

ISSN: 2587-6872 | СМІ: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 9 / 2024



ISSN: 2587-6872 | СМІ: ЭЛ № ФС 77-86836 | УДК 37 | ББК 74 | У92

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 9 / 2024

Главный редактор

Доденков Владимир Валерьевич

Редакционная коллегия

Вересникова Виктория Владимировна
Стерляжников Максим Александрович

Редакционный совет

Вишняков Константин Сергеевич
Зыков Виталий Валерьевич
Кузнецов Артем Сергеевич
Старцев Евгений Александрович
Федосеев Сергей Сергеевич
Юровских Олеся Вячеславовна

Контактные данные редакции

email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Антипова Е.П. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ЗИМНИЕ СТАРТЫ».....	5
Асхабова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ	7
Беда О.В., Григорьева Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ».....	8
Бледных Л.А., Тимохина Р.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА «ВО ДВОРЕ У БАБУШКИ» ...	12
Бояркина Е.Л. СТАТЬЯ «КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПОЛУШАРНЫХ ДОСОК С ДЕТЬМИ РАС».....	15
Бусло Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ «СКАЗОЧНАЯ ДРУЖБА».....	19
Бутырева О.Э. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ И СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ	21
Думанская Н.Н. ЗАГАДКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	27
Иванова А.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАСЕКОМЫХ».....	34
Ильдейкина М.Н. СТАТЬЯ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	42
Каипкулова Г.А. ПРОЕКТ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «В КАЖДОЙ КРОШКЕ ХЛЕБА – ТРУД»	45
Камалова В.А., Левина Л.Л. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БУМАГИ».....	49
Коротченко А.В. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	54
Кошина И.Е. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	56
Красильникова Н.В., Жабина С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»	59
Лаврова С.Н., Ковалева Т.М., Сотник Н.В., Куковицкая О.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ».....	64

Лимонцева Г.В. ЗНАЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	67
Мехрякова Т.И. ПРОФИЛАКТИКА РАССТРОЙСТВ ГОЛОСА ПЕДАГОГА ПРИ ПОВЫШЕННОЙ РЕЧЕВОЙ НАГРУЗКЕ	69
Моргунова И.А. ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ - МОЁ БОГАТСТВО».....	72
Савосина Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	76
Самсонова Е.В. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	79
Спиридонова И.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	82
Старосельцева Д.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИГР В.В.ВОСКОБОВИЧА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	85
Тихомирова И.Г. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТРОПИНКАМ ДОБРОТЫ».....	86
Трунина Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХЭР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»	91

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Артюхова Е.Ю., Ильясова И.Ю. КЛАССНЫЙ ЧАС «ПУТЕШЕСТВИЕ ЗЕРНЫШКА» (БЕСЕДА-ПУТЕШЕСТВИЕ).....	96
Валова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	101

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Подольницкая Т.А. ОЦЕНИВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	105
---	-----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Григорьева К.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ КОФЕ - ART»	110
Рулева М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	115

Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ – ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 117

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Шарнина Л.Ю. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....120

Лупей В.В. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 122

Скиркене С.Н. ПРАКТИКА. ТЕХНИКА БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ.....124

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ЗИМНИЕ СТАРТЫ»

Антипова Екатерина Павловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 108", г. Иваново

Библиографическое описание:

Антипова Е.П. СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГЖЕЛЬ» «ЗИМНИЕ СТАРТЫ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Цель: развивать интерес к зимним видам спорта посредством игр и эстафет.

Задачи:

- закрепить знания и навыки, полученные на занятиях по физической культуре;
- развивать быстроту двигательной реакции; развивать у детей внимание, умение согласованно действовать в коллективе, смелость, чувство уверенности в себе;
- достижение положительно-эмоционального настроения.

Оборудование и инвентарь: 2 клюшки, 2 шайбы, 2 конуса, 2 обруча, 2 ледянки, 2 мягкие игрушки, кегли.

Ход мероприятия:

Дети выходят на спортивную площадку. Делятся на команды, выстраиваются в 2 шеренги.

Воспитатель: Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Сегодня собрались команды самых ловких, сообразительных и умных ребят. А зачем мы здесь собрались? (ответы детей).

Сейчас у нас любимое время года – зима!

Над землю закружила

Вновь зима свой хоровод!

Пусть здоровье, радость, силу

Зимний спорт нам принесет.

Все мы скажем: «нет!» простуде,

Нам морозы ни почем.

Мы дружить с коньками будем,

С клюшкой шайбой и мячом.

Воспитатель: Ребята на улице зима, холодно, кругом лежит снег. А вы зиму любите? А мороза не боитесь? Давайте вместе поиграем.

- Ребята, слушаем стихи и выполняем движения.

Игра «Зимние забавы».

Эй, скучать нам не с руки!

Поиграем-ка в снежки!

(Показываем, как играем в снежки.)

Раз снежок и два снежок.

Далеко кидай, дружок!
(Бросаем снежки.)

Не замёрзнуть чтоб зимой,
Будем прыгать мы с тобой.

(Прыгаем на месте.)

Будем сильно топать
И в ладоши хлопать.
(Топаем и хлопаем.)

Воспитатель: Желаю успеха обеим командам в предстоящих соревнованиях. Но прежде, чем начать соревнования, необходимо провести разминку.

Мы все очень любим зиму. Она приносит много игр и развлечений.

Я называю вам разные игры и развлечения, а вы говорите «ДА», когда услышите игру, в которую можно играть зимой и «НЕТ», если это не зимнее развлечение.

Игра «Да- Нет»: - кататься на санках;

- кататься на велосипеде;
- лепить снеговика;
- купаться в реке;
- играть в снежки;
- строить крепость из снега;
- строить замок из песка;
- кататься на роликах;
- собирать цветы;
- кататься на коньках.

Воспитатель: Вот вы и доказали, что вы сообразительные и умные ребята. А вот ловкие ли вы и быстрые, сейчас мы и посмотрим.

Эстафета «Эх, прокачу!»

1 игрок везет на ледянке 2-го игрока, обегает кеглю. Дети меняются местами и едут обратно. Передают ледянку следующей паре.

Эстафета «Хоккеисты»

1 игрок ведет клюшкой шайбу «змейкой» между конусами и обратно. Передает клюшку след.игроку.

Эстафета «Олени упряжки»

1 игрок надевает на себя обруч, 2 игрок держится за обруч – «упряжки», обегают конус, меняются местами и бегут обратно, передают обруч следующей паре.

Эстафета «Бобслей»

1 игрок берет ледянку, садится на колени, толкается руками и едет до кегли и обратно, передает ледянку следующему ребенку.

Эстафета «Кто быстрее» (по 1 ребёнку из команды везут игрушку на ледянке до кегли, возвращаются, передают ледянку следующему участнику).

Эстафета «Биатлон»

(на одной лыже доехать до обруча с кеглей; взять кеглю; вернуться обратно, передать эстафету следующему; следующий оставляет кеглю в обруче и т.д.).

Воспитатель: А сейчас предлагаю поиграть.

Подвижная игра «Льдинки, ветер и мороз»

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше спортивное развлечение. Я желаю вам оставаться такими же ловкими, смелыми, веселыми и активными.

Всем участникам развлечения вручаются медали.

Воспитатель: Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом очень дружим,

Спорт - помощник!

Спорт - здоровье!

Спорт - игра!

Физкульт - ура!

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Асхабова Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 д. Малая Куликовка"
Орловского муниципального округа

Библиографическое описание:

Асхабова Т.В. ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Статья рассматривает применение дидактических игр для подготовки детей к обучению грамоте. В статье анализируются различные техники и методики работы с воспитанниками, а также подчёркивается важность работы с родительской общественностью в данном направлении.

Ключевые слова: дидактические игры, грамота, подготовка к школе, развитие речи, техники работы, методики, родители.

В современном мире подготовка детей к школе становится всё более актуальной задачей. Одним из важных аспектов этой подготовки является обучение грамоте, которое включает в себя речевое развитие, обучение навыкам чтения и письма. В этом контексте дидактические игры становятся незаменимым инструментом, который помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным.

Дидактические игры эффективно развивают речь ребенка, способствуют формированию фонематического слуха, расширению словарного запаса. Кроме того, дидактические игры могут быть эффективно использованы для развития мелкой моторики рук, что является важным аспектом подготовки к письму.

Для достижения поставленных целей необходимо использовать в работе с воспитанниками разнообразные техники и методики. Вот некоторые из них:

- Игровые упражнения на развитие фонематического слуха. Эти упражнения помогают воспитанникам научиться различать звуки речи и понимать их значение. Например, можно использовать игры, в которых игроку необходимо определить положение звука (в начале, середине и конце слова), игры, целью которых является обучение различию гласных и согласных звуков и т. д.

- Игры, формирующие навыки звукового анализа и синтеза. Дети учатся разделять слово по слогам, считать сколько звуков в слове и составлять из звуков слова. Это помогает им лучше понять структуру слова и подготовиться к чтению и письму.

- Игры, расширяющие словарный запас. Дети узнают новые слова и учатся их правильно употреблять.

Также важно использовать различные формы работы: индивидуальные, фронтальные и групповые занятия. Занятия тет-а-тет с воспитанником позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и создавать условия для его развития. Групповые занятия способствуют развитию коммуникативных навыков и социализации. Фронтальные занятия обеспечивают систематичность и последовательность в обучении.

Необходимо помнить о том, что родители играют важную роль в подготовке детей к школе и обучению их грамоте. Они могут помочь ребёнку дома, играя с ним в аналогичные дидактические игры. Также родители могут участвовать в совместных мероприятиях в ДОО, таких, как родительские собрания, консультации и мастер-классы, ведь совместная работа педагогов и родителей способствует созданию единой образовательной среды и повышению эффективности обучения.

Таким образом, применение дидактических игр является эффективным способом подготовки детей к обучению грамоте. Разнообразные техники и методики работы, учёт индивидуальных особенностей детей и привлечение родительской общественности способствуют успешному развитию речи, формированию навыков чтения, а также подготовке руки к письму.

Список информационных ресурсов

1. Косинова Е. М. Развиваем речь ребенка / Е. М. Косинова. – М.: Эксмо-детство, 2022.
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2022.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ»

Беда Олеся Викторовна, воспитатель
Григорьева Людмила Васильевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Беда О.В., Григорьева Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Цель: просвещение родителей по теме “Безопасность детей в сети Интернет”

Подготовительные мероприятия:

- анкетирование учащихся по теме собрания;
- анкетирование родителей по теме собрания;
- подготовка рекомендаций для родителей по теме собрания.

Сегодня все больше и больше компьютеров подключается к работе в сети Интернет. Все большее количество детей получает возможность работать в Интернете.

Для чего нам нужен интернет? Интернет это прекрасное место для общения, обучения и отдыха. Интернет позволяет вам:

- общаться с друзьями, семьей, коллегами;

- получать доступ к информации и развлечениям;
- учиться, встречаться с людьми и узнавать новое.



Но стоит понимать, что как и наш реальный мир, всемирная паутина так же может быть весьма и весьма опасна. Интернет является прекрасным источником для новых знаний, помогает в учебе, занимает досуг. Но в то же время, **Сеть** таит в себе много опасностей. **Обязательно нужно поговорить с детьми**, объяснить, что могут возникать различные неприятные ситуации и то, как из них лучшим образом выходить. Помните, что безопасность ваших детей в **Интернете**, на **90%** зависит от вас.

Родители должны быть информированы не только о возможной опасности для ребенка, но и способах обеспечения его безопасности в сети Интернет. Именно обеспечению безопасности наших детей при пребывании в сети Интернет и будет посвящено наше родительское собрание.

Еще недавно компьютеры были скорее роскошью, но уже сейчас являются чуть ли не “предметом первой необходимости”. (Результаты анкетирования)

Интернет есть в каждом доме, в среднем ребенок от 6 до 10 лет проводит за компьютером 2 часа в день. Интернетом пользуется все больше и больше детей данного возраста. На первом месте идут компьютерные игры, далее поиск информации, общение, музыка, рисование, просмотр фильмов.

Как же избежать угроз в сети интернет? Кто же защитит наших детей? Для защиты детей был принят Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ **“О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию”**

Данный закон устанавливает правила медиабезопасности детей при обороте на территории России продукции средств массовой информации, печатной, аудиовизуальной продукции на любых видах носителей, программ для ЭВМ и баз данных, а также информации, размещаемой в информационно-телекоммуникационных сетях и сетях подвижной радиотелефонной связи.

Информационная безопасность детей - это состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию. Какие угрозы могут подстерегать детей в сети Интернет?

Угрозы, подстригающие ребенка в сети Интернет:

Угроза заражения вредоносным ПО. Например, программное обеспечение для мгновенного обмена сообщениями сегодня являются простым способом распространения вирусов, так как очень часто используются для прямой передачи файлов. Даже случайный клик по всплывающему баннеру или переход по ссылке может привести на сайт с опасным содержанием.

Доступ к нежелательному содержанию. Ведь сегодня дела обстоят таким образом, что любой ребенок, выходящий в Интернет, может просматривать любые материалы. А это насилие, наркотики, порнография, депрессивные течения, секты и многое другое. Ведь все это доступно в Интернет без ограничений. Часто бывает так, что просмотр этих страниц даже не зависит от ребенка, ведь на многих сайтах отображаются всплывающие окна, содержащие любую информацию, чаще всего порнографического характера.

Контакты с незнакомыми людьми с помощью чатов, сайтов знакомств или электронной почты. Все чаще и чаще злоумышленники используют эти каналы для того, чтобы заставить детей выдать личную информацию. В других случаях это могут быть педофилы, которые ищут новые жертвы. Выдавая себя за сверстника, они могут выведывать личную информацию и искать личной встречи.

Неконтролируемые покупки. Интернет-магазины предоставляют разнообразные красочные товары, от покупки которых ребенок не может удержаться.

Чтобы предпринять комплексные меры по обеспечению безопасности в Интернете, инструктируйте своих детей и контролируйте их действия в Интернете. Договоритесь о четких правилах просмотра веб-страниц и игр в Интернете, опираясь на зрелость ваших детей и семейные ценности. Обращайте внимание на то, чем занимаются ваши дети в Интернете и с кем они там общаются.

Приведем несколько рекомендаций, с помощью которых посещение Интернета может стать менее опасным для ваших детей.

Рекомендации родителям:

Первое. Расскажите ребенку, что представляет собой Интернет-пространство, чем полезен Интернет, что можно там найти интересного и что негативного можно встретить. Лучше представить виртуальную сеть как помощника в поиске информации или как средство образования, а не как возможность для развлечений и удовольствий, чтобы ребенок не просиживал все свободное время в сети, а правильно распределял его по необходимости.

Второе. Договоритесь с ребенком, сколько времени он будет проводить в сети. Для каждого возраста должно быть свое время – чем старше ребенок, тем больше он может находиться в сети, но определенные рамки все равно должны сохраняться.

Третье. Предупредите свое чадо о том, что в сети он может столкнуться с запрещенной информацией и злоумышленниками. Часто случается так, что просмотр такой информации не зависит от ребенка – на многих сайтах отображаются всплывающие окна, содержащие любую информацию. При столкновении с негативным контентом ребенок обязательно должен рассказать об этом родителям.

Четвертое. Приучите детей к конфиденциальности. Если на сайте необходимо, чтобы ребенок ввел имя, помогите ему придумать псевдоним, не раскрывающий никакой личной информации. Расскажите детям о том, что нельзя сообщать какую-либо информацию о своей семье – делиться проблемами, рассказывать о членах семьи, о материальном состоянии, сообщать адрес.

Пятое. Беседуйте с детьми об их виртуальных друзьях и о том, чем они занимаются так, как если бы речь шла о друзьях в реальной жизни. Приучите детей рассказывать о встречах в реальной жизни. Если ребенок хочет встретиться с виртуальным другом, он обязательно должен сообщить об этом взрослым.

Шестое. Расскажите о мошенничествах в сети – розыгрышах, лотереях, тестах, чтобы ребенок никогда, без ведома взрослых, не отправлял смс, чтобы узнать какую-либо информацию из Интернета.

Седьмое. Объясните детям, что никогда не следует отвечать на мгновенные сообщения или письма по электронной почте, поступившие от незнакомцев. Если ребенка что-то пугает, настораживает или кто-то угрожает в переписке, в письме, он обязательно должен сообщить об этом взрослым.

Восьмое. Выберите удобную форму контроля пребывания вашего ребенка в Сети: установите на ваш компьютер необходимое программное обеспечение – решение родительского контроля и антивирус. Создавайте разные учетные записи на вашем компьютере для взрослых и детей. Это поможет не только обезопасить ребенка, но и сохранить ваши личные данные. Регулярно отслеживайте ресурсы, которые посещает ваш ребенок. Простые настройки компьютера позволят вам быть в курсе того, какую информацию просматривал Ваш ребенок.

Девятое. Регулярно повышайте уровень компьютерной грамотности, чтобы знать, как обеспечить безопасность детей: чтение специальной литературы, консультации с экспертами.

И самое главное: ознакомьте ваше чадо с этими простыми правилами, и он будет иметь представление о том, с чем может столкнуться в Интернете, и будет знать, как вести себя в этом случае. Если ребенок будет вам доверять и рассказывать все, что впечатлило его в сети, с кем он познакомился, вы сможете избежать очень серьезных неприятностей. Главное, не переборщите – не надо запугивать ребенка Интернетом, говорить, что это очень опасная и страшная штука, но ей надо уметь пользоваться. Ребенок должен усвоить мысль, что Интернет – это друг, и если правильно с ним «дружить», можно извлечь из этого очень много пользы. А правильно «дружить» с ним научить может только взрослый.

Существует программное обеспечение контроля детей в сети Интернет.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА «ВО ДВОРЕ У БАБУШКИ»

Бледных Людмила Александровна, воспитатель
Тимохина Рамзия Сулеймановна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Бледных Л.А., Тимохина Р.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА «ВО ДВОРЕ У БАБУШКИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Конспект интегрированного занятия в средней группе с элементами фольклора и нетрадиционными методами ИЗО



Интегрированное занятие с элементами фольклора.

1. Создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества.
2. Активизировать словарный запас детей.
3. Уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, колыбельные, мирилки, загадки, считалки и т.д.), их назначением, учить громко и четко произносить их.
4. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук.
5. Совершенствовать Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, релаксация, гимнастика для глаз)
6. Развивать внимание, память, мышление, творческие способности,
7. Познакомить с новым видом аппликации.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня мы с вами поедem в гости к бабушке в деревню. Но для начала приведем себя в порядок: почистим зубки, «расчешем» язычки, прополощем рот (артикуляционная гимнастика), со всеми поздороваемся (динамическое упражнение):

- С добрым утром, глазки!
- Вы проснулись?»?
- С добрым утром, ушки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, ручки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, ножки!

-Вы проснулись?

-С добрым утром, солнце!

-Мы проснулись!

Вот мы и готовы отправиться в путь.

Сегодня мы поедem на лошаdках. У меня лошадь большая, а у вас- детеныш лошади (дети- жеребята). Садимся и скачем по дорожке (цокая язычком):

По дорожке ровной, гладкой

Скачут быстрые лошаdки:

Чок, чок, чок, чок-

Скачет резвый табунок.

Вот мы и прискакали в деревню. Ребята, что-то погода за окном испортилась. Как нам не хватает солнышка! Давайте мы дружно его позовем закличкой, будем его закликать к себе:

Солнышко-ведрышко!

Выгляни в окошко!

Солнышко - нарядись!

Красное – покажись!

Ждут тебя детки,

Ждут малолетки

(Появилось солнышко). Что мы с вами делали? Закликали солнышко.

Вот и домик бабушки, постучимся к ней. (Дети стучат в домик, Я ухожу за домик и одеваю платок и юбку)

Бабушка:

-Здравствуйте, детушки- малолетушки! Уж как я рада вас видеть. Спасибо, что вы ко мне зашли. Я люблю с гостями играть. А вы играть любите? А загадки отгадывать? Слушайте мои загадки, о ком они:

Вместо хвостика – крючок,

Вместо носа - пяточок,

Пяточок – дырявый,

А крючок - вертлявый. (свинья)

Я умею чисто мыться

Не водой, а язычком

Мяу! Как мне часто снится

Блюдечко с молоком. (кошка)

С хозяином дружит, дом сторожит,

Живет под крылечком, хвост колечком... (собака).

4. Я копытом стучу, а когда скачу, скачу

Грива вьется на ветру. (конь).

Хорошо вы умеете отгадывать загадки. А теперь вставляйте в круг и скажите, что умеет делать: кошка, корова, собака, свинья? Молодцы. Пока мы с вами играли мои, домашние животные спрятались. Помогите мне их найти.

Игра «Путаница» – найди, какие животные здесь спрятались.

У меня во дворе живут кот Васька и щенок Шарик (показать игрушки), они все время ссорятся, рычат друг на друга. Как мы можем им помочь

помириться? Кто знает мирилку? (Дети рассказывают мирилку: Мирись, мирись, мирись,

И больше не дерись

Теперь они будут жить дружно.

Ой, ребята, а вот бычок и жеребенок очень хотят играть в прятки, а кто будет водить – решить не могут. Чтобы не обидно было надо их посчитать. Кто может посчитать друзей?

Считалка: Мы собрались поиграть,

Ну, кому же начинать?

Раз, два, три, Начинаешь ты!

Вот и хорошо, мы нашли ведущего. А теперь давайте и мы поиграем. Я знаю веселую потешку, давайте ее покажем:

Шел старик дорогою, нашел козу безрогую.

Давай коза попрыгаем, ножками подрыгаем,

Глазками похлопаем, ножками потопаем.

А коза бодается, а старик ругается.

Ребята, а вы знаете, что такое небылицы? (Это то, чего не бывает). Послушайте, бывает такое или нет:

У меня есть утенок, у него синие лапы, зеленый клюв, красивый хвост.

Моя корова Ночка очень громко хрюкает.

А вчера кошка Мурка начала бодаться.

Конь рогатый на лугу летом прыгает в снегу, быстро дайте мне ответ это правда или нет.

Мой кот Васька устал играть с Шариком и чтобы ему быстрее уснуть споем ему колыбельную песенку. Кто знает красивую колыбельную? Как ее надо петь? (Тихо, ласково, нежно). Поют:

Котя, котинька, коток,

Котя, серенький хвосток,

Приди, котя, ночевать

Мою детоньку качать,

Уж как я тебе коту

За работу заплачу:

Дам кусок пирога, да кувшин молока.

Вот котик и уснул. Давайте и мы отдохнем. (Дети садятся на пол в свободную позу, закрывают глаза и слушают музыку) - релаксация.

Вот мы и отдохнули. Пока мы отдыхали мои проказники кот Васька и щенок Шарик расшалились и стерли своими лапками мои рисунки. Помогите дорисовать, чего здесь не хватает. (Дети дорисовывают усы кошке, хвост собаке, рога корове, хвост поросенку, гриву лошади.). Молодцы. А теперь давайте поиграем в «добавлялки»:

Ок-ок-ок- стоит в поле.... (теремок)

Су-су-су- петушок поймал (лису)

Цо- цо- цо – снесла курочка (яйцо)

Ек- ек- ек- не садись на (пенек).

Что-то мои зверюшки заскучали. Чем мы их можем развеселить, потешить? Потешной, а еще частушкой.

1 ребенок:

Я сидела на рябине, меня кошки теребили,

Маленьки котяточки, царапали за пяточки.

2 ребенок:

У меня на сарафане косолапы петухи,

Я сама не косолапа, косолапы - женихи.

3 ребенок:

Пошла плясать бабушка Лукерья,

Нет волос на голове, нацепила перья!

Вот мы сами развеселились и гостей потешили. Молодцы.

Ребята, у меня есть мечта - я хочу развести овец. Помогите мне- пройдите к столам и сделайте овец из шерстяных ниток. Дети выполняют аппликацию нетрадиционным способом- на шаблон в виде барашка дети наклеивают мелко нарезанные шерстяные нитки.

А теперь пришла пора прощаться: скажем «До свидания» бабушке. (Ухожу переодеваться за домик). Пора нам возвращаться в детский сад. Садимся на лошадок и скачем по дорожке: цок, цок, цок.

Мы вернулись в детский сад. Встанем в круг и скажите- вам понравилось занятие? Где мы были, что делали?

А теперь скажите тихо: «Мы молодцы», громче, еще громче.

На этом мы заканчиваем наше занятие.

СТАТЬЯ «КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПОЛУШАРНЫХ ДОСОК С ДЕТЬМИ РАС»

Бояркина Екатерина Леонидовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1
муниципального образования город Горячий Ключ

Библиографическое описание:

Бояркина Е.Л. СТАТЬЯ «КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПОЛУШАРНЫХ ДОСОК С ДЕТЬМИ РАС» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Нейропсихология - молодое направление в науке, которое изучает формирование и развитие познавательных процессов головного мозга, его свойства, способность к быстрому или долгому запоминанию информации, к примеру, числовых упражнений и иностранного языка.

Предметом исследования нейропсихологии становится внимание человека, возможности его концентрации и переключения. Также под область изучения попадают речь, эмоции, виды мышления, способность к самостоятельному принятию решений и волеизъявлений, возможности контролировать любую деятельность. Все эти механизмы нейропсихология связывает с созреванием мозговых структур, которые отвечают за то или иное физическое или мыслительное действие, совершаемое человеком.

Использование нейропсихологических методов и приёмов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию

базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность воспитателям более качественно вести свою работу.

Межполушарные доски – это тренажер для развития межполушарного взаимодействия. Развивающие игрушки для детей представлены в виде деревянной дощечки с лабиринтом из спирали.

Что такое межполушарные доски, как ими пользоваться? Тренажер можно называть по-разному. С одной стороны – это развивающая игрушка для ребенка. А с другой стороны – специальный инструмент нейропсихолога. И с его помощью он помогает ребенку развивать синхронную работу обоих полушарий мозга (они связаны между собой пучками нервных волокон). Степень развития функциональных связей между полушариями очень важна. Ведь от этого зависят умственные и физические способности ребенка, здоровье и в целом нормальная работа всех психических процессов. Потому что при слабо сформированном межполушарном воздействии поступающая в мозг информация обрабатывается неправильно.

Чем это грозит?

- Сложностями в обучении (у ребенка снижается способность к восприятию информации).
- Снижением концентрации.
- Сложностями с устной речью, запоминаемостью информации, счетом и т.д.

Занятия с межполушарными досками призваны «научить» полушария «договариваться» между собой. Суть работы с инструментом для ребенка проста – он приводит фишки по спиральям из одного конца лабиринта в другой, пользуясь одной рукой и двумя руками (по очереди или одновременно работая с фишками).

В развивающих занятиях используют разные доски для развития межполушарных связей. Они отличаются формой лабиринта и другими характеристиками. Поэтому важно подобрать правильный тренажер с учетом того, какой именно навык нужно развить у ребенка.

Известно, что каждое полушарие имеет свою «зону ответственности». Так, правое отвечает за ориентацию в пространстве, обработку большого объема информации, воображение, творческое мышление.

Левое – за память, абстрактное мышление, анализ информации и т.д. Важно объединить оба полушария в единую целостную систему. Для этого и предусмотрены занятия со специальными досками.

Что дают упражнения

- Развивают синхронную работу полушарий.
- Улучшают эффективность работы всего головного мозга.
- Развивают воображение, речь, внимание и др.
- Улучшают способности воспринимать информацию.
- Развивают логику, дают облегчение процесса обучения.
- Улучшают длительную память, способности к восприятию. Если говорить по-простому, то это «гимнастика для мозга». Но межполушарные доски представляют собой более серьезный инструмент, чем просто развивающие игрушки. Нужно подбирать для ребенка подходящие тренажеры, опираясь на те навыки, которые ему необходимо развить.

Поведение, эмоции, мотивы родителей складываются в сложный комплекс методов и способов взаимодействия с ребёнком. На успешность отношений напрямую влияют чувства, семейные ценности, понимание ответственности, ожидания и надежды. Влияние фактора семьи на жизнь любого человека нельзя недооценивать. А в случае семей,

где дети с расстройством аутистического спектра, он играет ведущую роль. Цель родителей — создать такой стиль воспитания, при котором раскроются способности и будут поняты будущие возможности.

Данный текст предлагает родителям советы, направленные на улучшение качества взаимоотношений:

✓ **Не пренебрегайте личной психической гигиеной**

Психическое состояние родителей оказывает существенное влияние на жизнь и здоровье ребёнка. Неуравновешенность, неврозы, стрессы, травмы и т.п. препятствуют установлению контакта. Снижают внимание к нуждам ребёнка. Не дают объективно оценить ни его потенциал, ни актуальные потребности.

Доброжелательная атмосфера в семье существенно повышает шансы детей с аутизмом к адаптации в социуме.

Примеры:

а) Крики и ругань в семье могут напугать ребёнка с РАС, вызвать у него истерику.

б) Раздражительность родителя повышает тревожность ребёнка, вследствие чего он опять же больше склонен к срывам и больше уходит в себя.

✓ **Не отождествляйте себя с ребёнком**

Слияние опасно как для родителей, так и для детей. При таком положении дел родитель болезненно воспринимает любое отклонение от ожиданий, которые он питает в отношении ребёнка, переживает его неудачи как свои собственные. Ребенок под гиперопекой испытывает проблемы с приобретением навыков самостоятельного обслуживания, что в дальнейшем отрицательно скажется во взрослой жизни. Разумный подход в данном случае — обучение, а не обслуживание.

Примеры:

а) Ребёнок с РАС не умеет завязывать шнурки: родитель должен неоднократно показать алгоритм, затем совместно осуществлять шнурование до тех пор, пока ребёнок не научится сам, плохим вариантом будет делать это за ребёнка постоянно.

б) Ребёнок не умеет посещать магазин и делать покупки: обучайте его методом мелких шажков — сперва научите брать один нужный продукт, затем несколько, потом покажите процесс оплаты покупок, отправьте за продуктами или вещами по списку, обязательно будьте на связи (вдруг у ребёнка возникнут вопросы).

✓ **Не забывайте о необходимости самообразования**

Регулярное чтение научных работ специалистов в области расстройства аутистического спектра, личных блогов и форумов родителей, воспитывающих таких же детей, может быть полезно. При этом важно помнить, что необходим системный подход, а не хаотичное перебирание различных вариантов на основе чужого положительного опыта. В первую очередь нужно ориентироваться на вашего конкретного ребёнка и его характеристики. Если они не полностью вписываются в группы, предложенные, например, Л.Уинг или О.Никольской, комбинируйте методики, исходя из реакций ребёнка.

Примеры:

Не копируйте слепо чужие способы воспитания, наблюдайте за вашим ребёнком и найдите действенные для него методы.

✓ **Не игнорируйте сильные стороны ребёнка с РАС**

Любые родители и дети — разные личности с различающимися наборами способностей. Ребёнок с аутизмом — это еще и наличие иного когнитивного стиля. Специальные интересы могут стать профессией. В любом случае поощряйте их, будьте уважительны и конкретны. Ваша задача — помочь понять будущие действия, а не обесценить занятия ребёнка.

Примеры:

а) Ребёнок много времени проводит с буквами: предложите ему клавиатуру и научите печатать, в этом случае, если он не станет писателем, то сможет набирать данные.

б) Ребёнок интересуется рисованием: поддержите его, устройте в студию, пригласите учителя и т.д., даже если в итоге из него не вырастет великий художник, то вполне может получиться иллюстратор, специалист по векторной графике и т.д.

✓ **Не занимайтесь насильственной социализацией ребенка с РАС.** Навыки вступать в коммуникации, поддерживать их, устанавливать взаимные связи сложны для аутичных людей в любом возрасте. Неудачи в данной области ведут к замкнутости, тревожному расстройству личности и депрессии. Любое хождение в коллектив сверстников должно вызывать у ребёнка удовлетворение, а не истерику или перегрузку.

Примеры:

а) Не стесняйтесь подойти вместе с ним к детям на площадке и попросить их принять его в игру, но если ребёнок испытывает дискомфорт, то лучше поиграйте с ним вдвоём или дайте ему заняться чем-то самостоятельно.

б) Не ставьте цель добиться зрительного контакта — дети с РАС прекрасно обходятся без него, принуждение не повысит их внимание, а вызовет тревогу.

✓ **Не отмахивайтесь от сенсорных особенностей ребёнка**

Известно, что сенсорное восприятие детей с РАС (как и взрослых) имеет свои особенности. Тщательно изучите все потребности вашего ребёнка в этой области. Представьте, что всё вокруг вас орёт на самом высоком уровне громкости, слепит, давит. Это то, что ощущает и осознаёт ваш ребёнок. Ваша задача — облегчить ему это состояние.

Примеры:

а) Ребёнок закрывает уши или глаза — это признак перегрузки, затемните помещение, выключите источник звуков (телевизор, радио), если вы в торговом центре, то постарайтесь как можно скорее увести оттуда ребёнка.

б) Одежда тоже может вызывать перегрузку: слишком плотная, из раздражающего материала (шёлк, шерсть), если ребёнок стягивает с себя вещи, то попытайтесь понять, что именно в них его беспокоит и не пытайтесь навязывать, приобретите одежду из других материалов и другого размера.

✓ **Не применяйте физическое насилие**

Наказание ремнём, шлепки, удары и любое иное физическое воздействие на детей недопустимы. Ни опыт предшествующих поколений, ни трудности с воспитанием, ни личное тяжёлое эмоциональное состояние родителя не могут быть оправданием такого рода действий.

✓ **Советы родителям детей с РАС**

Родители детей с РАС не всегда знают, что нужно делать, к кому обращаться, и им трудно осознать и принять то, что у их малыша аутизм. Для

эффективной работы по преодолению РАС необходимо, чтобы и близкие ребёнка соблюдали следующие рекомендации: Соблюдение режима дня. Необходимо проговаривать, что вы сейчас будете делать и сопровождать все действия фотографиями. Так ребёнок уже будет подготовлен к действиям.

Нужно как можно больше стараться играть с ребёнком в совместные игры. В самом начале нужно выбирать игры и занятия, исходя из интересов малыша, позже дополнять их новыми видами деятельности. В игровую деятельность нужно включать людей из ближайшего окружения ребёнка. Хорошим решением будет ведение дневника, в котором будут фиксироваться все успехи и трудности, которые могут возникнуть у ребёнка. Это

делается для того, чтобы наглядно показать специалисту развитие малыша. Посещать занятия со специалистами. За любой успех ребёнка надо поощрять. Подбор заданий строится по принципу от простого к сложному.

✓ **Перспективы детей с РАС**

Что же ждёт в дальнейшем ребёнка, имеющего аутистический синдром? Полностью преодолеть этот дефект нельзя, можно максимально постараться его сгладить, чтобы он был, как можно менее заметен. Точного прогноза никто дать не сможет. Всё зависит от степени тяжести аутистического расстройства и от того, насколько рано стала проводиться коррекционная работа. Поведение детей с РАС довольно специфично, и даже при успешной интеграции в социум аутистические черты всё равно останутся, просто не будут ярко выраженными. Может быть, ребёнка не удастся полностью ввести в общество, и коррекционная работа может продвигаться довольно медленно. Точных прогнозов не существует, поэтому нужно всегда сохранять положительный настрой, ведь ребёнок с РАС очень нуждается в поддержке.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ «СКАЗОЧНАЯ ДРУЖБА»

Було Лариса Алексеевна, старший воспитатель
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Було Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ «СКАЗОЧНАЯ ДРУЖБА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Цели:

1. Сплочение детского коллектива.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Формирование положительных эмоций и дружеских отношений среди детей.

Действующие лица:

- Ведущий (взрослый)
- Волшебница Доброта
- Медведь
- Зайчик
- Лисичка
- Ежик
- Петушок
- Воробей

Реквизит:

- Костюмы персонажей
- Декорации леса (деревья, кусты)
- Музыкальное сопровождение

- Цветы, корзинки, угощения

Действие 1: Встреча с Волшебницей Добротой

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня мы отправляемся в сказочный лес, где нас ждут удивительные приключения. Но сначала давайте познакомимся с нашей гостьей!

На сцену выходит Волшебница Доброта.

Доброта: Здравствуйте, мои дорогие друзья! Я рада вас видеть! Сегодня я пришла рассказать вам одну очень важную вещь – о дружбе. Ведь без дружбы жить скучно и грустно. А знаете ли вы, что такое настоящая дружба?

Дети отвечают.

Доброта: Отлично! Давайте проверим, насколько хорошо вы умеете дружить. Пойдемте со мной в лес, там нас уже ждут наши друзья.

Все выходят на сцену, оформленную под лесной пейзаж.

Действие 2: Встреча с Медведем

Медведь: Ой-ой, кто это тут шумит? (видит детей) Ах, да это же ребята! Здравствуйте, малыши!

Доброта: Здравствуй, Мишенька! Мы пришли к тебе в гости, чтобы узнать, как ты живешь.

Медведь: Ох, тяжело мне одному в лесу. Никто не хочет играть со мной, потому что я большой и неуклюжий. А ведь я такой добрый!

Доброта: Ну что ж, давай попробуем исправить ситуацию. Ребята, давайте покажем Мише, как здорово играть вместе!

Дети предлагают Медведю различные игры: догонялки, прятки, мяч. Медведь начинает улыбаться и радоваться.

Действие 3: Встреча с Зайчиком

Заяц: Привет-привет! Кто это тут веселится? (увидев Медведя) Ой, медведь! Спасайтесь, он меня съест!

Медведь: Да нет же, я теперь твой друг! Давай играть вместе!

Заяц: Правда? Ну ладно, тогда я тоже буду с вами играть!

Доброта: Молодцы, ребята! Вы показали Зайчику, что дружба важнее страхов и сомнений.

Действие 4: Встреча с Лисичкой

Лиса: Здравствуйте, ребята! Что это вы тут делаете?

Доброта: Мы помогаем нашим друзьям найти настоящих друзей. А ты, Лисонька, хочешь присоединиться к нам?

Лиса: Конечно хочу! Только вот я всегда была одна, и не знаю, как правильно дружить.

Доброта: Ничего страшного! Главное – быть добрым и внимательным к другим. Посмотри, как наши ребята дружат.

Дети показывают Лисичке пример дружбы: помогают ей, делятся игрушками, играют вместе.

Действие 5: Встреча с Ежиком

Ежик: Приветствую всех! Я давно слышал ваши голоса и решил прийти посмотреть, что тут происходит.

Доброта: Рад тебя видеть, Ежик! Ты пришел вовремя, мы как раз собираемся устроить праздник дружбы!

Ежик: Ура! Я люблю праздники! А что нужно делать?

Доброта: Нужно собрать цветы для украшения нашего праздника. Поможете?

Дети вместе с Ежиком собирают цветы и украшают сцену.

Действие 6: Финальный праздник

Петух: Ку-ка-ре-ку! Что за шум-гам в нашем лесу?

Воробей: Чирик-чирик! Наверное, это наши новые друзья!

Доброта: Верно, Воробушек! Все собрались, чтобы отпраздновать нашу дружбу! Давайте устроим хоровод!

Все персонажи и дети встают в круг и начинают петь песню о дружбе. После песни все садятся за стол, накрытый угощениями.

Доброта: Спасибо всем за участие! Вы молодцы, настоящие друзья! Помните, что дружба – это самое ценное, что у нас есть!

Заключительное слово ведущего

Ведущий: Вот и закончилась наша сказка. Надеюсь, она напомнила вам, как важно быть добрыми и отзывчивыми друг к другу. Давайте будем дружными и веселыми, как наши герои!

Под аплодисменты зрителей представление заканчивается.

Список литературы

1. Бородина В. Театр для малышей: сценарии и методики. Москва, 2018.
2. Козлова, М. Дружба начинается с детства: игры и занятия для дошкольников. Санкт-Петербург, 2020.
3. Павловская Е. Сказочные истории для воспитания детей. Новосибирск, 2019.
4. Романова Н. Психология детской дружбы: как помочь ребенку найти друзей. Екатеринбург, 2017.
5. Сергеева, Ю. Творческие занятия с детьми: театр и музыка. Ростов-на-Дону, 2016.
6. Федотова, К. Воспитание через игру: методы и приемы. Казань, 2018.
7. Шаповалова, Г. Детский театр: сценарии и методика подготовки. Самара, 2019.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ И СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Бутырева Ольга Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 60 компенсирующего вида" г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Бутырева О.Э. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ И СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Составление рассказов по картине относится к рассказыванию с иллюстративным материалом. В детском саду для обучения детей рассказыванию используются как предметные («Курь», «Козь» и др.), так и сюжетные картины

(«Наша Таня», «Зимние развлечения», «Новенькая» и др.). М.М. Кониная выделяет следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- 1) составление описательного рассказа по предметной картине;
- 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- 3) придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- 4) составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- 5) составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий, что объясняется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недостаточным умением строить предложение.

Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:

1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;

2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов). Занятия по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно. Занятие включает обычно две части: рассматривание картины по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога. Оно может начинаться с небольшой вводной беседы. Цель ее – выяснить представления и знания детей об изображенном, вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины. Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, что обуславливает необходимость продуманного и целесообразного их отбора. Обращенные к детям вопросы должны быть легко понятными, а ответы на них не вызывать затруднений. Их последовательность должна обеспечивать целостность восприятия, поэтому далеко не всегда целесообразны вопросы: а что это? А что тут? А что еще нарисовано?

Иногда вопроса недостаточно, для того чтобы ребенок точно охарактеризовал качество, действие. Тогда необходимы уточнение, совет, подсказ педагога. Он добивается того, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, их качествами и свойствами, говорили развернутыми предложениями.

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи. Воспитатель следит, чтобы дети называли предметы и действия правильно в соответствии с изображенными на картине. Примером своей речи, вопросами и указаниями он помогает находить слова, наиболее точно определяющие свойства и качества предметов.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому к его речи предъявляются особые требования: она должна быть четкой, лаконичной, ясной, выразительной. Обобщающие высказывания педагога являются образцом ответа на вопрос, образцом построения предложения.

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например,

рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-мурысенька» и т. д.).

Можно загадать загадку о домашнем животном (например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки» – после картины «Кошка с котятами»; «Громко лает, а в дом не пускает» – после картины «Собака со щенятами»; «Золотой гребешок, масляна головушка, утром рано встает, голосисто поет» – после картины «Куры» и т. д.). Можно спеть с детьми знакомую им песенку о кошечке, собачке, курочке.

В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы. М.М. Кониная предлагает, например, такие: «Расскажем кукле», «Что мы расскажем собачке». С помощью педагога дети с удовольствием рассказывают по картине, пришедшей к ним в гости кукле, кошке и т. д. Можно также предложить выбрать объект описания («Выбери себе щенка и расскажи о нем» – по картине «Собака со щенятами»).

Если картина правильно отражает признаки домашнего животного, педагог может связать ее рассмотрение с показом игрушки («Такой же котенок, петушок; похожий щенок, цыпленок»). Это можно сделать в виде инсценировки (в гости к детям приходят кукла, кошка, собачка и разговаривают с ними). Воспитатель задает ребятам вопросы, закрепляющие полученные знания о данном животном. Этот прием эмоционально переключает их внимание, побуждает к новым высказываниям.

Иногда можно как бы поставить ребенка на место того, кто нарисован («Как будто это мы гуляем. Как будто эта наш котенок»).

Можно выделить следующие характерные особенности занятий по картине с детьми младшего дошкольного возраста: а) чередование хоровых и индивидуальных ответов; б) обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов; в) использование литературных и художественных вставок.

Первые картины для детей младшей группы – это картины, изображающие отдельные предметы (игрушка или знакомые предметы домашнего обихода), домашних животных, несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассмотрят ее, заметят то, что не заметили раньше, начнут высказываться. Воспитатель руководит и этим рассмотрением, уточняет высказывания детей, поощряя и поддерживая их.

В средней группе уже становится возможным подведение детей к составлению небольшого связного повествования, так как в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает речевая и мыслительная активность.

Сначала дети рассказывают по вопросам воспитателя. Это может быть коллективный рассказ детей или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка. В конце занятия, как бы подводя итог всем высказываниям, педагог дает свой рассказ.

Затем можно перейти к рассказыванию по образцу. В средней группе образец дается для копирования. «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала», – говорит педагог, т. е. в этом возрасте не требуется отступления от образца. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям (отражать конкретное содержание, быть интересным, коротким, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно).

В конце года, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя их к самостоятельному рассказыванию. Так, воспитатель может дать образец рассказа по одной картине, а дети рассказывают по другой (используются, например, картины из серии «Наша Таня»).

Можно ввести рассказывание по плану, например, по картине «Таня и голуби» предлагается такой план: где гуляет Таня, что она делает, во что играет, что видно за забором и т. п.

В среднем дошкольном возрасте можно подводить детей к составлению рассказов, главным образом описательных, по предметным или сюжетным картинкам. Воспитатель стремится к тому, чтобы дети шире использовали свой словарь, употребляли причастия, определения, обстоятельства и разные виды предложений.

Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов, или объектов), можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии. Формирующееся при этом умение составить рассказ по готовой канве (в картинках дана последовательность действий и вся ситуация от начала до конца) помогает постепенно подвести к самостоятельному составлению сюжетных рассказов.

В старшем дошкольном возрасте в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.

На занятиях с использованием картины ставятся разнообразные задачи, зависящие от содержания картины: 1) учить детей правильно понимать содержание картины; 2) воспитывать чувства (конкретно планируется в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.; 3) учить составлять связный рассказ по картине; 4) активизировать и расширять словарный запас (конкретно планируются новые слова, которые надо запомнить детям, или слова, которые надо уточнить и закрепить). В старшей группе роль воспитателя в процессе обучения уже изменяется. Из непосредственного участника он становится как бы наблюдателем, вмешиваясь лишь в случае необходимости.

К рассказам детей старшего дошкольного возраста предъявляются большие требования: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, состояний и т. д.).

Осознание ребенком задания является необходимым условием правильного его выполнения. Руководящая роль воспитателя при этом очень велика – он помогает понять и правильно выполнить задание: «Тебе сказали «расскажи», а ты одно слово сказал»; «Нужно придумать, что дальше было. Самому придумать, потому что на картине это не нарисовано».

Рассказ-образец педагога, предлагаемый детям в старшей и особенно в подготовительной группе, служит средством для перевода их на более высокую ступень развития умения рассказывать. Воспитатель требует не простого

воспроизведения образца, а обобщенного подражания ему: используются литературные образцы.

Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и не заметной для детей. Это дает им возможность высказаться об остальном. На занятиях в подготовительной к школе группе образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту. Можно широко применять рассказ по серии картинок (например, па тему «Наш участок зимой и летом»), где требуется уже не простое перечисление происходящих событий, а последовательный рассказ с началом, кульминацией и развязкой. Беседа по вопросам, предшествующая рассказыванию, касается основных моментов, узловых пунктов изображенного сюжета.

Можно составить и коллективный рассказ по картине. Один ребенок придумывает, что происходило с героями раньше, другой излагает события, изображенные на картине, третий придумывает последующие действия, поступки и приключения героев. Надо обязательно напоминать детям, чтобы они не повторяли уже рассказанных событий. Можно включить в такие занятия момент соревнования: рассказ какой группы окажется самым интересным? На этих занятиях важно обучать детей и умению оценивать рассказы товарищей как по содержанию, так и по форме, замечать удачные слова и выражения, точно отражающие содержание картины или метко характеризующие события, которые предшествовали изображенному. Это развивает связную речь, закрепляет навыки свободного владения словом.

Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом следует ставить разные задачи, постепенно усложняя их. Когда дети овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им две или несколько картин (уже виденные и даже новые) и поставить задачу – придумать рассказ по любой картине. Это даст им возможность выбрать наиболее интересное для них содержание, а тем, кто затрудняется, – уже знакомый сюжет, по которому легко составить рассказ. Такие занятия развивают самостоятельность и активность, воспитывают чувство уверенности в своих силах.

В старшей и подготовительной группах продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

Наряду с выделением и характеристикой самого существенного нужно учить замечать детали, передавать фон, пейзаж, состояние погоды и т. д. Воспитатель учит детей вводить в свои рассказы небольшие описания природы. Большое значение при этом имеет такой методический прием – анализ рассказа педагога. Детям задаются вопросы: «С чего я начала свой рассказ?», «Чем мой рассказ отличается от рассказа Алеши?», «Как я рассказала о времени года, изображенном на картине?».

Введение в рассказ по картине подобных небольших описаний постепенно подготавливает детей к составлению рассказов по пейзажным картинам и натюрморту. Этот вид рассказывания используется в подготовительной к школе группе.

Интересную и эффективную методику обучения детей рассматриванию пейзажных картин и натюрмортов, а также рассказыванию по ним предложила Н.М. Зубарева. К восприятию пейзажных картин дети подводятся постепенно, через опору на эмоциональные переживания, связанные с наблюдением природы. Восприятию пейзажных картин должно предшествовать наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы: восход и заход солнца, гроза, сумерки, пасмурная и ясная погода, метель и т.д.

При рассматривании пейзажей целесообразны вопросы типа: что художнику хотелось рассказать нам про этот лес (про эти деревья, луг)? Почему художник так назвал свою картину? Что художнику кажется интересным, красивым? Вопросы типа «про что...», «о чем...» побуждают ребенка истолковывать картину, а не ограничиваться перечислением отдельных предметов, объектов изображенного. Такие вопросы помогают определить характер картины, дать небольшую, но точную характеристику настроения, которое она передает (*грустная, задумчивая, радостная*).

Для лучшего понимания и определения художественного замысла той или иной картины хорошо использовать музыку, поэтические произведения. Это, с одной стороны, вызывает более пристальное внимание к картине, а с другой – подчеркивает ее настроение, помогает подобрать для описания определения, эпитеты, меткие сравнения и метафоры. Например, можно использовать стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина о природе, отдельные пьесы из «Времен года» П.И. Чайковского, русские народные песни и мелодии.

Помогает понять настроение картины и такой методический прием: воспитатель спрашивает детей о том, какое бывает у них настроение, когда они играют в снежки, когда мамы нет дома, когда пришел врач делать укол и т.п. Подобные конкретные ситуации, близкие опыту детей, позволяют подводить их к более точным определениям человеческого настроения (*веселое, живое, радостное, задумчивое* и т. п.).

В подготовительной к школе группе возможно рассматривание и описание натюрмортов. Воспитатель вывешивает несложную картину с изображением посуды, цветов, фруктов и «делает» эту картину на столе, разложив соответствующие предметы (заранее недобранные) примерно так, как они нарисованы на картине. Затем «натюрморт» составляют дети. Одновременно идет описание «натюрморта»: называются цвет, сочетание красок, описывается фон, форма предметов, затем все это сравнивается с картиной.

Таким образом, обучение детей составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок представляет собой метод обучения детей описательной речи на основе восприятия. В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов: предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними и сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных

явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию.

Используемая литература

Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

ЗАГАДКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Думанская Наталья Николаевна, воспитатель
ГБДОУ № 35 Санкт-Петербург п. Шушары (Славянка)

Библиографическое описание:

Думанская Н.Н. ЗАГАДКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.



В условиях ФГОС для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса необходимы поиск и применение новых методов работы с детьми. Использование загадок как метода и средства воспитания и обучения не ново, однако опыт работы с загадками в ДОУ недостаточно широк. С помощью загадок можно успешнее решать задачи всестороннего развития детей, что очень важно для подготовки к дальнейшему обучению в школе.

Немного из истории загадки.

Человек начал создавать загадки еще в глубокой древности. Люди использовали загадку как один из приемов иносказательного, тайного языка, чтобы уберечь себя и своих близких от «злых духов», «сглаза».

К «тайной» речи прибегали охотники, скотоводы, земледельцы. Они называли орудия труда, животных, места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами или загадками. Загадки использовались в дипломатических, военных торговых делах.

С помощью загадок испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Для этого загадки включали в различные обряды: посвящение юношей в воины, отбор претендентов на роль руководителей, в свадебный обряд. В скандинавских и немецких сказаниях загадка, разгаданная путником, давала право ему на ночлег.

Считалось, что наибольшей опасности подвергались люди честные, умные. В целях обмана заботливые родители давали своим детям «плохие» имена.

Следы таких «профилактических» имен сохранились и до наших дней в основах современных русских фамилий типа Нечаевы, Дураковы, Грязновы и в некоторых прозвищах сказочных героев вроде Иванушки - дурачка.

С течением времени, с успехами просвещения, с ростом культуры «тайный» язык постепенно теряет свое значение, а загадка начинает использоваться для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности человека. Она становится дидактическим средством – средством обучения детей.

С введением ФГОС изменился подход к обучению дошкольников. Педагогический процесс характеризуется отходом от информативно-рецептурного обучения, основанного на повторении, подражании и прослушивании, в процессе которого у ребенка в значительной мере утрачивается его врожденное исследовательское поведение, теряется способность самостоятельно мыслить и познавать окружающий мир.

Перед современными педагогами ставится главная задача - воспитание творческой личности, а творчество, не приходит просто так, творчеству надо учиться. В.А. Сухомлинский призывал не упустить тот счастливый период: «...добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». И здесь, как одно из эффективных средств развития мыслительной деятельности и речи ребенка выступает загадка.

Что же такое загадка?

Загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны.

Средствами загадок возможно формирование любви к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, формируют представления о переносном значении слова.

С помощью загадки можно приобщить детей к народному складу мышления, что послужит эффективным средством в воспитании патриотических чувств.

Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, тренирующей его умственные способности.

Чтобы разгадать загадку нужно внимательно наблюдать жизнь, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать жизнь. Также способствует развитию наблюдательности детей, закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях

между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы. Забавные ответы на загадки помогают детям развивать чувство юмора, эмоциональность

и нестандартное мышление, такие загадки будут не только интересны, но и полезны детям любого возраста.

Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, т.е. совершить довольно сложную мыслительную операцию.

Предмет, о котором пойдет речь в загадке, скрыт, зашифрован, а способы шифровки различны. От этого зависит тип логической задачи, ее сложность, а следовательно, и характер умственной операции.

Рассмотрим, какие бывают загадки по уровню сложности.

К загадкам первого уровня сложности относят:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);
- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Загадки второго уровня сложности включают:

- загадки, в которых характеристика предмета дается кратко (по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета);
- загадки, основанные на отрицании.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки (в них слова используются в переносном значении).

Тематика загадок для детей младшего дошкольного возраста ограничена их небольшим жизненным опытом. Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания). Младшим дошкольникам можно предложить рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с текстом загадки.

Встает на заре,
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это? (Петушок)

Детям среднего дошкольного возраста предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

На спине иголки,
Длинные и колкие.
А свернется он в клубок –
Нет ни головы, ни ног. (Еж)

В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно использовать загадки разнообразной тематики. Детям предлагаются более сложные виды логических задач.

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут.
(Мяч)

Висят на ветке золотые монетки.
(Осенние листья)
Лечит, а не врач, стучит, а не мастер.
(Дятел)

Принципы отбора загадок:

- доступность содержания (загадки должны соответствовать возрасту, иначе дети потеряют к ним интерес);

- соответствие тематики загадок воспитательно-образовательным задачам и жизненному опыту детей;

- доступность языка и степень сложности художественного образа.

Загадки должны быть занимательны, грамотны, образны.

Условия отгадывания загадки:

- терпение взрослых (не сообщать отгадку детям, дать возможность подумать);

- предварительное ознакомление с предметом или явлением, о котором пойдет речь в загадке;

- наблюдения, систематически проводимые в окружающей жизни и в природе (на прогулке дети наблюдали за снегоуборочной машиной. Воспитатель задавала вопросы типа: как называется, что делает, как убирает снег, полезна ли эта машина, кого она заменяет и т.п. Загадывает загадку:

Чудо-дворник перед нами:

Загребущими руками

За одну минуту сгреб

Преогромнейший сугроб;

- проведение опытов (чтобы убедиться, например, в ответе на загадку «На дворе горой, а в избе водой»);

- дидактические игры (например: в игре «Кому что нужно?» собираются предметы, необходимые портнихе, учителю, повару);

- чтение художественной литературы (с целью обогащения речи образными выражениями, знакомства с переносным значением слов).

Приемы отгадывания загадки:

1. Анализ (выделение признаков неизвестного объекта);

2. Синтез (сопоставление и объединение признаков для выявления связи между ними);

3. Умозаключение (вывод на основе соотнесенных признаков и выявленных связей).

Рассмотрим загадку: Угадайте, что за шапка:

Меха целая охапка.

Шапка бегаёт в лесу,

У кустов грызёт кору.

Рассуждаем, используя логические приемы. Нам нужно отгадать, что подразумевается под шапкой. Шапка, как сказано, в загадке, бегаёт. Значит, это не обычная шапка, а живое существо. Итак, мы сделали первый шаг к отгадке, определив предмет в общем виде. Это существо имеет густой мех, из которого можно сшить шапку (но не шубу – прием исключения). Шапка – предмет небольшой, а значит и существо небольшое (прием сопоставления). Теперь определим, где искать существо. В загадке сказано: «Шапка бегаёт в лесу», значит это не домашнее, а дикое животное (прием исключения). Теперь у нас остался только один признак: «У кустов грызёт кору». Есть много диких животных, мех которых использует человек, но ни медведь, ни волк, ни лисица, ни белка не грызут кору (прием исключения). Может быть, это заяц? (предположение, гипотеза). Соотнесем все найденные признаки (синтез): небольшое дикое

животное, живет в лесу, бегают по нему, мех его использует человек на изготовление шапки, грызет кору. Да, это заяц (вывод).

Как видим, в достижении вывода принимались во внимание все имеющиеся признаки. Именно они и являются «ключиками» к отгадке. Но загадка – сложный «замок» и открывать его нужно не сразу всеми «ключиками», а используя один за другим. Если бы мы нарушили порядок поиска и пропустили, к примеру, место обитания, стали бы ориентироваться на кору, то допустили бы ошибку, назвали кролика или бобра, хотя они в лесу не живут.

Для успеха в отгадывании загадки необходимо:

- установить, что нужно искать;
- где нужно искать;
- выявить все оставшиеся признаки;
- выдвинуть гипотезу (предположение-отгадку);
- объединить установленные признаки;
- сделать итоговый вывод.

Загадка – это не просто развлечение и игра, это упражнение в рассуждении и доказательстве, т.е. важное средство обучения и развития.

Уметь доказывать – это не только уметь правильно логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль.

Существует два способа доказательства отгадок:

1. **Дедуктивный.** Доказательство начинается с объявления тезиса (отгадки), после чего следует подтверждать его доводами, аргументами (признаками).

К первому способу доказательства удобнее обратиться, когда загадка заканчивается вопросом, например:

Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?

Дети (педагоги) отгадывают и предлагают доказательства: «Это бывает зимой (тезис), потому что зимой на полях снег, на реках лед и вьюга завывает (доводы)».

2. **Индуктивный.** Доказательство начинается с рассмотрения признаков и установления связей между ними, т.е. является рассуждением, а отгадка (вывод) – логическим итогом этого рассуждения.

К индуктивному способу доказательства прибегают при отгадывании загадок, в которых перечисляются признаки и нет прямого вопроса. В этом случае рассуждая, сопоставляют признаки между собой, устанавливает связи и приходят к выводу-отгадке.

Длинное ухо,
Комочек пуха.
Прыгает ловко,
Дают ему морковку.

Дети рассуждают: «Длинные уши бывают у зайца и у кролика; они оба пушистые и ловко прыгают, только зайцу негде взять морковку, а кролику морковку дает человек (доводы), значит, это кролик» (вывод).

Уровни развития детей:

Высокий: внимательно слушают загадку, правильно находят ответ, могут объяснить его на основе признаков предмета, озвученных в загадке или путем постепенного исключения отрицательных сравнений.

Средний: внимательно слушают загадку, отгадывают ее, но затрудняются объяснить свой ответ.

Низкий: слушают загадку, не могут дать правильный ответ, потому что не объединяют признаки предмета в единое целое.

Придумывание загадок сложнее, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывают загадки по образцу данной загадки. Но чем больше эта работа проводится, тем интереснее загадки придумывают дети и с большим желанием.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3 - 5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок.

Модель 1 (даются образные характеристики выбранному объекту).

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой?	Что бывает таким же?
блестящий	монета
шипящий	вулкан
круглый	яблоко

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

Какой?	Что бывает таким же?
блестящий	начищенная монета
шипящий	проснувшийся вулкан
круглый	спелое яблоко

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не": "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелое яблоко" (Самовар).

Модель 2 (знакомство с особенностями сравнений на основе «занижения» и «завышения» свойств объектов).

Протокол составления загадки про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?

- Пыхтит, собирает, семенит.

- Пыхтит как кто или что?
- Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на "завышение").
- Пыхтит как старый чайник (сравнение на "занижение").
- Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на "завышение").
- Собирает как жадина (сравнение на "занижение").
- Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на "завышение").
- Семенит как старый дедушка (сравнение на "занижение").

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связи "Как", "Но не".

Составление загадки про ежика с приемом "завышение": "Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить".

Что делает?	Что (кто) делает так же?
пыхтит	новенький паровозик
семенит	ребенок, который учится ходить
собирает	хорошая хозяйка

Составление загадки про ежика с приемом "занижение": "Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном".

Что делает?	Что (кто) делает так же?
пыхтит	сломанный чайник
семенит	старый гном
собирает	жадина

Модель 3 (сравнение двух объектов)

Протокол составления загадки про гриб:

- На что похож гриб? - На мужичка.
- А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды.
- Еще на что похож? - На дом, но без окон.
- А еще на что похож? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связи "Как" или "На", "Но на" или "Но без".

На что похоже?	Чем отличается?
мужичок	нет бороды
дом	нет окон
зонтик	тоненькая ручка

Текст получившейся загадки: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

Детям очень нравится вид этой творческой работы. Придуманные загадки можно записывать в оформленные альбомы, а потом использовать в работе.

Расширяя кругозор и словарный запас, знакомя с окружающим миром, загадки помогают вырасти ребенку развитым, любознательным и активным, поэтому игнорировать и исключать загадки из обучения не стоит. Они научат

маленького ребенка в дальнейшем логически мыслить и грамотно эти мысли излагать.

Библиографический список

1. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М., Просвещение, 1986.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., Москва-Синтез, 2005.
3. Алексеева М. М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., Академия, 2000.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАСЕКОМЫХ»

Иванова Анна Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 108", Иваново

Библиографическое описание:

Иванова А.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИИ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАСЕКОМЫХ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе на тему «Удивительный мир насекомых».

Цель занятия: расширение и закрепление знаний детей о насекомых.

Задачи приоритетной образовательной области.

«Познавательное развитие»:

- расширять и закреплять знания детей о насекомых;
- развивать познавательную активность детей;
- развивать умения детей видеть признаки сходства и различия;
- повторение геометрических фигур, ориентация на листке;
- развивать любознательность, мыслительную активность, сообразительность, умение сравнивать и умение делать выводы.

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей.

«Социально-коммуникативное»:

- воспитывать бережное отношение к природе, к насекомым;
- формировать умение работать в группе;
- воспитывать желание и умение доброжелательного взаимодействия со сверстниками в совместной деятельности.

«Речевое развитие»:

- развивать умение детей отвечать на вопросы взрослого;
- развивать умения выражать признаки сходства и различия в речи;
- обогащать активный словарь дошкольника словами: насечки, чешуйки, чешуекрылые насекомые.

«Физическое развитие»:

- формировать потребность в двигательной активности детей;
- развивать координацию речи с движениями;
- развивать общую и мелкую моторику.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать воображение и творческую активность дошкольников;
- развивать навыки конструирования.

Материалы и оборудование для воспитателя: ноутбук, проектор, презентация, предметные картинки, дидактическая игра «летающий, ползающий».

Материалы и оборудование для детей:

Планируемые результаты НОД: ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; ребенок обладает развитым воображением; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослому; способен наблюдать; обладает элементарными представлениями из области живой природы.

Предпосылки УД:
коммуникативные

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I часть – вводная (3 мин.)	
Цель: создание атмосферы доброжелательности и комфорта	Цель: установление зрительного и тактильного контактов.
Воспитатель читает стихотворение и выполняет соответствующие движения: Встанем рядышком, по кругу, Скажем «Здравствуй!» друг другу. Нам здороваться ни лень: Всем «Привет!» и «Добрый день!»; Если каждый улыбнётся – Утро доброе начнётся. – ДОБРОЕ УТРО!	Ребята повторяют движения за воспитателем
- Воспитатель: Ребята, а давай те поиграем. Я сейчас буду называть месяц, а вы мне - время года, которое соответствует данному месяцу? Март, апрель, май	Ребята отвечают. Предполагаемый ответ «весна»
- Воспитатель: А сейчас мы будем друг другу бросать мяч, а кто его поймает, тот назовет признаки весны. (воспитатель играет вместе с детьми)	Ребята ловят мяч, и называют признаки весны.
Воспитатель: Молодцы, ребята. Все сказали правильно. - Мы с вами сегодня будем говорить еще об одной примете весны. А о какой именно, попробуйте отгадать. Послушайте загадки.	

Загадки про насекомых	
Цель: развитие умения отгадывать загадки; закрепление представлений о внешнем виде насекомого.	Цель: развитие умения отгадывать загадку и искать правильный ответ
<p>1. Ночью он в траве зажег Свой фонарик-огонек. Как полночный маячок, Нам посветит ...</p> <p>2. В зеленых мундирах, В траве на лугах Живут музыканты На длинных ногах</p> <p>3. Насекомое в почете, Целый день она в полете, Опыляет все цветы, Чтоб медку отведал ты.</p> <p>4. Разрешенья не спросил, Подлетел и укусил!</p> <p>5. Я летаю, как хочу Боком, взад, вперед лечу. Есть огромные глаза, Я летунья...</p> <p>6. Я по потолку ползу Никогда не упаду, Лапки чищу я всегда, Там присоски у меня.</p> <p>7. Маленькая модница Села на ладошки. Красненькое платъице С черными горошками.</p> <p>8. Полосатая она, Только это не пчела. Мед не собирает. Внимание! Кусает...</p> <p>9. Этот малыш, сильнее слона Веточки носит он без труда</p> <p>10. Она легка, красива, Изящна, легкокрыла, Сама похожа на цветок И любит пить цветочный сок.</p>	<p>Предполагаемый ответ «светлячок»</p> <p>Предполагаемый ответ «кузнечик»</p> <p>Предполагаемый ответ «пчела»</p> <p>Предполагаемый ответ «комар»</p> <p>Предполагаемый ответ «стрекоза»</p> <p>Предполагаемый ответ «муха»</p> <p>Предполагаемый ответ «божья коровка»</p> <p>Предполагаемый ответ «оса»</p> <p>Предполагаемый ответ «муравей»</p> <p>Предполагаемый ответ «бабочка»</p>
Воспитатель: А как мы назовем их одним словом?	Предполагаемый ответ «насекомые»
Воспитатель: Сегодня мы узнаем много интересного о насекомых. Ребята, а что мы можем про них узнать? Чтобы вы хотели про них узнать?	Ребята отвечают.

II часть - Основная (20 мин.)	
Цель: обобщение и систематизация представлений детей о насекомых	Цель:
Воспитатель: Ребята, на минутку закройте глазки и представьте, что вы очутились на полянке.	<i>Дети представляют, что очутились на полянке.</i>
Воспитатель раскладывает на ковре цветы и включает звуки насекомых (слайд1).	
<p>Воспитатель: Посмотрите, пожалуйста, что мы видим?</p> <ul style="list-style-type: none"> - А какие цветы? - Правильно, подснежник (слайд 2), мать-и-мачеха (3), ландыш (4), одуванчик (5). - Эти цветы одинаковые? - Ребята, а давайте из этих цветов соберем красивый букет? - Некоторые из этих цветов занесены в Красную книгу России (подснежник, ландыш). Эти цветы нуждаются в охране. - Ребята, а кто из Вас знает, что такое Красная книга? <p>Красная книга – это список редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов.</p>	<p>Предполагаемый ответ «цветы»</p> <p>Предполагаемый ответ «подснежник, мать-и-мачеха, ландыш, одуванчик».</p> <p>Ребята отвечают.</p> <p>Если дети соглашаются, объяснить им, что цветы срывать нельзя. Срывая цветы, распустившихся растений, человек не только уничтожает красоту, но и лишает корма насекомых и животных.</p>
<p>Воспитатель: Ребята, что мы слышим (слайд 5, звук насекомых)?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно, насекомых. 	Ребята отвечают.
<p>Воспитатель: Насекомые - древнейшие и самые многочисленные обитатели нашей планеты. Они появились на ней примерно 250 миллионов лет назад и очень хорошо приспособились к жизни на Земле.</p> <p>Куда бы вы не пошли – в сад, на луг, в лес – всюду вас будут окружать насекомые: в траве ползет жучок (слайд 6); над цветами летают бабочки (слайд 7), стрекоцуют кузнечики (слайд 8), шуршат крыльями стрекозы (слайд 9). Подойдешь к речке – и там насекомые: стайки жучков, а под водой – жуки-плавунцы.</p>	Ребята слушают воспитателя
Исследовательская деятельность	
Цель: развивать умение выделять черты сходства и различия	Цель: развитие внимания и поисковой деятельности

На слайде картинка насекомых (слайд10)	
Воспитатель: Ребята, предлагаю рассмотреть насекомое повнимательнее.	
<i>Ребята подходят к столу и объединяются в две группы. На столах схемы насекомого.</i>	
Воспитатель: Давайте посмотрим на модель – схему насекомого. Из каких частей оно состоит? - Сколько лап у насекомых? - Что у насекомого на голове?	Предполагаемый ответ «голова, грудь и брюшко» Предполагаемый ответ «у всех насекомых 3 пары лап» Предполагаемый ответ «глаза и усики»
Воспитатель: Ребята, а вы знаете почему их так назвали – насекомые? - Что мы видим на их теле? - Верно, у них на брюшке видны поперечные полоски – насечки. Насекомые так названы от слова насечка, насекать.	Предполагаемый ответ «полоски, линии»
Воспитатель: Ребята, посмотрите на картинку насекомых. Что у всех насекомых общего? А чем насекомые отличаются друг от друга?	Ребята смотрят на картинки. Ребята отвечают Предполагаемый ответ «внешним видом, окраской, размером».
Воспитатель: У одних насекомых есть крылья, а у других нет (т.е. одни могут летать, а другие нет).	
Дидактическая игра «Летает, ползает», под музыку (слайд 11, звук).	
Цель: учить дифференцировать насекомых на летающих и ползающих.	
Воспитатель: Ребята, сейчас мы немножко поиграем. Я буду вам называть насекомых, если насекомое летает, то вы изображаете полет; если я называю насекомое, которое ползает – то вы приседаете (бабочка, стрекоза, майский жук, шмель, муха, пчела, комар, муха, гусеница, муравей, кузнечик, таракан, клоп).	Ребята выполняют задание
Сообщение нового материала	
Воспитатель: Ребята, а вы знаете какую пользу приносят насекомые?	Ребята отвечают
Воспитатель: Ребята, а все насекомые приносят пользу?	Ребята отвечают
Воспитатель: В природе существуют насекомые, которые приносят человеку пользу и вред.	

Полезные – опыляют растения, дают продукты и сырье, а вредные – переносчики болезней человека и животных. Например, муха – приносит вред человеку, так как является переносчиком болезней.	
Дидактическая игра «Полезные и вредные насекомые»	
Воспитатель: Предлагаю разделить насекомых на 2 группы: насекомые, приносящие пользу и насекомые, приносящие вред.	Ребята выполняют задание
<i>На полу 2 обруча, в один – ребята складывают картинки полезных насекомых, в другой – насекомых, причиняющих вред.</i>	
Воспитатель: Ребята, насекомые приносят большую пользу, но иногда от них можно и пострадать. Поэтому необходимо знать, как можно защищаться от насекомых.	
Дидактическая игра «Собери картинку»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. - надо смазывать открытые части тела средствами от насекомых, 2. - надо хранить продукты в закрытой посуде, 3. - отправляясь в лес, надо одевать одежду с длинными рукавами и головной убор, 4. - если около вас летает пчела, то старайтесь быть спокойным, не машите руками, 5. - если пчела укусила, то жало нужно удалить. 6. – если встретишь в лесу муравья, не обижай его. Не будешь ему мешать, он тебя не укусит. 7. - опасное насекомое – клещ (слайд 12). После леса обязательно просмотри свое тело, так как клещ впивается под кожу, и является разносчиком инфекционных болезней. 8. Если вы запомните все эти лесные правила и будите их соблюдать, то лес станет настоящим вашим другом. 	
Воспитатель: А чтобы вы не забывали эти правила, я вам приготовила памятки.	
Экологическая задача	

Цель: развивать самостоятельный поиск путей решения экологических проблем	Цель: найти решение экологической задачи.
Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, насекомых нужно беречь.	Предполагаемый ответ «да»
Воспитатель: Послушайте одну историю. Однажды ребята гуляли во дворе и увидели, как с цветочка на цветок перелетает красивая бабочка. Ребята любовались на нее, а потом маленькая девочка говорит своему старшему брату: «Я так хочу, чтобы мамочка тоже посмотрела на эту красивую бабочку!». А старший брат ей отвечает: «Точно! Давай подарим эту красивую бабочку нашей маме. Она так обрадуется! Это будет очень красивый подарок!». И мальчик поймал бабочку. Ребята довольные побежали домой.	Ребята слушают воспитателя.
- Как вы думаете, что ребятам сказала мама?	Ребята отвечают
- А если бы ребята поймали бабочку, подержали в руках, а потом отпустили – это было бы хорошим поступком?	Ребята высказывают свои предложения.
На слайде картинка «бабочка» (слайд 13)	
Бабочки – чешуекрылые насекомые. Это означает, что на их крыльях располагается множество небольших чешуек. Бабочек нельзя ловить и трогать за крылышки. Так как можно стереть краску. Крылья бабочки помнутся, и она не сможет летать. На самом деле крылья у бабочек прозрачные, как у пчелы или мухи. А окраску придают чешуйки. Поэтому их называют чешуекрылые. Окраска очень разная (слайд 14).	Ребята рассматривают слайд и слушают воспитателя.
Экспериментальная деятельность	
Цель: развитие умения опытнической деятельности.	Цель: убедиться, что с крыльев бабочки пальцами стираются чешуйки.
На столе лежат вырезанные из бумаги крылышки бабочек, раскрашенные мелом.	
Воспитатель: Ребята, подойдите, и возьмите в руки крылышки. Потрите их пальчиками.	Дети берут крылышки, трут их пальцами.
- Что произошло?	Предполагаемый ответ «испачкались пальцы»

- А как вы думаете, что бы произошло, если бы это были не бумажные крылышки, а настоящая бабочка?	Предполагаемый ответ «чешуйки останутся на пальцах.
Воспитатель: Поэтому к бабочкам надо относиться бережно. Нельзя их ловить, убивать. Многие из них занесены в Красную книгу.	
Физкультминутка. Утром стрекоза проснулась, Потянулась, улыбнулась. Раз – росой она умылась, Два – изящно покружилась, Три – нагнулась и присела, На четыре – полетела.	
Оригами «Бабочка»	
Цель: развитие мелкой моторики	Цель:
На столе лежат по 2 ромба, полоска бумаги	
Воспитатель: Ребята, берем один ромб. Складываем его пополам, уголок к уголку. А теперь одну половинку от середины складываем гармошкой, надо это сделать так, чтобы все полоски были ровные. Тоже самое делаем со второй половинкой. Теперь ромбы прикладываем друг к другу. К большому ромбу прикладываем усики и перевязываем их ниткой.	
Воспитатель: Итак, наши бабочки готовы. Давайте посадим их на наш красивый цветок.	Ребята прикрепляют бабочек к цветку.
Заключительный этап (3 минуты)	
Цель: подведение итогов, получение обратной связи, мотивация на дальнейшую деятельность.	Цель: получить положительную оценку своей деятельности.
Воспитатель: Ребята, о ком мы сегодня говорили?	Предполагаемый ответ «о насекомых»
- Изменилось ваше отношение к насекомым или нет? - О каком насекомом сегодня вам понравилось слушать? - Как вы думаете, мы сегодня поговорили обо всех насекомых?	Дети отвечают.
Воспитатель: Конечно, нет. Насекомых в мире очень и очень много, а мы поговорили лишь о немногих.	

- Мне сегодня вы очень понравились! Вы были активными, внимательными и сообразительными. Вы сегодня молодцы!	
--	--

СТАТЬЯ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ильдейкина Мария Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 2 дошкольное отделение № 42 Московская область
Одинцовский район

Библиографическое описание:

Ильдейкина М.Н. СТАТЬЯ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Развитие речи у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач воспитания и образования. В этот период происходит активное формирование основных речевых навыков, которые станут основой для дальнейшего обучения и социальной адаптации. Одним из наиболее эффективных методов развития речи у дошкольников является игровая деятельность.

Значение игры в развитии речи.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка - дошкольника. Она не только приносит радость и удовольствие, но и служит важным средством познания окружающего мира, развития мышления, воображения и, конечно же, речи. Именно в игре ребёнок учится взаимодействовать с другими людьми, выражать свои мысли и чувства, решать проблемы и принимать решения.

Игровая деятельность создаёт естественную мотивацию для речевого общения. Ребёнок заинтересован в том, чтобы выразить свои желания, поделиться впечатлениями, обсудить происходящие события. В процессе игры он сталкивается с необходимостью использовать различные языковые средства: от простых фраз до сложных предложений, от описания действий до выражения эмоций.

Формы и методы игровой деятельности.

Существует множество форм и методов игровой деятельности, которые можно использовать для развития речи у детей дошкольного возраста. **Вот некоторые из них:**

- **Сюжетно - ролевые игры.** В этих играх дети воспроизводят реальные жизненные ситуации, принимая на себя определённые роли (врач, продавец, учитель). Сюжетно - ролевая игра способствует активизации словарного запаса, формированию грамматически правильных конструкций и развитию коммуникативных навыков. Дети учатся вести диалог, аргументировать свою позицию, договариваться друг с другом.

- **Подвижные игры с элементами речи.** Такие игры, как «Съедобное - несъедобное», «Краски», «Что я вижу?», требуют от детей быстрого реагирования и точного подбора слов. Эти игры развивают внимание, память и способность к ассоциативному мышлению.

- **Настольно - печатные игры.** Лото, домино, паззлы и другие игры с картинками помогают детям называть предметы, описывать их свойства и действия. Это способствует расширению пассивного и активного словаря, а также развитию логического мышления.

- **Творческие игры.** Рисование, лепка, аппликация и другие виды творческой деятельности создают благоприятную атмосферу для обсуждения процесса создания произведения искусства. Дети делятся своими мыслями, объясняют, что они хотят изобразить, какие цвета используют и почему.

- **Чтение книг и обсуждение.** Чтение сказок и рассказов с последующим обсуждением сюжета, героев и событий способствует развитию связной речи и воображения. Дети учатся анализировать текст, высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них.

Роль взрослого в игровой деятельности.

Взрослый играет важную роль в организации и проведении игр с детьми. Он может выступать в качестве партнёра по игре, наставника или просто наблюдателя. Важно, чтобы взрослый создавал условия для свободного проявления инициативы ребёнка, поддерживал его интересы и помогал ему преодолевать трудности.

Взрослый должен быть готов к тому, чтобы корректировать ошибки в речи ребёнка, помогать ему находить правильные слова и выражения, поощрять его попытки выразить свои мысли. При этом необходимо избегать чрезмерного контроля и критики, чтобы не подавлять инициативу и творческую активность ребёнка.

Результаты и перспективы.

Регулярное участие детей в различных формах игровой деятельности приводит к значительному улучшению их речевых навыков. У детей расширяется словарный запас, улучшается произношение, развивается способность к построению сложных предложений и выражению мыслей. Кроме того, игра способствует развитию коммуникативных умений, что особенно важно для успешной социализации ребёнка.

Перспективы использования игровой деятельности в образовательном процессе огромны. Современные методики и технологии позволяют создавать разнообразие игровые среды, адаптированные под индивидуальные потребности каждого ребёнка. Это открывает новые возможности для комплексного развития личности и подготовки детей к дальнейшему обучению.

Развитие речи у детей дошкольного возраста является важной частью их общего развития и подготовки к школе. В этом процессе особую роль играет игровая деятельность, которая естественным образом стимулирует речевое развитие.

Основные аспекты развития речи через игру:

- ✓ **Активное использование словарного запаса:** Игры помогают детям активно использовать уже известные слова и учить новые. Например, во время сюжетно - ролевых игр дети могут повторять фразы взрослых (например, "Я врач, буду лечить"), что способствует расширению активного словаря.

- ✓ **Формирование грамматических структур:** Через игры с правилами (например, настольные игры) дети начинают понимать и применять более сложные грамматические конструкции. Это помогает им правильно строить предложения и выражать свои мысли.

✓ **Развитие коммуникативных навыков:** Совместные игры способствуют развитию умения слушать собеседника, задавать вопросы, отвечать на них, а также вести диалог. Это важно для формирования социальных навыков и уверенности в общении.

✓ **Стимуляция воображения и творчества:** Творческие игры, такие как ролевые игры или конструирование, стимулируют фантазию и креативность. Дети придумывают истории, персонажей и ситуации, что развивает их способность описывать события и выражать эмоции словами.

✓ **Эмоциональная выразительность:** Во время игр дети учатся выражать свои чувства и эмоции через речь. Они могут говорить о том, что их радует, огорчает или удивляет, что помогает развивать эмоциональный интеллект.

✓ **Обучение через подражание:** Играя вместе со взрослыми или старшими детьми, малыши часто подражают их речи, повторяя слова и фразы. Это позволяет им учиться правильному произношению и интонации.

✓ **Знакомство с окружающим миром:** Игровые занятия, связанные с изучением природы, животных, профессий и других аспектов жизни, обогащают знания ребенка и его словарь новыми терминами и понятиями.

✓ **Использование игровых материалов:** Различные игрушки, конструкторы, куклы и другие игровые материалы служат стимулом для речевой активности. Дети обсуждают, что они делают, планируют действия, рассказывают о своих идеях и результатах.

Таким образом, игра является мощным инструментом для развития речи у детей дошкольного возраста. Она не только стимулирует речевые навыки, но и создает условия для естественного общения, обучения и самовыражения.

В своей практике я использую пальчиковые игры, они имеют развивающее значение, так как дают детям возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела. ***Для системы в работе мы используем пальчиковые игры:***

- ✓ игры с пальчиками;
- ✓ игры с мелкими предметами;
- ✓ игры с речевым сопровождением;
- ✓ игры с шариками «Су-Джок».

На помощь в становлении речи нам приходят традиционные игры – потешки, скороговорки, веселые стишки, песенки. Благодаря своей напевности и мелодичности развивают у детей чувство языка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по-своему дидактическому наполнению.

Используем хороводные игры и игры с пением, которые способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями. Подобными играми формируем также произвольное запоминание текстов и движений.

На прогулке используем разнообразные подвижные игры. Например - при помощи считалки дети выбирают водящего или несколько раз повторяют четверостишие. Именно благодаря лингвистическим играм у детей происходит формирование культуры общения и речи: правильность постановки ударений в словах, чёткость произношения, способность правильно формулировать предложения и свою мысль в целом.

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка - дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать.

Таким образом, игровая деятельность связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Заключение

Игра является одним из самых естественных и эффективных способов развития речи у детей дошкольного возраста. Она стимулирует познавательную активность, развивает мышление, воображение и коммуникативные навыки. Взрослые должны активно участвовать в организации и проведении игр, создавая условия для свободного проявления инициативы и творческого потенциала ребёнка. Регулярное использование игровых методик в образовательном процессе поможет детям успешно освоить основные речевые навыки и подготовиться к дальнейшей учебной деятельности.

Список литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников. / М. М. Алексеева, - М.: Академия, 2000г. - 159 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. / А.Г. Арушанова, - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
3. Бондаренко, А.К., Матусик, А.И. Воспитание детей в игре. / А.К. Бондаренко, - М.: Просвещение, 2002
4. Пичугина, Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке / Е.А. Пичугина, - Воспитатель ДООУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.

ПРОЕКТ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «В КАЖДОЙ КРОШКЕ ХЛЕБА – ТРУД»

Каишкулова Гульсясяк Амировна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 123 "Гармония", г. Орск

Библиографическое описание:

Каишкулова Г.А. ПРОЕКТ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «В КАЖДОЙ КРОШКЕ ХЛЕБА – ТРУД» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Вид проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя).

Цель: формировать у детей знания о правилах приготовления печенья из теста, познакомить с процессом замешивания теста и его выпекания. Совершенствовать знания детей о значимости хлеба.

Задачи:

Образовательные: расширить знания детей о значении хлеба в жизни человека; показать, каким трудом добывается хлеб для народа и каждого из нас;

формировать умение готовить печенье из теста (замешивать тесто, раскатывать скалкой, пользоваться формочками для печенья).

Развивающие: развивать мелкую моторику рук; доставить радость от необычной деятельности, укреплять проявление добрых чувств и отношений.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда.



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

I этап – подготовительный (организационный):

1. Выяснение уровня знаний детей о том, какой путь проходит зерно, чтобы стать хлебом.
2. Постановка цели, определение задач. Поиск форм реализации проекта.
3. Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного материала о процессе выращивания хлеба. Подбор информационного материала для родителей.

II этап – основной.

Совместная деятельность с детьми, сотрудничество с семьёй.

Реализация проекта «В каждой крошке хлеба – труд», через организацию различных видов деятельности детей (беседы, игры, печем печенья и т.д.) и взрослых (родители приносят необходимые ингредиенты для выпекания печенья, играют, читают сказки и смотрят мультфильмы с детьми).

III этап – заключительный.

Оформление проекта на бумажном носителе.

МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

День 1й

- ✓ Беседа «Как на наш стол хлеб пришел», «Как появился хлеб на Руси?» (Знакомство с профессиями: агроном, комбайнёр, мукомол, пекарь)

✓ Рассматривание картинок «Выращивание хлеба раньше и сейчас». Рассматривание картинок колосьев и зерен пшеницы, ржи и овса, их сравнение (сходство различие).

✓ Исследовательская деятельность: рассматривание и сравнение зерен при помощи лупы (ржи, пшеницы, ячменя, овса).

✓ Чтение: П. Коганов «Хлеб – наше богатство».

✓ Д.и.: «Как превратить муку в тесто», «Что из какой муки испекли?».

✓ Строительная игра «Строим печку»

День 2й

✓ Ситуативный разговор «Труд человека кормит, а лень портит», «хочешь хлеб – не лежи на печи».

✓ Рассматривание картинок: «Как хлеб на стол пришел?», «Сельхозтехника».

✓ Чтение сказки: «Легкий хлеб», Н. Самкова «О хлебе».

✓ Д.и. «Что где растёт?», «Назови профессию и действия».

✓ Подвижная игра: «Кто скорее отвезёт зерно на элеватор».

✓ Рисование «Колосья пшеницы».

✓ Пальчиковая гимнастика «Хлеб».

День 3й

✓ Ситуативный разговор «Как правильно вести себя за столом, как обращаться с хлебом».

✓ Рассматривание картинок по теме «Правильное обращение с хлебом».

✓ Чтение: В. Ремизов «Хлебный голос». Чтение пословиц и поговорок о хлебе.

✓ Д.и. «Четвёртый лишний», «Назови ласково».

✓ Речевая игра с мячом «Каким бывает хлеб?».

✓ Подвижная игра: «Дружные зёрна».

✓ Лепка «Хлебобулочные изделия».

День 4й

✓ Беседа «Кто такой кондитер?».

✓ Рассматривание картинок по теме «Знакомимся с профессией кондитер».

✓ Чтение: «Крылатый, мохнатый, да масляный», Т. Шорыгина «Ломоть хлеба».

✓ Д.и. «Кто больше назовет хлебобулочных изделий», «Что сначала, что потом...»

✓ Речевая игра «Продолжи предложение».

✓ Сюжетно – ролевая игра «Магазин», «Хлебзавод».

День 5й

✓ Ситуативный разговор «Как дома мама и бабушка пекут булочки, печенья».

✓ Чтение сказки «Колосок»

✓ Совместная трудовая деятельность детей и воспитателя «Испечём настоящие печенья».

День 6й и 7й (Задание на дом с родителями)

Памятка для родителей «Правила обращения с хлебом».

✓ Просмотр короткометражного фильма (К. Паустовский) «Теплый хлеб».

✓ Мультфильм «Пирожок».

✓ Словесная игра «Кто больше назовет хлебобулочных изделий».

✓ Д.и. «Посчитай зерна» (например, гречки).

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА



Краткосрочный проект «В каждой крошке хлеба - труд» с детьми подготовительной к школе группы и их родителями выполнен, поставленные цели и задачи достигнуты.

1) Ребята закрепили знания, каким трудом добывается хлеб, что труд взрослых приносит огромную пользу. Научились готовить печенье из теста: замешивать тесто, раскатывать скалкой, пользоваться формочками для печенья, украшать их.

2) Развивающая предметно-пространственная среда пополнилась новыми дидактическими играми, атрибутами к сюжетно-ролевым играм, картотекой подвижных игр с описанием, новыми познавательными материалами (презентации).

3) Родители приняли участие в проекте.

Работа над проектом помогла развить нравственно – трудовые качества детей, обогатить активный словарь по теме «Хлеб». Дети познакомились с процессом выращивания и производством изготовления хлеба, сельскохозяйственными профессиями. А, самое главное, дети стали более бережно относиться к хлебобулочным изделиям, понимая, что «В каждой крошке хлеба – труд», ведь они своими руками научились готовить печенье.

Библиографический список:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. ФГОС. ИЗДАТЕЛЬСТВО: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.

3. Шорыгина, Т. А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2016. 80 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БУМАГИ»

Камалова Виолетта Андреевна, воспитатель
Левина Людмила Леонидовна, воспитатель

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение детский сад
№ 18 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Камалова В.А., Левина Л.Л. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА
«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БУМАГИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024.
№ 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Введение

Проблема экологического образования остается одной из самых актуальных на сегодняшний день. Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны и восстановления, формирование экологически целесообразного поведения в природе необходимо воспитывать с ранних лет. В дошкольном возрасте начинает закладываться позитивное отношение к природе. Чтобы помочь детям научиться сочувствовать окружающей живой природе и заботиться о природных объектах, постараться привить любовь к природе и стремление защищать ее, мы разработали **экологический проект: «Вторая жизнь бумаги»**. В рамках данного проекта нам предстояло выяснить, что дети знают о макулатуре, какая она бывает, кто придумал бумагу, куда девается использованная бумага, что мы можем сделать, чтобы подарить вторую жизнь бумаге, тем самым помочь спасти деревья.



Цель:

-Привлечь внимание подрастающего поколения и их родителей к необходимости вторичного использования природных ресурсов и сохранению окружающей среды.

-Показать дошкольникам важность экономного расходования бумаги, возможность вторичного ее использования, что поможет сохранить лесные ресурсы планеты.

-Закрепить и уточнить знания детей о свойствах бумаги

-Воспитать интерес к исследовательской деятельности

Задачи:

1.Познакомить детей с историей возникновения бумаги, с ее современными видами

2. Уточнить и закрепить основные свойства бумаги
3. Обучить изготовлению бумаги и переработкой макулатуры
4. Воспитывать бережное отношение к природным ресурсам
5. Воспитывать экологически образованное поколение
6. Вовлекать детей и родителей в игровой, соревновательной форме в практику сбора и сдачи макулатуры
7. Учиться видеть возможности приобразования объекта
8. Проявлять стремление приобразовывать окружающую действительность

Ожидаемые результаты:

1. Проявление у детей желание беречь деревья, экономить бумагу и собирать макулатуру.
2. Увеличение непосредственного участия родителей и детей в организации и проведении различных экологических мероприятий и акций.

1 этап: Совместная проектно-исследовательская деятельность

Актуальность: В беседе с детьми, мы заметили, какое огромное количество бумаги и изделий из нее нас окружает. Сколько бумаги мы тратим каждый день, просто ее выбрасывая. Ежедневно, в мусорные баки попадают килограммы бумажных отходов (раскраски, картон, бумажные полотенца).

Как известно, для изготовления бумаги требуется древесина и макулатура. А деревья - это источник кислорода. Поэтому, так важно сохранять леса. Вырубка лесов - одна из самых важных проблем на Земле. И чтобы вырастит одно дерево, требуется много лет. Мы с детьми задались вопросом, что мы можем предпринять для сохранения деревьев, можем ли мы помочь? Что можно сделать с бумагой, чтобы ее не выкидывать?



2 этап: Выдвижение гипотезы

Детьми совместно с воспитателями было выдвинуто предложение, что бумагу можно переработать для дальнейшего использования, чтобы получить новые материалы. Это экономно и наносит меньше вреда окружающей среде.

Выяснилось, что 100 кг макулатуры может спасти 1 дерево. Получается, все вместе мы можем спасти целый лес!

Детям стало интересно, как макулатура превращается в новую бумагу, почему ее можно использовать повторно, можно ли самим сделать бумагу? Тем самым мы решили сами сделать бумагу в условиях детского сада и организовать акцию в нашем дошкольном учреждении по сбору макулатуры. И дать бумаге второй шанс.



3 этап: Теоретическое изучение материалов о бумаге

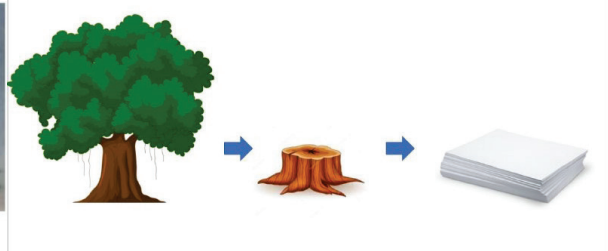
Сначала мы с ребятами познакомились с историей возникновения бумаги. Из литературных источников, мы узнали, что бумагу изобрели в Китае. Выяснили, что раньше до появления бумаги люди писали на стенах пещер, на глиняных дощечках. О том, что бумага хранит грустный секрет-каждое второе срубленное дерево на Земле погибает ради изготовления бумаги.



Наскальные рисунки



Глиняные таблички



Следующим этапом было изучение видов бумаги. Мы изучили, что бумага бывает:

- газетная
- упаковочная и оберточная бумага
- самоклеящаяся
- цветная
- глянцевая
- офисная
- бархатная
- гофрированная



Закрепили знания о свойствах бумаги. Она бывает разной плотности (тонкая, толстая). Бумага режется, рвется, мокнет. Провели беседу «Экономим бумагу вместе», поиграли в игры, просмотр видеofilьма «Вторая жизнь бумаги» и презентации, посмотрели обучающие и развивающие мультики из серии: «Фиксики. Бумага».



4.этап: Практическая часть «Изготовление бумаги в условиях детского сада».

Оглянувшись вокруг, мы увидели, сколько ненужной, старой бумаги нас окружает, какое огромное количество мы выбрасываем просто так. И мы решили подарить бумаге вторую жизнь. Нами был проведен эксперимент. Мы с ребятами решили изготовить бумагу собственного производства. Ребята так увлеклись своим делом, что мы решили не останавливаться на этом и предложить родителям в «Клубе выходного дня» присоединиться к нашему делу. Родители увлеклись не менее чем ребят, в процессе изготовления они предложили бумагу сделать (разного цвета, бумагу с отдушками разных запахов, блёстками, и даже с сухими растениями и цветами) за что им огромное спасибо. Но на этом мы не остановились, и предложили создать свою эко- выставку «Вторая жизнь бумаги». И сделать из уже переработанных бумажных отходов полезные вещи, тем самым пополнить центры активности новыми атрибутами. Так и появилась наша эко-выставка.



В заключении нашего проекта мы провели совместно с родителями и детьми акцию: «Бумаге- вторую жизнь», Мероприятия было направленно именно на то, чтобы сдать макулатуру и сохранить дерево. Переработка макулатуры направлена на решение именно этой задачи. В качестве поощрения и благодарности на группу были приобретены и подарены игры экологической направленности.



Заключительный этап:

В ходе данной исследовательской работы мы не только познакомились с бумагой, ее историей и производством, но и самостоятельно научились делать полезные вещи из вторичного сырья.

Таким образом, наглядно продемонстрировали практическое применение бумажных отходов.

Вывод:

В результате проведенной работы выдвинутая нами гипотеза оказалась верной. Бумаге можно подарить вторую жизнь. Хотя бумагу нельзя перерабатывать бесконечно. С каждой новой переработкой волокна бумаги становятся все слабее и короче. Переработав старую бумагу, и используя ее во второй раз, мы действительно смогли сберечь дерево.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.«Большая советская энциклопедия» / под ред. С.И. Вавилова. 2-е изд. Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия», 1949—1951. Т.6.
- 2.«Большая советская энциклопедия» / под ред. Б.А. Введенского. 2-е изд. Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия», 1951—1958. Т.26.
- 3.«Большая книга интересных фактов». М.: ЭКСМО, 2010.
- 4.Дацкевич В. Как делают книгу. М.: Детская литература, 1987.
- 5.Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. М.: Педагогика-пресс, 1997.
- 6.Зубков Б.В. Книжка про книжку. М.:«Малыш, 1984.
- 7.«Что такое Кто такой». М.: Педагогика,1980.
- 8.Шулькина Н.В. Пусть всегда будет книга! Саратов: Приволжское книжное издательство, 1988.

9.Я познаю мир: Детская энциклопедия: История вещей. М.: Издательство АСТ; М.: Издательство Астрель, 2000.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

Библиографическое описание:

Коротченко А.В. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Одна из важнейших проблем совершенствования учебно-воспитательного процесса в специальных учреждениях для детей с нарушениями в развитии в настоящее время – создание системы управления процессом развития личности ребенка.

Развитие личности ребенка происходит в различных видах деятельности, в том числе и игровой – наиболее ярко выраженной в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Большинство игр связано с двигательной деятельностью, проявляющейся в форме творческого соревнования в постоянно меняющихся условиях, ограниченных установленными правилами или без правил.

Подвижные игры занимают важное место в жизнедеятельности детей с нарушениями в развитии. В игровой деятельности приобретает практический опыт культуры общения – развитие познавательной активности и коммуникативных способностей, формирование навыков словесного общения. Подвижные игры способствуют овладению навыками пространственной ориентировки, приобретению свободы в движениях, развитию координации и быстроты. Игры развивают и укрепляют нравственные и личностные качества.

Особая ценность подвижных игр заключается в возможности одновременно воздействовать на моторную и психическую сферы занимающихся. Быстрая смена игровых ситуаций предъявляет повышенные требования к подвижности нервных процессов, скорости реакции и нестандартности действий. Подвижные игры вынуждают мыслить экономно, мгновенно реагировать на действия партнеров. Игры развивают внутреннюю речь и логику.

Итак, подвижные игры выступают как одно из действенных средств физического и нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями, помогающих им добиться жизненно важных и необходимых результатов в овладении двигательной сферой, служащие средством коррекции и компенсации первичных и вторичных дефектов и создающие благоприятные условия для социальной реабилитации.

Подвижные игры можно использовать во всех нозологических группах:

- со слабовидящими и незрячими детьми (только у тотально слепых ограничение физической нагрузки при катаракте, глаукоме, опухоли, миопии высокой степени);

- с детьми с отклонениями в интеллектуальном развитии;
- со слабослышащими и глухими;
- с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Подвижные игры можно использовать:

- в адаптивном физическом воспитании;
- в адаптивной двигательной рекреации;
- в адаптивном спорте (подвижные игры выступают как вспомогательное средство для совершенствования физических качеств);
- в адаптивной двигательной реабилитации (элементы подвижных игр для укрепления мышечно-связочного аппарата).

Подвижная игра – совокупность действий, объединенных сюжетом и единой целью.

Основными чертами игр является:

1. Наличие сюжета.
2. Наличие соперничества.
3. Проявление интереса, эмоциональных переживаний.

Единой классификации подвижных игр нет, даже для здоровых детей. Создание единой классификации невозможно, так как в каждой подвижной игре одновременно решается несколько задач коррекционной направленности. Предлагаемая Л. В. Шапковой классификация подвижных игр позволяет выбрать те, которые направлены воздействовать на функции ребенка, отстающие в развитии и нуждающиеся в коррекции.

По степени ответной реакции организма на игровую нагрузку

- Подвижные игры незначительной психофизической нагрузки - ЧСС до 100 уд./мин.
- Умеренной психофизической нагрузки - ЧСС до 100- 120 уд./мин.
- Тонизирующей психофизической нагрузки - ЧСС до 120-140 уд./мин.
- Тренирующей психофизической нагрузки - ЧСС до 140- 160 уд./мин.

По преобладающему виду действия

- Подвижные игры с ходьбой, бегом.
- Игры с прыжками.
- Игры с метанием, бросками.
- С ползанием и подлезанием.
- С ловлей и передачей мяча.
- С различными предметами.

По преимущественному развитию физических качеств

- Для развития координационных способностей.
- Для развития скоростных качеств.
- Для развития силовых и скоростно-силовых качеств.

По форме организации и проведения подвижных игр

- С водящим.
- В парах, тройках.
- Командные.

По виду использования межпредметных связей

- С речевой деятельностью.
- С представлениями о частях тела, о направлениях движения.
- С элементарными математическими представлениями.
- С информацией об окружающем мире.

По преимущественной активизации психических процессов

- На развитие внимания.
- На память.
- На мышление.
- На восприятие.
- На воображение.
- На активизацию речевой деятельности.

По оздоровительной направленности

- На формирование осанки.
- На укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
- На укрепление мышечно-связочного аппарата, профилактику плоскостопия.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Кошина Ирина Евгеньевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 78 комбинированного вида "г. Саранск

Библиографическое описание:

Кошина И.Е. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Общение является важнейшим фактором развития личности ребенка в раннем возрасте. Именно в первой младшей группе детского сада (2-3 года) закладываются основы коммуникативных навыков. И главным средством, помогающим детям этого возраста осваивать общение, выступает игра.

Игра всегда считалась универсальным методом обучения, воспитания, отдыха. Она имеет важное значение в жизни ребенка. Игра, как вид непродуктивной деятельности человека, доставляет эмоциональное переживание удовольствия, наслаждения от процесса свободного проявления духовных и физических сил личности. Игра – это школа социальных отношений, в которой человек усваивает нормы социального и культурного поведения.

Интерес человека к игровой деятельности постоянен. В процессе игры ребенок совершенствуется, приобретая в игре все необходимые для жизни навыки. Ребенку, который не доиграл в детстве, будет труднее налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый жизненный опыт совместной игры со сверстниками. В процессе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей. В игре происходит то самое главное, что дает нам игра – это самосовершенствование, стремление стать лучше.

Игра - ведущий вид деятельности детей раннего возраста. В игре малыши учатся взаимодействовать друг с другом, понимать правила, регулировать свое

поведение. Через игру они осваивают первые социальные роли, познают окружающий мир [2].

Рассмотрим роль игры в развитии детей 2-3 лет. Это крайне важный период, когда игра становится основным способом познания мира.

1. Физическое развитие через игру:

- В этом возрасте дети активно развивают крупную моторику: бегают, прыгают, лазают.

- Мелкая моторика совершенствуется через игры с мелкими предметами, конструктором, пластилином.

- Формируется координация движений и пространственное восприятие.

2. Когнитивное развитие:

- Появляется символическая игра (например, использование палочки как «ложки»).

- Развивается способность к классификации предметов по форме, цвету, размеру.

- Формируется причинно-следственное мышление через экспериментирование с игрушками.

3. Социально-эмоциональное развитие:

- Начинается параллельная игра (дети играют рядом, но не вместе).

- Появляются первые попытки совместной игры.

- Через игру дети учатся выражать эмоции и понимать чувства других.

- Развивается эмпатия и базовые социальные навыки.

4. Речевое развитие:

- Игра стимулирует активное пополнение словарного запаса.

- Развивается диалогическая речь через общение с игрушками и взрослыми.

- Формируются навыки построения простых предложений.

5. Основные виды игр для этого возраста:

- Сюжетно-отобразительные игры (имитация действий взрослых).

- Конструктивные игры (кубики, конструкторы).

- Дидактические игры (сортеры, пазлы, вкладыши).

- Подвижные игры.

- Пальчиковые игры.

- Музыкальные игры.

6. Особенности игры в этом возрасте:

- Преобладает предметная деятельность.

- Игры обычно короткие (5-15 минут).

- Частая смена деятельности.

- Большой интерес к новым предметам и способам действия с ними.

- Начало развития воображения.

7. Развивающий потенциал игры:

- Формирование произвольного поведения.

- Развитие памяти и внимания.

- Освоение социальных ролей и правил.

- Формирование самостоятельности.

- Развитие творческого мышления [1].

Важно помнить, что каждый ребенок развивается в своем темпе, и игровая деятельность должна соответствовать его индивидуальным особенностям и интересам. Взрослым следует создавать разнообразные возможности для игры,

но не перегружать ребенка и следовать за его естественными потребностями и интересами.

В первой младшей группе игра носит специфический характер. Дети еще не умеют по-настоящему играть вместе, они играют рядом, часто повторяя действия друг друга. Такая форма игры называется «параллельная игра». Но постепенно, с помощью взрослого, малыши учатся взаимодействовать в игре, обмениваться игрушками, соблюдать простые правила.

Существует множество игр, способствующих развитию общения у детей 2-3 лет:

1. Игры-имитации, в которых дети подражают действиям взрослых или животных («Мишка косолапый», «Зайка-попрыгайка» и т.д.). Такие игры учат понимать и копировать действия других.

2. Хороводные игры, где дети держатся за руки, двигаются по кругу, поют песенки. Это развивает чувство общности, учит согласовывать свои действия с другими.

3. Игры с простыми правилами («Каравай», «Прятки», «Догонялки»). Они приучают соблюдать очередность, считаться с другими детьми.

4. Игры-инсценировки простых сюжетов, сказок, стишков. С помощью воспитателя дети разыгрывают небольшие сценки, общаясь и взаимодействуя.

5. Дидактические игры на развитие речи, мышления, внимания. Они обогащают словарь ребенка, учат вести диалог, задавать вопросы [3].

Организация игрового общения детей первой младшей группы - важнейшая задача воспитателя. Он должен создавать условия для совместных игр, постепенно обучая детей играть не только рядом, но и вместе. Для этого педагог:

- подбирает соответствующие игры и игрушки;
- показывает образцы игрового взаимодействия;
- поощряет и поддерживает общение детей в игре;
- помогает разрешать конфликты, возникающие в процессе игры.

Грамотная организация игровой деятельности превращает группу малышей в сплоченный детский коллектив, где каждый чувствует себя комфортно и уверенно.

Таким образом, игра - незаменимый инструмент развития общения детей 2-3 лет. С ее помощью малыши учатся взаимодействовать, понимать друг друга, обогащают свой коммуникативный опыт. Задача взрослых - родителей и воспитателей - создавать условия для полноценной игровой деятельности и общения детей первой младшей группы.

Список использованной литературы

1. Белошистая, А. В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста / А.В. Белошистая // Пед. технологии. — 2010. — № 2. — С. 3-8.

2. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей: пособие для воспитателя дет. сада. /Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 198. 96 с.

3. Кулешова, Э. В. Формирование коммуникативной культуры дошкольников средствами игровых технологий: диссертация /Э.В. Кулешова. – Тамбов, 2007. – 147 с. URL: <http://lib.uaru.net/diss/cont/302311.html>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

Красильникова Наталья Викторовна, воспитатель
Жабина Светлана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 323 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Красильникова Н.В., Жабина С.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Анализ ситуации

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от возраста. Необходимо привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны. Одной из главных задач, которые предстоит решить, является задача: формирование активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ.

В связи с этим активно создается система экологического образования. Начальным звеном этой системы является дошкольное образование. Познавательные возможности дошкольников в области экологии очень велики и вполне сопоставимы с познавательными возможностями взрослых. Возраст от 3 до 7 лет является сенситивным периодом по усвоению общебиологических понятий и закономерностей. Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Кроме того, экологическое образование детей - это огромный потенциал их всестороннего развития. Продуманное, системное знакомство ребенка с миром природы позволяет развивать у него важнейшие операции мышления: анализ (наблюдая за объектами природы, дети рассматривают и изучают строение живых объектов), сравнение (дети находят сходства и различия разных природных объектов), умение устанавливать взаимосвязи (выделяют способы приспособления растений и животных к сезону и среде обитания).

Проблема

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования содержание программы должно обеспечивать развитие личности детей по следующим образовательным областям: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие и предполагает деятельностный подход к определению содержания и организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Экологическое образование дошкольников можно осуществлять по всем образовательным областям. Например, содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие

эмоциональной отзывчивости, сопереживания, в том числе и по отношению к природным объектам; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Содержание образовательной области «Познание» направлено на формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, причинах и следствиях и др.); о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, расширение кругозора детей.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» предполагает знакомство с детской литературой, в том числе и с природоведческой.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает становление предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру в целом.

Образовательная область «Физическое развитие» направлена на становление ценностей здорового образа жизни у дошкольников.

Деятельность педагога по формированию у детей дошкольного возраста экологических представлений и способов поведения должна соответствовать основным принципам дошкольного образования: иметь системно-деятельностный подход с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поэтому целесообразно организовать кружковую работу по экологическому воспитанию дошкольников.

Цель экологического воспитания дошкольников:

формирование основ экологической культуры.

Задачи экологического воспитания:

1. Формирование представлений о живой и неживой природе.
2. Расширение представлений о взаимосвязях в природе и месте человека в окружающей природной среде.
3. Воспитание бережного отношения ко всему живому на Земле.
4. Овладение навыками экологически грамотного, нравственного поведения в окружающей среде и приемами постижения природных закономерностей.

Участники:

Дети (старшая группа), родители и педагоги.

Планируемые результаты

Дети проявляют любознательность, самостоятельно наблюдают, проводят опыты, задают вопросы об экологических объектах, самостоятельно или с помощью взрослого находят ответ на вопросы, интересуются причинно-следственными связями между объектами живой и неживой природы.

Дети проявляют бережное отношение к живой природе, владеют навыками экологически грамотного поведения в окружающей среде.

Дети проявляют стремление рассказывать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различной деятельности (отражать в игре, изобразительной деятельности, уходе за растениями).

Система работы и средства реализации образовательного проекта:

Организация кружковой работы «Юный эколог».

Форма организации - совместная деятельность взрослого и детей. Кружковая работа проходит в форме игровых занятий, бесед, экскурсий, экспериментов, наблюдений, чтения художественной литературы экологического содержания, рассказов воспитателя. Особенность игровых занятий заключается в том,

что они построены на совместном творчестве детей и педагога. Они стимулируют познавательную и творческую активность детей и отвечают требованиям педагогики сотрудничества.

Режим занятий: кружок проводится 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Педагог организует деятельность с учетом современных образовательных технологий:

здоровьесберегающие педагогические технологии (Пальчиковая гимнастика «Птицы», «Насекомые» и др.

Гимнастика для глаз. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Тематические динамические паузы «Ветер», «Деревья» и др.. Звукотерапия (Звуки дождя. Пения птиц и др.); технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;

технология проектной деятельности («Перелетные птицы», «Огород на подоконнике» и др.);

технология исследовательской деятельности (опыты и эксперименты с природными материалами);

информационно-коммуникативные технологии (Мультимедийные дидактические игры «Чьи детки», «Этажи леса» и др., видеofilмы о природе.)

Для стимулирования познавательно-исследовательской деятельности занятия включают в себя

-беседы «Осень на пороге», Жизнь диких зверей зимой»;

-рассматривание иллюстраций и видеоматериала «Деревья, кустарник. Травы».

Для стимулирования игровой активности:

-ситуационные мини-игры «Бабочки и шмели», «Суп и компот».

Для стимулирования творческой активности:

-творческие задания «Цветы в природе и декоративном искусстве».

Для стимулирования двигательной активности:

-подвижные игры и имитационные упражнения «Ветер и листья», «Перелет птиц».

При взаимодействии с родителями используются разные формы:

-викторины «Природа родного края»;

-создание экологических плакатов «Волга в опасности»;

-изготовление поделок «Вторая жизнь упаковки»;

-родительские собрания, круглые столы по темам проекта;

-праздники «Прилет птиц».

Этапы реализации:

Организационный:

Изучение психолого-педагогической литературы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, подбор демонстрационного материала, приобретение оборудования для экспериментальной деятельности.

Основной:

Предполагаемая дата	Место проведения мероприятия	Наименование мероприятия	Ответственный за выполнение
---------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------------------

проведения мероприятия			
Октябрь	Территория детского сада, группа.	Наблюдение цветовой гаммы листьев деревьев, просмотр слайдов «Цветы в природе и декоративном искусстве», подвижная игра «Ветер и листья» под музыку Ю.Чичкова «Осень», рисование «Узор из листьев».	Воспитатели.
Декабрь	Группа	Выставка поделок «Сбережем живую елочку».	Воспитатели, дети, родители.
Апрель	Территория ДОУ	Праздник «Прилет птиц».	Воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель.
Май	Территория ДОУ	Организация экологической тропы	Воспитатели, дети, родители.

Заключительный.

Участие в празднике «Прилет птиц».

Оформление экологической тропинки.

Организация огорода и цветника на территории детского сада.

Создание памяток поведения в природе и раздача их детям средней и младшей групп.

Диагностический инструментарий

Оценка результативности проекта происходит на основании диагностирования детей по методике М.В. Емельяновой.

Цель диагностики:

выявить уровень экологической воспитанности детей старшей группы.

Критерии сформированности экологической воспитанности у детей:

- Познавательный интерес к природе и ее изучению;
- Знания об окружающей природе;
- Восприятие красоты природы и желание любоваться ею;
- Проявление бережного отношения к природе;
- Практические умения и навыки по охране природы.

Критерии наблюдений за детьми:

- Частота проявлений бережного отношения;

-В каких случаях проявляется и на что направлено.

Шкала оценок:

В (высокий уровень) – 3.9 – 5 баллов

С (средний)

- 2.6 – 3,8 баллов

Н (низкий)

- ниже 2,6 баллов

Условия, обеспечивающие достижения новых образовательных результатов.

Кадровые:

-повышение квалификации педагогов по экологическому воспитанию, современным педагогическим технологиям, совместной работе с родителями;

-непрерывность профессионального развития работников образовательного учреждения.

Учебно-методические:

-создание картотеки слайдов, дидактических и подвижных игр по экологическим темам;

-разработка тематического плана, конспектов НОД и проектов по формированию экологических представлений;

-пополнение методической литературы по экологическому воспитанию.

Материально-технические:

-компьютер, проектор, интерактивная доска;

-наличие Интернета в ДОУ;

-приобретение оборудования для экспериментальной деятельности;

-организация экологической комнаты, зимнего сада;

-наличие экологической тропы на территории ДОУ.

Список используемых источников.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 №1155.

2. О.А.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию!» Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста- СПб.: «Детство- Пресс», 2006.

3. А.И.Иванова «Живая экология»: Программа экологического образования дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2006.

4. М.Д.Маханева «Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста».- М.: Аркти, 2004.

5. С.Н.Николаева «Юный эколог». Система работы в средней группе детского сада.- М.: Мозаика- Синтез, 2010.

6. С.Н.Николаева «Юный эколог»: программа экологического воспитания

7. Н.А.Рыжова «Не просто сказки...»- М., Линка- Пресс, 2002.

8. А.Лопатина, М.Скробкова «Сказки о цветах, деревьях и растениях.- М.: Сфера, 1998.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ»

Лаврова Светлана Николаевна, воспитатель
Ковалева Татьяна Михайловна, воспитатель
Сотник Наталья Васильевна, воспитатель
Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель
МБОУ "Гора-Подольская СОШ", дошкольные группы

Библиографическое описание:

Лаврова С.Н., Ковалева Т.М., Сотник Н.В., Куковицкая О.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Родина, Отечество... в корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родной страны. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потом и верный способ нравственно-патриотического воспитания. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств.

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально – значимых ценностей, гражданственности, и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов».

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране. Наиболее сложной является работа по воспитанию любви к родному краю и родной стране. Любовь к родному городу, поселку, гордость за свою страну имеют огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения ее истории и культуры невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они граждане России, маленькие россияне. Для этого лучше всего знакомить детей с малой родиной – местом, где они живут. Дети должны знать тот район, в котором они живут, видеть красоту тех улиц, по которым проходят каждый день.

Затем нужно подводить к пониманию того, что город, посёлок – часть большой страны, а дети – жители России, ее граждане. Гражданин – житель

страны, который признает ее законы (правила поведения), потому что он любит свою страну.

Надо помнить, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства проявляются в чувстве восхищения своим городом, своим посёлком, своей страной. Именно эти чувства необходимо вызвать в процессе работы по этому разделу.

Самое сложное в работе по знакомству с родным городом, посёлком особенно с его историей и достопримечательностями, является составление рассказов для дошкольников. При этом необходимо помнить следующее:

- сопровождать рассказ наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками и др.;

- обращайтесь к детям с вопросами в процессе рассказа, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление что-то узнать самостоятельно, попробовать о чём-то догадаться самому (можно спросить: Как вы думаете, почему именно на этом месте люди решили построить город, посёлок? Что может означать название нашего города, посёлка?);

- не называйте дат: они затрудняют восприятие материала. Используйте такие выражения: Это было очень давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы; или: Это было очень- очень- очень- очень давно, когда ваших мам, бабушек и дедушек ещё не было на свете;

- используйте доступную детям лексику. Значение незнакомых слов (князь, старейшина) объясняйте; не употребляйте специальной терминологии, не перегружайте рассказ сложными терминами.

Каждый момент ознакомления детей с малой родиной должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку – труженику, достойному гражданину. Задачи приобщения детей к жизни города, посёлка могут быть решены, когда на занятиях устанавливается связь поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого. Родители нашей группы совместно с детьми, готовили альбомы «Моя семья», затем ребята рассказывали о своих родителях, братьях, сестрах, бабушках и дедушках. Тем самым они много узнали о своих родных, о том, чем они занимаются, как живут. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков.

Праздник выступает одним из средств формирования гражданской позиции у детей, воспитания патриотизма, так как именно в ходе праздника происходит сочетание лучших народных традиций воспевания труда простого труженика, их подвигов. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Дети знакомятся с разнообразными способами плетения, рассматривают и лепят глиняную посуду и предметы обихода, украшают их росписью. На занятиях по аппликации обогащаются знания детей о народных орнаментах, способах создания узора, традиционных элементах народных росписей. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество. Дошкольники с удовольствием рисуют родную природу, расписывают рушники, знакомятся с различными видами

художественной росписи. Чем интереснее и целенаправленной воспитатель организует наблюдения окружающего, тем содержательнее становится детское творчество. Реализуя поставленные задачи, я решила, что наиболее важно обогатить опыт детей, предоставив им возможность исследовать предметы народного быта. Первые шаги в этом направлении показали, насколько это было интересно детям. Держа в руках глиняную посуду: чугунок, крынку (махотка), горшок, расписанные деревянные ложки, дети с интересом познакомились с ними, рассматривали, изучали. А позже и сами приобщались к изготовлению и украшению этих предметов: лепили игрушки, посуду из глины и соленого теста, расписывали ложки, матрешек.

Для приобщения детей к истокам русской народной куклы необходимо, чтобы окружающие их предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Уже в группах раннего возраста дети знакомятся с русской народной игрушкой – матрешкой, с удовольствием играют с ней, рассматривают ее яркий наряд, радуются, обнаружив, что внутри одной матрешки спрятались ее сестрички. А старшие дошкольники знакомятся с историей возникновения куклы, материала из которого она изготавливается, а затем как настоящие мастера расписывают их. Кукла вообще занимает особое место в воспитании ребенка. Это игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. Она вбирает в себя представления ребенка об окружающей действительности. В игре с ней он закрепляет свои представления и расширяет их, познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально – положительную основу для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Неоценимым национальным богатством являются календарные национальные игры. Наши дети знакомы с календарными играми, русскими народными играми во время проведения обрядовых праздников, посвященным разным циклам земледельческого календаря. Через игру мы, на доступном для детей уровне, знакомим их с народным календарем, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, с крестьянским трудом. Это способствует развитию познавательных способностей у детей,

формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку.

Решение практической задачи нравственно-патриотического воспитания детей представляется возможным средствами творческих выставок. В нашей группе в преддверие любого праздника оформляются выставки рисунков: «Моя любимая мамочка» (к 8 марта), «Наши защитники» (к 23 февраля), «Этих дней не смолкнет слава» (к 9 мая) и т. д., поделок из различных материалов: (выставка работ «Осенние фантазии», выставка поделок из картофеля к развлечению «Ах, картошка, ты картошка!», к новомуднему празднику творческая выставка «Символ года» и т.д.)

Соприкосновение с историческим прошлым России духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его культуре. А это сегодня очень важно!

ЗНАЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лимонцева Галина Викторовна, учитель-дефектолог
МБОУ "Начальная школа-детский сад № 1" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Лимонцева Г.В. ЗНАЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

*«Ходьба и движение способствуют игре мозга и работе мысли»
Циолковский К. Э.*

Одной из основных задач современного общества является содействие психологическому здоровью детей и обеспечению их полноценного физического развития.

Двигательная активность - кинетический фактор, который во многом определяет развитие организма и нервной системы наряду с генетическим фактором и влиянием сенсорной разномодальной информации (Н.А. Бернштейн и Г. Шеперд).

Полноценное физическое развитие, формирование правильной осанки, двигательных качеств, оптимального двигательного стереотипа через развивающее движение неразрывно связано с гармоничной последовательной организацией нервной системы, её чувствительных и двигательных центров, анализаторов. Двигательная активность является важным средством полноценного развития детей. В дошкольном возрасте, когда мозг ребенка быстро развивается, двигательная активность стимулирует нейронные связи, улучшает кровообращение и способствует насыщению клеток кислородом. Все это оказывает положительное влияние на когнитивные способности, такие как память,

внимание, способность к обучению. Дети, которые активно вовлечены в подвижные игры и занятия спортом, демонстрируют лучшие результаты в обучении и быстрее осваивают новые навыки [3].

Правильная организация двигательной активности детей в повседневной жизни обеспечивается выполнением двигательного режима, необходимого для здорового физического состояния ребёнка и его психики в режиме дня детского учреждения и дома. Режим очень важен особенно для детей, так как все жизненные процессы в организме протекают в определенном ритме. Режим дня дошкольника предусматривает определенную продолжительность учебных и не учебных занятий, сна и отдыха, регулярные приемы пищи, выполнение правил личной гигиены. Значение режима в том, что он создает благоприятные условия для своевременного развития. Все это и является показателем здоровья и правильного развития ребенка.

Для обеспечения полноценного физического развития и укрепления здоровья детей дошкольного возраста важно не только придерживаться установленного распорядка дня, но и уделять особенное внимание двигательной активности, которая интегрирована в общий распорядок дня. При планировании эффективного двигательного режима необходимо стремиться удовлетворить естественную потребность детей в движении и одновременно обеспечить рациональное содержание занятий. Это включает оптимальное сочетание различных видов активности, адаптированных к возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Ограничение или отсутствие двигательной активности приводит к гиподинамии со всеми его отрицательными последствиями для организма ребенка: снижению естественной потребности в движении, низкому уровню затрат на мышечную деятельность, функциональному расстройству всех систем организма, атрофическим изменениям опорно-двигательного аппарата, деформации позвоночника и стопы, снижению жизненно важных физических качеств [4].

Соблюдение рационально организованного двигательного режима позволяет не допустить развития у ребенка умственного перенапряжения и создать условия для формирования всех систем и функций организма. Кроме того, двигательная активность способствует развитию различных областей мозга, ответственных за сенсомоторную координацию, пространственное восприятие и рефлексии.

Разнообразные виды активностей помогают детям улучшать реакцию и координацию, что служит основой для формирования предпосылок успешного обучения в школе. Например, прыжки через скакалку или игра в мяч развивают зрительно-моторную координацию, что в дальнейшем облегчает процесс письма и чтения.

Важно помнить, что двигательная активность не только способствует познавательному развитию, но и оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Регулярные движения помогают снижать уровень стресса, улучшают настроение и способствуют социализации. Дети учатся работать в команде, устанавливая связи со сверстниками и вырабатывают уверенность в собственных силах, что создает положительный эмоциональный фон для дальнейшего развития и обучения. Взрослым важно поощрять активные игры и спорт, создавая условия для всестороннего развития ребенка.

Список литературы:

- 1) Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет. - М.: АРКТИ, 2004.
- 2) Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации: сб. ст. и документов / М-во образования РФ, М-во здравоохранения РФ; под ред. Т.И. Оверчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ГНОМ и Д, 2004.
- 3) Здоровьеформирующее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- 4) Кударина А.С., Ашимханова Г.С., Туганбекова К.М., Рахметова А.М., Сериков Т.Ш. Формирование двигательной активности у детей с ограниченными возможностями // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2017. - № 5. - С. 105-107; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1673> (дата обращения: 22.12.2024).
- 5) Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в ДОУ: Монография. - СПб.: КАРО, 2006.
- 6) Практический опыт здоровьесберегающей деятельности в ДОУ. Авт.-сост. А.К. Сундукова, Г.Н. Калайтанова, Е.В. Майгурова. - М.: АРКТИ, 2008.

ПРОФИЛАКТИКА РАССТРОЙСТВ ГОЛОСА ПЕДАГОГА ПРИ ПОВЫШЕННОЙ РЕЧЕВОЙ НАГРУЗКЕ

Мехрякова Татьяна Ивановна, логопед
МАДОУ "ЦРР-детский сад № 13", г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Мехрякова Т.И. ПРОФИЛАКТИКА РАССТРОЙСТВ ГОЛОСА ПЕДАГОГА ПРИ ПОВЫШЕННОЙ РЕЧЕВОЙ НАГРУЗКЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Проблема сохранения голоса у педагогов в последнее время приобретает всё большее социальное значение, так как заболевания голосового аппарата у представителей данной профессии встречаются достаточно часто, что влияет на эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Важно поддерживать постоянно голосовую форму. Необходимо обращать внимание на беспричинные изменения тембра голоса, охриплость, а также чрезмерную утомляемость.

Для того, чтобы голос сохранился педагогам нужно избегать факторов, которые могут увеличить вероятность развития охриплости голоса:

- стресс;
- инфекции горла;
- нейтрализовать фоновые шумы (это могут быть мобильные телефоны);
- стараться не повышать голос, не говорить слишком много, без необходимости;
- использовать для привлечения внимания учеников не собственный голос, а колокольчик, заранее записанное аудио-объявление, и др;
- пить побольше жидкости;

- носить одежду, которая не сдавливает горло и живот.

Предлагаю несколько практических упражнений для тех, кто решит работать над развитием своего голоса.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Упражнения для развития силы голоса.

Произносить звук [у], имитируя различные ситуации:

- гудит пароход, который находится далеко в море;
- гудит пароход, который стоит у причала;
- свистит паровоз, который подходит к станции;
- свистит электричка, которая проносится мимо станции.

Упражнения для тренировки умения менять высоту голоса.

Изменение высоты голоса - одно из наиболее значительных орудий его выразительности.

Высота голоса создает мелодику тона, которая окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Эти тонкие модуляции голоса передают все богатство интонаций речи, делают ее выразительной и эмоционально окрашенной. Для тренировки умения менять высоту голоса можно выполнять следующие упражнения:

«Колокол» - «раскачиваем колокол», одновременно произнося звуко сочетания на заданной высоте; сначала "мы раскачиваем небольшой колокол", произнося дон-дон-дон на обычной высоте голоса, затем – «массивный колокол», произнося бом-бом-бом низким голосом, затем – «бубенчики», произнося динь-дон-динь-дон-динь-дон высоким голосом.

«Шагаем по ступенькам» - произносим фразы «Первый этаж, второй этаж, седьмой этаж», постепенно повышая свой голос, как бы шагаем по ступенькам.

Упражнения для тренировки темпа речи.

Речь, произносимая громким выразительным голосом, но слишком быстрая или чересчур медленная тяжело воспринимается слушателями. Для тренировки темпа речи будет полезен следующий комплекс:

Прочитать скороговорку: "Бабкин боб расцвел в дождь: будет бабке боб в борщ" в том темпе, который подсказывает ситуация, а ситуации следующие:

- вы диктуете нерадивому ученику данное сообщение.
- вы рассказываете данную новость хорошему другу в неторопливой беседе.
- вы рассказываете данное сообщение большой аудитории.
- вы рассказываете данную новость кому-либо, когда у вас совсем нет времени.

Встать прямо, расслабиться, на медленном выдохе передать стук колес поезда в разном темпе:

- поезд отходит от станции: тук-тук-тук-тук:
- прибавляет ход: туктуктуктуктук:
- мчится быстрее: так-чики, так-чики, так-чики. так-чики:
- замедляет ход: туктуктук-тук-тук-тук.

Психологические упражнения для развития голоса.

В процессе выполнения данных упражнений у вас разовьется более приятный голос, улучшится общее самочувствие, будет совершенствоваться и ваша личность.

1. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания:

ииииииииии

ээээээээээ

аааааааааа

оооооооооо

ууууууууууу

Эта последовательность не случайна. Вы начинаете со звука самой высокой частоты –[и]. Если вы при этом положите ладонь на голову, то ощутите легкую вибрацию кожи. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука [э] активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука [а] благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука [о] усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком [у] оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота.

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, а для этого надо произносить звук [м] с закрытым ртом. Упражнения на звук [м] проделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз - громче и в третий раз - как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

3. Индийские йоги известны своим глубоким красивым голосом, который достигается с помощью вот такого простого упражнения.

Встаньте прямо и поставьте ноги на ширину плеч, сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, после чего наберите воздуха в живот и сделайте один резкий выдох, сопровождаемый звуками [Ха-а]. Выдох должен быть полным, а звук таким громким, как это только возможно (эхо в соседних домах). При этом можно слегка согнуть корпус вперед.

После нескольких недель тренировки тембр вашего голоса изменится, голос существенно улучшится, исходящее от вас харизматическое излучение станет более интенсивным, вы будете говорить более убедительно и сильнее воздействовать на окружающих.

В результате выполнения описанных упражнений спокойнее и глубже становится не только голос, но и ваши мысли. Чем глубже и ниже голос, тем глубже он оседает в сознании, тем большее впечатление производят произносимые слова. За счет этого все, что вас тревожит и беспокоит, отступает, а затем и вовсе исчезает. Поэтому не прекращайте работать над своим голосом и тогда вы никогда не прекратите работать над своей личностью.

Работа над своим голосом - это работа над собой!

Работа по развитию голоса трудоемкая и чрезвычайно индивидуальна. Требуется соблюдение особой осторожности: неправильные или чрезмерные

упражнения могут привести к болезненным последствиям. При подозрении на серьёзные нарушения голоса педагогу необходимо незамедлительно обратиться к врачу. Предложенный комплекс упражнений поможет педагогам совершенствовать свои голосовые возможности, что повысит эффективность их работы.

ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ - МОЁ БОГАТСТВО»

Моргунова Инна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Колосок" с. Ивановка

Библиографическое описание:

Моргунова И.А. ПРОЕКТ «МОЯ СЕМЬЯ - МОЁ БОГАТСТВО» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Проект в младшей группе по нравственно-патриотическому воспитанию

Актуальность проекта

Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая "малая Родина". Откуда я родом? Вопрос с виду простой, но на самом деле имеет очень глубокий смысл. Интерес к своему прошлому, своим корням, знанию того, откуда ты родом – это в крови у каждого нормального человека. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.

Содержание нравственного-патриотического воспитания дошкольников включают в себя решение множества задач, в том числе и воспитание любви к Родине, семье, уважительного отношения к своим родителям.

Знание своей фамилии, имени и отчества родителей, своего рода и родословной, русских и семейных традиций и обычаев – основное содержание этой работы. Чувство любви к Родине зарождается в семье. А семья для ребёнка – это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. Членов семьи объединяет кровное родство, любовь, общие интересы. Семье принадлежит основная общественная функция – воспитание детей, она была и остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи социальных и культурных ценностей, определяющим фактором формирования личности ребенка.

Цель проекта:

Продолжать формировать у детей понятие «семья»; осуществлять взаимодействие ДОУ и семьи через приобщение к народным и семейным традициям;

Задачи:

Образовательные:

Закреплять умение называть своё имя и возраст, как зовут членов семьи.

Формировать у детей начальное представление и эмоционально положительное отношение к членам семьи.

Обратить внимание на проявления, характеризующие настроение, эмоции и чувств героев (при чтении художественной литературы)

Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений.

Формировать у детей представление о семье, расширять знания о ближнем окружении, учить разбираться в родственных связях.

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на эмоции сверстников и взрослых.

Развивать интерес к труду взрослых, формировать представление о профессиях родителей.

Продолжать развивать познавательные способности у детей, активно включать их в творчески-поисковую деятельность.

Развивать ориентировку в пространстве, способность быстро реагировать на сигнал.

Воспитательные:

Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека и проявлять заботу о родных людях

Воспитание эстетических чувств (удивление, радость, любовь, восхищение).

Предполагаемый результат:

- знание детьми информации о своей семье, о её членах;
- понимание детьми значимости семьи в их жизни;
- умение организовать сюжетно – ролевые игры на тему «Моя семья»;
- проявление каждым ребёнком заботы и уважения ко всем членам своей семьи;
- преобразование развивающей среды;
- оптимизация сотрудничества с родителями.

Возраст участников: дети 3 - 4 года

Тип проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники группы 3-4 лет, родители.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный

Создание необходимых условий для реализации проекта

1. Донести до участников проекта важность и нужность данной темы.
2. Создать развивающую среду: подобрать материалы, игрушки, д/игры, атрибуты для игровой и театральной деятельности.

II этап – основной (практический)

Октябрь:

Беседа «Моя семья»

Пальчиковая игра «Мой дом»

Песенка-инсценировка «Мамины помощники»

Игровое упражнение «Какая мама»

Чтение Н.Майданик «Моя семья»

Загадки на тему «Семья»

Д/и «Назови ласково каждого члена семьи»

Физкультминутка «Семья»

Ноябрь:

Пальчиковая игра «Кто живёт у нас в квартире»

Физминутка «Семья»

Д/и «Да - нет»

Артикуляционная гимнастика-сказка «У бабушки с дедушкой»
 Хороводная игра «Как у бабушки Наташи»
 Чтение Ю.Жукова «Моя дружная семья»
 Загадки на тему «Моя семья»
 Конструирование «Мебель» (стул и стол)
 Рассказывание р н сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
 Театрализации по сказке «Курочка Ряба»
 П/и «Вокруг домика хожу»
Декабрь:
 Пальчиковая игра «Семья»
 Чтение Ю.Жукова «Про нас»
 Словесная игра «Ладушки»
 Беседа - рассуждение «Как вести себя на улице с членами семьи?»
 П/и «По ровненькой дорожке»
 Артикуляционная гимнастика «У бабушки с дедушкой»
 Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»
 Музыкальная игра «Чьей мамы голосок» (домашние животные и птицы»
 Рассматривание иллюстраций на тему «Семья»
Январь:
 Д/и «Кто что делает?»
 Пальчиковая игра «Сорока»
 Игра - имитация «Что умеет делать мама»
 Чтение С.Маршак «Тихая сказка»
 П/и «Наседка и цыплята»
 Рассматривание иллюстраций на тему «Семья», «Новый год»
 Загадки на тему «Семья»
 С/р игра «Семья принимает гостей»
 Беседа «Как я помогаю маме»
Февраль:
 Д/и «Один - много»
 Рассматривание фотографий
 С/р игра «Дочки - матери»
 Хороводная игра «Каравай»
 Пальчиковая игра «Есть у каждого свой дом»
 Пазлы «Домашние животные»
 П/и «По ровненькой дорожке»
 Словесная игра «Как зовут твоих родителей»
 Чтение Е.Серова «Папа дома»
Март:
 П/и «Мы - дружные ребята»
 Чтение С.Баруздин «Мамина работа»
 Сказка «Три медведя»
 Песенка - инсценировка «Мамины помощники»
 Игровое упражнение «Радость ил огорчение»
 Словесная игра «Ладушки»
 Рассматривание иллюстраций «Мамы разных профессий»
 Народная игра «Каравай»
 Беседа «Как мы отдыхаем»

Апрель:

П/и «Парами на прогулку»

Пальчиковая игра «Кто живёт у нас в квартире»

Чтение Б.Житков «Как Саша маму напугал»

Беседа по картинкам «Что такое хорошо и что такое плохо»

Физминутка «Есть у каждого свой дом»

С/р игра «Поехали на автобусе»

Проблемная ситуация «Цыплёнок не знает кто его родители»

Май:

Беседа «Моя семья»

Д/и «Кто где живёт»

Конструирование «Гараж для машин»

Пальчиковая игра «Цветочек для мамочки»

Чтение Е.Благинина «Посидим в тишине»

Загадки на тему «Моя семья»

П/и «В руки руль скорей бери и семью всю прокат

III этап-заключительный

Подведение итогов.

Работа с родителями:

Папка-передвижка «Как создать семейные традиции для счастливой жизни».

Консультация «Традиции семейного воспитания»

Папка - передвижка «Роль семьи в воспитании ребёнка»

Консультация «Развитие речи: игры в кругу семьи»

Папка - передвижка «Играем всей семьей»

Папка-передвижка «Развитие общения в семье»

Консультация - тест «Рисунок семьи»

Ожидаемые результаты проекта:

Дети: воспитание чувства гордости за свою семью и любви к её членам, расширение знаний детей о своей семье: о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек.

Родители: повышение педагогической культуры родителей, установить с ними доверительные и партнёрские отношения.

Используемая литература:

О.В.Дыбина «Занятия по ознакомлению с окружающим миром»

О.М.Ельцова, В.Н.Волкова, А.Н.Терехова «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой»

Э.Я.Степаненкова «Сборник подвижных игр»

М.М.Борисова «Малоподвижные и игровые упражнения»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Савосина Татьяна Александровна, воспитатель
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, ТЕПЛО-ОГАРЕВСКИЙ РАЙОН, МКДОУ "Детский сад № 2 п. Теплое"

Библиографическое описание:

Савосина Т.А. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

*Благодаря восприятию прекрасного в природе
и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе.*
В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошкольного возраста — формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни.

Дошкольный возраст — самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладываются основа черт характера и моральных качеств личности. В дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование самых глубоких и важных человеческих чувств, хотя и в очень наивной и примитивной форме: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду, чести и собственного достоинства, любви к Родине.

«Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степи, горы. А человеку нужна Родина... Природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т. д.), с которыми дети так любят играть. Дошкольники общаются с природой в разное время года — и когда вокруг лежит пушистый белый снег, и когда зацветают сады. Вместе со взрослыми радуются они прохладе воды в летний зной и журчанию лесного ручья, разнотравью лугов, вкусной ягоде и запахам лесов. Ни один дидактический

материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, малыш непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т. д. У него формируются первоначальные конкретные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия. Многие связи и отношения между природными явлениями дети познают в процессе наблюдений. Это дает возможность педагогу развивать у воспитанников логическое мышление. Экологическое образование дошкольников — это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных моральных качеств. Ознакомление дошкольников с природой является важным средством воспитания экологической культуры дошкольников. Без знания природы, и без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как, основные черты личности, закладываются в дошкольном возрасте

На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества - рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы. Дошкольное детство — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошкольного возраста — формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера. Природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;

3. Накопление детьми эмоционально- позитивного опыта общения с природой.

Дети – существа нежные, но могут быть и очень жестокими. Это происходит не из-за желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. В каждой комплексной программе раскрывается раздел экологического воспитания. Мною были изучены и проанализированы разделы по экологии в программах воспитания и обучения детей в детском саду: программы экологической направленности. Но все они сходятся в том, что начинать эту работу необходимо с регионального материала. Для решения задач экологического воспитания я опираюсь на следующие программы: «Юный эколог» С. Н. Николаевой, «Открой себя» Е. В. Релеевой, «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой, «Мь» Н.Н. Кондратьевой. Дыбина О. В. Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность: во дворе детского сада и всего помещениях, дома, во время экскурсий. Главные аспекты работы педагога с детьми — разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека. Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе, и знает, что она является источником первых конкретных знаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. Игры в лесу, на лугу, на берегу озера или реки, сбор грибов, ягод, цветов, уход и наблюдение за животными и растениями дают детям много радостных переживаний. Ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней. Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. Именно в это время необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста — это и нравственное воспитание.

Воспитывается гуманное отношение и понимание важности всего живого. Стремление ценить, беречь, защищать природу. Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и её богатствах. Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, повадки, суть, — один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребёнок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнёзда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь к муравью, лягушке, цветам и деревьям — ко всему, что его окружает. В ДОУ проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется: природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания. Экологические знания включаются во все занятия и другие виды детской деятельности. В целом занятия по экологии проводятся в двух направлениях: эстетическое и рационалистическое воспитание. На занятиях дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях других материков, о человеке, как части природы.

Всё хорошее в людях - из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцвела,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала

Не наукой, а частью души!

Литература:

Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: 2005. Зверев Н. А. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. М.: Перемена, 1996. Михайлова З. А., Полякова М. Н., Ивченко Т. А. и др. Образовательная область «Познание». ООО «Издательство ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2012. Николаева С. Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве. М.: Новая школа. 1995.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Самсонова Елена Валерьевна, воспитатель
ГКОУКО "Кировская школа-интернат"

Библиографическое описание:

Самсонова Е.В. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Мелкая моторика — это скоординированные движения кистей рук и мелких мышц
Пальчиковые игры: «Сорока – белобока», «Пальчик, пальчик, где ты был?»
Рисование – радостный для ребенка труд. Позвольте ребенку рисовать пальчиками, без

пальцев. Чтобы стимулировать развитие речи у ребенка, важно развивать мелкую моторику или движения пальцев рук. Это необходимо не только для выполнения каких-то повседневных действий, но и для стимуляции мозговой деятельности и для развития интеллектуальных способностей.

Для чего необходимо развивать мелкую моторику?

Развитие у ребенка мелкой моторики важно потому, что ему в дальнейшем потребуются использовать точные скоординированные движения: одеваться и обуваться, рисовать и писать, держать в руках ложку, кисточку или карандаш. Мелкая моторика напрямую развивает такие необходимо важные процессы, как воображение, внимание, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), мышление, словарный запас ребенка, координация движений. Именно мелкая моторика на раннем этапе жизни отражает развитие ребенка и его интеллектуальные способности.

От того, насколько ребенок сможет управлять своими пальчиками в раннем

«**Ладушки**» - эти старые добрые игры способствуют тесной связи между дыхательной системой и речевыми функциями;

Игры с нитками – сматывать нитки в клубок, плетение, выкладывание узоров и вышивание;

Игры с бумагой – вырезание, выкладывание узоров, обрывание, складывание;

«**Чудесный мешочек**» - собрать в мешочек различные предметы и предлагать ребенку определить на ощупь что за предмет, дать описание предмета, назвать его;

Шнуровки, кнопки, молнии, застёжки – не только прекрасно помогут развить движения пальчиков, но и набраться опыта, чтобы с успехом применять эти действия в повседневной жизни.

Массаж пальцев и кистей.

Самомассаж – легкие растирания подушечек пальчиков в направлении от кончиков к ладони обеих рук. Растирание ладоней: большим пальцем одной руки растирать ладонку другой руки от середины к краям.

«**Назовем пальчики**» - поочередное поглаживание средним и указательным

кисточки. Конечно, к такому оригинальному рисованию нужно предусмотреть свободное пространство, фартук, клеенку.

Такой вдохновенный труд поможет развить творческие возможности малыша, позволит почувствовать настроение и характер красок.

Советы для родителей

- Сначала ребенку покажите упражнение и объясните, как делать. Вместе с ним выполните упражнение. Если ребенок затрудняется выполнить упражнение правильно – помогите ему.

- «Не замечайте», если ребенок что-то делает неправильно. Больше обращайте внимание на то, что у него получается. Радуйтесь каждому успеху. Рассказывайте другим о его достижениях при ребенке.

- Никогда ребенка не принуждайте к участию в игре. Подумайте, почему он не хочет делать упражнение. Может быть у него что-то не получается – приободрите его. Включите в занятия какое-нибудь стихотворение или песенку с прослушиванием (или проговариванием) ребенком. Сделайте занятия увлекательными.

- Включайте в занятия различные упражнения: на

возрасте, в дальнейшем зависит его развитие и, конечно, качество жизни. Вследствие этого очень важно развивать у ребенка мелкую моторику с раннего возраста. Просто выполнять упражнения ребенку будет скучно – нужно обратить их в полезные и интересные игры.

Способы развития мелкой моторики

Игры с мелкими предметами: крупа, бусины, камешки, шарики. Использование предметов различной величины, фактуры приводит в активное действие пальцевые ощущения. Этот эффективный массаж способствует притоку крови к пальчикам, делает их более чувствительными и посылает в головной мозг положительные импульсы.

пальчиками правой руки пальчиков левой руки, каждый пальчик 2 – 3 раза. По ходу выполнения упражнения знакомить ребенка с названиями пальцев.

Массаж оказывает на нервную систему тонизирующее действие, повышает чувствительность рецепторов проводящих путей.

Лепка – вдохновенный для ребенка труд. Хлопать ладошками по кусочкам (пластилин, тесто) доставит ему удовольствие. Осваивайте вместе с ним шарики, блинчики, комочки, колбаски. Когда пальчики привыкнут, можно пробовать лепить птичек, зверушек. Предложите ребенку их покормить. Можно нарисовать птичку и предложить ребенку покормить ее, катая маленькие горошинки, комочки.

Наряду с мелкой моторикой, лепка поможет ребенку развить внимание и усидчивость, воображение и творческие способности.

растяжение кистей, на расслабление и сжатие. Обязательно начинайте или заканчивайте свои занятия с массажа кистей и пальчиков рук.

Учитывая возраст и уровень физического развития вашего ребенка, выбирайте для него интересные занятия и упражнения, чтобы он с удовольствием их выполнял и радовал вас своими успехами!

Рисование



Игры с крупой



ГКОУКО «Кировская школа интернат»
Группа младшего возраста «Солнышко»



Лепка



Игры с бусинами



ПАМЯТКА
«Игры на развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста».
Воспитатели
Павлова Н.О
Самсонова Е.В

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Спиридонова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Спиридонова И.А. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Художественная деятельность-ведущий способ эстетического воспитания дошкольников, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Художественная деятельность способствует развитию

художественных способностей, развитию мышления и воображения. Обогащает внутренний мир ребенка.

Продуктивная художественная деятельность включает в себя рисование, лепку, аппликацию, конструирование, то есть те виды деятельности, в результате которой ребенок создает художественный продукт, будь то рисунок, поделка или другой эстетический объект.

Художественная деятельность, основанная на материале декоративно-прикладного народного искусства, называется декоративной художественной деятельностью.

Знакомиться с декоративно-прикладным народным искусством, приобретая первые изобразительные знания, дети начинают уже в младших группах. Но дети старшего дошкольного возраста, уже имея первичные навыки, хотят повторить за народным мастером, хотят воплотить в жизнь свои идеи, свои замыслы. Происходит не только обучение навыкам и умениям, но и стремление к проявлению своих фантазий, стремление к творчеству.

Старшие дошкольники уже могут достаточно долго работать над задачей, действовать самостоятельно, добиваться нужного результата. В старшей группе детям можно поставить более сложные задачи декоративной деятельности, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше.

Так, на занятиях декоративной художественной деятельностью дети старшего дошкольного возраста продолжают знакомиться с разными видами декоративно-прикладного народного искусства.

Через интерес к образцам народного искусства, у детей развивается эмоциональная отзывчивость и художественный вкус, а также творческое мышление.

Дети учатся различать стили наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства, учатся выделять характерные особенности той или иной росписи (например, хохломской и городецкой росписей), глиняной игрушки (дымковской и каргопольской игрушки).

У детей развивается умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом и композицией.

Дети изучают такие понятия, как ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. Составляют узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов, изображают птиц и животных по своему замыслу и по мотивам народного искусства. Составляют узоры и орнаменты, опираясь на образцы народной вышивки, народного костюма, народных художественных росписей.

Дети учатся приемам художественной росписи, написанию элементов и составлению композиций по мотивам народных изделий через художественно-творческую деятельность.

Дети учатся приемам лепки, знакомятся с объемной формой предмета, обучаются навыку работы двумя руками, развивают работу пальцев, глазомер, пространственное мышление.

В старшей и подготовительной группах ставится задача научить детей лепить скульптурным способом-вытягивая детали из цельного куска, ленточным способом-в декоративной лепке. Дети овладевают приемами обработки и украшения вылепленного изделия. Нужно научиться заглаживать поверхность,

скреплять детали, делать налестки, углубления, рельефы. Дети учатся пользоваться специальными инструментами, изучают технические приемы.

Так, старшие дошкольники лепят дымковскую игрушку, лепят по мотивам филимоновской и каргопольской игрушек, создают барельефы по мотивам народных сказок.

На занятиях декоративной художественной деятельностью применяются различные методы.

Метод наблюдения используется при работе, когда узоры мастеров выполнены по растительным мотивам, включают стилизованные изображения животных и птиц. Поэтому предварительные наблюдения за природой служат основой для понимания и эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства. Без умения наблюдать, дети не имеют материала для размышлений, а без размышления невозможно творчество.

Метод обследования (рассматривания) широко применяется на подлинных образцах декоративного народного искусства. С помощью этого метода проводится анализ, т.е. выделение изобразительно-выразительных средств данного вида искусства – элементов, композиции, колорита.

Частично-поисковый и репродуктивный методы. Существуют разные виды образцов, применяемых на практических занятиях. Образцы для прямого подражания, неоконченные образцы, вариативные.

Метод показа применяется при выполнении росписи, усвоении технических приемов работы с кистью; при выполнении лепных работ, отработке приемов лепки.

Детское творчество интенсивно обогащается, если на занятиях используют поэзию, музыку, эмоциональный рассказ. Это помогает развитию воображения. Функция слова очень велика, она способствует образному восприятию увиденного чужими глазами. И музыка помогает уточнению и рождению образа.

Особое значение приобретает рассматривание созданных детьми работ. Возраст старших дошкольников уже позволяет детям осознанно оценивать свою деятельность, сравнивать работы, выделять характерные черты изображения.

Наличие творческого начала в художественной деятельности ребенка выражается в интересе к художественной деятельности, увлеченностью ею. Ребенок проявляет художественную активность в создании образа, стремится более полно отразить свой замысел, передать образ. Творческие способности выражаются в умении применить полученные навыки и знания, в нахождении оригинальных творческих приемов, в индивидуальной манере исполнения. Творчество позволяет ребенку наиболее полно выразить себя, проявить свою индивидуальность.

Без развития таких процессов как восприятие, мышление, воображение невозможно формирование творческих способностей.

Из вышеперечисленного следует, что педагог должен создать такую обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут детям возможность овладеть знаниями и умениями, необходимыми для создания самостоятельного образа, изделия, для реализации любого замысла.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИГР В.В.ВОСКОВОВИЧА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Старосельцева Дарья Игоревна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Россияночка" п. Чернянка Белгородская область"

Библиографическое описание:

Старосельцева Д.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИГР В.В.ВОСКОВОВИЧА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

В современном мире, где информационные технологии играют важную роль, развитие речи у детей становится одной из приоритетных задач педагогики. Речь является основным средством общения и инструментом познания мира, поэтому её развитие необходимо для успешной социализации ребёнка и его дальнейшего обучения.

Одним из эффективных методов развития речи у детей дошкольного возраста является использование игрового пособия, разработанного Вячеславом Вадимовичем Воскобовичем.

Вячеслав Вадимович Воскобович — известный педагог-изобретатель, автор более 50 развивающих игр и пособий. Его методика основана на принципах развивающего обучения, которые предполагают активное участие ребёнка в процессе познания. Игры Воскобовича направлены на развитие логического мышления, внимания, памяти, воображения, творческих способностей, а также на формирование навыков общения и взаимодействия со сверстниками.

Игры Воскобовича представляют собой разнообразные игровые ситуации, которые требуют от ребёнка использования речи для решения задач. В процессе игры дети учатся общаться, выражать свои мысли и чувства, слушать и понимать других. Это способствует развитию связной речи, обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи.

Примеры использования игрового пособия Вячеслава Вадимовича Воскобовича при развитии речи у детей дошкольного возраста:

1. **Обсуждение сюжета игры.** После игры можно обсудить с ребёнком сюжет и события, которые происходили в процессе игры. Это поможет развить связную речь и научит ребёнка выражать свои мысли.

2. **Описание игровых элементов.** Можно попросить ребёнка описать игровые элементы, которые он использовал в игре. Это поможет обогатить словарный запас и развить пространственное мышление.

3. **Чтение правил игры.** Попросите ребёнка прочитать правила игры или инструкцию к игровому пособию. Это поможет развить навыки чтения и понимания текста.

4. **Составление рассказов.** Можно предложить ребёнку составить рассказ или сказку, используя игровые элементы или сюжеты из игр. Это поможет развить воображение и связную речь.

5. **Игра в слова.** Используйте игровые элементы для игры в слова. Например, можно называть слова на определённую букву или составлять слова из игровых элементов.

6. **Обсуждение эмоций.** После игры можно обсудить с ребёнком, какие эмоции он испытывал во время игры. Это поможет научить ребёнка выражать свои чувства и эмоции.

7. **Создание историй.** Предложите ребёнку создать историю, используя игровые элементы. Например, можно придумать сказку о приключениях героев из игры.

8. **Описание действий.** Попросите ребёнка описать свои действия во время игры. Это поможет развить связную речь и умение выражать свои мысли.

9. **Игра в ассоциации.** Используйте игровые элементы для игры в ассоциации. Например, можно предложить ребёнку назвать слова, которые ассоциируются с определённым игровым элементом.

10. **Обсуждение правил игры.** После игры можно попросить ребёнка объяснить правила игры или рассказать, как играть в неё. Это поможет развить навыки общения и понимания инструкций.

Использование игрового пособия В. В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста способствует развитию речи, мышления, внимания, памяти, воображения, творческих способностей. Это делает методику Воскобовича эффективной для развития речи у детей. Однако важно помнить, что развитие речи — это длительный процесс, который требует терпения и усилий как со стороны ребёнка, так и со стороны взрослых.

Список использованной литературы

1. Воскобович, В. В. Игры как средство развития речи у детей. — Москва: Просвещение, 2002. — 128 с.
2. Воскобович, В. В. Развитие речи детей раннего возраста. — Санкт-Петербург: Кучково поле, 2007. — 144 с.
3. Гончаренко, С. Н. Психология дошкольного образования. — Москва: АТОЛ, 2019. — 256 с.
4. Дмитриева, Н. В., Петренко, О. А. Игровые технологии в работе с детьми. — Новосибирск: СО РАН, 2018. — 200 с.
5. Захарова, О. П. Развитие познавательных процессов у детей. — Казань: Институт управления, 2015. — 175 с.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТРОПИНКАМ ДОБРОТЫ»

Тихомирова Ирина Германовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 108" г. Иваново

Библиографическое описание:

Тихомирова И.Г. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТРОПИНКАМ ДОБРОТЫ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Цель: Формировать у детей среднего дошкольного возраста целостное представление о бережном, добром отношении к природе, учить взаимопомощи.

Задачи:

1. Уточнить и обобщить представления детей о разнообразном значении леса в жизни человека, закрепить полученные знания об обитателях леса.

2. Развивать устойчивый интерес к природе родного края, внимание, логическое мышление, умение работать в группах.

3. Воспитывать у детей желание беречь природу, способствовать осмыслению своего места в ней, ответственность за сохранения красоты и богатства родной природы.

Материалы и оборудование:

Конверты с заданиями, аудиозапись голосов птиц, картинки с изображением ситуаций, что можно, что нельзя делать в лесу.

Ход занятия.

Воспитатель: - Дети, когда я пришла на работу, то я нашла в нашей группе письмо. Это письмо прислал нам старичек-лесовичек. Вы хотите узнать, что в этом письме? (Да)

Слушайте: «Здравствуйте, дорогие дети! Я знаю Вас очень давно, знаю, что вы очень любознательные, добрые и отзывчивые. Поэтому решил обратиться к вам за помощью. Помогите мне навести порядок в моем лесу.

Добраться в мой лес, вы сможете с помощью определённых ключиков, которые для вас приготовили мои помощники.

Первый мой помощник – веселый грибок опенок.

Желаю вам удачи! До встречи в лесу!»

Воспитатель: Каким будет наше решение? Вы готовы помочь лесовичку?

Отправляемся в путь?

Воспитатель: - Итак, в путь! Преодолеть все трудности, сделать дорогу веселой и радостной нам поможет песня. (Дети исполняют песню М. Пляцковского, В. Шаинского «Улыбка»)

Дети с воспитателем идут по экологической тропинке детского сада, рассматривают деревья и находят конверт с изображением гриба опенка.

Воспитатель: - Остановка первая. Ищем на полянке конверт, нашли. Задание от Старичка-лесовичка: отгадайте животных, которые обитают в лесу. (Дети отгадывают загадки, и воспитатель показывает изображение животного.)

1. Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — краса!
А зовут её.

(Лиса)

2. Сердитый недотрога
Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,
А нитки ни одной.

(Ёж)

3. С ветки на ветку,
Быстрый как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.

Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол.
И в дупло убежал.
(Белка)

4. Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.
(Волк)

5. Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой.
(Медведь)

6. Угадайте, что за шапка.
Меха целая охапка.
Шапка бегаёт в лесу,
У кустов грызёт кору.
(Заяц)

Воспитатель: - Молодцы! Всё правильно отгадали. А в конверте еще что-то есть. (Воспитатель достает картинку с изображением белого гриба)

Ребята, лесовичек нам дает подсказку. Нам нужно найти конверт с изображением белого гриба. Пойдем искать по нашей тропинке.

Воспитатель: - Вот и полянка, ищем на этой полянке конверт. Слушаем задание и отгадаем, кто спрятался на этой полянке.

1. Прыгает пружинка-
Зеленькая спинка-
Сверху на серединку,
С травинки на былинку,
С ветки на тропинку.
(Кузнечик)

2. Спал цветок и вдруг проснулся —
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел.
(Бабочка)

3. Домовитая хозяйка
Летает над лужайкой,
Похлопочет над цветком-
Он поделится медком.
(Пчела)

4. Красненькие крылышки,
черные горошки.
Кто это гуляет
по моей ладошке?
(Божья коровка)

5. На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

(Муравей)

Ползла букашка

По большой ромашке.

Но вспорхнула второпях

И запуталась в сетях.

Угадайте, дети:

Кто расставил сети?

(Паук)

Воспитатель: - Умницы! На этой полянке живут насекомые. А в конверте есть еще подсказка.

Воспитатель достает из конверта картинку с изображением гриба лисичка.

Пойдем искать дальше. Следующая остановка с изображением гриба лисичка.

Воспитатель: А в этом конверте вкусные загадки. Угадайте, чем лес может нас угостить?

1. Под сосною у **тропинки**

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет ботинка.

Шляпка есть- нет головы.

(Гриб)

2. Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти

Ребятишки и медведи.

(Малина)

3. Я капелька лета на тоненькой ножке,

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня, тот и рад поклониться,

А имя дала мне родная земля.

(Земляника)

Воспитатель: - Ой, какие сладкие отгадки. Все правильно. В конверте следующий грибок. (Достает картинку с грибом Мухомор)

Воспитатель: Пойдем искать мухомор по нашей тропинке

Воспитатель: Ну не мог Мухомор не напроказничать! И первое задание играем в игру «Не скажи, а покажи!»

Дети выходят на поляну, включается аудио запись «Звуки леса».

Представьте, что вы попали с лес:

Только в лес вы пришли, налетели комары.

На вас нападают, очень больно кусают.

Комаров прогнали, дальше зашагали.

Вдруг вы видите у куста, птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берёте, и в гнездо его несёте.

На полянку вы заходите, много ягод там находите.

Земляника там душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса.

Вы лисицу обхитрите, на носочках пробежите.

На полянке, возле елок, тут же заплясали,

Увидали кабана в обморок упали. (Дети имитируют движения в соответствии со словами текста, в конце, опускаются на пол, замирают.)

Воспитатель: Первое задание вы выполнили.

Но мухомор приготовил нам еще задание. Он просит рассказать, почему их так называли:

— Мухомор – морит мух.

— Сорока – из далека похожа, что одета в белую сорочку.

— Лягушка – длинные ножки, думают, что лягается.

— Воробей – воровал зерно, все кричали: «Вора бей».

— Подорожник – растет вдоль дорог.

— Кукушка – кукует.

— Ворона – часто ворует все, что блестит.

— Колокольчик – похож на колокол и т.д.

Воспитатель: На все вопросы мы дали ответ и значит, подсказка – помощник у нас в руках – это гриб подосиновик.

Воспитатель: значит нам нужно идти дальше и найти наш следующий конверт.

Воспитатель: - Мы добрались до следующей полянки. Нашли конверт. Ребята, жители леса приготовили для вас небольшой концерт. Попробуйте назвать всех исполнителей.

Кукушка

Дятел

Сова

Сорока.

(Звучат голоса птиц, по щелчку появляется птичка.)

Воспитатель: - Какие вы внимательные. Старичок-лесовичок очень рад вашим отгадкам. И следующая подсказка гриб- Сыроежка.

2.Задание от Сыроежки - игра «С какого дерева листок?»

Воспитатель: Дети, Сыроежка приготовила для вас картинки с деревьями и листиками с этих деревьев. Нужно каждому листочку подобрать свое дерево.

Воспитатель: С этим заданием вы тоже успешно справились. Смотрим ключик-помощник...? Грибов –помощников больше нет, а значит, что мы с вами в конце пути.

Закройте глаза, и представьте, что вы пришли в лес к лесовичку.

Дети закрывают глаза, воспитатель выкладывает на столе сюжетные картинки с примерами правильного и неправильного поведения в природе.

Воспитатель: Давайте вспомним, о чем вас просил лесовичек?

Дети: Навести порядок.

Воспитатель: посмотрите на эти картины. Уберите картины, где изображён беспорядок.

Дети: Дети убирают карточки с неправильным поведением в природе. Объясняют, почему неправильно.

Воспитатель находит письмо от Лесовичка.

«Дорогие мои дети! Сегодня вы ещё раз доказали, что вы по-настоящему любите природу и много о ней знаете. Хочу вас за это наградить. Большое спасибо вам за помощь! Получите награды! Они находятся в сундуке»

Дети находят сундук, воспитатель вручает медали.

Воспитатель: Какие красивые медали. На медалях надпись «Юный эколог»

Вам трудно было выполнять задания? Какое задание было самым трудным? Самым интересным? Кто лучше всех справился с заданиями? Кому было нелегко? Какое у вас настроение в конце нашего пути?

Используемая литература:

Светлана Николаевна Николаева Юный эколог. Система работы в средней группе детского сада. Для работы с детьми 4-5 лет

Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г.

Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. - 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко

Лопатина А., Скребцова М. - Экологическое воспитание дошкольников

Добро пожаловать в экологию! Дидактический материал для работы с детьми 4-5 лет. Средняя группа. Коллажи, мнемотаблицы, модели, пиктограммы

Е.Ульева «Экологические сказки. Спасай планету»

Е.Ульева «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ. ТИМА И ГРИНЯ СПАСАЮТ ПЛАНЕТУ»

Паоло Манчини и Лука де Леоне «СОХРАНИ ПЛАНЕТУ. МИССИЯ “БУМАГА”»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХЭР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Трунина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 108"

Библиографическое описание:

Трунина Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХЭР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Конспект образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель НОД: удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие художественных способностей детей.

Задачи:

«Художественное развитие»:

- Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией.
- Продолжать обучать приемам выполнения изобразительных работ в технике пластилинографии, рисовании и аппликации.
- Реализовать самостоятельную творческую деятельность детей.
- Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира.
- Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Задачи в интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие»:

- Закрепить представление детей о зимующих птицах, их особенностях, развивать интерес к наблюдению за птицами.
- Способствовать познавательному-творческому и сенсомоторному развитию, социализации детей.

«Речевое развитие»:

- Активизировать в речи детей слова: оседлая птица, кочует.
- Расширять словарный запас, творческое воображение.
- Совершенствовать диалогическую речь: развивать умение участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

«Социально-коммуникативное»:

- Развивать стремление детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний.
- Воспитывать бережное отношение к природе, к птицам.
- Воспитывать желание и умение доброжелательного взаимодействия со сверстниками в совместной деятельности.

«Физическое развитие»:

- Развивать двигательную активность детей.
- Снятие мышечное усталости.
- Развивать мелкую моторику рук.

Используемое оборудование для детей: заготовки силуэтов птиц, пластилин, стека, доска для лепки, акварельные краски, кисточки, непроливайки, цветная бумага, клей-карандаш, влажные салфетки; снежинки (для интеграции), елки, кормушка, семечки.

Используемое оборудование для педагога: интерактивная доска, ноутбук, мультимедийная презентация Power Point, аудиозапись (для продуктивной деятельности).

Планируемые результаты НОД: ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; у ребенка развита мелкая и крупная моторика; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, интересуется причинно-следственными связями; обладает элементарными представлениями о живой природе; владеет устной речью, может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения; ребенок подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои действия и управлять ими.

Ход занятия.

Воспитатель читает стихотворение и выполняет соответствующие движения с детьми:

Встанем рядышком, по кругу, скажем «Здравствуй!» друг другу. Нам здороваться не лень: всем «Привет! И «Добрый день!». Если каждый улыбнется утро доброе начнется.

Ребята, сегодня, когда я пришла в нашу группу, то увидела на столе вот это письмо (*показать детям*). *Дети подходят и встают около воспитателя, заинтересовываются, узнают, что написано в письме.*

Сейчас я его прочитаю: «*Дорогие ребята! Пришла зима, она украсила поля, деревья нарядила. Приглашаем вас к себе в гости, посмотреть на зимний лес! Будем рады вас видеть! Подпись: Зимующие птицы*».

Ребята, нас с вами пригласили в гости зимующие птицы. Вы хотите совершить путешествие в лес? *Дети соглашаются с воспитателем отправиться в путешествие.*

Ну-ка ребята, одевайтесь, в зимний лес на прогулку собирайтесь. Интересней приключений, нам с вами не найти. Друг за другом становитесь, крепко за руки беритесь. По дорожкам, по тропинкам, не спешим, не отстаем в лес мы дружно все пойдем. *Дети одевают воображаемую одежду и идут змейкой за воспитателем, подходят к елкам под музыкальное сопровождение «Дорога в лес».* (1)

Включить экран. На экране зимний лес.

Зимний лес стоит печальный. Кто под снегом спрятал тайны? Почему река молчит? Птичья песня не звучит? Осторожно в лес входите, Тайны леса не будите. Ребята, как вы думаете, почему такая тишина в лесу? **Предполагаемый ответ:** *животные спят, птицы не поют.*

Почему не поют птицы? **Предполагаемый ответ:** *некоторые птицы улетели в теплые края.*

А как мы называем таких птиц? **Предполагаемый ответ:** *перелетные.*

Ребята, птицы, которые не улетают зимой в тёплые края, а остаются с нами на зиму, как называются? **Предполагаемый ответ:** *зимующие птицы.*

Дидактическая игра: «Что за птица на елке?».

Слайд № 3. *На экране птицы на деревьях в зимнем лесу.*

Ребята, человек в лесу – гость, он должен соблюдать правила поведения. В лесу нельзя громко кричать и шуметь, чтобы не нарушить жизнь леса и его обитателей.

Давайте отгадаем, что за птички сидят на елках и послушаем, как они поют? **Дети отгадывают загадки и слушают пение птиц.** (*По щелчку включить слайд с отгадкой, нажав на звуковой значок.*) (1).

1. По дереву стучу, что-то я достать хочу. Хоть и скрылся под корой - червячок-то будет мой! (**Слайд № 4**). **Предполагаемый ответ:** дятел.

2. Птичка-невеличка ножки имеет, а ходить не умеет. Хочет сделать шагочек - получается прыжок. (**Слайд № 5**). **Предполагаемый ответ:** воробей.

3. Сероспинный, красногрудый в зимних рощах обитает, не боится он простуды, с первым снегом прилетает. (**Слайд № 6**). **Предполагаемый ответ:** снегирь.

4. Чёрная птица в белой жилетке весело скачет - с забора - на ветку, крылом отливает и шумно стрекочет: новости все рассказать очень хочет! (**Слайд № 7**). **Предполагаемый ответ:** сорока.

5. Спинкою зеленовата, животиком желтовата, черненькая шапочка и полоска шарфика. (**Слайд № 8**). **Предполагаемый ответ:** синица.

Синица обитает в лесах и парках больших городов. Свое название синицы получили не за синий цвет, а за издаваемые ими звуки: «Синь – синь», «Зинь – зинь». Репертуар у каждой птицы свой. Некоторые виды синиц знают по 10

песен различных видов. Синица – ловкая птичка, уничтожает вредителей не только летом, но и зимой. Все насекомые, которых съедает синица за один день, равняется ее весу.

Ребята, как вы думаете, чем питается синица зимой в лесу? Как добывает корм? **Предполагаемый ответ:** питается насекомыми и семенами. Корм добывает в кустах, в коре деревьев, в траве. Зимой синица находит спрятанные запасы в трещинах коры.

С наступлением холодов синицы перебираются поближе к людскому жилищу, где подбегают остатки человеческой пищи или лакомятся в кормушках.

А в городе, чем питается синица зимой? **Предполагаемые ответы детей:** питается несоленым салом, нежареными семечками подсолнечника, тыквы.

Ребята, вы знаете, что синичек нельзя кормить черным хлебом? Он содержит большое количество дрожжей, которые вызывают процесс брожения в желудке маленькой помощницы.

Где живет синица, кто знает? **Предполагаемые ответы детей:** гнезда устраивают в дуплах дятлах, гнилом пне, почтовых ящиках.

Синица – оседлая птица и лишь частично кочует местами. Зимуют в пределах своей родины и не улетают в южные края. Маленькая птичка принимает в свои стаи всех. С ними вместе можно увидеть даже птиц других видов, например, поползней. 12 ноября в стране установлен «Синичкин день», то есть отмечают праздник встречи зимующих птиц.

Ребята, а теперь, давайте с вами рассмотрим строение синицы и ее окраску. Назовем ее части тела и особенности. **Дети:** рассматривают изображение синицы, называют части тела.

Какой формы голова? **Предполагаемые ответы детей:** круглая.

А брюшко? Его цвет? **Предполагаемые ответы детей:** овальное; желтое или лимонное, с продольной черной полосой.

Полоса на брюшке у самцов к низу расширяется, а у самок, наоборот, – сужается. Со стороны спины зеленоватый или голубоватый отлив.

Голова, какая по величине? **Предполагаемые ответы детей:** маленькая.

А брюшко? **Предполагаемые ответы детей:** большое.

Крылья и хвост какие? **Предполагаемые ответы детей:** длинный хвост; крыло серо-голубого цвета с поперечными светлыми полосками.

Что есть на голове? **Предполагаемые ответы детей:** сама голова черная, а щечки и затылок белые.

Какой формы и цвета клюв? **Предполагаемые ответы детей:** треугольный, черный, суженный, прямой, укороченный.

Мне кажется, что синичка на елочке сидит очень-очень грустная. Как вы думаете почему? **Предполагаемый ответ:** ей холодно, скучно одной на елочке, она отстала от своих сестричек.

Как же помочь синичке? **Дети** высказывают свои предложения.

А давайте, сделаем ей друзей. **Дети** выражают согласие.

Выключить экран.

Ребята, друг за другом вы вставайте и за мною попевайте. Посмотрите сколько снега выпало, какие красивые снежинки. **Дети** идут змейкой за воспитателем под музыкальное сопровождение «Дорога в лес». (1)

Давайте возьмем себе ту, которая вам нравится, и пойдём дальше. Крепко за руки беремся по дорожкам, по тропинкам не спешим, не отстаем, в детский сад мы дружно все вернемся и работой мы займемся. *Дети выбирают понравившуюся им снежинку и садятся за стол.*

Ребята, занимайте места за столами, с такой же снежинкой, как у вас.

На столе лежат вырезанные из картона шаблоны синицы; пластилин, стека; акварель, кисти, непроливайки; цветная бумага, клей-карандаш; влажные салфетки.

Прежде чем приступить к мастерству, давайте разомнём ваши пальчики. *Дети разминают пальчики.*

Пальчиковая гимнастика «Птички». (3)

<p>Мы кормушку смастерили, Мы столовую открыли... В гости в первый день недели К нам синицы прилетели. А во вторник – посмотри – Прилетели снегири. Три вороны были в среду, Мы не ждали их к обеду. А в четверг, со всех краев – Стая жадных воробьев. В пятницу, в столовой нашей, Голубь лакомился кашей. А в субботу на пирог Прилетело семь сорок. В воскресенье, в воскресенье Было общее веселье.</p>	<p><i>Удары кулачками друг о друга сверху.</i> <i>Раскрыть ладошки.</i> <i>Поочередно загибать пальцы на обеих руках, начиная с мизинцев.</i> <i>Хлопки в ладоши чередовать с ударами о колени.</i></p>
--	---

Продуктивная деятельность «Друзья для синички»: аппликация, рисование, пластилинография.

Сейчас мы будем делать друзей для синички.

У кого снежинки, белого цвета – те ребята будут делать птичек, в технике обрывной аппликации (мелко нарываем цветную бумагу и аккуратно заполняем шаблон с синичкой).

У кого снежинки голубого цвета - те ребята будут раскрашивать птиц акварелью (набираем краску на кончике кисточки и раскрашиваем птичку. Чем меньше воды, тем ярче получится синичка).

У кого снежинки синего цвета - те ребята будут делать птичек с помощью техники – пластилинографии (надо хорошо размазывать пластилин, не заходить за контур, работать аккуратно, чтобы получилась красивая птичка).

Дети: самостоятельно выполняют работу. Индивидуальная работа с детьми в случае затруднения. Звучит музыкальный фрагмент из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь». (1) Во время продуктивной деятельности проводим физкультминутку «Скачет шустрая синичка».

Физкультминутка «Скачет шустрая синичка». (4)

<p>Скачет шустрая синица, Ей на месте не сидится, Прыг-скок, прыг-скок,</p>	<p><i>Прыжки на месте на двух ногах.</i> <i>Прыжки на месте на левой ноге.</i> <i>Прыжки на месте на правой ноге.</i></p>
---	---

<p>Завертелась, как волчок. Вот присела на минутку, Почесала клювом грудку, И с дорожки — на плетень, Тири-тири, Тень-тень-тень!</p>	<p><i>Кружимся на месте. Присели. Встали, наклоны головы влево - вправо. Прыжки на месте на левой ноге. Прыжки на месте на правой ноге. Прыжки на месте на двух ногах.</i></p>
--	--

Ребята, вы большие молодцы, хорошо потрудились, теперь синичке, которую мы видели в лесу на елочке не будет одиноко, у нее появились друзья, такие же яркие и красивые.

Давайте посадим их на кормушку и покормим семечками, чтобы у них были силы улететь в лес к своему другу. *Дети: рассматривают птиц, сажают на кормушку и кормят.*

Рефлексия.

Ребята, где мы сегодня с вами были? Кого мы видели? Кому и чем мы помогали? А что больше всего вам понравилось? *Дети отвечают на вопросы воспитателя.*

Сюрпризный момент.

За то, что вы сделали друзей синичке, она решила вас отблагодарить и оставила сладости (печенье). *Дети разбирают сладости (печенье).*

Информационные ресурсы:

1. **Музыка к презентации:** (Электронные ресурсы). – Режим доступа: <http://muzofon.com/>

2. **Картинки к презентации** (Электронные ресурсы). – Режим доступа: <https://yandex.ru/>

3. **Пальчиковая гимнастика** (Электронные ресурсы). – Режим доступа: <https://ucthat-v-skole.ru/biblioteka/fizkultminutki/211>

4. **Физкультминутка «Скачет шустрая синичка»** (Электронные ресурсы). – Режим доступа: <https://dettex.com/fizminutki/skachet-shustraya-sinica/>

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КЛАССНЫЙ ЧАС «ПУТЕШЕСТВИЕ ЗЕРНЫШКА» (БЕСЕДА-ПУТЕШЕСТВИЕ)

Артюхова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов

Ильясова Ирина Юрьевна, учитель начальных классов

МОУ "С (К) ОШИ № 4" г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Артюхова Е.Ю., Ильясова И.Ю. КЛАССНЫЙ ЧАС «ПУТЕШЕСТВИЕ ЗЕРНЫШКА» (БЕСЕДА-ПУТЕШЕСТВИЕ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Цели:

1. Расширить знания детей о законах здорового питания, о полезности продуктов, получаемых из зерна; сформировать представление детей о многообразии ассортимента продуктов, получаемых из зерна, необходимости их ежедневного включения в рацион; учить детей выбирать полезные продукты для здорового, рационального питания.

2. Совершенствовать познавательные способности: память, внимание, наблюдательность, развивать комбинаторику мышления. Коррекция эмоционально – волевой сферы, слухового и зрительного восприятия.

3. Формировать здоровый образ жизни. Способствовать формированию уважения к культуре собственного народа и других народов. Развивать коммуникативную активность.

Оборудование: мобильный компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация «Путешествие зернышка», музыка, иллюстрации картин, кроссворд, набор круп.

Сообщение темы, целей.

Чтец: Дорого, любо, кормилица-нива,
Видеть, как ты колосишься красиво,
Как ты янтарным зерном налита,
Гордо стоишь, высока и густа!

Н. А. Некрасов

Игра «Отгадай-ка»

1. В землю теплую уйду,
К солнцу колосом взойду,
В нем тогда таких, как я,
Будет целая семья!

(Зерно)

2. Весь из золота отлит,
На солнышке стоит.

(Колос)

3. В поле метелкой,
В мешке — жемчугом.

(Пшеница)

4. Как во поле на кургане
Стоит курица с серьгами. (Овес)

История зернышка

Какое огромное поле! Оно на золотое море похоже, конца и края не видно, и словно волны по нему пробегают. Смотрите - колосья уже созрели и налились. Из зёрен получают муку. Мука бывает разная: пшеничная, ржаная, кукурузная, ячменная.

Что надо, чтобы появилась мука:

1. распахать поле
2. посадить зерно
3. ухаживать за ростками
4. собрать урожай
5. отвезти на элеватор (там зерно может храниться до будущего урожая)
6. смолотить зерно на мельничном комбинате

Рассмотри злаки, расскажи, какие продукты получают из этих злаков?

Воспитатель: Пшеницу, ячмень, овес человек использует в пищу более 9 тыс. лет. А вот рис и гречиху — всего 4 тыс. лет. Самая же «молодая» в этом списке — кукуруза (3 тыс. лет). Наиболее популярной в рационе человека среди всех круп является пшеница, на втором месте — рис, на третьем — ячмень.

Отгадай, из каких растений, зёрен и круп получились манная, пшённая, гречневая, овсяная и пшеничная каши

Растения	Зерно, крупа	Каша
просо	пшено	пшенная
пшеница	манная крупа, пшеничная крупа	манная, пшеничная
овес	овсяные хлопья	овсяная (геркулесовая)
гречиха	гречка	гречневая

Игра «Знатоки».

В блюдах раскладывают — крупы. Ребятам предлагается найти в блюдах соответствующую крупу и тоже назвать ее (манная, гречневая, овсяная). Следует обратить внимание ребят на форму крупы, ее размеры, цвет.

Воспитатель: Каша — исконно русское блюдо. Специальные каши варились в честь любого знаменательного события.

У русских князей существовал обычай — в знак примирения между врагами варить кашу. Без каши мирный договор считался недействительным. С тех пор про несговорчивых людей говорят: «С ним каши не сваришь». Каша из ячменя входила в ежедневный рацион римских гладиаторов. Считалось, что она помогает стать сильным и непобедимым, недаром про хилых людей в народе говорят: «Мало каши ел».

Знаменитый рецепт суворовской каши родился во время исторического перехода армии великого полководца через Альпы. К концу подходили запасы — оставалось «чуть-чуть» гороха, перловки, пшена, гречихи. Задумавшись над тем, как же накормить истощенных солдат, Суворов вдруг отдал приказ — все варить в общем котле, добавив лука и масла. Оказалось очень вкусно и полезно, а такую кашу до сих пор называют суворовской.

В сказке «Каша из топора» солдат варил кашу. Что и в какой последовательности давала ему старуха?

1. Соль
2. Крупа
3. Масло

Воспитатель: Каши содержат необходимое количество питательных веществ. К тому же они легко усваиваются, что немаловажно утром (ведь организм только «просыпается»).

Наиболее полезна гречневая каша. Ведь в гречневой крупе, из которой она изготавливается, много растительных белков, ров, углеводов — крахмала. Она содержит фосфор, кальций, калий, железо, магний, марганец, а также витамины группы В.

Следом за крупами из гречихи следуют крупы из овса. В много аминокислот, минеральных веществ, витаминов В и Е.

Рис, по сравнению с другими крупами, наиболее богат крахмалом, но содержит меньше белка, жира, минеральных веществ и витаминов. Рис очень легко усваивается организмом, поскольку в нем мало клетчатки.

Манная крупа, приготовляемая из пшеницы, также относится к легкоусвояемым и очень калорийным продуктам. Поэтому ее рекомендуется давать на завтрак ребенку перед серьезными нагрузками (контрольной, соревнованием).

Полезность каш определяется еще и тем, что в крупах меньше всего накапливается вредных веществ, включая азотистые соединения, а также радиоактивных элементов.

Игра «Сорока кашу варила».

Составить рецепт приготовления каши, не забыв усовершенствовать ее (изюм, семечки, сухофрукты, фрукты из варенья, орешки и т. д. При помощи фруктовых и овощных соков можно изменить цвет каши, сделать ее внешний вид более привлекательным).

Чтец: Нужны нам и мясо, и фрукты

Однако, коль строго судить,

Жить можно без многих продуктов –

Без хлеба вовек не прожить.

Всею голова и основа,

В нем труд хлеборобов, их пот.

И хлебушком – ласковым словом –

Зовет его часто народ.

Воспитатель: Нельзя исключать из обеда хлеб. Ученые утверждают, что хлебу не менее 15 тыс. лет. Этот продукт содержит большинство необходимых человеку питательных веществ. Он богат растительными белками, является источником витаминов группы В и минеральных веществ. Самым полезным является темный хлеб: ржаной и из пшеничной муки грубого помола (с отрубями, барвихинский, докторский). В нем содержится в 5 раз больше, чем в белом, таких необходимых организму элементов, как железо, марганец, медь, цинк. Темный пшеничный хлеб богат витаминами группы В, а также витамином Е. Он является богатым источником клетчатки, способствующей правильному обмену веществ. Благодаря наличию микроэлементов очень полезным считается хлеб, выпеченный с добавлением зерен подсолнечника, сои, других масличных зерновых культур.

Хлеб является одним из основных источников белка (около 2/3 всех растительных белков, потребляемых человеком, приходится на хлеб), углеводов, минеральных веществ (калия, фосфора, кальция, железа, магния, цинка). Хлеб содержит незаменимые аминокислоты, поэтому обязательно должен быть в ежедневном рационе. Однако хлеб относительно беден кальцием, поэтому в детском питании полезно сочетать хлеб с молоком, кефиром и другими молочными продуктами.

Для детей в возрасте от 6 до 11 лет суточное количество хлеба составляет 60—70 г ржаного и 150 г пшеничного. Количество круп и макаронных изделий должно быть не более 45 г. Превышение этих норм нежелательно, так как может провоцировать избыточную массу тела, вести к полноте. Следует регламентировать и употребление мучных кондитерских изделий.

Пословицы о хлебе.

Угадайте пословицы.

Игра «Аукцион» Назовите пословицы о хлебе?

Если хлеба ни куска, так и в тереме тоска.

Калач приестся, а хлеб никогда.

Хлеба ни куска, и стол – доска.

Хлеб наш насущный: хоть черный, да вкусный.

Без хлеба сыт не будешь.

Плох обед, если хлеба нет.

Без хлеба и медом сыт не будешь.

Ешь пироги, а хлеб береги!

Свой хлеб сытнее.

Хлебушко – пирогу дедушка.

Чтец: Вот он хлебушко душистый,

С хрустом, корочкой витой.

Вот он... теплый, золотистый,

Словно солнцем налитой.

В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал - пришел.

В нем здоровье, наша сила,

В нем чудесное тепло,

В нем земли родимой соки,

Солнца свет весенний в нем.

Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло!

Ведь не сразу стали зерна

Хлебом, тем, что на столе,

Люди долго и упорно

Потрудились на земле.

Л. Татьяничева

Беседа:

- вспомните, какие механизмы помогают хлеборобам посеять, вырастить и собрать урожай?

- проследите путь от зерна к батону на нашем столе.

- назовите названия продуктов, необходимых для приготовления теста.

Изделия, получаемые из теста, разделяют на несколько групп:

хлеб (изделия с массой более 0,5 кг);

булочные изделия (с массой 0,5 кг и менее) — булки, батоны, халы и т. п.;

бараночные изделия;

сдобные — с повышенным содержанием сахара и жира;

диетические — для детей, больных лиц и лиц пожилого возраста, сухари;

местные сорта хлеба (чуреки, лаваш и т. п.).

- какие хлебобулочные продукты Вы знаете? (Торты, пирожные, печенье не относятся к хлебобулочным изделиям, это кондитерские изделия) (слайд 26)

Итог занятия:

1. Раскрасьте рисунки, и узнайте, какие питательные вещества содержатся в хлебе и пирожных. Сравните их состав и объясните, почему не стоит часто и много есть пирожные и торты.

2. Если вы знаете названия продуктов, которые изображены на рисунках, вы сможете без труда разгадать кроссворд.

(1.булка. 2.баранка. 3.батон. 4.пирожное. 5.калач. 6.каравай).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Валова Юлия Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ "СОШ № 2" р.п. Крестцы Новгородской области

Библиографическое описание:

Валова Ю.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Внедрение государственных образовательных стандартов на основе системно – деятельностного подхода определило необходимость обновления содержания, методического сопровождения школьного образования и достижения на этой основе качества его результатов.

Ориентация на воспитание поколения граждан страны, владеющих компетенциями, позволяющими активно и эффективно действовать в стремительно изменяющихся условиях, актуализирует поиск новых методов, обеспечивающих формирование универсальных учебных действий, которые и являются основой развития компетентностей. Такими методами являются методы активного обучения.

Активные методы обучения (далее АМО) – система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе усвоения учебного материала.

Термин «активные методы обучения» или «методы активного обучения» (АМО или МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века.

Ю.Н. Емельянов использует его для характеристики особой группы методов, используемых в системе социально-психологического обучения и построенных на использовании ряда социально-психологических эффектов и феноменов (эффекта группы, эффекта присутствия и ряда других). Вместе с тем активными являются не методы, активным является именно обучение. Оно перестает носить репродуктивный характер и превращается в произвольную внутренне детерминированную деятельность учащихся по наработке и преобразованию собственного опыта и компетентности.

При использовании активных методов обучения меняется роль ученика – из послушного «запоминающего устройства» он превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на деле формировать активную личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека.

Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение процесса обучения и воспитания, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого,

желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств. Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и посредством совершенствования организации и управления образовательным процессом в целом.

Организация образовательного процесса, использующего активные методы обучения, опирается на ряд принципов, к числу которых можно отнести принципы индивидуализации, гибкости, сотрудничества.

Принцип индивидуализации предполагает создание системы многоуровневой подготовки воспитанников, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования. Индивидуализация обучения может осуществляться:

- по содержанию, когда обучающийся, имеет возможность корректировки направленности получаемого образования;

- по объему, что позволяет способным и заинтересованным слушателям более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях (для этого также могут использоваться индивидуальные планы работы, договора о целевой подготовке, элективные дисциплины),

- по времени, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями учащихся и формой их подготовки.

Принцип гибкости требует сочетания вариативной подготовки, основанной на учете запросов заказчиков и пожеланий обучающихся, с возможностью оперативного, реализуемого непосредственно в процессе обучения, изменения её направленности. Варианты подготовки должны появляться и изменяться в соответствии с изменениями в социуме, что позволяет снизить инерционность системы образования.

Принцип сотрудничества предполагает развитие отношений доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности обучающихся и педагогов, а также развитие уважения, доверия к личности обучающегося, с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы и индивидуальной ответственности за результат.

Особенности АМО:

- групповая форма организации работы участников учебного процесса;
- использование деятельностного подхода к обучению;
- практическая направленность деятельности участников учебного процесса;

- игровой и творческий характер обучения;

- включение в работу диалога;

- использование знаний и опыта обучающихся;

- рефлексия процесса обучения его участниками.

На уроках в начальной школе, в том числе и на уроках русского языка можно использовать следующие виды АМО:

- Мозговой штурм – широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация

коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблемы.

- Деловая игра – метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры по заданным правилам.

- Круглый стол – метод, позволяющий закрепить полученные знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умение решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии.

- Анализ конкретных ситуаций – один из наиболее эффективных методов организации активной познавательной деятельности учащихся. Метод развивает способность к анализу жизненных и производственных ситуаций, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

- Проблемное обучение – такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучающихся. Главная задача учителя: приобщить ученика к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с учителем ученики открывают для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

- Тренинги – обучение, при котором в ходе проживания или моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые умения.

- Разыгрывание ролей – игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими признаками:

* наличие задачи и проблемы распределения ролей между участниками их решения;

* взаимодействие участников игрового процесса, обычно посредством проведения дискуссии;

* ввод педагогом в процесс занятия корректирующих условий. Так учитель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи.

- Игровое производственное проектирование - игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими признаками:

* наличие исследовательской проблемы (задачи), которую сообщает обучаемому учитель;

* разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и разработка ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи);

* проведение заключительного заседания, на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные ими варианты решений.

Выбор конкретного активного метода обучения определяется дидактической задачей урока.

дидактическая цель занятия	активный метод обучения
Обобщение изученного материала	мозговой штурм, круглый стол
Эффективное предъявление большого по объему теоретического материала	мозговой штурм, деловая игра

Развитие способности к самообучению	деловая игра, разыгрывание ролей анализ конкретных ситуаций,
Повышение учебной мотивации	деловая игра, игровое производственное проектирование

На уроках русского языка я использую все вышеперечисленные методы активного обучения, но хочу остановиться на деловой игре.

Деловая игра позволяет знакомый материал преподнести по - новому. Она воспитывает у учащихся чувство ответственности каждого за общее дело. Класс делится на группы 4-5 человек. В помощь учителю выбираются консультанты, которые помогают ему организовать работу группы, а так же контролируют качество выполнения заданий.

Учитель ставит перед детьми учебную задачу. Затем идет работа в группах, обсуждаются результаты, и делается вывод. Работа заканчивается заключением эксперта – учителя.

Уроки в форме деловой игры я провожу в 3 – 4 классе в конце изучения тем по частям речи. Урок проводится в форме заседания редакционного совета газеты, например газеты «Глагол». Я выступаю в роли главного редактора газеты, мои помощники – начальниками отделов: отдела новостей, отдела писем, отдела спорта и т.д. В каждой группе идет выполнение предложенных заданий, консультанты помогают, я только наблюдаю и корректирую работу по мере необходимости. В конце урока мы получаем макет газеты, выполненной на листе ватмана.

Используя в своей педагогической деятельности активные методы обучения я не только формирую положительную учебную мотивацию, но и повышаю познавательную активность учащихся на уроках, активно вовлекаю учащихся в образовательный процесс, развиваю навыки самостоятельного умственного труда и творческие способности детей.

Литература

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/В.П.Беспалько. - М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995.
2. Активные формы активизации уроков русского языка. - ЛПИ, 1989.
3. Кривошеев В.Ф, Ян К.М. Активные формы, методы и средства обучения в общеобразовательной школе.- М., 1998.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОЦЕНИВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Подольницкая Татьяна Андреевна, учитель английского языка
ГБОУ Гимназия № 441, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Подольницкая Т.А. ОЦЕНИВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Оценивание — процесс соотношения полученных результатов и запланированных целей. Единая система оценивания позволит определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, отследить динамику успехов учащихся в различных сферах познавательной деятельности.

В систему оценивания заложен механизм поощряющий, способствующий формированию самооценки учащихся.

Система оценивания предусматривает связь учитель - ученик, родитель - классный руководитель, администрация - педагогический коллектив. Это обеспечивает единый подход к системе оценивания знаний, умений и навыков учащихся в школе.

Отметка — это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах или баллах.

2. Задачи школьной отметки:

- Отметка выступает средством диагностики образовательной деятельности.
- Отметка является связующим звеном между учителем, учащимся и родителем.

3. Принципы выставления школьной отметки:

- справедливость и объективность (единые критерии оценивания учебных достижений учащихся, известные ученикам заранее);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- гласность и прозрачность (доступность и понятность информации об учебных достижениях учащихся, возможность любого заинтересованного лица проанализировать результаты и сделать соответствующие выводы);

- своевременность.

3.4. Функции отметки

- Нормативная (сравнение с государственным стандартом).
- Информативно-диагностическая (возможность проанализировать причины неудачных результатов и наметить конкретные пути улучшения учебного процесса).
- Стимулирующая и мотивационная.

ОЦЕНИВАНИЕ

Представьте, что Вы провели отличный урок, все прошло по плану, которой Вы так тщательно подготовили. И вот настает долгожданный момент - оценивание обучающихся. Этот этап является чрезвычайно важным элементом урока! Конечно, многоуважаемые коллеги, Вы, каждый профессионал своего дела, и у каждого из вас имеются свои критерии оценивания. Но я хотела бы напомнить, согласно требованиям ФГОС,



Новая система оценивания строится на следующих основаниях:

- 1. **Оценивание является постоянным процессом**, естественным образом интегрированным в образовательную практику. То есть оценивание осуществляется практически на каждом уроке, а не только в конце учебной четверти или года.
- 2. **Оценивание может быть только критериальным**. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям. Например, в качестве критериев оценивания могут выступать планируемые учебные умения как предметные, так и метапредметные.
- 3. **Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся**. Они могут вырабатываться ими совместно.
- 4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы **учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность**, приобретая навыки и привычку к самооценке. То есть результаты учебной деятельности оцениваются не только и не столько педагогом (как при традиционной системе оценивания), сколько самими учащимися.

Комментарий, дающий надежду

Устный комментарий учителя способен смягчить горечь, ободрить, дать надежду, подзадорить, вызвать чувство сопереживания. В таком комментарии существенно все: оттенки интонации, жесты, взгляды.

Если отметки выставляются формально, без комментариев, то мы упускаем возможность придать уроку, да и вообще всему общению с детьми, эмоциональность, показываем свою отчужденность, вызывая тем самым отчужденность и учащихся как по отношению к нам, так и по отношению друг к другу.

Взамен наставительных, осудительных и предостерегающих высказываний типа: «Сколько раз можно повторять!», «Я уже сто раз сказала...», «Если ты будешь продолжать в том же духе, то...», «Вы что, забыли, что скоро экзамен (конец четверти)?», «Что с тебя возьмешь?», «Смотри лучше, как отвечает Иванов», «Тебе что, нечего делать?», «Мое терпение лопнуло!» и т.п.

Следует использовать простые словесные формулировки, передающие эмоциональную «подключенность» учителя к успехам или неудачам учащихся, Это будет гораздо эффективней! И в результате они помогут ему в работе намного больше!

«Как я рад!»,

«Я так расстроен (огорчен, подавлен, убит) ...»,

«Как же ты меня удивил...»,
«Я знаю, что ты можешь больше»,
«Передай маме, что я в восторге (опечален) ...»,
«Ты просто золото!»,
«Я в тебе не сомневался!»,
«Ты сам себя не знал» и т.д.

Давайте будем доброжелательны не только друг к другу, но и нам к нашим воспитанникам!

ИТОГ УРОКА (Рефлексия)

Говоря об итоге Современного урока мы говорим о рефлексии (= от латин. reflexio, «умение размышлять, проводить самонаблюдение и осмысление своей деятельности») Рефлексия, в первую очередь важна для развития ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА.

Если спросить, что дает рефлексия ребенку, то можно отметить следующее: Он начинает понимать, ради чего изучается данная тема на уроке и как она может пригодиться ему в его жизни. Рефлексия в школе помогает учащимся ставить цели и добиваться их. Ребята начинают осознавать, что они могут внести свой вклад в общее дело. Рефлексия покажет, насколько ребенок умеет адекватно оценивать свою работу, а также товарищей. –

Как разработать рефлексивную методику

При выборе различных способов проведения рефлексии каждый педагог должен учитывать некоторые моменты: -Возраст ребят и состав класса. -Особенности конкретного предмета и тему урока. -Целесообразность проведения рефлексии на определенном этапе урока.

Как научить детей рефлексии, чтобы дети свободно могли участвовать в рефлексии, этому необходимо обучать, уже начиная с первых классов. Процесс обучения можно разделить на несколько этапов: 1. Умение **анализировать** свое **настроение**. 2. Проводить анализ своих **достижений**. 3. На третьем этапе научить детей анализировать **работу своих одноклассников**. 4. На последнем этапе идет обучение анализа **работы всего класса**.

Существует несколько классификаций рефлексии в зависимости от ее функции, содержания, способа проведения и прочее.

На просторах интернета представлено огромное количество примеров проведения рефлексии на уроке по всем школьным предметам. Что касается моего предмета, то я с удовольствием использую следующие приемы:

- Синквейн;
- Эмоциональная рефлексия (смайлики, цвета)
- Темный Лес (где ты находишься в этой теме)
- Анкетирование /опросники (Я работал...)

«Idioms». Оцените фразеологическим оборотом свои ощущения:

- каша в голове (I am a muddlehead)
- ни в зуб ногой (I haven't a clue)
- светлая голова (I have bright spirit)

или

- шевелить мозгами (I use my brains)
- краем уха (I listened with half an ear)
- хлопать ушами (I fell on deaf ears)

- «Я сделал!». На одном из этапов урока учитель предлагает учащимся проанализировать свою работу и обменяться с партнером мнением о тех знаниях, навыках и умениях, которые они усвоили или проявили в ходе выполнения определенного упражнения, задания, вида деятельности.

- Например, Say what you have just done and how you've done it

I (ve) have just: *practised phonetics

*read the text «_»;

*practised the words

*retold the text «_»;

practised grammar;

*asked and answered the questions

- Оценочные листы

Только творческий подход педагогов может воспитать настоящую современную личность. -

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

интересно на уроке – и домашнее задание не в тягость, а интересное, с душой выполненное дома задание не оценимо помогает уроку.

В связи с внедрением ФГОС, где наряду с предметными и личностными результатами образовательной деятельности всё большее значение приобретают метапредметные результаты, овладение универсальными приёмами учебной деятельности, которые позволят ребёнку быть успешным в любой предметной области. В этих условиях именно домашние задания, в процессе выполнения которых дети сталкиваются с необходимостью поиска, переработки и оценки информации с использованием разнообразных источников, выбора наиболее рациональных приемов закрепления материала, рационального планирования работы, осуществления поэтапного и итогового контроля за собственными действиями, становятся реальным инструментом формирования УУД.

Выделяют три уровня домашних заданий.

- Первый уровень – обязательный минимум. Задание должно быть понятно и посильно всем ученикам.

- Второй уровень – тренировочный. Его выполняют ученики, желающие хорошо знать предмет и без особой трудности осваивающие программу. При этом они могут освобождаться от задания первого уровня.

- Третий уровень – творческое задание – используется в зависимости от темы урока, подготовленности класса и т.д. Оно выполняется учениками, как правило, на добровольных началах и стимулируется высокой оценкой. Но это задание учитель учит выполнять на уроке. Необходимо отметить, что такие задания способствуют сплочиванию семьи, т.к. родители часто становятся активными помощниками своим детям.

(1. Вопросник 2. Кроссворд 3. Макет, модель 4. Ребус 5. Сообщение 6. Доклад 7. Сочинение 8. Реферат 9. Исследование 10. Эссе По виду деятельности: 1. Индивидуальная 2. Парная 3. Мелкогрупповая (3–7 чел) 4. Групповая (10–15 чел) 5. Коллективная По уровню оформления: 1. Рабочая (в тетради) 2. Экспозиционная: файл-лист; буклет; брошюра; газета; альбом; «раскладушка» и т. д.)

Планирование урока и домашнего задания неотделимо друг от друга.

Педагогический опыт учит нас: убедитесь, что заданное вами на дом вы сможете потом проверить и оценить.

Самое надежное средство здесь – взаимопонимание с учащимися. Там, где прочно налажена связь учителя со школьниками, где дети знают, что домашние задания даются для их же пользы, они сами информируют учителя о своей загруженности и о днях, когда они особенно заняты подготовкой уроков. Опытные учителя вместе со своими учениками ищут и находят разумный выход из положения. Но учитель должен знать также, в каких классах ему следует строго держаться запланированного задания, так как доводам учащихся не всегда можно верить.

Стремясь к повышению качества и эффективности урока, выполнять основные правила:

1. нет необходимости задавать на дом то, что достигнуто на уроке.
2. **НО!** Домашнее задание – неизбежная составная часть и необходимое дополнение к хорошему уроку, потому что лишь при единстве урочной и внеурочной работы учащихся могут быть достигнуты образовательные и воспитательные цели.

Выполнение домашнего задания учеником будет результативным, когда:

1. Ученик будет владеть алгоритмом действий при выполнении домашнего задания;
2. Домашнее задание будет учитывать возрастные особенности и интересы учащихся, индивидуальные качества личности ученика;
3. Вместе с домашним заданием будут четко определяться сроки его исполнения;
4. Выполнение домашнего задания будет оценено по достоинству и в срок.
5. Домашнее задание не является способом освоения учебного материала, который не был должным образом освоен обучающимися на уроке.
6. Эффективность домашнего задания обеспечивается соблюдением учителем комплекса требований к его составлению, задаванию и проверке.

Домашнее задание (процесс задавания, степень выполнения обучающимися, контроль выполнения) является показателем профессионализма учителя, критерием эффективности урока.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ КОФЕ - ART»

Григорьева Карина Алмазовна, педагог дополнительного образования
Центр Дополнительного Образования Детей "Заречье" Кировского района
г. Казани

Библиографическое описание:

Григорьева К.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ КОФЕ - ART» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Дата проведения: 9.12 в 16.00

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Год обучения, группа: первый год обучения, 5 группа

Цель урока: Познакомить учащихся с современным методом рисования «Кофе-арт» и дать возможность учащимся проявить свои способности выполнения работы с кофе.

Обучающая

Обучить техническим приемам рисования с кофе, позволяющим творчески решить проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

Развивающая

развивать интеллектуально-творческий потенциал личности ребенка; приобщить детей к искусству, расширять кругозор учащихся.

Воспитательная

Воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, живописи; прививать интерес к современному искусству в России и других странах.

Задачи:

Обучить работе с кофе. Формировать регулятивные универсальные учебные действия (самоконтроль, прогнозирование деятельности)

Формировать коммуникативные универсальные учебные действия (развитие умения сравнивать, сопоставлять, развитие творческих способностей, развитие воображения).

Формировать личностные универсальные учебные действия (самопознание, самосовершенствование);

Материалы и оборудование:

Для преподавателя:

Кофе, соль, кисти, вода, палитра, кружки, ложки, салфетки, бумага. Работы в технике гризайль, работы выполненные в нетрадиционных техниках рисования, портреты художников, рисунок педагога.

ТСО:

Ноутбук, Презентация «Coffee-art».

Для учеников:

Бумага, кисти, вода, палитра, салфетки.

Методы проведения занятия:

Объяснение нового материала, повторение пройденного материала, практическая работа учащихся под контролем учителя, самоконтроль.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию
2. Беседа с учащимися «Посещение выставки»
3. Загадка что лежит в сундуке
4. Сообщение темы урока. История возникновения кофе
5. Сообщение Coffee-art
6. Беседа о технике Гризайль
7. Вводный инструктаж по выполнению практической работы, приготовление сиропа из кофе.
8. Физминутка
9. Практическая часть
10. Анализ выполненной работы
11. Поведение итогов мин.
12. Уборка рабочего места

Ход урока:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию

Приветствие. Проверка численности учащихся. Подготовка рабочего места: ученики рассаживаются за стол, раскладывают листы бумаги формата А-3, прикрепляют с помощью малярного скотча, кисти, вода, палитры, салфетки.

2. Беседа с учащимися «Посещение выставки»

- Ребята, мы с вами знаем, что можно рисовать цветными карандашами, акварельными красками, гуашью. Но, а также можно использовать свечи, бумажную салфетку, зубную щетку, различные крупы. Ребята каким понятием можно объединить все эти способы рисования?

Ответ детей - нетрадиционным методом, техники рисования.

- А сейчас, как юным художникам я вам предлагаю посетить галерею, выставку картин. (Знакомство с различными картинами) Как вы думаете с помощью чего нарисована эта работа? В какой технике? (Ответы учащихся).

3. Загадка что лежит в сундуке

- Сегодня на занятии мы с вами продолжим использование нетрадиционных методов рисования. У нас на столе лежит всё то, что может пригодиться сегодня нам на занятии: это листы формата А3, стакан для воды, кисточки, бумажные салфетки. Также у меня есть мешочек, а что в мешочке вы должны догадаться сами.

Давайте попробуем угадать на ощупь, на запах.

4. Сообщение темы урока и целей занятия. История возникновения кофе

- Правильно это кофе. А для чего нам нужен кофе, ребята. Наверное, мы с вами сейчас будем пить кофе. (Ответы учащихся).

- Да, ребята. Кофе главный элемент сегодняшнего занятия. Ведь красить мы будем наши работы не красками, не карандашами, а именно с кофе.

-Кто сформулирует тему сегодняшнего урока.

Нетрадиционная техника рисования. «Рисуем с кофе» (**Презентация**)

-Цель нашего занятия это? Познакомиться с современным методом рисования «Кофе-арт» и проявить свои способности выполняя работы с кофе.

-А сейчас мы узнаем немного об истории кофе.

Сообщение учеников.

Реб.1 -Открытие кофе описывается в многочисленных легендах. Одна из них ведет в старый монастырь Эфиопии. Однажды вечером около 850 г.н.э. монахам этого монастыря бросилась в глаза необычайная бодрость монастырских коз. Небольшое "расследование" привело монахов к неизвестным ягодам, которыми в этот день питались козы. Загоревшись любопытством, монахи решили сами попробовать темно-красные плоды. Однако, сильно разочаровавшись в горьковатом вкусе, они бросили зерна в огонь.

Реб.2- Вскоре после этого вдруг распространился удивительный аромат. Монахи потушили огонь и из случайно обжаренных кофейных зерен сварили черный напиток. С тех пор напиток, приготовленный по случайно открытому рецепту, помогал им не засыпать во время ночных молитв.

Из Эфиопии по Красному морю кофе попал в Аравию на родину Ислама, где вскоре пришелся по душе персам. Однако до полного признания было еще далеко. Настоящую победу кофе одержал только в 16 веке.

Реб.3- Из Аравии кофе попал через Мекку в Каир и Константинополь (Стамбул). Вот там-то в 1554 году и был открыт первый Кофейный кабачок. И только значительно позже попал кофе в Западную Европу. Для сравнения, Какао испанцы привезли домой уже в 1528 году, за чай Европа стала благодарить голландцев только с 1610 года. А первые мешки с кофе прибыли сюда из Турции на кораблях венецианского флота в 1615 году.

Реб.4- Когда в 1683 году турки были вынуждены снять осаду Вены, они оставили 500 мешков кофе. Этот запас позволил поляку Кольшицкому, познакомившемуся с кофе как с драгоценным напитком в Турции, открыть первый венский "Дом Кофе", который впоследствии и стал основой всемирно-известной венской культуры домов кофе.

5. Сообщение преподавателя Coffee-art

Coffee-art — это оригинальная техника создания картин с помощью раствора натурального кофе. Сегодня она становится всё популярнее у кофеманов по всему миру. Художникам-кофеманам подвластны любые сюжеты, начиная от автопортретов и заканчивая переложениями шедевров мирового искусства на язык кофе. Сегодня coffee-art насчитывает тысячи поклонников, ему посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Среди наиболее известных художников coffee-art — **Порнчай Лертамасири (Таиланд), Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Амита Чидасама и Амита Дутта (Индия)**, Неудивительно, что кофе привлек к себе внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно человечество выпивает более четырехсот миллиардов чашек напитка! Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге. Живописец из Таиланда **Порнчай Лертамасири** рассказывает о своем опыте:

«Мои первые картины были созданы свежим крепким эспрессо. Вначале многое не получалось из-за сложности техники и отсутствия опыта. Затем, все более вдохновленный кофе, я начал работать с этим материалом с такой же легкостью, как и с акварельными красками». Цветовая гамма кофейной палитры от светло-желтого до темно-коричневого прекрасно создает эффект старины. Художники признаются, что с помощью кофе лучше всего рисовать исторические достопримечательности, улочки, горы. И вот Вашему вниманию примеры кофейных работ. **(презентация)**

Художник **Юлия Доценко** использует интересный метод кофейной кляксографии, когда в случайно сформировавшихся кофейных пятнах выискиваются и прорисовываются некие узнаваемые образы.

7. Вводный инструктаж по выполнению практической работы, приготовление сиропа из Кофе

-Давайте вспомним, как работать в технике гризайль.

Одноцветность — это самый главный принцип Grisaille. Традиционно — серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения.

Ребята, следуя правилам рисования в технике гризайль, мы с вами порисуем нетрадиционной техникой рисование с кофе.

Перед тем как приступить к работе мы с вами вместе приготовим кофейный сироп, раствор для рисования. Для этого берём 3 чайных ложки кофе и 1,5 чайных ложки воды. Вода нужна самая обычная.

Растворы готовы можно приступать к работе.



8. Физминутка.

Но мне кажется, что мы немного засиделись? Пора бы нам размяться перед практической работой.

Мы немножко отдохнем,
встанем глубоко вздохнем.

Руки вниз, на пояс, вверх-
Нам сопутствует успех.

Руки в стороны, вперед-
нас еще работа ждет.

9. Практическая часть

В это время звучит расслабляющая музыка. Учащиеся работают под контролем педагога.



10. Анализ выполненной работы

-А что ребята у вас получилось? Давайте посмотрим.

-Вам понравилась работать в этой технике? Довольны ли вы своими работами? Оцените, пожалуйста, свою работу и любую понравившуюся работу.

11. Поведение итогов

- Что нового вы узнали? (Ответы учащихся). Ребята, а вы, заметили, что все ваши работы выполнены по разному. Мы рисуем одну и ту же работу, а получаются такие разные работы. А все потому что мы с вами разные но все прекрасные))

Что кофе можно рисовать абсолютно любые сюжеты.

Да ребята. Если есть желание, интерес то можно в краски превратить и чай и сок и кофе! Может быть не все из вас станут художниками, но полученные знания надеюсь вам пригодятся в жизни!

Хочется закончить сегодняшний урок словами Александра Гущина.

О кофе пишут во все времена,

Много легенд о нем повествует.

Интерес проявляют к нему неспроста,

Волшебная сила его чарует.

Спасибо за урок, все свободны, до свиданья.

11. Уборка рабочего места

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рулева Марина Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ № 11 г. Астрахани

Библиографическое описание:

Рулева М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Формирование и развитие познавательной деятельности детей задача сложная и ответственная. Каждый предмет обладает своей спецификой, соответственно, в процессе преподавания каждого предмета педагогу необходимо выстраивать специфическую систему методов и приемов, в зависимости от своеобразия изучаемого предмета.

Главная задача, которая встает перед педагогом в музыкальной школе это ввести ребенка в мир музыки, раскрыть перед ним его невообразимое богатство.

С другой стороны, мы должны научить ученика основным приемам исполнения музыкального произведения. Именно эта задача решается на индивидуальных уроках по специальности.

На групповых предметах (хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) ученики получают сведения общетеоретического характера. Это основы музыкальной грамоты, основные средства музыкальной выразительности, наиболее употребляемые музыкальные термины. Сюда же относятся сведения о стилевых особенностях различных направлений музыкального искусства, биографические сведения о композиторах и многое другое. Их преподавание предоставляет педагогу обширные возможности для формирования познавательной деятельности учеников.

Базовой дисциплиной с этой точки зрения, безусловно является сольфеджио. Предмет сольфеджио непосредственно связан со всеми остальными дисциплинами, которые входят в курс музыкальной школы. Одновременно сольфеджио - один из самых сложных в группе музыкально-теоретического цикла. Эта сложность обусловлена самой спецификой предмета. Точность формулировок, абстрактность многих понятий роднит его с точными науками, в частности, с математикой. Кроме того, исследователи отмечают, что изучение элементов музыкальной речи, которое происходит на уроках сольфеджио, сродни обучению иностранному языку.

Содержанием курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, ритма и др. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в некотором взаимодействии. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки.

Усвоение курса сольфеджио должно выработать у учащегося сознательное отношение к самым разнообразным музыкальным явлениям действительности.

Формы работы на уроках сольфеджио весьма разнообразны. Они служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

На уроках могут быть использованы такие виды деятельности, как:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.

Наряду с перечисленными специфическими приемами развития познавательной деятельности в процессе преподавания сольфеджио вполне возможно использование общепедагогических методов и приемов.

В методической литературе, в частности, в трудах Щукиной Г.И, Хуторского А.В., Лернера И.Я., Ивановой А.Ф., мы встречаем их следующую классификацию.

1. Методы эмоционального стимулирования:
 - Создание ситуаций успеха в обучении, воспитании.
 - Поощрение и порицание в обучении, воспитании.
 - Использование игр, игровых форм организации учебной деятельности.
2. Методы развития познавательного интереса:
 - Формирование готовности восприятия учебного материала.
 - Выстраивание вокруг учебного материала игрового сюжета.
 - Использование занимательного материала.

3. Методы формирования ответственности и обязательности.

- Формирование понимания значимости учения.
- Предъявления учебных требований.
- Оперативный контроль.

Несомненно, принятие на вооружение все вышеперечисленные методы и приемы и переосмысление их с учетом специфики предмета позволит достичь значительных успехов в организации познавательной деятельности на уроках сольфеджио.

Библиографический список

1. Акинина, Л. И. Исследовательская деятельность как средство развития личности учащихся / Л. И. Акинина, И. А. Емельянова, Е. В. Игумнова, Т. А. Секишева. // Молодой ученый. — 2017. — № 41 (175). — С. 152-153. — URL: <https://moluch.ru/archive/175/45901/>

2. Леонтович А. В. К проблеме исследований в науке и в образовании // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. — М.: Народное образование, 2001. — С.33–37.

3. Хуторской А. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование. — 2003. — № 5. — С.55–61.

ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ – ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цвиркун Екатерина Валерьевна, методист, педагог дополнительного образования
Цвиркун Ян Станиславович, педагог дополнительного образования
МАОУ «Гимназия №56» г.Ижевска

Библиографическое описание:

Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ – ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

В начале XXI века произошли и значительные изменения в характере российского образования – в его направленности, целях, содержании, которые всё явно ориентируют его на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности, на развитие способностей и талантов, на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов.

Образовательный процесс, по новым Федеральным государственным образовательным стандартам, должен быть направлен на формирование конкретных предметных результатов по каждому предмету, которые в свою очередь определяют функциональную грамотность будущих граждан России,

а учебный и воспитательный процесс деятельности представлен в тесной взаимосвязи.

В связи с новыми требованиями ФГОСа третьего поколения особо актуально становится деятельность ребёнка в системе дополнительного образования, в частности обучения и воспитания через искусство, которое в силу своей природы способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания.

Именно через занятия каким-либо видом искусства происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

На протяжении многих лет в Ижевской гимназии №56 реализуется образовательная технология взаимодействие основного и дополнительного образования как средство развития индивидуальности ребёнка, которая предполагает многообразие видов и форм деятельности, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Одним из вариантов реализации существующей технологии стала дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровая студия «Озорные клавиши», в которой музицирование происходит на доступных детям русских народных инструментах, ударно-шумовых, а познание основных законов музыки на первом этапе происходит в игровой предметно – практической деятельности, через проживание и прочувствование музыкальных образов.

На первом этапе обучения (1-2 год) занятия по программе «Оркестровая студия» включены в цикл предметов общеобразовательной школы и проводятся с целым классом без отбора по уровню музыкальных способностей. Такой принцип обучения позволяет увеличить охват учащихся и выявить предрасположенность к музыкальной деятельности на раннем этапе обучения, с дальнейшим привлечением к обучению на основном этапе программы. Проведенное психолого-педагогическое исследование показало значительные сдвиги у обучающихся по программе «Музыкальная ритмика», первый этап по программе «оркестровая студия», которая способствует формированию ключевых компетенций младших школьников и развивает следующие личностные качества, образное восприятие, произвольное внимание, метроритмическую координацию и координацию тела, музыкальные способности.

В подростковый период занятия в оркестровой студии ведутся по разработанному учебному плану в течении шести лет. На этом этапе ребята обучаются игре на каком-либо русском народном инструменте (домра, балалайка, аккордеон, баян, гармонь), а также музицируют в различных по составу коллективах. Именно в коллективе происходит самоутверждение и реализация творческой активности детей. Они не только получают музыкальное образование, но и удовлетворяют свою потребность в общении до или после занятий, что особенно важно в подростковый период. В процессе занятий в творческом коллективе (оркестре, хоре, театральной студии и т.д.) у ребят формируются коммуникативные компетенции, происходит социальная адаптация и понимание других людей, поэтому они прекрасно работают в команде, что очень важно для их будущей взрослой жизни. Большую роль в становлении музыканта-исполнителя играет участие обучающихся оркестровой студии в концертах детской филармонии «Вдохновение» при МАОУ «Гимназия №56». Учащиеся

оркестровой студии неоднократно становились лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня как в составе оркестра и ансамбля, так и в сольном исполнении. Шесть раз коллектив и солисты оркестровой студии становились обладателями Гранта от мэра г.Ижевска.

Авторская программа и исследовательские работы руководителей оркестровой студии неоднократно были отмечены членами жюри на различных Всероссийских, Республиканских и городских конкурсах.

В формировании творческого коллектива и работе с ним мы придерживаемся следующих принципов и наработок: необходимо начинать обучение с коллективных видов творчества, а не с индивидуальных занятий; первые два года все занятия проходят внутри сформированного коллектива – класса, что позволяет использовать в обучении коммуникативные, межличностные связи детей и в значительной степени повысить мотивацию учащихся; на уроках музыкальной ритмики помимо обычных шумовых-ударных инструментов используются и русские народные инструменты; всю теоретическую базу и основы музыки учащиеся осваивают в ходе творческой практической деятельности, в движении, что способствует формированию мышечного чувства и развития двигательных навыков; сформированы четкие межпредметные взаимодействия и взаимовлияния. Для освоения музыкальных понятий используются и закрепляются знания, полученные детьми на уроках русского языка, математики, совершенствуются речевые умения, сформированные на уроках литературного чтения.

Занятие с оркестровой студии способствует формированию в ребёнке не только духовно-нравственное развитие, но и помогает осуществить основную задачу школы умение учиться в широком понимании этого смысла.

Используемая литература:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947. – 355 с.
3. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Коллективное музицирование. (Класс оркестра русских народных инструментов). Методические рекомендации. – Ижевск, 2012. – 52 с.
4. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Коллективное музицирование как форма социальной адаптации детей. – 379 – 341 с. – Девятые Курдюмовские чтения: «Синергетика в общественных и естественных науках»: материалы Международной научной конференции с элементами научной школы для молодёжи. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2013. – 420 с.
5. Цвиркун Е.В. Индивидуализация образовательного процесса на основе коллективного музицирования-96 -32 с. – Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения: Материалы II Международной научно-практической конференции (30 октября 2014 г.): Сборник научных трудов/ научный ред. д. пед. н., профессор С.П. Акунин – М.: Издательство «Перо», 2014.- 96 с.
6. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Формирование ключевых компетенций младших школьников посредством коллективного музицирования – 6-10 с. – Вестник педагогического опыта. Серия «Математика и информатика». Выпуск 48. – ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г.Короленко, 2021. – 110 с.

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарнина Любовь Юрьевна, воспитатель группы компенсирующей
направленности
МБДОУ "Детский сад № 15" г. Воткинск

Библиографическое описание:

Шарнина Л.Ю. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL:
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

Сенсорная интеграция играет ключевую роль в развитии детей, особенно в дошкольном возрасте. У детей с интеллектуальными нарушениями этот процесс может быть значительно затруднен, что существенно влияет на их повседневную деятельность и взаимодействие с окружающим миром. Понимание особенностей сенсорной интеграции у этой категории детей представляет собой важную задачу для педагогов, психологов и родителей.

Что такое сенсорная интеграция?

Сенсорная интеграция — это процесс, в рамках которого наш мозг обрабатывает и интерпретирует информацию, получаемую от различных сенсорных систем (зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния, равновесия и проприоцепции). Эффективная сенсорная интеграция позволяет детям адекватно реагировать на окружающую действительность, обучаться и взаимодействовать с другими людьми.

Особенности сенсорной интеграции у детей с интеллектуальными нарушениями

1. Нарушения в восприятии сенсорной информации:

- Дети с интеллектуальными нарушениями практически все испытывают сложности с обработкой сенсорной информации. Это может проявляться в чрезмерной чувствительности (гиперсенсорности) или недостаточной чувствительности (гипосенсорности) к определенным стимулам. Например, ребенок может закрывать уши от громких звуков или не реагировать на мягкие прикосновения.

2. Трудности в координации движений:

- У многих детей трудности с координацией движений и балансом, что затрудняет выполнение описанных предметов и взаимодействие с окружающим миром. Это может проявляться в неуклюжести, необходимости падать и в постоянном движении.

3. Проблемы с самоорганизацией:

- Ребенок с интеллектуальными нарушениями часто не может сам организовать и планировать действия. Это отражается в том, что он может не знать, как правильно распределить свое время и ресурсы в играх и учебных активностях.

4. Избирательность в еде:

- У таких детей часто наблюдается избирательность в еде, что может быть связано с сенсорными предпочтениями: текстура, вкус или запах пищи могут вызывать у них дискомфорт.

5. Проблемы в социальном взаимодействии:

- Дети с интеллектуальными нарушениями часто избегают социальные контакты, предпочитают играть в одиночку. Это может быть связано с трудностями в восприятии социальных сигналов и с недостаточной сенсорной интеграцией.

Подходы к поддержке сенсорной интеграции

1. Создание комфортной среды:

- Нужно обеспечить спокойную и предсказуемую обстановку. Снизить шумовой фон и убрать яркие визуальные стимулы. Это поможет ребенку сосредоточиться.

2. Разработка сенсорной диеты:

- Индивидуально подбирайте виды сенсорной активности, которые могут помочь ребенку справиться с гипер- или гипосенсорностью. Это могут быть как успокаивающие, так и активные игры, направленные на развитие различных сенсорных систем.

3. Использование тактильных материалов:

- Занятия с разными текстурами (песок, вода, глина) могут помочь детям развивать осязательные навыки и снизить чувствительность к различным сенсорным стимулам.

4. Поддержка социального взаимодействия:

- Создание групповых занятий, где дети будут взаимодействовать и развивать свои социальные навыки. Например, использование игр, где нужно работать в команде или делиться материалами.

5. Психологическая поддержка:

- Поддержка со стороны психологов и педагогов поможет детям развивать навыки самообслуживания, коммуникации и социальных взаимодействий. Психотерапия поможет в устранении эмоциональных барьеров и страха перед новыми сенсорными стимулами.

Заключение

Сенсорная интеграция является важным фактором развития детей с интеллектуальными нарушениями. Понимание их индивидуальных потребностей и создание поддерживающей среды помогут повысить качество их жизни и развить необходимые навыки для успешного взаимодействия с окружающим миром. Успешная сенсорная интеграция — это основа для дальнейшего обучения и социализации, что является важным для каждого ребенка.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Лупей Виктория Владиславовна, учитель
МБОУ СОШ № 45, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Лупей В.В. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

*«И большой, и маленький человек
могут одновременно идти к одной цели,
но маленький человек – чтобы на ней остановиться,
а большой – чтобы от неё идти дальше»
(Хань Сян-цзы «Избранное»)*

Основная задача педагога – вырастить большого человека. Данную цель поставило перед нами общество. И сегодня перед образованием стоит важный вопрос об основной парадигме современного образования.

Общество нуждается в гибкой, креативной личности и это получило отражение в образовательных стратегических документах.

И здесь важно понять, что речь идёт не о повышении «старого» качества, а о придании образованию новых качественных характеристик.

Одной из таких является органичное соединение традиционного и инновационного образования. Отражением стало гармонизация конвергентного и дивергентного мышления.

Конвергентное мышление – это логическое мышление.

Дивергентное мышление - это креативное, альтернативное мышление, цель которого – развитие исследовательского интереса, ориентированность на поиск новых форм деятельности. То и другое мышление выполняют свою роль в развитии личности.

Задача учителя знать, в какой ситуации лучше использовать данные типы организации.

Работая много лет над повышением качества образования учащихся, я сначала придерживалась проектных технологий, т.к. видела в них путь мотивационного фона учеников.

Но, изучая труды А.Н. Леонтьева, я приняла к сведению его доводы относительно проектной деятельности.

Он писал: [1] «В отличие от проектирования исследовательская деятельность изначально более свободна, практически не регламентирована какими-либо внешними установками, поэтому значительно более гибкая, в ней больше места для импровизации»

Поняв замечания Леонтьева, я придала проектному методу исследовательское звучание, что соответствует цели дивергентного мышления.

Проектно-исследовательская деятельность заняла особое место в моей педагогической практике. Интерес к этой деятельности постоянно растёт. На базе школы создана целая «Мастерская проектов».

Цели её органично совпадают с интересами учащихся.

По сути, исследование – это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Работая сначала в режиме алгоритма, а затем, переходя в режим альтернативности, у детей формируется дивергентное мышление – способность найти несколько ответов, а главное правильно сформулировать задачу. Как говорят: «Какой вопрос, такой и ответ».

Выступая в роли тьютора, я опираюсь на главные составляющие проектно-исследовательской деятельности. Это:

- тема исследовательской работы;
- выдвижение гипотезы;
- поисково-исследовательский этап;
- обобщение полученных знаний;
- защита своего исследовательского труда;

Выстраивается некий логический путь, по которому идёт юный исследователь с выходом на многоуровневость.

В своей практике обязательно прохожу с детьми три стадии работы над проектами, т.к. именно в этом вижу осознанное становление маленького исследователя (коллективный, групповой, индивидуальный), что соответствует сочетанию конвергентного и дивергентного мышления.

Коллективный проект – это бурная совместная деятельность, где каждый вносит свой, хоть и маленький вклад. Именно здесь происходит осознание «чувства локтя», нарабатываются навыки совместного сотрудничества, ощущение радости от общего результата. Как правило, темы таких проектов дети выбирают под моим руководством.

Групповой проект. Это мини коллектив единомышленников, в котором дети распределяют свои функции, учатся конструктивно вести диалоги, обобщать, делать совместные выводы. Дети становятся соавторами интеллектуального продукта.

Индивидуальный проект.

В ходе этого проекта, ребёнок становится собственником интеллектуального труда, его автором. Именно здесь ученик демонстрирует свою исследовательскую состоятельность и личную образовательную траекторию, а главное, черты дивергентного мышления.

Беглость, разнообразие идей; оригинальность – умение нестандартно мыслить; чувственность – способность переключаться с одной идеи на другую; образность – исследование ассоциаций при выражении собственных идей, которые проявляются в формировании проблемы; формирование мыслительных задач; поиск решения и его обоснование.

Проектно-исследовательская деятельность не может осуществляться на каждом уроке, но развитие дивергентного мышления у нас постоянно присутствует. Это парная работа, групповая работа обсуждения. Провожу на каждом уроке интеллектуальные разминки. Предлагаю установку: Думай! Доскажи! Переставь! Замени! Обоснуй!

Ответы порой поражают своей оригинальностью и выказывают способность детей мыслить далеко за выходящие рамки. Такие разминки занимают мало времени на уроке, но дают неоценимый результат.

Эффективность работы в русле сочетания конвергентного и дивергентного мышления позволяет выйти на более высокий уровень качества образования.

Подтверждением наличия эффективного применения подходов, указанных выше, являются результаты продуктивной деятельности учащихся.

Анализируя результативность работы учащихся в проектно-исследовательской деятельности, делаю вывод. Что ребёнок, окрылённый своими успехами в создании собственного интеллектуального продукта, не только мотивирован и охотно занимается исследовательской деятельностью, но и становится более успешным во многих сферах деятельности.

ПРАКТИКА. ТЕХНИКА БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ

Скиркене Светлана Николаевна, учитель физической культуры
МБОУ СОШ № 4 с. Монастырище, Черниговский район, Приморский край

Библиографическое описание:

Скиркене С.Н. ПРАКТИКА. ТЕХНИКА БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 9. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/9.pdf>.

60, 100, 200 и 400 метров — это дистанции, которые называют короткими или спринтерскими. Забеги и тренировки, как правило, проводятся на стадионах, где для них созданы оптимальные условия: ровная поверхность с хорошим сцеплением, линии старта и финиша, расчерченные дорожки, стартовые колодки.

При видимой простоте, спринтерский бег отличается большой технической сложностью. На способность атлета быстро развить и поддерживать максимально возможную скорость до финиша влияет множество факторов: от положения тела на низком старте и его способности мгновенно реагировать на команду судьи или стартовый выстрел, до способности своевременно сделать так называемый «бросок грудью» на финише и за счет него победить равного по силе соперника.

С позиции техники, бег на короткие дистанции принято делить на четыре основные фазы, для каждой из которых характерны свои особенности.

Низкий старт

Выполнение стартовых команд

Выполнение команды «На старт!»



По команде «На старт!»:

- подойти к колодкам и встать за ними;
- наклониться вперед и поставить руки на дорожку за колодками;
- толчковую (сильнейшую) ногу поставить на переднюю колодку, более слабую ногу поставить на заднюю колодку;
- опустить колено сзади стоящей ноги на дорожку;
- поставить руки к линии старта;
- четыре пальца соединены вместе и обращены наружу;
- большие пальцы обращены кнаружи;
- руки расставлены на ширину плеч;
- плечи над стартовой линией;
- тяжесть тела распределяется равномерно между точками опоры;
- голова держится свободно;
- взгляд устремлен вперед-вниз примерно на 1,5–2 м от линии старта.

Выполнение команды «Внимание!»



По команде «Внимание!»:

- колено стоящей сзади ноги отрывается от грунта;
- таз приподнимается выше плеч;
- коленный сустав передней ноги образует почти прямой угол;
- спина слегка приподнята;
- голова опущена, как при команде «На старт!»;
- тяжесть тела перенесена на руки.

Выполнение команды «Марш!»



По команде «Марш!»:

- постараться вложить всю силу в первое движение;
- тело молниеносно выпрямляется вверх-вперед;

- находящаяся сзади нога делает первый шаг и касается грунта кратчайшим путем;
- кисти слегка отталкиваются от грунта;
- руки попеременно выполняют короткие и быстрые движения;
- взгляд направлен немного вперед на беговую дорожку, наклон тела уменьшается только через 6–8 шагов.

Стартовый разбег:

- касаться грунта передней частью стопы;
- перемещать стопы по одной линии;
- делать широкие и быстрые шаги;
- энергично отталкиваться стопами;
- высоко поднимать маховую ногу;
- руки, согнутые в локтях, энергично работают вперед-назад (не наискось, не поперек тела);
- не сжимать руки в кулаки;
- наклонить тело слегка вперед, но не сгибаться в пояснице;
- не стискивать зубы, не напрягать рот.

Ошибки, допускаемые при низком старте

Голова закинута назад, потому что бегун смотрит в направлении финиша – спина прогибается.



Руки не выпрямлены – центр тяжести слишком сдвинут назад.



Руки опираются неотвесно, под углом – тяжесть тела чрезмерно переносится назад.



Спина прогибается.



Бегун «сидит», слишком отклонив туловище назад, руки упираются наискось.



Таз поднят очень высоко – ноги уже почти выпрямлены.



Бегун слишком сильно опирается на руки, которые к тому же расположены неотвесно.



Выпрямление произошло до того, как ноги сделали первое движение.



Маховая нога поднимается чрезмерно высоко.



Обе руки слишком отводятся назад.



Высокий старт

На уроках физической культуры учащиеся начинают бежать спринтерские дистанции обычно с высокого старта, так как отсутствуют условия для установки стартовых колодок, отсутствуют стартовые колодки. Когда учащиеся начинают бежать спринт с низкого старта, результат бега значительно хуже, чем после высокого старта.

Техника высокого старта

Техника выполнения команды «На старт!»:

- сильнейшую ногу поставить вплотную к стартовой линии;
- немного повернуть носок внутрь;
- другая нога на 1,5–2 стопы сзади;
- тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги;
- туловище выпрямлено;
- руки свободно опущены.



Техника выполнения команды «Внимание!»:

- наклонить туловище вперед под углом 45°;
- тяжесть тела перенести на сильнейшую ногу.



Техника выполнения команды «Марш!»:

- бегун резко бросается вперед;
- через 5–6 шагов принимается вертикальное положение тела.



Бег по дистанции



Правильная постановка стопы: передняя часть стопы – носок



Положение кисти при беге



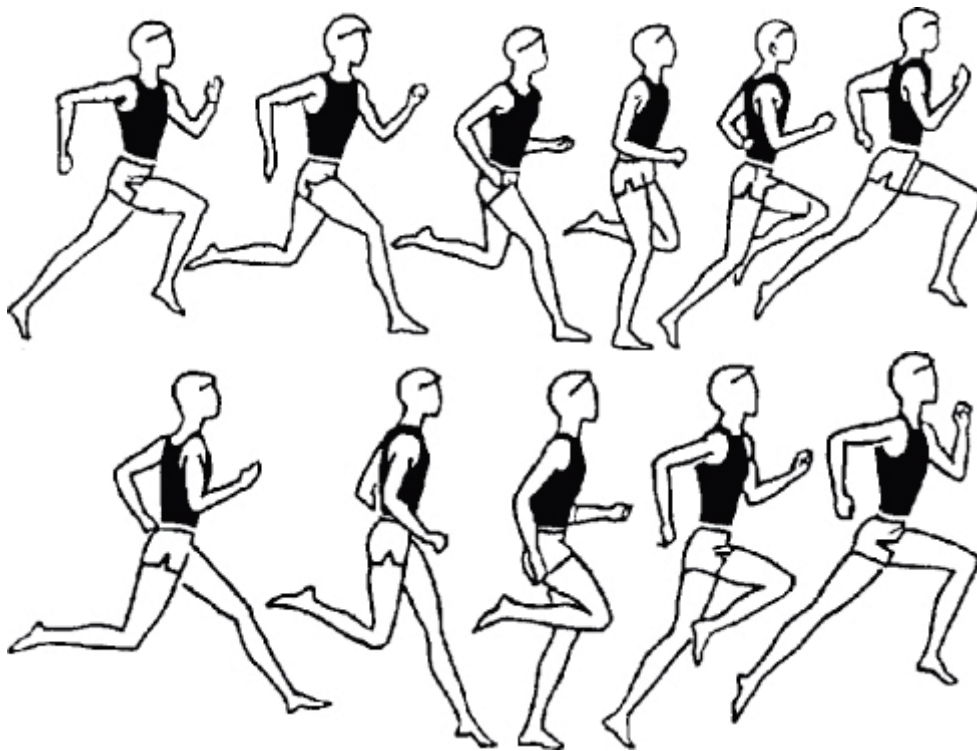
правильно



неправильно



Один беговой шаг на короткой дистанции



Техника бега на короткие дистанции:

- скорость, достигнутая на старте, поддерживается на дистанции;
- бег должен быть ритмичным и свободным, с расслаблением и небольшим наклоном туловища вперед;
- при отталкивании нога, находящаяся сзади, полностью выпрямляется;
- закончив отталкивание, нога расслабленно сгибается в колене и выносятся бедром вперед;
- нога касается дорожки передней частью стопы;
- на протяжении всей опорной фазы стопа не опускается на пятку;
- стопы ставятся по прямой линии;
- не следует выбрасывать стопы далеко вперед;
- во время бега руки согнуты в локтях;
- руки способствуют сохранению равновесия и поддержанию или изменению темпа движений.

В технике бега на короткие дистанции особое значение приобретает способность бежать свободно.

Услуги учебного центра и образовательного портала «УчиЛаб»

Курсы повышения квалификации (<https://uchilab.ru/kurs>)

от 285 руб.

- Оказание первой помощи в образовательной организации
- Антитеррористическая безопасность образовательных организаций
- Соблюдение требований ФООП ДО и ФАООП ДО: организация учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО
- Профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах инклюзивного обучения детей с ОВЗ
- Организация системы педагогического наставничества в дошкольной образовательной организации

Онлайн-олимпиады и мини-курсы (<https://uchilab.ru/seminar>)

бесплатное прохождение, сертификат от 49 руб.

- Нейропсихологические технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Ранняя профилактика девиантного поведения несовершеннолетних
- Организация работы с детьми по познавательному развитию, ознакомлению детей с природным миром
- Эффективные формы взаимодействия воспитателя с родителями и детского сада с семьей
- Технология проблемного обучения дошкольников в ДОО
- Оказание первой помощи детям и взрослым (<https://uchilab.ru/okazaniye-pervoy-pomoshchi>)

Всероссийские познавательные детские олимпиады (<https://uchilab.ru/olimpiada>)

бесплатное участие и сертификат

- Новогодняя пора
- Творчество Эдуарда Успенского
- Мир сказок А.С. Пушкина
- Береги природу
- В мире сказок Корнея Чуковского
- Здоровый образ жизни
- Вежливые слова
- Правила дорожного движения
- Все профессии важны
- По просторам космических открытий

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 9 / 2024

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 1 раз в месяц

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
СМИ ЭЛ № ФС 77–86836

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN
и присвоении Международного стандартного номера
(идентификационного кода) сериального издания № 2587–6872

Универсальная десятичная классификация (УДК): 37
Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): 74
Авторский знак (алфавитный знак): У92

Выходные данные

Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Доденков В.В.
Порядковый номер выпуска: 9
Дата выхода номера: 27 декабря 2024 г.

Адрес редакции и издателя

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+