальность.

- И общение с использованием ИКТ технологий (достоинства: быстрота, отсутствие пространственных барьеров, повышенный интерес к коммуникации).

Практика показывает, что у многих дошкольников к предшкольному периоду не в полном объеме сформированы навыки общения с разнообразным окружением и главное - потребность в широком круге общения и познанию нового. Особенно у детей с нарушениями речи.

Мы разработали проект по организации общения дошкольников с детьми разных ДОО.

Цели проекта:

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Расширение культурного взаимодействия
- Обмен педагогическим опытом
- **ДЛЯ ДЕТЕЙ**
- Расширение кругозора детей
- Развитие коммуникативных навыков

Задачи проекта:

- Создание единого педагогического пространства
- Обмен педагогическим опытом
- Развитие коммуникативных навыков у детей
- Организация общения между детьми разных ДОО
- Углубление знаний детей о собственной культуре
- Развитие коммуникативных навыков у детей
- Расширение представлений детей об окружающем мире
- Расширение взаимосвязи между педагогами как внутри учреждения,

так и с другими коллегами

Этапы работы над проектом:

- Традиционная переписка (письма и посылки друг другу через почту)
- Переписка по электронной почте (совместная с детьми подготовка видео-презентаций, фотографий, написание электронных писем).

На каждом из этапов нами ставились определенные задачи. Так, на этапе «традиционной переписки» мы старались мотивировать детей к письменному общению со сверстниками в виде обмена рисунками, короткими письмами –

знакомствами, поделками. Дети узнали правила оформления письма: что такое адрес, конверт, марка, посылка, бандероль. Так же посетили почту, где отправляли посылки и письма, познакомились с работой почтальонов. Узнали способы доставки – на автомобиле, поезде, самолете.

На этапе электронной переписки мы хотели научить детей составлять электронное письмо в виде презентации и познакомить со способом его изготовления и отправки. Для этого требовалось сделать фотографии, отобрать лучшие из них (не только свои), вставить их, придумать текст к слайдам, напечатать его самостоятельно на клавиатуре, переслать письмо по электронной почте. Данный вид деятельности был новым в работе, как для нас, так и для детей.

Мы увидели повышенный интерес у детей к такому способу общения. Сначала дети были удивлены предоставленным им возможностям, технике, которая была им доверена, необходимости самостоятельного действия, принятия решения. Но затем проявили неподдельный интерес и активность: спорили, обсуждали, кому и как делать фотографии, что написать детям, кто будет набирать слова. Отсутствовало принуждение и дополнительные аргументы со стороны взрослого о необходимости повторить буквы, написание слов, предложений. Работа была желанной. Педагоги показали детям возможности электронного способа общения, при этом сами дети «открыли» достоинства и недостатки электронного письма. Они высказывали предположения, что электронному письму могут «помешать облака, непогода и ветер» дойти до адресата. Большинство детей знали, что у родителей есть электронная почта, но знания эти были недостоверными и размытыми. Мы еще раз закрепили понятие «почтового ящика», адресата, темы письма уже в электронном виде, повторив его необходимость. Такой вид переписки стал желанным для детей и они с нетерпением ждали ответа. Получив ответ, мы закрепили представление детей о такой деятельности.

Использование ИКТ технологий в виде электронной переписки (которая не отменяет традиционные виды письма) позволяет повысить мотивацию у детей к обучению чтению и письму, потому что априори является желанной для ребенка. Перед ребенком раскрываются не только игровые возможности компьютера, но и использование его для развития познавательной сферы, возможности коммуникации посредством его.

Те целевые ориентиры, которые были названы в начале нашей статьи нашли подтверждение в такого рода деятельности детей: положительное отношение ребенка к миру, к другим людям, к самому себе; дети расширили представление о границах своего круга общения, радовались собственным достижениям

Активное взаимодействие со сверстниками, способность к сотрудничеству осуществлялась в процессе подготовки презентации, которая была результатом совместного труда.

Стремление быть понятым было актуальным, потому что «адресату» требовались краткие и емкие предложения. Детям предлагался выбор рода занятий, что формирует у них ответственность и свободу принятия решений. Дети хотели и хотят продолжать такого рода деятельность, и были готовы перейти на электронные способы общения.

Таким образом, то к чему мы стремились: расширение возможностей коммуникации ребенка со взрослыми и сверстниками, способы установления и

поддержания им контакта, умение принимать совместное решение, способность к кооперации с другими детьми может формироваться так же и при использовании компьютерных технологий, которые при этом не должны подменять материальные способы общения.

Список литературы:

1. Калаш И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании Изд-во ЮНЕСКО, 2011. – 176 с.
 2. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Д.П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В. Афонина. – Барнаул: БГПУ, 2006
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Черкунова Светлана Николаевна, воспитатель
ГБОУ ОЦДОК

Библиографическое описание:

Черкунова С.Н. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Исследовательская деятельность в познавательно – речевом развитии дошкольника

Черкунова Светлана Николаевна, воспитатель
ГБОУ ОЦДОК Москва

Развитие познавательно-речевой деятельности.

- ❖ Направления организации познавательно-речевого развития.
- ❖ Задачи познавательно-речевой деятельности.
- ❖ Приемы познавательно-речевого развития.

Исследовательская деятельность в познавательно-речевом развитии.

- ❖ Этапы процесса познания окружающей действительности
- ❖ Научная логика познания в дошкольном возрасте

Развитие познавательно-речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики, который направлен на умственное развитие ребенка. Чем лучше будет организована познавательно-речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности школьного обучения. Известны случаи, когда бедный словарный запас дошкольника вел к агрессивному поведению по отношению к окружающим, так как ребенок не мог выразить словами то, что видел, что знал, что чувствовал. Достижения ребенка в познании окружающего мира не были заметны, если они не выражались в его активной речи.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной. Чтобы

правильно организовать познавательно-речевое развитие нужно выделить следующие направления:

1. *Речь самого педагога*, которая имеет обучающую и воспитательную направленность. Главным является качество языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда. Дошкольник, проводящий большую часть времени в детском саду, общаясь с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. А еще ребенок воспринимает речь взрослого как образец. Педагог должен говорить правильно, не искажая звуков, не съедая окончаний. Особенно четко нужно произносить длинные или незнакомые слова, вводимые в детский словарь.

2. *Формирование представлений об окружающем мире*. Дошкольник каждый день сталкивается с новыми для себя предметами и явлениями. Но накопление знаний и представлений без соответствующего руководства будет поверхностным или ошибочным. Ребенок может думать, что облака – это вата, потому что они белые, звезды – это лампочки, потому что они светятся. Наблюдая за природными явлениями, он самостоятельно делает такой вывод. Поэтому главная задача педагога состоит в последовательном увеличении у детей запаса знаний, их упорядочение, систематизация. Ребенок должен получать четкие, в соответствии с возрастом представления об окружающих предметах, их назначении, качествах, о материалах, из которых они сделаны, где, кем, для чего они используются. Так же ребенок приобретает знания о живой и неживой природе, о природных явлениях их взаимосвязях и закономерностях.

3. *Развитие любознательности*. Любознательность – качество присущее всем детям. Оно выражается в активном интересе к окружающему миру, в стремлении всё рассмотреть, потрогать, привести в действие. О наличии у ребенка этого качества свидетельствуют бесчисленные вопросы, которые он задает. Задача воспитателя поддерживать любознательность ребенка организуя занятия, наблюдения, стараясь вовремя и доступным для понимания языком ответить на возникшие вопросы, направляя детские мысли на самостоятельный поиск ответа и умение делать выводы.

4. *Сенсорное воспитание*. Для ребенка – дошкольника познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий. Чем выше уровень их развития, тем богаче возможности познания окружающего мира. В содержание сенсорного воспитания входит развитие слуховой, тактильной чувствительности, то есть умение различать и называть качества предметов.

5. *Игра*. Одним из самых действенных средств познавательно-речевого развития дошкольников является игра. И если во время организованной образовательной деятельности ребенок получает знания, то во время игры он имеет возможность отразить знания об окружающем мире, поделиться этими знаниями с товарищами, найти единомышленников по интересам. Отдельные виды игр по-разному действуют на познавательно-речевое развитие.

Основные задачи познавательно-речевой деятельности:

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь.

2. Обогащать эмоционально – чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.

3. Помочь упорядочить сведения об окружающем мире, формировать представления его целостности.

4. Формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции, умение их проявлять.

5. Создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательно – речевой деятельности.

6. Поддерживать условия для развития познавательно – речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Приемы, используемые при формировании познавательно-речевого развития традиционны:

- Наглядные - наблюдения, рассматривание картин, демонстрация фильмов, слайдов, презентаций.

- Практические - упражнения, игры, эксперименты и опыты, моделирование, проектная деятельность, исследовательско-поисковая деятельность.

- Словесные – рассказ, чтение, вопросы, беседы, использование художественного слова.

Для детей дошкольного возраста познавательно-речевое развитие - это сложный комплексный феномен, включающий в себя формирование умственных процессов. Но если педагог подходит к решению задач этого раздела грамотно и творчески, то проблем в усвоение задач у детей не возникнет.

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Говоря о **познавательно-исследовательской деятельности**, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?)

Путей развития потенциала личности существует много, но собственно исследовательская деятельность, бесспорно, один из самых эффективных.

Необходимо остановиться более подробно на **характеристике этапов процесса познания окружающей действительности** детьми дошкольного возраста с позиций личностного развития ребенка.

Первый этап характеризуется проявлением любопытства. А.Н. Леонтьев отметил, что ребенок появляется на свет, уже обладая определенными задатками, с «готовностью воспринимать мир» и «способностью приобретать человеческие способности». Ребенок – дошкольник в процессе восприятия окружающего мира одновременно организует свои психические функции, активно обследует свое окружение, сам ищет впечатления, необходимые ему как «питательный материал» для развития. Жизнь в дошкольном детстве, по мысли М. Монтессори, соответствует состоянию «психического эмбриона», а ребенок в этот период подобен «сухой губке», впитывающей влагу.

Отличительной особенностью **второго этапа** восприятия окружающего мира у дошкольников является резкое увеличение его осмысленности. Дети уже не просто смотрят на яркий, незнакомый окружающий мир, они выделяют интересные, значимые для них объекты. Необычное, несовпадающее с их прежними представлениями явление дает толчок мышлению, развитию любознательности, что приводит к зарождению исследовательской деятельности.

Основное значение **третьего этапа** в познании дошкольником окружающего мира приобретает наглядно-образное мышление и воображение. Они дают ребенку возможность усваивать обобщенные знания о предметах и явлениях действительности. Пользуясь образным мышлением, изучая заинтересовавший их объект, дошкольники могут обобщать свой собственный опыт, устанавливать новые связи и отношения вещей, если ребенок действительно заинтересован в данном объекте, то он может без особого труда усваивать полученные понятия о нем и научиться использовать их при решении исследовательской деятельности. Здесь начинают закладываться основы логического мышления.

Овладевая исследовательской деятельностью, ребенок усваивает эталоны, вырабатывает свои правила поведения, свои способы действий и приобретает внутренний опыт, что приводит к формированию стойкой исследовательской деятельности.

Четвертый этап характеризуется удовлетворением исследовательской деятельности: используя разные (приобретенные) способы действий, ребенок начинает ориентироваться на процесс и на конечный результат, достижение которого приводит к тому, что он получает удовлетворение, и у ребенка вновь и вновь возникает потребность в исследовательской деятельности. У ребенка формируется механизм вероятностного прогнозирования, он учится предвидеть результат своей деятельности. Именно в этот период, как отмечает Н.С. Пантина, главное противоречие в деятельности ребенка состоит в том, чтобы оторваться от ситуации, от старого стереотипа выполнения действия и учесть новые условия решения исследовательской деятельности: у ребенка развивается способность к обобщению явлений окружающей действительности и способность к преодолению трудностей.

Следующий этап исследовательской деятельности характеризуется тем, что доминирующим мотивом действительности выступает познавательный, а не практический. Ребенок выполняет эту деятельность не потому, что ему важен процесс или результат, а потому, что ему «это очень интересно». Цель и мотив деятельности ребенка слиты и выступают как направленность сознания и мышления на предмет или объект.

Как отмечает В.Т. Кудрявцева, именно на этом этапе ребенок осмысленно принимает познавательную задачу.

Познавательная направленность ребенка позволяет ему черпать различные сведения из окружающей действительности о тех или иных явлениях действительности, с которыми он сталкивается на каждом шагу.

Говоря о ***научной логике познания в дошкольном возрасте***, мы имеем в виду: овладением ребенком не только способностью выявлять особенности предметов, но и приобретения умения их сопоставлять, устанавливать сходства и различия, связи между ними, осуществлять многосторонний анализ на уровне видовых понятий и родовых обобщений и пр. Для того чтобы эти знания

привести в соответствии с научной логикой познания, необходимо осуществлять целенаправленный и педагогически-организованный процесс.

Умения и навыки исследователя, полученные в детских играх и в специально организованной деятельности, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Мантулло Светлана Борисовна, учитель географии и истории
МБОУ «ООШ № 17», Анжеро-Судженский ГО, Кемеровской области

Библиографическое описание:

Мантулло С.Б. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Художественная литература всегда играла важную роль в формировании исторического сознания. Она не просто рассказывает о прошлом, но и позволяет прочувствовать его, увидеть события глазами современников, понять мотивы и переживания исторических личностей. В отечественной школе использование художественной литературы в преподавании истории имеет давние традиции, которые, однако, постоянно обогащаются новыми подходами и методиками.

Традиции использования художественной литературы в преподавании истории:

Иллюстрация исторических событий: Классические произведения, такие как «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, традиционно используются для создания ярких образов исторических эпох, воссоздания атмосферы времени и демонстрации влияния исторических событий на судьбы отдельных людей. Они помогают оживить сухие факты учебника, сделать историю более понятной и запоминающейся.

Формирование патриотизма и гражданственности: Многие произведения русской литературы посвящены героическим страницам истории, подвигам народа в борьбе за независимость, формированию национального самосознания. Изучение таких произведений, как «Слово о полку Игореве», «Бородино»

М.Ю. Лермонтова, «Василий Теркин» А.Т. Твардовского, способствует воспитанию патриотизма, уважения к истории своей страны и гордости за свой народ.

Развитие критического мышления: Художественная литература, особенно историческая проза, часто предлагает различные точки зрения на исторические события, заставляет задуматься о причинах и последствиях тех или иных действий, оценивать поступки исторических личностей. Это способствует развитию критического мышления, умения анализировать информацию и формировать собственное мнение.

Новации в использовании художественной литературы в преподавании истории:

Интерактивные методы обучения: Современные педагоги активно используют интерактивные методы работы с художественными текстами, такие как дискуссии, ролевые игры, дебаты, создание презентаций и проектов. Это позволяет вовлечь учащихся в активный процесс изучения истории, стимулировать их интерес к предмету и развивать коммуникативные навыки.

Использование современных произведений: помимо классики, в учебный процесс все чаще включаются современные произведения, посвященные историческим событиям. Это позволяет расширить кругозор учащихся, познакомить их с различными интерпретациями истории и показать, что история – это не застывшая данность, а живой и постоянно переосмысливаемый процесс.

Междисциплинарный подход: использование художественной литературы в преподавании истории все чаще интегрируется с другими предметами, такими как литература, искусство, культурология. Это позволяет создать более целостное представление об исторической эпохе, увидеть взаимосвязь между различными сферами жизни общества и развить у учащихся системное мышление.

Визуализация и мультимедиа: современные технологии позволяют использовать художественную литературу в сочетании с визуальными материалами, такими как фильмы, фотографии, картины, а также мультимедийными ресурсами. Это делает процесс обучения более наглядным и увлекательным, позволяет учащимся лучше представить себе историческую эпоху и почувствовать ее атмосферу.

В заключение, можно сказать, что художественная литература остается важным и эффективным средством обучения истории. Сочетание традиционных подходов с новаторскими методиками позволяет сделать процесс изучения истории более интересным, познавательным и полезным для формирования исторического сознания и гражданской позиции учащихся. Важно помнить, что художественная литература – это не просто иллюстрация к учебнику истории, а самостоятельный источник знаний, который требует внимательного и критического анализа.

Список литературы:

1. Артасов, И. И. История в художественной литературе: методические рекомендации для учителей. – М.: Дрофа, 2005. – 192 с.
2. Вяземский, Е. Е., Стрелова, О. Ю. Методика преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2003. – 480 с.
3. Иоффе, А. Н. Интегрированное обучение истории и литературе в школе. – СПб.: КАРО, 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОСМОКВЕСТ «КОСМИЧЕСКИЙ ПЕРВОПРОХОДЕЦ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ВЫХОДА ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

Гречишников Ксения Кимовна, методист
МАУДО "ЦДОД "Содружество"

Библиографическое описание:

Гречишников К.К. КОСМОКВЕСТ «КОСМИЧЕСКИЙ ПЕРВОПРОХОДЕЦ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО ВЫХОДА ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.



Пояснительная записка

Космоквест «Космический первопроходец» погружает участников в историю первого выхода человека в открытый космос. Участники будут следовать следам Алексея Леонова, первого космонавта, совершившего выход в открытый космос 18 марта 1965 года. В ходе квеста они познакомятся с ключевыми моментами этого события, испытают свои знания о космосе и космических полетах, а также научатся работать в команде и принимать решения в условиях ограниченного времени. Квест предлагает увлекательное и познавательное путешествие в историю космонавтики и позволяет участникам почувствовать себя частью великого космического подвига.

Предлагаемый сценарий космоквеста может быть использован педагогами дополнительного образования, воспитателями летних оздоровительных лагерей, педагогами начальных классов. Игра рассчитана на обучающихся 10-12 лет.

Цель: создать условия для знакомства обучающихся с историей первого в истории человечества выхода в открытый космос с борта космического корабля «Восход-2» посредством проведения квест - игры.

Задачи:

- погружение игроков в атмосферу исторического события;

- создание максимально интересной ситуации для знакомства с интересными фактами биографии космонавта А. Леонова;
- формирование чувства патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся, гордости за своих соотечественников в освоении космоса;
- расширение кругозора в области космонавтики;
- развитие логического мышления детей;
- формирование навыков социального и толерантного поведения учащихся;
- развитие навыков работы в команде.

Оформление: слайд-презентация «Космический первопроходец», долетевшая до звезд».

Оборудование и технические средства: музыкальный центр, проектор, ноутбук, 2 микрофона

Условия и особенности реализации: Количество участников - 20 человек (2 команды по 10 человек). Продолжительность мероприятия – 60 минут.

I. Подготовительная работа:

1. **Формирование команд:** для участия в космоквесте приглашаются обучающиеся МАУДО «ЦДОД «Содружество». Количество участников в команде -10 человек, возраст 10-12 лет.

2. **Подготовка реквизита:** разработка маршрутных листов, подготовка реквизита для прохождения станций.

3. **Подготовка наградного фонда.** Как в любой игре, где предполагается выявление победителя, при подведении итогов должен присутствовать и момент награждения. Участники команды награждаются дипломами и призами.

4. Приглашение жюри, гостей космоквеста.

Ход игры

I. Вступительное слово ведущего

Звучит песня «Пешком по космосу» (Музыка А. Долуханян, слова И. Морозов (Ведущие входят в зал))

Ведущий 1: Целое поколение молодых людей сегодня воспринимает запуски космических аппаратов как вполне обычное явление. Старт гигантской ракеты, доставка на орбитальную станцию научной экспедиции, все, происходящее там, сегодня называется просто «работа», а космонавт – профессия. Сегодня космонавты стали уже представителями новой, но уже утвердившейся профессии. Но ведь совсем недавно, каких-то 60 лет тому назад, люди могли только мечтать о профессии космонавта, считая полеты в космос – что-то невероятным. В 19 веке человечество вышло в космическое пространство. Первый искусственный спутник Земли, первые полеты в космос животных, первый космонавт, первая женщина в космосе. И все это происходило именно в нашей стране, а наши родители и старшее поколение являются свидетелями этих славных событий. Вряд ли найдется человек, не знающий первого человека, вышедшего в открытый космос – Алексея Леонова.

Ведущий 2: Добрый день, ребята, взрослые и гости нашего космоквеста! Добро пожаловать на квест, посвященный великому советскому космонавту Алексею Архиповичу Леонову!

Ведущий 1: Ребята, кто уже догадался, почему наше путешествие мы посвятили именно этому космонавту? Действительно 18 марта 2025 года исполняется 60 лет с первого в истории человечества выхода в открытый космос с борта

космического корабля «Восход-2». Алексей Леонов открыл новую веху в истории освоения космоса наряду с первопроходцем Юрием Гагариным и первой женщиной-космонавтом Валентиной Терешковой.

Ведущий 2: Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие по страницам его жизни и узнаем много интересного об этом выдающемся человеке. Вы готовы? Тогда вперед!

Ведущий 1: Командам предстоит пройти по 9 станциям и выполнять задания, связанные с космической тематикой. На каждой станции за правильно выполненное задание вы будете получать жетон в виде ракеты. Кроме того, на каждой станции вы будете получать часть пазла, чтобы в конце игры собрать его полностью. Исход нашей игры будет зависеть от вашей предварительной подготовки, организованности, внимания, быстроты реакции и смекалки.

Ведущий 2: Оценивать же вашу готовность будет центр управления полетами в составе... (*Представление жюри*).

Ведущий 1: А теперь познакомимся с нашими командами. У каждой команды было домашнее задание – выбрать капитана, придумать название и девиз на космическую тематику. (*Ведущий подходит по очереди к каждой команде и предлагает представиться капитану, озвучить название команды*).

Ведущий 2: Итак, начинаем космоквест! Капитаны, получите маршрутные листы! Я призываю команды к честной игре, желаю всем успеха. По свистку каждая из команд направляется к той станции, которая указана первой в маршрутном КОСМОлисте (Приложение 1).

Команды расходятся по маршрутам. Через 50 мин собираются в аудитории для подведения итогов. Сдают маршрутные листы жюри.

II. Основная часть

КОСМОлист для 1 команды	КОСМОлист для 2 команды
1. «Космознатоки»	1. Косморобусы»
2. «Космический шифр»	2. «Тест памяти»
3. «Позывной»	3. «Тест памяти»
4. «Багаж космонавта»	4. «Космический мусор»
5. «Космо QR-код»	5. «Багаж космонавта»
6. «Космический мусор»	6.!»Космознатоки»
7. «Тест памяти»	7.«Космо QR-код»
8. Косморобусы»	8.»Позывной»
9. «Собери пазл»	9. «Собери пазл»

Станция 1. «КОСМОЗНАТОКИ»

Ведущий: Ребята, вы пришли на станцию «КОСМОЗНАТОКИ». Здесь мы с вами поиграем в викторину, где вы не только покажете свои знания о космонавте Алексее Леонове, но и узнаете много нового и интересного. За каждый правильный ответ вы получаете 1 балл. Пусть победит сильнейший!

Вопрос 1: В каком году Алексей Леонов совершил первый выход в открытый космос?

- а) 1964
- б) 1965**
- с) 1970

Вопрос 2: Как назывался корабль, на борту которого был совершен этот исторический выход?

- a) Союз-7
- b) Восток-11
- c) **Восход-2**

Вопрос 3: Сколько минут длился первый выход Алексея Леонова в открытый космос?

- a) **12 минут 9 секунд**
- b) 23 минуты
- c) 15 минут

Вопрос 4: С какими трудностями столкнулся Леонов во время выхода в открытый космос?

- a) Перегрев скафандра
- b) Раздувшийся скафандр
- c) **Все вышеперечисленное**

Вопрос 5: Какой другой космонавт был напарником Леонова на корабле "Восход-2"?

- a) Юрий Гагарин
- b) **Павел Беляев**
- c) Герман Титов

Вопрос 6: Какая должность была у Леонова после завершения карьеры космонавта?

- a) **начальник Центра подготовки космонавтов**
- b) директор музея космонавтики
- c) директор авиационного завода

Вопрос 7: Какое увлечение было у Леонова помимо космонавтики?

- a) **Живопись**
- b) Шахматы
- c) Фехтование

Станция 2. «КОСМИЧЕСКИЙ ШИФР»

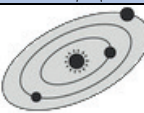
Оборудование: шифровка и ключ к шифру.

Ведущий: Ребята, перед вами зашифрованное сообщение, содержащее название книги, написанной известным советским космонавтом Алексеем Леоновым. Ваша задача — расшифровать это сообщение и узнать название книги, в которой Алексей Леонов рассказал во всех подробностях историю о своём полёте. Вам дается 5 минут на расшифровку сообщения. После этого времени вы должны представить свои результаты. Оценивается скорость и качество. За правильно выполненное задание – 5 баллов. (Приложение 2).

Шифровка:

Ключ к шифру:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж
							
З	И	Й	К	Л	М	Н	О
							
П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц
							
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю
							
Я							
							

Ведущий: Ребята, какое название книги у вас получилось? («Выхожу в космос»). В этой книге Алексей Леонов рассказывает подрастающему поколению о том, как впервые вышел в открытый космос. Книга иллюстрирована рисунками автора.

Станция 3. «ПОЗЫВНОЙ»

Оборудование: черный ящик, янтарь

Ведущий: Алексей Леонов был известен своим уникальным позывным, который использовали во время его космических миссий. Этот позывной имеет особое значение и отражает характер и дух самого космонавта.

Внимание, черный ящик, внутри которого спрятан загадочный предмет. Я дам вам несколько подсказок, и ваша задача — угадать, что находится внутри. Ответив, что внутри, вы узнаете позывной Алексея Леонова.

Этот предмет самый твердый из природных минералов. Он блестит и сверкает на солнце. Его часто используют для изготовления дорогих украшений. Он символизирует силу и вечность. Он может быть разного цвета, но чаще всего бесцветный.

Ведущий: Итак, в черном ящике находится алмаз. Алмаз — это драгоценный камень, символ прочности твердости, надежности и чистоты, что соответствовало самому Леонову как выдающемуся космонавту.

Станция 4. «БАГАЖ КОСМОНАВТА»

Ведущий: Ребята, представьте себя космонавтами, готовящимися к важному полету на Международную космическую станцию. Ваш багаж ограничен, и вам нужно выбрать самые необходимые вещи для длительного пребывания в космосе. Перед вами список предметов, из которых вы должны выбрать 10 наиболее важных. Каждому предмету присвоена определенная ценность, отражающая его значимость для жизни и работы на станции.

Ведущий: Ваша задача выбрать из списка 10 предметов, чтобы набрать максимальное количество очков, учитывая важность каждого предмета для вашего полета. Каждый предмет можно выбрать только один раз. Суммарное значение выбранных предметов должно быть не менее 50 очков.

1. *Запасной скафандр* — 10 очков
2. *Медицинский набор* — 8 очков
3. *Еда и вода* — 7 очков
4. *Оборудование для связи* — 6 очков
5. *Научные инструменты* — 5 очков
6. *Предметы личной гигиены* — 4 очка
7. *Спортивное оборудование* — 3 очка
8. *Развлекательные материалы (книги, фильмы)* — 2 очка
9. *Фотокамера* — 1 очко
10. *Защитное снаряжение* — 9 очков
11. *Запчасти для ремонта оборудования* — 7 очков
12. *Дополнительные батареи* — 6 очков
13. *Спутниковый телефон* — 5 очков
14. *Компьютерное оборудование* — 4 очка
15. *Специальная одежда* — 3 очка
16. *Музыкальные инструменты* — 2 очка
17. *Игрушки и сувениры* — 1 очко
18. *Кислородные баллоны* — 8 очков
19. *Система очистки воздуха* — 7 очков
20. *Средства пожаротушения* — 6 очков

Ведущий: Ребята, не забывайте учитывать важность предметов для выживания и выполнения научных экспериментов на борту станции.

Станция 5. «КОСМО- QR-код»

Ведущий: Ребята, на станции «КОСМО- QR-код» вам необходимо справиться с очень интересным заданием. С помощью телефона отсканируйте QR-код, прочтите вопрос дайте верный ответ. За каждый правильный ответ – 1 очко.



1. 2.
2. 3.

Правильные ответы:

1. В 2017 году в российский прокат вышел художественный фильм режиссера Дмитрия Киселева («Время первых» о выходе в открытый космос Алексея Леонова, в котором его сыграл Евгений Миронов).

2. Помимо космических достижений, Леонов известен ещё и как художник

3. Международный аэропорт Кемерово и кратер на обратной стороне носят имя космонавта Алексея Леонова.

Станция 6. «КОСМИЧЕСКИЙ МУСОР»

Оборудование: офисное кресло, мусорные пакеты

Ведущий: Ребята, вы находитесь на борту космического корабля, который оказался в опасной зоне космического мусора. Ваша задача — устранить угрозу и очистить пространство вокруг станции от обломков, чтобы продолжить путь. Один член команды садится в кресло и, не поднимаясь из него, должен дотянуться и собрать космический мусор за 5 минут. За успешное выполнение задания вы получите 5 баллов.

Станция 7. «ТЕСТ ПАМЯТИ»

Оборудование: плакат с изображением планет солнечной системы.

Ведущий: Ребята, вам необходимо выполнить следующее задание: в течение 2 минут посмотреть на карточку и запомнить расположение всех планет. Через указанное время вы должны расположить планеты так, как они были расположены первоначально.



Станция 8. «КОСМОРЕБУСЫ»

Оборудование: карточки с ребусами

Ведущий: Начиная с полёта Ю. Гагарина, в космосе побывало более 500 человек. На станции «КОСМОРЕБУСЫ» вы должны вспомнить только 3 человека, которые побывали в космосе. Выполняя задание, помните правила составления и решения ребусов.





Станция 8. «СОБЕРИ ПАЗЛ»

Оборудование: фото с изображением выхода Леонова в открытый космос, части пазла.

Ведущий: Ребята, вот вы и оказались на последней станции. В ходе игры вы получали части пазла. Ваша задача за 3 минуты собрать весь пазл из фрагментов.

- Ребята, как вы думаете, что изображено на фото? Правильно, вы собрали пазл, изображающий исторический момент выхода Леонова в открытый космос.



Ведущий: 18 марта 1965 года экипаж космического корабля «Восход-2» в составе командира Павла Ивановича Беляева и летчика-космонавта Алексея Леонова отправился на орбиту. Целью миссии был выход человека в открытый космос.

Ведущий: Ребята, знаете ли вы, что в открытом космосе Алексей Леонов пробыл всего 12 минут и 9 секунд, однако в истории советской космонавтики этот полет стал одним из самых сложных и драматичных. Во время выхода во

вселенную из-за перепадов давления у Леонова раздулся скафандр, и обратно втиснуться в шлюз космонавт не смог. До входа в тень Земли оставалось пять минут, после чего корабль на час погрузился бы в крошечную тьму. С большим трудом Алексею Леонову удалось войти в шлюз головой вперед, чтобы перейти в корабль. За полтора часа перегрузок он потерял шесть килограммов. При возвращении на Землю возникла еще одна проблема: отказала автоматическая система солнечного ориентирования. Посадка произошла в глухой заснеженной тайге, в 180 километрах северо-западнее Перми. Эвакуировать космонавтов удалось только через двое суток. Члены экипажа смогли выжить благодаря своей спортивной подготовке и летчикам, которые сбросили космонавтам куртки, унты, ракетницы и хозяйственный набор. Отважные советские космонавты были доставлены в Пермь, где их встретили как героев. Позже, на государственной комиссии после полета, Леонов сделал самый короткий в истории космонавтики доклад: «В открытом космосе жить и работать можно». За успешное завершение миссии 23 марта 1965 года А.И. Беляев и А.А. Леонов были удостоены звания Героя Советского Союза.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Ведущий 1: Ребята, жюри подвело итоги и готово объявить результаты. Итак, слово предоставляется членам жюри.

Церемония награждения (вручаются дипломы и призы).

Ведущий 2: Вот и подошел к концу наш космоквест. Вы прошли все испытания и узнали много нового о жизни и достижениях Алексея Архиповича Леонова. Отличная работа! Спасибо всем участникам за активное участие и интерес. До новых встреч!

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР СПЛОЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Загуменных Мария Андреевна, директор
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Библиографическое описание:

Загуменных М.А. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР СПЛОЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

В статье автор исследует влияние пространственной среды учреждения на взаимоотношения внутри педагогического коллектива.

Ключевые слова: *пространственная среда, педагогический коллектив, компетентность, профессиональное выгорание, мотивация.*

Пространственная среда учреждения оказывает значительное влияние на многие аспекты его жизнедеятельности, включая продуктивность работы, эмоциональное состояние сотрудников и качество межличностных взаимоотношений. В контексте педагогического коллектива, особое значение приобретает оформление пространства, которое способно влиять на укрепление связей между членами команды и формирование «здоровой» рабочей атмосферы,

характеризующейся устойчивой мотивацией сотрудников на работу, эффективным распределением задач и высокой продуктивностью работников, их стабильным эмоциональным состоянием, активным профессиональным развитием и ростом компетентности.

Далее мы рассмотрим, как правильно организованная пространственная среда может стать важным фактором сплочения педагогического коллектива.

Современные исследования показывают, что окружающая обстановка непосредственно влияет на производительность и настроение сотрудников. Педагогический коллектив, представляющий собой особую группу профессионалов, работающих в тесном взаимодействии друг с другом, особенно чувствителен к вопросам комфорта и удобства рабочего места, поскольку от этих факторов зависят его профессиональная эффективность и эмоциональное благополучие. Пространство, в котором происходит профессиональное общение, должно стимулировать доверие и открытость, способствовать творческому мышлению, сотрудничеству и взаимобмену идеями.

Для достижения целей сплочения педагогического коллектива важно придерживаться нескольких принципов при оформлении рабочих зон:

- функциональность и удобство;

Пространство должно быть организовано таким образом, чтобы сотрудникам было удобно перемещаться, проводить встречи и обсуждать рабочие моменты. Мебель и оборудование должны отвечать практическим нуждам педагогов и позволять легко менять конфигурацию помещения в зависимости от текущих задач.

- открытые зоны для общения;

Создание пространств, предназначенных специально для неформального общения, способствует укреплению доверия и взаимопомощи среди членов коллектива. Такие пространства могут включать небольшие лаунж-зоны или уголки отдыха.

- эргономика и эстетика;

Красивое и эргономичное рабочее место повышает самооценку работников и их чувство принадлежности к коллективу. Оригинальный дизайн интерьера, натуральные материалы, правильное освещение и приятные декоративные элементы создают ощущение заботы и уважения к сотрудникам со стороны руководства.

- доступность ресурсов;

Пространство должно быть оснащено необходимыми материалами и оборудованием, доступными для всех членов коллектива. Легкий доступ к информационным ресурсам, канцелярии и другим необходимым вещам снижает стресс и упрощает взаимодействие между педагогами.

- зеленые зоны и природные элементы;

Присутствие растений и элементов природы в интерьере положительно сказывается на психоэмоциональном состоянии сотрудников. Зелень очищает воздух, улучшает концентрацию и снижает уровень стресса, создавая более гармоничную обстановку для работы.

В заключение, важно еще раз отметить, что пространственная среда учреждения играет значимую роль в формировании атмосферы, способствующей сплочению педагогического коллектива. Грамотно организованное пространство помогает установить доверительные взаимоотношения, снизить уровень

стресса и повысить общую эффективность работы. Учитывая важность сплоченности коллектива для успеха любого образовательного учреждения, инвестирование в развитие качественной пространственной среды становится стратегически важным направлением деятельности руководителя образовательной организации.

КАКАЯ МЫ СЕМЬЯ?

Полякова Алена Андреевна, старший воспитатель
ГКУ СО ЯО СРЦ «Наставник»

Библиографическое описание:

Полякова А.А. КАКАЯ МЫ СЕМЬЯ? // Научно-методический журнал «Учитель-Лаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Родители всего лишь люди, они не становятся автоматически воспитателями с момента появления у них ребенка. Семейная жизнь, считают специалисты, самый трудный вид деятельности в мире. И хорошо налаженные семейные отношения — это вопрос выживания, вопрос первостепенной важности.

Спросите себя: хорошо ли вам живётся сейчас в вашей семье? Чувствуете ли вы, что живете с людьми, которые вам нравятся, которых вы уважаете, с людьми, которые уважают и любят вас? А быть членом вашей семьи — это интересно и приятно?

Действительно, существует много семей, члены которых считают, что жизнь в их доме приятнее и интереснее, чем где-либо ещё. Но многие люди долгие годы, день за днём живут в семьях, которую воспринимают как поле боя или непосильное, тяжёлое бремя.

Если вы ответили «да» на все три вопроса, то вашу семью можно назвать зрелой и гармоничной. Если вы ответили «нет» или «не всегда», вы, скорее всего, живёте в семье, в которой есть определённые трудности и проблемы. Это не означает, что ваша семья плохая. Это говорит лишь о том, что члены вашей семьи не очень счастливы и ещё не научились по-настоящему конструктивно взаимодействовать друг с другом. Такой тип семьи условно можно назвать проблемной. В связи с этим, хочется предложить вам некое обобщённое описание каждого из этих двух типов семей. Конечно, эти обобщения не могут отразить все конкретные черты жизни каждой семьи, однако не исключено, что в каком-то из описаний вы более или менее точно увидите нечто, что напомнит вам вашу семейную жизнь.

В проблемных семьях трудно заметить хоть какие-то проявления дружеского расположения между членами этих семей, где никто никогда не улыбнётся. Кажется, что эти люди живут друг с другом исключительно по обязанности. Юмор в таких семьях чаще превращается в иронию, сарказм или даже насмешку. Взрослые без конца диктуют детям и друг другу, что нужно и не нужно делать и у них не остаётся возможности для непринуждённого, спокойного и радостного общения. Нередко члены проблемных семей искренне поражаются тому, что можно наслаждаться обществом друг друга.

В некоторых семьях люди просто избегают друг друга: они настолько погружены в свою работу или в какие-то дела вне дома, что всё реже и реже общаются со своими близкими. Это же очень просто – жить с кем-то под одной крышей и не видеться целыми днями. Члены таких семей часто чувствуют безнадёжность, беспомощность и одиночество. В других – люди махнули рукой и годами несут свой крест, страдая и принося страдание своим родным.

Неблагополучные семьи порождают неблагополучных людей с низкой самооценкой, что оборачивается алкоголизмом, наркоманией, душевными болезнями, нищетой, даже, порой, толкает на преступление и порождает другие социальные проблемы. Даже внешне в проблемных семьях лица и тела людей говорят об их страданиях.

В зрелых семьях совсем другая атмосфера. Как только попадаешь туда, ощущается естественность, честность и любовь. Люди выражают свою любовь и уважение друг к другу. Родители в зрелых семьях знают, что изначально дети не могут быть плохими. Если ребёнок ведёт себя плохо, это означает только то, что между ним и родителями возникло недопонимание или, что самооценка ребёнка значительно снизилась. Такие родители знают, что научиться чему-либо можно лишь в том случае, если у тебя адекватная самооценка и ты чувствуешь, что окружающие тебя положительно оценивают, одобряют. В воспитании применяют ненасильственные способы общения и никогда не реагируют на поведение детей так, чтобы унижить достоинство ребёнка. Настоящих изменений нельзя добиться с помощью наказания или унижения.

Когда нужно поправить ребенка, а все дети, время от времени, нуждаются в этом, зрелые родители спрашивают о том, что происходит, выслушивают их, стараются понять и вникнуть в их переживания. Принимают во внимание естественное желание ребёнка учиться новому и быть хорошим. Да и дети учатся на примере взрослых, повторяя то, что им транслируют.

В зрелой семье каждый уверен в том, что дома он может быть услышанным. Все, что он чувствует, может быть высказано: разочарование, страх, боль, гнев, критика, равно как и шутка, похвала, поддержка. Члены зрелой семьи способны без паники реагировать на различные жизненные ситуации. Родители ощущают себя лидерами-вдохновителями, а не авторитарными руководителями. Свою задачу они видят в том, чтобы научить детей оставаться людьми в любой жизненной ситуации. Они готовы сообщать своим детям негативные оценки так же, как и позитивные, они готовы огорчаться, гневаться, расстраиваться так же, как и веселиться и радоваться. Их поведение предсказуемо и не расходится со словами. Члены таких семей чувствуют себя любимыми, высоко ценимыми, нужными своим близким. Они имеют право совершать ошибки, которые, как не удивительно на первый взгляд, означают рост и развитие.

Очень важно отметить, что члены благополучной семьи признают наличие проблем, ищут пути выхода из них, тогда как члены неблагополучных семей часто скрывают их, убеждают себя и окружающих, что все в порядке.

Кроме того, каждая проблемная семья может стать зрелой. Большинство причин неблагополучия таких семей кроется в личном опыте каждого члена семьи, опыте, который он приобрёл в течение жизни. А поскольку этот опыт есть результат научения – можно научиться жить иначе.

АППЛИКАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕХНИКИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ.

Чижикова Дарья Андреевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской

Библиографическое описание:

Чижикова Д.А. АППЛИКАЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ТЕХНИКИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ. // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Аппликация — это не просто увлекательное занятие, но и мощный инструмент для всестороннего развития ребёнка. Она положительно влияет на различные аспекты его развития такие как:

1. Развитие мелкой моторики и координации движений.
2. Развитие творческого мышления и воображения.
3. Развитие сенсорного восприятия.
4. Развитие внимания и усидчивости.
5. Развитие речи.
6. Эмоциональное развитие.

Само понятие «Аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединённых сходством техники выполнения.

В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Даже 3-летний малыш способен выполнить простейшую аппликацию из цветной бумаги. Аппликацию доступно практиковать с детьми раннего возраста. Двухлетний малыш с помощью взрослого может намазать клеем лист бумаги и прикрепить к нему красивые разноцветные элементы. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Создавая свои работы, они погружаются в мир форм, цветов и размеров, учатся различать и сопоставлять предметы. Как настоящие художники, они учатся видеть главное в облике деталей и собирать целые картины из отдельных элементов, раскрывая свой творческий потенциал и давая волю воображению. Аппликация помогает детям увидеть мир в деталях и научиться создавать из них что-то совершенно новое и уникальное.

Существуют несколько техник аппликаций:

1. Обрывная аппликация — это увлекательная техника, в которой вместо ножниц используются только руки! Творческий процесс заключается в создании изображения путём отрывания кусочков бумаги нужной формы и цвета, которые затем аккуратно приклеиваются на основу. Получается своеобразная мозаика, где каждый фрагмент вносит свой вклад в создание уникальной картины, оживляя нарисованный контур или заполняя силуэт причудливыми оттенками. Это способ дать волю фантазии и создать неповторимый шедевр своими руками!

2. Накладная аппликация — это как создание многослойной картины из бумаги! Представьте, что вы начинаете с самого большого элемента, а затем постепенно добавляете детали всё меньшего и меньшего размера, накладывая

их друг на друга. Получается объёмное и красочное изображение, где каждый слой вносит свой вклад в общий вид, создавая эффект глубины и многогранности.

3. Модульная аппликация — это как собирать мозаику из одинаковых кусочков! Представьте, что у вас есть множество одинаковых элементов — кружочков, квадратиков, треугольников или даже просто кусочков рваной бумаги. Вы приклеиваете их рядом друг с другом, и вдруг, как по волшебству, появляется целое изображение!

4. Ленточная аппликация — это волшебный способ создать сразу много одинаковых картинок! Представьте, что вы складываете широкий лист бумаги гармошкой, а затем вырезаете узор. Когда вы разворачиваете эту гармошку, у вас получается целая лента одинаковых изображений — как будто они взялись за руки! Эти изображения могут быть разрозненными или соединёнными между собой, образуя причудливый узор.

5. Силуэтная аппликация — это искусство вырезания фигур из бумаги, требующее точности и мастерства владения ножницами! Дети, умеющие обращаться с этим инструментом, могут создавать сложные силуэты по заранее нарисованному контуру или даже полагаясь на свою фантазию.

6. Квиллинг — это удивительное искусство создания красивых узоров и фигур из бумажных спиралек! Представьте, что вы берёте длинные и узкие полоски бумаги и скручиваете их в плотные спиральки. Из этих спиралек можно создать плоские картинки или даже объёмные скульптуры, соединяя их между собой. Это очень кропотливая работа, но результат — нежные и изящные шедевры, которые завораживают своей красотой!

7. Торцевание — это увлекательная техника, позволяющая создавать объёмные, пушистые изображения! Представьте, что вы берёте маленькие кусочки бумаги и приклеиваете их к основе, располагая «торцом» вверх. Таким образом можно создавать объёмные картины, мозаики, панно, украшать открытки или добавлять декоративные элементы в интерьер.

Таким образом Аппликация — это не только творчество, но и важная школа трудолюбия! Занимаясь аппликацией, дети учатся быть организованными: они заранее готовят всё необходимое — материалы, инструменты, приводят в порядок свой рабочий уголок. Они также учатся планировать свою работу, продумывая каждый шаг, чтобы достичь желаемого результата.

Список литературы:

1. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. Воспитания» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1987. - 128. с.: ил.

2. Шилкова Е.А. Аппликация [Текст] / Шилкова Е. А. - Москва: РИПОЛ классик, 2011. - 253 с., [4] л. цв. ил.: ил., табл.; 21 см. - (Поделки-самоделки).

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ЧАС ОБЩЕНИЯ «В МИРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

Артюхова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
Ильясова Ирина Юрьевна, учитель начальных классов
МОУ «С (К) ОШИ №4» г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Артюхова Е.Ю., Ильясова И.Ю. ЧАС ОБЩЕНИЯ «В МИРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Цели:

- Развитие у детей навыков общения, соблюдение правил точности, деликатности и вежливости;
- Развитие речи детей: обогащение словаря (пантомима, комплимент, деликатность), подбор антонимов.

Форма проведения: игра «Крестики – Нолики»

Оборудование: рисунки Добрули (солнышка) и Злобули (тучки), игровое поле «Крестики - Нолики», состоящее из 9 квадратов карточки (со словами).

Народная мудрость гласит	Задачи не на сложение, а на уважение	Поэтическая игра «Словарь волшебных слов»
Давайте говорить друг другу комплименты	Что такое отзывчивость?	Спешите делать добро!
Пантомима	Эй, девчонки-хохотушки, запевайте-ка частушки! Запевайте поскорей, чтобы было веселей!	Идет по земле доброта

Вступительное слово воспитателя-ведущего: Посчитайте, со сколькими людьми вы общаетесь в течение дня:

- С мамой, бабушкой, братом, сестрой, папой ... и тд.
- В школе
- В столовой
- В магазине
- В транспорте
- На прогулке

Бывают встречи разные: грустные, веселые, приятные, неприятные, желательные, полезные. Послушайте стихотворение Б.Заходера (читает ребенок).

«Приятная встреча»
 Встретились Бяка и Бука.
 Никто не издал ни звука,
 Никто не подал и знака:
 Молчали Бука и Бяка.
 И Бука думал со скукой:
 «Чего он так смотрит букой?»

А Бяка думал:

«Однако, какой ужасный Бяка...»

Всерьез или в шутку стихотворение названо «Приятная встреча». Почему?

Необходимо научиться быть легким в общении. Для этого надо уметь узнавать состояние человека, его настроение по внешнему виду... Прежде всего надо научиться узнавать по глазам настроение самых близких тебе людей.

Приветливо или грубо сказанное слово нередко оставляет в душе человека след на целый день.

Жизнь требует, чтобы все люди выполняли правила общения, обязательные для всех.

Поможет нам в этом игра «Крестики-Нолики»

Дети делятся на 2 команды:

Первая команда – «Крестики»

Вторая команда – «Нолики».

Выходят по одному человеку, тянут жребий, кто начинает первым игру.

Посмотрите на игровое поле, состоящее из клеток с заданиями.

Правила таковы:

1. Каждое следующее задание выбирают по –очереди (или проигравшая команда).
2. Выигрывает команда, сумевшая выстроить свои 3 значка (крестики или нолики) по горизонтали, вертикали или по диагонали.

Игровое поле № 1

Соедините части пословиц.

Народная мудрость гласит:

Кто любит добрые дела, Доброе слово лечит, Доброго чтут, Сумел провиниться, Злой не верит	сумей и повиниться. что есть добрый. тому и жизнь мила а злого жалуют. а злое калечит.
---	--

•

Игровое поле № 2

Давайте говорить друг другу комплименты.

Знание вежливых слов, умение быть воспитанным сейчас нам пригодится для того чтобы сказать друг другу комплименты.

А что это слово означает, вам предстоит догадаться. Слушайте и смотрите.

«Кукушка и петух» И.А.Крылов (инсценировка)

- Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно.

- А ты, кукушечка, мой свет, так тянешь плавно и протяжно. Во всем лесу у нас такой певицы нет.

- Тебя, мой куманек, век слушать я готова. Как только замолчишь, то жду я не дождусь, чтоб начал снова ты...

Игра «Давайте говорить друг другу комплименты».

Садимся в круг, улыбаясь, поворачиваемся друг к другу, говорим комплименты настоящие, находя в рядом сидящем человеке то, что вам приятно, вам нравится в нем. Благодарим за комплимент и, обращаясь дальше к сидящему рядом, продолжаем.

Игровое поле № 3

Пантомима (показ без слов, с помощью жестов).

1. Нахмуриться, как осенняя туча, рассерженная мама.
2. Пройтись как старик, как лев, как медведь.
3. Этюд «Остров плакс», этюд «Золушка».
4. Изобразить хитрую лису, испуганного зайчика, кузнечика, лягушку.
5. Улыбнуться, как солнышко.

Игровое поле № 4

Задачи не на сложение, а на уважение.

1. Одна девочка жаловалась маме:
 - Во дворе один мальчик зовет меня Лидкой.
 - А как ты его зовешь? – спросила мама.
 - Я ему просто кричу: «Эй ты!»

Скажите, права ли Лида?

2. Мальчик крикнул прохожему: «Скажите, сколько сейчас часов?»

Мальчик допустил 4 ошибки. Какие это ошибки?

*(Не следовало кричать, а надо спросить спокойно: «Который сейчас час?»).
Пожалуйста, спасибо.)*

3. Ты идешь с товарищем по улице, он приостановился и поздоровался с незнакомым тебе человеком. Надо ли здороваться тебе?

4. Два мальчика, 8 и 11 лет столкнулись в дверях и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу?

5. Навещающая заболевшего товарища, не задерживайся долго, т.к. ...

6. Рассказывая о чем-то интересном, не размахивай изо всех сил руками, т.к. при этом можешь ...

Игровое поле № 5

Что такое отзывчивость?

«Разговор с дочкой» А. Барто.

- Мне не хватает теплоты, - она сказала дочке.

Дочь удивилась:

- Мерзнешь ты и в летние денечки?

- Ты не поймешь, еще мала, -

Вздохнула мать устало.

А дочь кричит: - Я поняла! –

И тащит одеяло.

Вопросы:

1. Нужно ли маме одеяло?
2. Как согреть маму?
3. Назовите ласковые слова для мамы.

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно
 В любую минуту, всегда.
 И если кому-то, кому-то поможет
 Твоя доброта, улыбка твоя,
 Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,
 Что годы живешь ты не зря!
 «Рукавички я забыла».
 На бульваре снежный бой,
 Здесь и я – само собой.
 Ой, что было, ой, что было?
 Сколько было хохота!
 Рукавички я забыла –
 Вот что было плохо-то!
 Смеетесь, что ли надо мной, товарищи,
 Берегу их три недели,
 Чтоб другие их надели?
 Вдруг девочка лет восьми говорит:
 - Возьми! Возьми! –
 И снимает варежку
 С вышивкой по краешку.
 - Буду левой бить пока,
 Мне кричит издалека.
 Я в блаженстве плаваю,
 Грею руку правую.
 Снежный бой, снежный бой,
 Здесь и я – само собой.
 Все в атаку напролом!
 Из снежков метелица.
 Хорошо, когда теплом
 Кто-нибудь поделится.
 Вопросы:

1. Чему учит это стихотворение, как нужно относиться друг к другу? (с участием, заботой).

2. С какой из девочек вам бы хотелось подружиться? Почему? (за чуткость).

Игровое поле № 6

Эй, девчонки – хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтобы было веселей!

1. Заиграй-ка, балалайка,

Балалайка, 3 струны,

Запевайте, не зевайте,

Выходите, плясуны!

2. Чтобы печка разгорелась,

Надо жару поддавать.

Чтоб частушка лучше пелась,

Надо пляской помогать.

3. Лида в круг вбежала смело,

- Завертелась, как юла,
И под музыку запела
Про знакомые дела.
4. Тетя Сима попросила
Слазить Витю на чердак,
- Извините, тетя Сима,
Я вам вовсе не батрак.
5. В поезд входят три юнната!
- Ух, народу сколько тут!
Занимай места, ребята,
А то бабушки займут.
6. Говорит лентяйке мать
- Убери свою кровать!
- Я бы, мама, убрала,
Только я еще мала!
7. А наш Гриша ходит гордо,
В ход пускает кулаки,
У задиры под глазами
Не проходят синяки.
8. Витя очень умный парень,
Может все он смастерить.
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.
Обсуждение.

Игровое поле № 7

Поэтическая игра «Словарь волшебных слов».

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо)
2. Зазеленеет старый пенек, когда услышит ... (добрый день)
3. Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (спасибо)
4. Мальчик, вежливый и развитый, говорит при встрече ... (здравствуйте)
5. Когда нас бранят за шалости, говорим ... (простите, пожалуйста)
6. И во Франции, и в Дании на прощание говорят ... (до свидания!)

Игровое поле № 8

Спешите делать добро.

Письмо.

Дорогие ребята, у нас беда!

В стране власть захватила страшная Злобуля. Она замуровала в стену все добрые дела, веселые песни, смех и музыкальные звуки. Своими приближенными сделала жадность, зависть, сплетни, а главным помощником – страх. Теперь у нас хмуро даже днем. Все дерутся, обижают друг друга, жалуются Злобуле и все ее боятся. Помогите нам!

Давайте попробуем, ребята, эти слова заменить на противоположные по значению:

Жадность – щедрость

Зависть – доброжелательность

Грубость – нежность

Жестокость – ласка, жалость, сочувствие

Сплетни – правдивость

Зло – добро
Ругань – похвала
(Злобуля превращается в Добрулю).

Вот и рассеялись злодеяния грубых слов, остались только добрые, ожили с ними песни и смех.

А добрые слова поместим в добрый мешочек, они помогут нам, ребята, в общении.

Давайте договоримся, что мы никогда не пустим сюда недобрые слова, а чтобы этого не произошло, их никак нельзя произносить.

Игровое поле № 9
Идет по земле доброта.

В каждом из нас есть маленькое солнце, это солнце – доброта. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им, добрый человек любит природу и сохраняет ее, а любовь и помощь согревает, как солнце.

Многим в жизни мы обязаны своим мамам. У мамы самые добрые и ласковые руки, самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь, оно никогда не остается равнодушным. Чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее становится жизнь. А вот некоторые из нас порой обижают мам (*ребята вспоминают свои истории*).

Однажды Юра сказал, что придет в 6 часов с прогулки. Ребята увлеклись, а потом Юру пригласил в гости Миша поиграть в компьютер. Игра была интересной и Юра забыл о своем обещании. И вот уже 7, 8, 9 часов, а Юры все нет. Мама волнуется, побежала на улицу, к соседям ... Юра в это время играет, смеется.

Сколько неприятностей мы приносим своим родителям, потому что бываем невнимательными к ним.

Никогда не забывай о том, что обещал!

Следующий наш час общения мы проведем под названием «Загляните в мамины глаза».

Спасибо, всем!

К НАМ ОПЯТЬ ПРИШЛА ВЕСНА!

Асылбаева Наталья Николаевна, воспитатель
МДОБУ ДС «Миляшкэ, РБ. Башкортостан с.Макан

Библиографическое описание:

Асылбаева Н.Н. К НАМ ОПЯТЬ ПРИШЛА ВЕСНА! // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2025. № 8 (17). URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2025/17.pdf>.

Основная образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно – эстетическое.

Цель

Дать детям представление о приходе весны, ее характерных признаках

воспитывать экологическую культуру, бережное отношении к родной природе.

Задачи:

Образовательные:

-знакомить детей с весенними явлениями в природе, прилетом птиц, первоцветами

-способствовать формированию умения слушать сказки, рассказы, стихи, загадки о птицах;

-знакомить с праздником, посвященным прилету птиц

Развивающие:

-развивать ролевое взаимодействие,

-моторику пальцев рук

Воспитывающие:

-воспитывать бережное отношение к природе родного края

Предварительная работа:

Заучивание стихов о весне, чтение художественных произведений природо-ведческого характера, наблюдение на прогулке (проталины, лужи и ручейки, белоснежные кучевые облака, возвращение из теплых краев перелетных птиц), загадывание загадок о весне.

Оборудование

Салфетки, фартуки, тесто, крупа, аудиозапись «голоса птиц», иллюстрации подснежников, птиц, маски героев сказки (заяц, медведь, ворон) стилизованные цветы.

Ход организованной образовательной деятельности:

Вос-ль: Посмотрите, ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!».

Если каждый улыбнется —

Утро доброе начнется.

-Послушайте загадку:

Тает снежок,

Ожил лужок.

День прибывает,

Когда это бывает?

-Правильно. Вот и наступила Весна-красна!

Милая певунья, Ласточка родная.

К нам домой вернулась из чужого края.

Под окошком вьется с песенкой живою:

«Я весну и солнце принесла с собою»

-А как называются птицы, которые прилетают к нам из теплых стран? (перелетные)

-В старину, люди верили, что весна потому и наступает, что ее из далека приносят на своих крыльях птицы. И отмечали прилет птиц.

-Как любой праздник, он не обходился без угощения. Ставила хозяйка тесто для печенья (выставляю миску с тестом)

-Сегодня и я затеяла печь печенье не обычное. Фигурки из теста должны быть похожи на птиц: такое печенье раздавали детям, и те на восходе солнца влезали на крыши домов, сараев, бань, чтобы звать Весну. Подбрасывали вверх птичек из теста и кричали:

ЯНА: Выходи народ

Становись у ворот

Весну встречай

Зиму провожай!

-Хотите, вместе со мной слепить из теста таких птичек?

(дети надевают фартуки, по показу взрослого лепят из теста фигурки птиц)

-Летели две птички, ростом невелички

Как они летели, все на них глядели

Как они садились все на них дивились

(Выкладываю готовые фигурки на противень)

-Давайте солнышко звать да весну закликать

Дарина. Солнышко- ведрышко,

Красно колоколнышко!

Прикатись к нам на проталинку

Прикатись к нам на завалинку!

Нурания: сядь на кочку на пенек

Погости у нас денек

Воробьи чирикают

весну- красну кликают!

Все: Гори- гори, ясно,

Чтобы не погасло

Глянь на небо, птички летят

Ручейки весенние весело звенят

Хороводная: «Ой, бежит ручьем вода»

-прилетели птицы первые. зазвенели ручейки появились первые цветочки,

Как их называют? (подснежники)

А почему их так называют? (потому, что появляются они из под снега)

-В нашей местности подснежниками называют вот эти цветы (показываю иллюстрацию первоцвета).

Цветов таких осталось очень мало, и как редкие растения занесены они в Красную книгу Башкортостана.

Поэтому их надо беречь, не рвать, а просто любоваться ими.

Вот послушайте, какая однажды в лесу произошла история.

инсценировка "Цветы для мамы"- (исполняют дети)

(на пенёчке сидит медвежонок, подбегает заяц)

Заяц (весело): Здравствуй, медвежонок!

Медвежонок: (вздыхая): Здравствуй!

Заяц: Ты почему такой грустный?

Медвежонок: У моей мамы, сегодня день рождение, а что ей подарить - не знаю.

Заяц (садится рядом): Давай вместе думать.

Ура! Придумал, твоя мама любит цветы?

Медвежонок: Любит.

Заяц: Тогда давай соберём большой букет и подарим его твоей маме (бегут на луг)

Медвежонок: Ух, ты! Сколько здесь цветов, а вот и любимые мамини подснежники

Ворон: Кар-кар-кар! Кто это к нам пожаловал?

Заяц: Это мы, Заяц и Медвежонок. Мы хотим собрать букет для мишуткиной мамы,

Медвежонок: у неё сегодня день рождения.

Ворон: Маму обязательно надо поздравить, только цветы рвать не надо. Ветер разнесёт семена и на следующий год цветов будет еще больше.

Медвежонок: А что же тогда маме подарить?

Ворон: А ты приведи свою маму сюда, пусть она цветами полюбуются. Природу беречь надо. А она нас и накормит, и напоит, и вылечит. Кар-кар-кар. («улетает»)

Медвежонок: Побегу за мамой.

Заяц: А я вас здесь подожду. (ходи, нюхает цветы)

Медвежонок: Мамочка поздравляю тебя с днём рождения! Я приготовил для тебя подарок, идем, покажу. (Ведет маму за собой)

Медвежонок: Мама, смотри, как красиво! И мы с Зайкой дарим это тебе!

Медведица: Спасибо, как здесь красиво! А вот и мои любимые подснежники!

Заяц: С днем рождения, тетя Медведица! У нас к вам вопрос. Дядя Ворон сказал, что растения нас и накормить, и вылечить могут. Как это?

Медведица: Человек, когда заболит, идет в аптеку покупает, лекарство, лечится. А у нас, у зверей, аптек нет. Каждый цветок, каждое растение лечебным свойством обладает.

Медвежонок: Поняли. Мы будем беречь. Деревья, цветы, травы.

Заяц: И другим не дадим обижать.

Медведица: Ну, вот и хорошо, что вы все поняли, а теперь домой. Вон солнышко уже садится.

-Пока мы с вами играли, пели, да сказку смотрели наши «жаворонки поспели»

-Ой, вы Жаворонки -жаворонки.

Летите в поле

Несите здоровье

Дети Первое- коровье

Второе- овечье

третье- человечье!

-Ну, вот и закончилось наше занятие, и весну встретили и сами повеселились!

Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»

Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФОП ДО и ФАОП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 8 (17) / 2025

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 2 раза в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN
и присвоении Международного стандартного номера
(идентификационного кода) сериального издания № 3034-1701

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74
Авторский знак (алфавитный знак): У92

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Кабанов А.Ю.
Порядковый номер выпуска: 8 (17)
Дата выхода номера: 24 апреля 2025 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+