

# УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 8 / 2024

Часть 2



**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 8 / 2024**

**Главный редактор**

Доденков Владимир Валерьевич

**Редакционная коллегия**

Вересникова Виктория Владимировна  
Стерляжников Максим Александрович

**Редакционный совет**

Вишняков Константин Сергеевич  
Зыков Виталий Валерьевич  
Кузнецов Артем Сергеевич  
Старцев Евгений Александрович  
Федосеев Сергей Сергеевич  
Юровских Олеся Вячеславовна

**Контактные данные редакции**

email: [info@uchilab.ru](mailto:info@uchilab.ru), тел.: 8 (343) 383-36-85  
620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**16+**

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Бевзюк Е.М.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	5
<b>Вайдукова И.А.</b> МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	12
<b>Гришина Е.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	15
<b>Кобзева В.Е.</b> КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОРОГА К СОЛНЦУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ .....	18
<b>Кудинова Е.К., Шаламова А.А., Иванова Ю.Н.</b> ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СКАЗКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ» .....	22
<b>Куксова Л.И., Харитоновна Ж.Е.</b> ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК НЕ ГОВОРIT .....	25
<b>Нестерова О.П., Полянских С.А.</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ... ..	27
<b>Нуртинова А.О., Колесникова Т.К.</b> СЦЕНАРИЙ «ВЕСЕЛЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЗАБАВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ» .....	29
<b>Сметанина Н.П., Иванова О.Е., Журавлева М.В.</b> КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЗНАТОКИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ЧУВАШИИ» .....	34
<b>Чернова Н.А., Кладиева И.С.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	38
<b>Шебанов А.С.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗОЖ... ..	39
<b>Щекина О.В.</b> ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «МОЯ РОДИНА - РОССИЯ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ .....	42

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Бакрина Ю.Ю.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ» .....	46
<b>Власова М.А.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПРАВИЛО НАПИСАНИЯ БУКВ О, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА» .....	50
<b>Морозова Е.П.</b> МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА» .....	56

<b>Платон С.В.</b> СТАТЬЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ».....	63
<b>Романенко Т.В.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА НА ТЕМУ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О ГЛАГОЛЕ» .....	71

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Бизбиз Е.А.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ. СРАВНЕНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ. УРОК МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ .....	76
<b>Парандюк О.Л.</b> КРАСИВОЕ НАЗВАНИЕ СОЧИНЕНИЯ - ЗАЛОГ УСПЕХА .....	84

## **ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Лошкарева А.В.</b> КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	86
--	----

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Вонсович О.А.</b> ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВ ДИЗАЙНА С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	90
<b>Калинина А.Н.</b> СТАТЬЯ «ПРОБЛЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ИГРОВОГО АППАРАТА (ФОРТЕПИАНО) И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ» .....	94

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Беппаева Р.Х., Тагалекова Л.М.</b> СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ-ЖЕРТВАМИ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ В СЕМЬЕ .....	105
<b>Ергина Л.А.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС НА ТЕМУ «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ С РАС».....	109
<b>Жученкова Е.Н.</b> ПРОФИЛАКТИКА МИОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА .....	115
<b>Сигитова М.П.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	117
<b>Фоминых С.А.</b> МАСТЕР-КЛАСС «ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ».....	122

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

<b>Баранова Т.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ.....	126
<b>Гуркина Н.В.</b> ЦИФРОВЫЕ ЛАБОРАТОРИИ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО И УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТЕМ ПО ФИЗИКЕ .....	134
<b>Лазаренко Т.Н.</b> СПИД - БОЛЕЗНЬ XXI ВЕКА. ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПОДРОСТКУ О СПИДЕ.....	137
<b>Яцуненко Ю.В.</b> СОВМЕСТНОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ-ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «МАМА, СЛОВНО АНГЕЛ ДОБРА...» .....	143

---

---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бевзюк Елена Михайловна, воспитатель  
ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 355 Г. О. ДОНЕЦК" ДНР

#### **Библиографическое описание:**

**Бевзюк Е.М.** ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Я, Бевзюк Елена Михайловна, работаю воспитателем в ГОСУДАРСТВЕННОМ КАЗЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА №355 ГОРОДА ДОНЕЦКА» более тридцати лет. Работая с детьми, логопедической группы, на протяжении длительного времени, я наблюдала за их успеваемостью и усвоением пройденного материала, старалась сделать учебный процесс доступным и гибким.

С каждым годом в нашу группу поступают дети с нарушениями большей степени сложности. У них наблюдается:

- моторная недостаточность;
- отставание в развитии физических качеств;
- пониженный уровень концентрации внимания, повышенная истощаемость психических - процессов, нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, отсутствие самоконтроля, сниженная мотивация, замкнутость, агрессивность, обидчивость, трудности в общении и налаживании контактов.

Проанализировав свои наблюдения, я пришла к выводу, что для организации доступных и интересных занятий с воспитанниками необходимо использовать современные игровые технологии. Мои размышления подтвердились, когда в образовательный процесс была введена новая программа ФГОС ДО. Для меня было важно понять: что представляют собой игровые технологии, как использовать их в образовательном процессе?

ФГОС ДО требует сделать образовательный процесс привлекательным, ненавязчивым, радостным. Как же «разбудить» познавательный интерес ребенка?

Одним из принципов ФГОС ДО является:

Реализация Программы в форме игры, как специфической для детей дошкольного возраста.

Задачи ФГОС ДО направлены на:

- развитие ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование культуры личности детей;
- развитие нравственных, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование предпосылок учебной деятельности.

ФГОС ДО выносит игровую деятельность как самостоятельную, объединяющую все образовательные области.

Вывод: необходимо оптимизировать работу ДОО по развитию игровой деятельности в переходе на ФГОС ДО.

Игровая педагогическая технология - это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Игровые технологии актуальны в связи с большим значением игры для ребенка. Использование их способствует развитию индивидуальности дошкольника.

Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса в ДОО в свете ФГОС.

В свете ФГОС ДО личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Использование игровых технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного прогресса. Цель игровой технологии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Я старалась выстраивать образовательную деятельность в группе, чтобы каждый ребёнок активно и увлеченно занимался. Предлагая детям задания различного содержания, при этом я учитывала, их индивидуальные способности и предпочтения будут различными и поэтому задания носили сугубо индивидуальный характер.

Например: на занятии по математическому развитию старалась, чтобы образовательный процесс был эффективным и результативным только тогда, когда дети не видят, что их чему-то учат. Им кажется, что они только играют.

Например: ига: «Заготовки на зиму»

Цель: учить детей считать до 4, закрепить представление о размере предметов: большой маленький; упражнять в умении ориентироваться в пространстве и на листе бумаги; развивать внимание, мышление.

Оборудование: кубики, дидактическое пособие.

Ход игры: педагог объясняет правила упражнения. По количеству выпавших точек ребенок выкладывает на полотно данное количество предметов «заполни банку ягодами», затем дается задание: «Заполняем полки» - по образцу расставляем банки по полкам, овощи раскладываем по размерам (закрепляем понятия: верх- низ, лево - права).

Понятие «игровые технологии» включают в себя достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым. Работая с детьми разновозрастной группы, я уделяю особое внимание возрастным особенностям ребенка, использую игры разной сложности и направленности. Для детей старшего возраста в игру добавляю усложнения.

Для меня основной задачей является формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Для ее решения я использую фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. В дальнейшем я добиваюсь, чтобы игровые моменты проникали во все виды деятельности детей, так как игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В процессе применения игровых технологий у дошкольников развивается внимание, память, мышление, развитие речи, коммуникативные и познавательные способности детей. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей.

В нашем дошкольном учреждении утверждено тематическое планирование, поэтому каждая неделя посвящена определенной теме.

Например: игра «Нейродорожка по теме фрукты»

Цель: работа по развитию координации переключения.

Задачи: упражнять в попеременном и содружественном движении обеих рук, развитии мелкой моторики; обрабатыванию слоговой структуры.

Ход игры: педагог объясняет: одна клетка — два пальца вместе, две клетки — пальцы врозь. Дети отрабатывают левой рукой движения со словами, затем правой рукой и двумя пальцами вместе.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, всегда обладала доброжелательностью, осуществляла эмоциональную поддержку, создавала радостную обстановку, поощряла любой выдумки и фантазию ребенка. Только в этом



случае я считаю, игра будет полезной для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Интересные задания в игровой форме помогают детям познать много нового и интересного.

Существует много дидактических игр. Все эти задания я предлагаю детям делать, играя. Главное, чтобы во время проведения игры детям было весело и интересно.

Например: Игра «Колумбовое яйцо»

Цель: развития творческих и умственных способностей подходят головоломки.

Ход игры - конструирование на плоскости различных силуэтов, напоминающих фигурки животных, людей, всевозможных предметов быта, транспорт, а также буквы, цифры, цветы и прочее.

Такая игра развивает пространственное воображение, сообразительность, смекалку, комбинаторные способности, усидчивость и мелкую моторику.

Колумбово яйцо представляет собой овал, который необходимо разрезать на 10 частей. В результате получатся треугольники, трапеции с ровными и округлыми сторонами. Именно из этих частей необходимо сложить силуэт предмета, животного, человека и т. п.

Вначале следует ознакомить ребенка с игрой. Показать элементы, сгруппировать их по форме и размерам, найти одинаковые. Пусть малыш сам попробует проявить фантазию и создать простейшее изображение без схемы. После предложите выполнить конкретное задание, показав рисунок с определенным очертанием. Для этого предлагаю распечатать нижеприведенные схемы, ребенок будет собирать фигурки, смотря на шаблон.

По возможности ребенку надо помогать, направлять его, предложить достроить начатый вами рисунок или же помочь закончить рисунок малыша. Избегайте прямых указаний, здесь уместны тактичные советы и наводящие вопросы.

Сложив фигурку, предложите ребенку склеить ее на листе бумаги и подрисовать, например, глазки и ротик, создать фон рисунка, придумать сюжет и название.

Вот шаблон, который можно распечатать и разрезать по контуру на элементы, и схемы для сборки.

Особое внимание уделяю насыщенности, развивающей предметно-пространственной среды, которая направлена на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения, речи, логического мышления.

Например: игра «Угадай эмоцию»

Цель: учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

Оборудование: картинки со схематическим изображением эмоций.

Ход игры:

Вариант 1. На столе картинкой вниз выложить схематические изображения эмоций. Предложить детям по очереди брать любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоциональное состояние, изобразить его с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций. Остальные дети — зрители — должны угадать, какие эмоции изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

Вариант 2. Для изучения интенсивности эмоций задание можно усложнить, предложив одному ребенку изобразить, например, радость, а другому — восторг, (раздражение — ярость, печаль — горе). Задача зрителей — как можно точнее определить эти эмоции.

Используя различные дидактические игры, физкультминутки, пальчиковые игры, убедилась в том, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания. Поэтому вышеперечисленные игры включаю в образовательную, совместную и самостоятельную деятельность детей. Применение игр повышает эффективность педагогического процесса, кроме того они способствуют развитию памяти, мышления у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремлюсь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

При проведении занятий использую стихи, пословицы. (Раз, два, три, четыре, пять, вышли зайчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять, в домик спрятались опять, и многие другие. Это помогает разнообразить обучение и сделать его эмоционально насыщенным. Предлагаю детям подсказывать некоторые строчки или последнее слово в строке, например:

Мы делили апельсин  
Много нас, а он (один).

В работе с детьми третьего года жизни использую игровые технологии, направленные на развитие внимания.

Например: игра «Сделай так же»

Цель: Закрепление понимания детьми схематических изображений позы человека. Развитие зрительной памяти, мелкой моторики.

Хо игры: У воспитателя набор карточек с изображением человечков в разных позах. У детей — палочки и маленький кружок. Выбрав одну карточку, воспитатель показывает ее детям в течение нескольких секунд. Дети должны запомнить положение человечка, а затем из палочек и кружочка сложить такого же.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, используя игровые приемы.

Была организована игровая ситуация на внимание: "Найди такой же" – предлагаю малышу выбрать из 4-6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине, игрушек) "такой же", как у него.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной.

Логические блоки Дьенеша—это набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером и использую чаще всего три цвета (красный, желтый, синий) и четыре формы (круг, квадрат, по две характеристики величины (большой и маленький). Занятия «обыгрываю» в сказочной форме: мы не просто разбиваем блоки по цветам, а собираем «цветочки» или «грибочки» в разные корзиночки. Для начала предлагаю самые простые игры и упражнения, цель которых освоение свойств, слов «такой же», «не такой» по форме, цвету, размеру:

1) «Сортируем по признаку». Выкладываю на стол все блоки и прошу отделить все красные. Затем – все жёлтые и не круглые и т. д.

2) «Найди такой же». Показываю один блок и предлагаю найти такой же по цвету (форме). Затем – «не такой же».

3) Перед детьми выкладывала три детали и предлагала считалочкой «Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки закрывать!» дети закрывали глаза, я убирала одну из фигур. Произносила считалочку: «Раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать!» просила открыть глаза, затем спрашивала «Какую «конфетку» съел Мишка?»

С целью использования различных сенсорных анализаторов и расширения сенсорного опыта малышей использую «Волшебный мешочек»: в красочный тканевый мешочек складываю фигуры и прошу найти на ощупь большой (или маленький) шарик, кубик.

Таким образом, используя логические блоки Дьенеша в системе сенсорного развития детей, не только закрепляются полученные знания, но и развиваются мыслительные умения детей: сравнение, анализ, классификация, обобщение, а также творческие способности.

Ещё один вид игровой технологии, который нельзя не упомянуть, — это проблемно-игровая. Ребёнок от природы любопытен, ему интересно экспериментировать, находить ответы на свои вопросы. Наиболее эффективен данный вид технологий для детей старшей и подготовительной групп, но для младших дошкольников такие игры также доступны. Суть в том, чтобы перед ребёнком была поставлена задача, решить которую он сможет, пройдя игру, и тем самым удовлетворив свой познавательный интерес. Дошкольнику должна быть предоставлена свобода в способах решения проблемы, однако у воспитателя должен быть заготовлен набор небольших подсказок, которые помогут юному исследователю встать на правильный путь.

Занятия, содержащие элементы коррекции, также нуждаются в игровых формах работы. Игрушки могут выступать в роли персонажей, дающих задания младшему дошкольнику, а также для создания мотивации к заданию и в сюрпризных моментах.

Это может быть динозаврик Звукоежка, медвежонок Умка, умеющий играть на барабане, ослик, играющий на балалайке, кукла, рассказывающая детям о частях тела, бельчонок, который ищет друзей, старик со старухой из сказки и др. Почти всегда эти игрушки погружают детей в какую-то сказочную или игровую ситуацию, где дети должны помочь героям или приглашают их поиграть, научить тому, чему учатся сами дети. В конце занятия они благодарят их за помощь. Такая игровая ситуация воспитывает нравственные чувства детей, они не просто учились произносить какой-либо звук, но и помогали Умке выучить его любимый звук У и т. п.

Воспитание любви к Отечеству является одной из значимых задач в системе образования. Для дошкольников это чувство проявляется в познавательном интересе к национальным праздникам и традициям, уважении культуры своей страны, желании беречь достижения и ценности своего народа. Для этого можно применять дидактические игры на разучивание фольклора, изучение истории своей улицы и города, а также природы родного края.

Со старшими дошкольниками проводили интересную игру «Собери из фрагментов герб своей республики» для закрепления знаний о символах города и развития логического мышления. Картинка состояла из 16 кусочков. По итогам сбора ребятам нужно было кратко описать словами элементы герба и рассказать об их значении.

Частью патриотического воспитания дошкольников является проведение творческих, театральных и интеллектуальных мероприятий, посвящённых важным датам отечественной истории.

Все названные выше игровые технологии направлены на то, чтобы игра стала для детей интересной, увлекательной, самостоятельной деятельностью, чтобы каждый ребёнок мог проявлять в ней свои способности, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками.

Современные подходы к воспитанию и обучению всё больше насыщают игровыми технологиями различные виды деятельности, и именно в МБДОУ закладывается умение и желание ребёнка играть. Для взрослеющего индивида в его всё более усложняющейся деятельности элементы игры не вытесняются, а лишь обрастают новыми правилами, условиями, компонентами и способствуют формированию умения решать всё более сложные задачи. Таким образом, обучение в игре, закладываемое с дошкольной скамьи, в современных подходах актуально на протяжении всей жизни человека.

Немаловажно использование игровых компьютерных технологий в обучающих целях. Мир не стоит на месте, и сегодня использование информационно-технологических инноваций в образовательных учреждениях обретает всё большую популярность (хотя многое здесь зависит от финансовых возможностей организации). Разработано немало компьютерных игр и онлайн-сервисов по обучению детей навыкам письма, счёта, решению логических задач и многому другому.

В заключении хотелось бы сказать:

Во-первых, игровая деятельность является ведущей деятельностью дошкольников. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений; Во-вторых, именно проблема грамотного введения ребёнка в ту или иную роль представляется наиболее сложной из педагогических проблем на сегодняшнем этапе, решаемых в технологиях, связанных с дошкольной игровой деятельностью. И, наконец, в-третьих, освоение детьми младшего дошкольного возраста различных социальных ролей в сюжетно – ролевых играх во многом облегчит им адаптацию к новым условиям проживания в начальном звене школы.

## **МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Вайдукова Ирина Александровна, старший воспитатель  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 21" ГО Краснотурьинск, Свердловская область

### **Библиографическое описание:**

**Вайдукова И.А.** МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

На современном этапе развития общества возрождается интерес к истории и культуре русского народа, его традициям, растёт национальное самосознание, стремление людей познать и понять самобытность России.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста. Именно в этот период важно сформировать вокруг ребёнка одухотворённую среду, подготовить дошкольника к получению опыта в познании истории своей Родины. Целью федеральной образовательной программы дошкольного образования являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Поэтому, нужно как можно раньше приобщить детей (и взрослых-родителей) к национальной культуре, воспитывать любовь и уважение к Родине. Одним словом, осуществлять патриотическое воспитание юных граждан.

Именно поэтому, решая задачи патриотического воспитания, мы обращаемся к музейной педагогике.

Основная цель музейной педагогики-создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

В качестве программного обеспечения воспитательно—образовательного процесса в нашей ДОО была разработана программа дополнительного образования «Русская горница», ориентированная на патриотическое и художественно—эстетическое воспитание детей. В основу данной программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Она предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России, с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, воспитывает интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм.

Одним из педагогических условий реализации данной программы – это взаимосвязь дошкольной образовательной организации с музеями. Одним из приоритетных направлений такой связи является краеведческое направление.

В условиях нашего города функционируют два музея: краеведческий и геологический, которые ориентированы, в основном, на школьников. Наш детский сад находится далеко от центра, и существует проблема посещения вывода детей нашего детского сада в музеи. Также, проведя анкетирование родителей и опрос детей, мы выяснили, что не все дети были в музее, а родители не считают нужным осуществлять такие семейные культурные практики, т.е. водить своего ребенка в музеи.

Проблему решает создание в нашем детском саду мини – музея, являющимся наиболее оптимальным средством передачи информации, в рамках которого происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО средств музееведения и музейной педагогики, создание в детском саду музейно-образовательного пространства, центром которого является мини-музей.

Мини-музей - это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметно- пространственную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами.

Ознакомление детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами, фольклором, культурой русского народа в нашей ДОО осуществляется посредством мини - музея «Русская изба».

Цель деятельности нашего мини-музея - воспитание любви и интереса к культуре своего народа, ознакомление с традициями и обычаями русского народа.

Мини-музей «Русская изба» в нашем дошкольном учреждении создавался постепенно и пополняется по сегодняшний день. Изба оснащена предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами, содержит разнообразный наглядный и практический материал:

- русская печка, деревянные стол и стул, посуда, утварь, самовар, колыбель;
- прялка, веретено, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца, половики;
- лоскутное одеяло; подузорники, наволочки, русские народные костюмы, сундук;

- изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома, русские народные куклы – обереги, матрешка;
- русские народные инструменты: балалайка, бубен, свистульки, гусли;
- макет «Русское подворье».

Организация «Русской избы» в стенах детского сада оказалась делом не только увлекательным, но и вполне доступным при плодотворном сотрудничестве и взаимодействии с семьями наших воспитанников.

Для создания интерьера избы были проведены беседы с сотрудниками краеведческого музея, изучены книги о культуре и быте русского народа и подобраны предметы, соответствующие старине. Ведь главное требование к организации предметно-пространственной среды «Русской избы» - ее развивающий характер.

Работа в нашем мини-музее «Русская изба» представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм.

#### 1. Совместная образовательная деятельность взрослого и ребенка через:

- Проведение занятий: «Устройство русской избы», «Старинная посуда и предметы обихода», «Золотое веретено», «Русская народная одежда», «Знакомство с народными промыслами», «Матрешка - народная игрушка», «Волшебная дудочка» и др.
- Реализацию педагогических проектов «Русская народная кукла», «Пасха», «Капустница».
- Чтение и заучивание закличек, потешек, примет, поговорок, пословиц, былин, танцев, песен, народных игр, инсценировка русских народных сказок.
- Оформление тематических выставок: «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина», «Русская народная кукла», «Ай да капуста!», «Бабушкин сундук», «Великий праздник Пасха», выставка детского творчества.
- Организацию народных, фольклорных, спортивных досугов и развлечений для дошкольников: «Пришла весна – отворяй ворота», «Веселится народ – праздник Пасхи у ворот», «Капустница», «Богатыри земли русской».

#### 2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

- Родительские собрания, например, «Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей».
- Мастер-классы «Изготовление самодельной куклы-оберега», «Пасхальный сувенир».

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды нашего детского сада. Работа мини-музея «Русская изба» является условием и средством успешного социокультурного развития детей, способствующая воспитанию любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, формированию свободной и творческой личности, способной ориентироваться в современном мире, осознающей свои корни, национальные истоки. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. В настоящее время ощущается

необходимость возрождения российской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности подрастающего поколения.

Детские впечатления от увиденного в музее всегда находят свое воплощение во всех видах детской деятельности: познавательно-исследовательской, игровой, музыкальной, изобразительной, коммуникативной, восприятие художественной литературы и фольклора.

Экспонаты музея можно потрогать, рассмотреть. К тому же многие из них сделаны руками детей и родителей.

Среда «Русской избы» для ребёнка - средство познания традиций и культуры. Погружение детей в существующую музейную среду предоставляет уникальную возможность приобщения дошкольников к духовным богатствам и ценностям общества, помогает нашим воспитанникам осознать свое место в культурно-историческом пространстве, оценить себя, соотнеся с историческим прошлым. Всё это, а также выработанные определенные правила общения и поведения в музее, зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения и бесконечной гордости к истории своей страны, родного края. По-настоящему радостно видеть заинтересованные, горящие глаза детей, их лица, когда они участвуют в работе музея. Приятно узнать от родителей, как много ребята знают, запоминают и с огромным желанием рассказывают дома о посещении мини - музея детского сада.

### **Литература**

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2015.
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2014.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музеи в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2008.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Гришина Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 7 "Ягодка" пп Джубга, Краснодарский край

### **Библиографическое описание:**

**Гришина Е.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.



В настоящее время, исходя из требований ФГОС дошкольного образования, определились приоритеты в развитии детей дошкольного возраста. На основании этих приоритетов педагог может выбрать себе актуальную тему по самообразованию.

Направление образовательной деятельности, которому я уделяю особое внимание - это тема **«Формирование ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в процессе применения здоровьесберегающих технологий»**.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что в настоящее время отмечается высокий уровень соматических заболеваний у детей, наблюдается тенденция к общему ухудшению здоровья подрастающего поколения, к снижению иммунитета. Поэтому оздоровление дошкольников - одна из главных стратегических задач педагогов, работающих в детском саду.

В нормативных документах по дошкольному образованию также уделяется большое внимание оздоровлению дошкольников.

Так, в соответствии с ФГОС ДО, одной из задач физического развития детей дошкольного возраста является задача «становления ценностей здорового образа жизни, овладение его нормами и правилами в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек. (ФГОС ДО: раздел II, п. 2.6.).

В федеральной образовательной программе дошкольного образования указывается, что ценности «жизнь» и «здоровье» лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Данное направление основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека. (ФОП ДО: раздел «Направления воспитания»).

Крайне важно **не только развивать физические качества, но и сформировать у воспитанников элементарные основы ответственности за свое здоровье.**

**Однако мой** собственный профессиональный опыт позволил выявить проблемы и противоречия.

Современные дети большую часть свободного времени проводят за компьютерными играми или смотрят телевизор. Они не умеют следить за своим здоровьем. У них не сформировано представление о том, что здоровье напрямую зависит от того, как сам человек к нему относится: соблюдает ли он физическую активность, правила гигиены, делает ли зарядку. У детей не закреплены практические умения и навыки по уходу за своим здоровьем, системному выполнению физических упражнений.

Таким образом, существуют противоречия:

- между современными ориентирами и подходами к здоровью подрастающего поколения и реальной практической ситуацией;
- между необходимостью приобщения дошкольников к ЗОЖ и отсутствием эффективных способов педагогического воздействия на ребенка для того, чтобы формировать у него осознанное отношение к своему здоровью.

В связи с этим, возникла необходимость обратить особое внимание на построение такого способа взаимодействия с детьми, которое происходит на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, и при котором сам ребенок становится активным участником в сохранении и укреплении своего здоровья. Становится не объектом, а субъектом оздоровительного процесса.

Я считаю, что таким способом взаимодействия с детьми является применение различных здоровьесберегающих технологий.

В процессе применения технологий соблюдаются основные принципы здоровьесбережения:

- принцип двигательной активности;
- принцип учета динамики работоспособности;
- климатические факторы региона;
- учет возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей воспитанников.

**Результатом** применения различных технологий будет здоровьесберегающая компетентность дошкольника, а именно готовность самостоятельно решать задачи здорового образа жизни и здоровьесохраняющего поведения.

Таким образом, учитывая актуальность данной темы, я определила цель и задачи своего профессионального развития.

**Цель:** повышение профессиональной компетентности в вопросах оздоровления детей младшего дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий.

**Задачи:**

- Изучить методическую литературу по оздоровлению и физическому развитию детей дошкольного возраста.
- Создать условия для оздоровления младших дошкольников, которые предусматривают методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса, а также организацию развивающей предметно-пространственной среды.
- Организовать психологически комфортное образовательное пространство для детей младшего дошкольного возраста посредством поддержки их эмоционального благополучия и индивидуального сопровождения.
- Осуществить выбор различных видов здоровьесберегающих технологий с учетом специфики ДООУ, климатических условий региона, возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников.
- Обеспечить максимальную реализацию образовательного потенциала территории детского сада и предметно-пространственной среды группы для оздоровления детей.

- Разработать комплект методических и практических материалов: перспективное планирование, конспекты практических занятий, картотеки различных игр, консультации для родителей, презентации и др.
- Разработать физкультурно-оздоровительные проекты по теме.

#### **Библиографический список**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования". (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847) [Электронный ресурс]. URL: [https://edu-magadan.ucoz.ru/IMO/fop\\_do.pdf](https://edu-magadan.ucoz.ru/IMO/fop_do.pdf) (дата обращения: 19.09.2024).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - М.: УЦ Перспектива, 2014.
3. Югова М.Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3-7 лет. Планирование, занятия, игры. ФГОС ДО / М.Р. Югова – М.: Издательство: Учитель, 2016.

### **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОРОГА К СОЛНЦУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Кобзева Виктория Евгеньевна, инструктор по физической культуре  
МДОАУ № 37 г. Оренбург

#### **Библиографическое описание:**

**Кобзева В.Е.** КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «ДОРОГА К СОЛНЦУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Цель:** Повышение интереса к физической культуре и спорту.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- Развивать познавательные способности, речь, наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- Формировать у детей представления о спорте и здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Развивать физические качества: ловкость, быстроту, силу, выносливость в командных эстафетах;
- Развивать психические процессы: память, воображение, слуховое восприятие, внимание, мышление.
- Создать радостное настроение у детей, положительно-эмоциональный настрой в ходе занятия.

Воспитательные:

- Способствовать самореализации детей в различных видах деятельности, используя элементы развивающей среды.

Инструктор: Здравствуйте, ребята!

Вариант 1: Какой сегодня солнечный день! Вам нравится, когда утром вас встречает солнышко?

Вариант 2: Сегодня какой-то пасмурный день, интересно, куда спряталось солнце? Как вы думаете? Вы любите, когда солнышко светит?

(Слайд 1).

Инструктор: Ребята, я сегодня утром пришла в зал и увидела конверт. В нем письмо. Сейчас я вам его зачитаю. Пишут нам герои из сказочной страны.

Дорогие ребята! В нашей сказочной стране Солнце заснуло и никак не может проснуться! Мы просим вашей помощи! Помогите, пожалуйста, нам его разбудить. Путь к солнышку очень трудно преодолеть и мы сами не справимся. Мы знаем, что вы все здоровые, сильные, быстрые и ловкие и вы обязательно справитесь со всеми преградами на пути!

Ребята, что может случиться, если Солнце никогда не проснется? (ответы детей). Будет тепло, если солнце не будет светить? Смогут ли без тепла и света прожить люди, звери, птицы и растения, сказочные герои?

Инструктор: Ребята, вы готовы помочь сказочным героям и разбудить Солнце? Тогда в путь!

Вводная часть

Ходьба в колонне по одному: За морями, за лесами есть огромная страна, Страною «сказок» зовётся она!

Отправляемся вперед,

Нас много приключений ждёт!

Ходьба на носках, руки вверх

Ходьба на пятках, руки на поясе.

Бег в колонне по одному: В сказку с вами мы спешим,

Вместе быстро побежим! (Музыкальная разминка).

Ходьба с восстановлением дыхания.

Инструктор: Далека дорога к солнышку в страну сказок!

Но идти с весёлой песней намного интересней!

Перестроение в колонну по два под песню «Дорога к солнцу»

(ОРУ)

Основная часть.

Воспитатель: Ребята, мы продолжаем наш путь в сказочную страну (слайд 2). Посмотрите, дом Солнышка находится на самом краю этой страны. Что бы до него добраться, предстоит преодолеть много препятствий! Справимся, ребята?

Вот горы встают у нас на пути, придется нам через горы идти... Вы готовы?

Два ребенка влезают на горку по канату и достают карточки с заданием. Определить звуки (шмель, змея).

Инструктор: Молодцы ребята! Какие вы ловкие и сильные, преодолели такую крутую гору! И выполнили задание. Можно отправляться дальше!

Что это у нас на пути? В горах случился камнепад, и упавшие камни перекрыли нам путь! Что же делать ребята? (ответы детей). Разберём этот завал?

1.Эстафета «Перенос камней» Дети выстраиваются в две колонны.Переносят набивные мячи с одного конца зала на другой.

Инструктор: Отлично, путь свободен! Можно отправляться дальше!

Инструктор: Кажется, я вижу дом Солнышка. Он вот там, за этим туннелем. Но внутри стены туннеля покрыты острыми камнями, постарайтесь не дотрагиваться до них, чтобы не пораниться.

2.Эстафета «Туннель» Пролезание в тоннеле (развитие гибкости нижних конечностей)

Инструктор: Никто не поранился? Молодцы ребята, какие вы гибкие, ловкие и отважные, не испугались пройти опасный туннель! Но это еще не все и нам предстоит выполнить еще задания!

3.Эстафета с заданиями-карточками. Выбрать картинки название которых начинаются со звука «С»

Инструктор: Молодцы и с этим заданием мы справились. Чтобы наши пальчики отдохнули, мы сейчас проведем с вами пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика: «Веселая старушка»

У веселенькой старушки

Жили в маленькой избушке

Десять сыновей.

Все без бровей

Вот с такими ушами,

Вот с такими носами,

Вот с такими усами,

Вот с такой головой,

Вот с такой бородой!

Они не пили, не ели,

На старушку все глядели,

И все делали вот так...

Инструктор: Ребята, а ответьте мне, пожалуйста, на несколько вопросов.

Что нужно делать, чтобы быть здоровыми? (ответы детей).

Инструктор: И обязательно нам нужно мыть руки с мылом, для чего? Чтобы убить все микробы. Микробы совсем невидимые и мы не видим, как они передаются нам от животных, от игрушек, от другого человека. И сейчас я хочу вам показать, как микробы передаются от человека к человеку.

Опыт «Как передаются микробы от человека к человеку» Крем с блестками инструктор наносит себе на руку и пожимает ребенку руку. И делают вывод о том, что нужно мыть руки.

Инструктор:

Смотрите, а вот и домик Солнышка! (слайд 3). Интересно, почему же сказочные жители не смогли сами разбудить солнце? (варианты ответов детей). Ребята, как же нам разбудить Солнышко? (варианты ответов детей). Дверной колокольчик висит очень высоко. Попробуем его достать, может быть, он Солнышко разбудит?

Ребенок влезает на шведскую стенку и снимает колокольчик. Звонит в него и солнышко просыпается!

Заключительная часть

Инструктор: (слайд 4) Ребята, нам удалось разбудить! Солнышко проснулось, и сказочная страна ожила! (слайд 5) Смотрите, сколько солнечных лучей! Молодцы ребята, вы очень быстрые и ловкие! Солнышко мы разбудили, сказочная страна теперь в безопасности, пора возвращаться в детский сад. И обратно мы отправляемся на поезде.

Игра: «Поезд»

Цель: Автоматизация звука «Ш» в слогах и словах.

Описание игры: Дети становятся друг за другом, изображая поезд. Впереди поезда паровоз (кто-либо из детей). Поезд отправляется! «Шу- шу- шу». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (условленное место или постройка из кубиков) и говорят: «Поезд пришел» (замедленно: ш, ш, ш — выпустил пар). Примечание.

Инструктор: Ребята, мы благополучно вернулись в детский сад! Смотрите, солнышко каждому дарит вам свою частичку, чтобы даже в самый пасмурный день в ваших сердцах всегда было тепло и светло, чтобы вы оставались такими же сильными, ловкими, смелыми, дружными и добрыми! (вручение подарков).

Библиографический список:

Л.И. Пензулаева. Физическая культура в детском саду: Конспекты занятий для работы с детьми 6-7 лет. МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2020;

С.Ю. Федорова. Планы Физкультурных занятий с детьми 6-7 лет. МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2020;

Т.В. Калинина, С.В. Николаева. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. Учитель, 2014.

---

## ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СКАЗКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»

Кудинова Елена Константиновна, воспитатель  
Шаламова Антонина Александровна, инструктор по физическому воспитанию  
Иванова Юлия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 282" г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Кудинова Е.К., Шаламова А.А., Иванова Ю.Н.** ПРОЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «СКАЗКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Проект** для детей подготовительной группы.

**Тип проекта:** творческий, информационный

**Продолжительность:** долгосрочный (сентябрь 2024 - май 2025)

**Объект проекта:** формирование творческих навыков у детей дошкольного возраста через словесное творчество.

**Предмет проекта:** благотворное воздействие сказок народов Поволжья на развитие доброжелательных взаимоотношений между детьми различных культур.

**Аннотация проекта:** Одной из важных задач проекта является интеграция сказок народов Поволжья в образовательный процесс для дошкольников.

Наиболее значимый аспект связан с формированием чувства идентичности и уважения к культуре народов Поволжья, посредством изучения сказок.

Сказки дают возможность детям открыть мир, который отличается уникальными традициями и нравственными ценностями.

Сказка не просто расширяет горизонты познания детей, но и развивает критическое мышление, помогает учитывать разные культурные контексты, тем самым формирует толерантное отношение к другим народам.

### **Актуальность**

Среднее Поволжье представляет собой особую этнографическую область, расположенную на стыке Европы и Азии. Самобытное население Поволжья включает более ста этносов, которые выделяются сплоченностью и веротерпимостью. Здесь, как и прежде, люди верны своим традициям и обычаям, сохраняют и передают историю своего народа. Слушая народные сказки, ребенок приобщается к культуре своего народа.

Народные сказки для детей, то же самое, что почва для молодых ростков. Чем лучше почва, тем крепче растение. Слушая сказки, ребенок приобретает не только знание фольклора, но и учится понимать разницу между добром и злом, ценить силу духа, предприимчивость, юмор, находить выход из сложной ситуации.

**Цель проекта:** Формирование гражданской самоидентификации детей дошкольного возраста посредством формирования интереса к сказкам народов Поволжья.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

Познакомить с разнообразием народов Поволжья, с героями сказок народов Поволжья, с видами сказок;

Формировать представления о моделях взаимоотношения.

#### **Развивающие:**

Развивать познавательные способности детей- любознательность, творчество, воображение, память;

Формировать словотворчество: подбирать слова в рифму, умение придумывать окончание сказки.

#### **Воспитательные:**

Воспитание дружеских отношений к людям разных национальностей;

Воспитание любви к своей Родине;

Воспитание интереса к сказкам народов Поволжья;

**Области интеграции:** «Художественно-эстетического развития», «Познавательного развития», «Речевого развития», «Физического развития»

### **Этапы работы над проектом**

**I. Подготовительный** (разработка методической базы, выработка концепции проекта и направление работы)

Пополнение наглядного, демонстрационного материала

#### **II. Основной этап реализации проекта: погружение в проблему:**

формирование проблемы, создание условий для дальнейшей деятельности;

расширение и закрепление представлений детей о сказках народов Поволжья.

#### **III. Заключительный этап (практическая часть):**

Совместная работа детей и родителей и педагогов.

систематизация информации, выявление эффектов проекта, постепенное описание этапов проекта и презентация результатов проекта

#### **Ожидаемые результаты проекта:**

1.Формирование устойчивого интереса к эпосу народов Поволжья;

2.Повышение уровня знаний старших дошкольников в области устного народного творчества;

3.Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и педагогов в процессе реализации проекта:

4.У воспитанников сформируется устойчивая тяга к познанию культуры народов Поволжья: интерес к национальному костюму, народным подвижным играм, традициям, фольклору и сказкам)

#### **Реализация проекта:**

1.Беседы по теме: «Сказки народов Поволжья»



2. Чтение книг, стихов о Волге, народах Поволжья;
3. Посещение виртуальной экскурсии «Легенды и были родного края»;
3. Просмотр презентации «Народы Поволжья»;
4. Продуктивная деятельность на тему «Сказки народов Поволжья»: рисование костюмов народов Поволжья, аппликация узоров Чувашии и Мордовии;
5. Физическое развитие: знакомство с играми народов Поволжья: «Ручеек», «Гори, гори ясно!», «Тюбетейка», «Карусель»...
6. Выставка кукол в народных костюмах;
7. Знакомство с кухней народов Поволжья, организация и проведение районного конкурса «Национальное блюдо»;
8. Чтение стихов с заданием «Подскажи словечко в рифму»
9. Сочинение сказок и оформление книги «Сказки народов Поволжья»;
10. Составление конспекта НОД и выступление на фестивале педагогических инноваций «Иннофест 2024»

#### **В ходе реализации проекта:**

1. Повысился познавательный интерес дошкольников к сказкам народов Поволжья к обычаям и традициям других народностей.
2. Активное участие родителей в организованных мероприятиях, проявление инициативы, фантазии, творчества.
3. Получение участниками проекта положительных эмоций.

#### **ВЫВОДЫ:**

Мы считаем, что проект был реализован полностью. Активное участие в реализации проекта приняли родители. Дети узнали много нового о сказках народов Поволжья, познакомились с культурой, обычаями, традициями и народными подвижными играми.

Участие детей, родителей и педагогов в проекте позволило обогатить патриотический уголок книгами о народах Поволжья и дидактическим материалом, дети с родителями побывали на экскурсиях в музеях города Самара. У ребят проявилось доброжелательное отношение к людям других национальностей.

Изучение сказок народов Поволжья – это увлекательное путешествие в мир богатой культуры и традиций.

Проект продемонстрировал разнообразие сказочного наследия региона, его уникальность и важность для сохранения культурной идентичности. Дальнейшее изучение в этом направлении будет способствовать лучшему пониманию и популяризации сказок народов Поволжья, способствуя сохранению этого бесценного культурного наследия.

---

## ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК НЕ ГОВОРИТ

Куксова Лилия Игоревна, воспитатель  
Харитоновна Жанна Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 75г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Куксова Л.И., Харитоновна Ж.Е.** ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК НЕ ГОВОРИТ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Родители болтунов часто беспокоятся о том, что ребенок говорит слишком много. А вот родители молчунов, наоборот, хотят, чтобы их ребенок заговорил. Если вы относитесь к последним, давайте обсудим, как можно помочь малышу заговорить.

Некоторые родители ошибочно считают, что разговоры с молчуном бесполезны, так как он не вступает в диалог. Это не так. Чем больше и дольше вы разговариваете с ребенком, тем больше у него возможностей узнать новые слова и понятия и захотеть вам ответить. Разговаривайте с ребенком в любой ситуации: объясняйте, что вы делаете, и озвучивайте свои и его действия. Старайтесь избегать искаженных «детских» слов (бибика, ававка и т.д.), если ребенок вышел из младенческого возраста. Говорите с ним простыми, но правильными словами.

Общение с ребенком должно быть деловым, направленным на достижение целей. Невозможно договориться с тем, кто не желает говорить. Важно проявлять внимание, если малыш пытается что-то объяснить, даже если это нечленораздельные звуки или жесты. Однако не переусердствуйте: предугадывание желаний может уничтожить мотивацию к разговору.

Родителям детей-молчунов советуют на время перестать понимать их, чтобы у ребенка возникла необходимость заговорить. Это дает неплохие результаты. Дети в детском саду часто начинают больше говорить, не только из-за занятий по развитию речи, но и потому, что они попадают в новый круг общения, где их желания могут быть не поняты по отдельным звукам. У них возникает мощный мотив объяснить свои желания окружающим. Этот мотив является основополагающим моментом развития. Если ребенок не хочет общаться, то зачем ему учиться говорить? Значит, он должен захотеть общаться, чтобы начать говорить.

При мотивировании ребенка к речи важно чувствовать момент, когда малыш начинает нервничать и готов заплакать. После слез мамы часто прекращают добиваться от ребенка нужного слова. Не доводите общение до этого момента, иначе малыш быстро поймет, что стоит ему заплакать – мама перестанет его «мучить». Это формирует стереотипы поведения, и ребенок готов заплакать при малейшем нежелании что-либо делать. Бабушки называли это «слезами своего добиваться». Если видите, что

ребенок готов заплакать – отвлеките его внимание. В другой ситуации, когда малыш увлечен игрой, возобновите попытки создать ему необходимость говорить.

Чем активнее вы будете увлечены игрой, тем лучше. «Озвучивайте» игрушки, просите показать предмет, где «спрятался» котенок, и т.д. Это формирует эмоциональную связь между родителем и малышом, что помогает детям раскрыться и заговорить. Игра – важная форма деятельности для малыша. Если он увлечен игрушкой, то кормление и укладывание ее спать естественны для него. Простые слова, обращенные к игрушке, получаются у малыша легче, чем если бы вы требовали: «Скажи как я!», «Повторяй!»

Затейте игру, где речь будет главным условием. Капризный щенок не пьет молоко, сколько бы вы ни предлагали: «Пей! Пей!» Может быть, щенок послушает вашего малыша? Предложите ему покормить игрушку. После первой попытки произнести «пей» щенок начинает «плакать» молоко. Артистизм вам пригодится: «чавкайте» за собачку, «тявкайте» от удовольствия. Так слово легко войдет в активный словарь ребенка.

Или возьмите игру «Доскажи словечко», выбрав простые стихотворные тексты или загадки с рифмованным ответом.

Используйте жесты в сочетании с речью: протягивайте открытую ладонь, говоря «на», и отрицательно качаете головой, произнося «нет». Разводите руки в стороны, произнося «большой», и сближаете ладони, говоря «маленький». Короткие стихотворные тексты, сопровождаемые такими жестами, превращаются в маленький кукольный театр.

Не забывайте о важности развития мелкой моторики. Эта функция тесно связана с речью, так как речевые и двигательные зоны мозга расположены рядом. Для малышей подойдут игрушки-вкладыши и «почтовые ящики», где нужно подбирать подходящие детали. Для детей постарше – более сложные игрушки и конструкторы. И, конечно, пальчиковые игры – короткие стихотворные тексты с движениями кистей и пальцев. Начинайте с пассивной гимнастики, помогая ребенку сгибать и растирать пальчики, а затем позвольте ему самостоятельно выполнять эти движения.

Малыши подражают всему, поэтому можно использовать это в целях развития речи. Начните с простых пальчиковых игр или речи с движением: пусть ребенок повторяет за вами одиночные движения, а затем совмещает их. Говорите громко и четко, и через некоторое время ребенок начнет произносить звукоподражания и слова. Примерами таких игр являются знакомые с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая» и др. Бабушки и прабабушки успешно использовали эти потешки. Современные игры – это лишь усовершенствованные старые. Главное, чтобы игра нравилась ребенку, и он многократно ее повторял. Ведь известно, что «повторение – мать учения»!

Пусть малыш сначала использует любые средства общения: звуки, жесты, движения. Если ребенок указывает на игрушку, озвучьте его желание: «Хочешь поиграть

с мишкой?». Требуйте ответной реакции: кивания или мотания головой. Задавайте наводящие вопросы и создавайте ситуации, требующие речевого общения. Совместная деятельность: лепка, рисование, аппликация, — помогает в этом. Советуйтесь с ребенком по каждому действию.

Ребенку все равно, в какие игры играть, главное — ваше активное участие. Просто будьте рядом, делайте что-то вместе, терпеливо и настойчиво говорите, несмотря на отсутствие ответа. Со временем малыш порадует вас первыми словами.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Нестерова Ольга Петровна, воспитатель

Полянских Светлана Александровна, воспитатель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 64» г. Россошь

### **Библиографическое описание:**

**Нестерова О.П., Полянских С.А.** ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Цели и задачи.** Повышение эффективности образовательного процесса в дошкольном учреждении посредством информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) — это комплексная задача, требующая не только внедрения технических средств, но и глубокого понимания педагогических принципов их применения. ИКТ в контексте дошкольного образования — это не просто компьютеры и планшеты, а широкий спектр инструментов, включающих в себя интерактивные доски, проекторы, специализированное программное обеспечение, образовательные приложения для мобильных устройств, цифровые библиотеки и ресурсы, онлайн-платформы для коммуникации с родителями и коллегами. Цель их использования — создание развивающей среды, способствующей всестороннему развитию ребенка и оптимизации работы педагогов.

**Что такое ИКТ?** Давайте разберемся подробнее, что же представляют собой информационно-коммуникационные технологии в ДОУ. Термин "ИКТ" в этом контексте охватывает все инструменты, позволяющие обрабатывать, хранить, передавать и использовать информацию в образовательных целях. Это значительно расширяет традиционные методы обучения, предоставляя новые возможности для организации познавательной деятельности. Например, вместо статичных картинок в учебниках, дети могут наблюдать динамичные видеоролики о жизни животных, виртуальные экскурсии в музеи или путешествовать по интерактивной карте мира.

**Преимущества использования ИКТ** в дошкольном образовании. Внедрение ИКТ в ДОО диктуется современными требованиями к качеству образования. Сегодняшний ребенок растет в окружении цифровых технологий, и игнорировать этот факт невозможно. Разумное использование ИКТ позволяет не только заинтересовать ребенка, но и адаптировать образовательный процесс к его индивидуальным особенностям и темпу обучения. Важно отметить, что ИКТ не заменяют, а дополняют традиционные методы воспитания и обучения, выступая инструментом в руках педагога, а не самостоятельным субъектом образовательного процесса. Какие же возможности предоставляют ИКТ педагогам дошкольного учреждения? Прежде всего, это создание интерактивных развивающих игр и занятий, которые стимулируют познавательную активность детей. С помощью специального программного обеспечения можно создавать индивидуальные образовательные траектории, учитывающие особенности развития каждого ребенка.

ИКТ позволяют разнообразить методы обучения, используя мультимедийные презентации, анимацию, видеоматериалы, интерактивные упражнения и викторины, что делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Кроме того, ИКТ позволяют визуализировать сложные понятия, делать их более доступными для понимания детей дошкольного возраста.

**Применение ИКТ** не ограничивается только непосредственной работой с детьми. Они существенно улучшают коммуникацию между педагогами, родителями и администрацией ДОО. Электронные журналы, платформы для онлайн-консультирования родителей, групповые чаты – все это способствует созданию единого образовательного пространства и позволяет оперативно решать возникающие вопросы. Родители могут получать актуальную информацию о жизни группы, успехах своего ребенка, а также участвовать в образовательном процессе, например, просматривая фото и видеоматериалы с мероприятий.

Однако внедрение ИКТ в ДОО требует решения ряда задач. Это, прежде всего, обеспечение доступа к современным техническим средствам и программному обеспечению, профессиональное обучение педагогов работе с ИКТ, разработка методических рекомендаций по использованию ИКТ в разных видах деятельности, создание безопасной и контролируемой цифровой среды для детей, учет возрастных и психологических особенностей воспитанников при выборе программ и приложений, а также разработка стратегии постепенного и рационального внедрения ИКТ, избегая перегрузки детей информацией.

#### **Формы использования ИКТ в дошкольном образовании:**

Что касается конкретных форм использования ИКТ в ДОО, то их спектр весьма широк:

- \*\* Разработка и проведение интерактивных занятий:
- \*\* Использование презентаций, обучающих игр, виртуальных экскурсий и экспериментов.
- \*\* Создание дидактических материалов:

- \*\* Разработка электронных пособий, карточек, тестов и заданий.
- \*\* Оформление групповой документации:
- \*\* Ведение электронных журналов, составление отчетов и планов.
- \*\* Коммуникация с родителями:
- \*\* Обмен информацией через электронную почту, социальные сети, мессенджеры, специальные родительские порталы.
- \*\* Организация дистанционного обучения (при необходимости):
- \*\* Проведение онлайн-занятий, домашних заданий в электронном виде.
- \*\* Создание мультимедийных проектов:
- \*\* Подготовка презентаций, видеороликов о жизни группы, о детских творческих работах.
- \*\* Использование развивающих приложений:
- \*\* Подбор и использование игр, развивающих навыки логического мышления, памяти, внимания и творчества.

**Выводы:** В заключение, можно сказать, что эффективное использование ИКТ в дошкольном образовании — это сложный и многогранный процесс, который требует системного подхода, профессиональной подготовки педагогов, разумного выбора технических средств и создания благоприятной образовательной среды. Только при грамотном и взвешенном применении ИКТ можно добиться повышения качества дошкольного образования и обеспечить гармоничное развитие детей в условиях современного информационного общества. Важно помнить, что ИКТ - это инструмент, и его эффективность зависит от мастерства педагога, умеющего использовать его для достижения педагогических целей, а не от самой технологии. Необходимо всегда помнить о балансе между виртуальным и реальным миром, обеспечивая достаточное количество времени для живого общения, игры и развития двигательных навыков у детей.

## **СЦЕНАРИЙ «ВЕСЕЛЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЗАБАВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ»**

Нуртинова Анна Олеговна, инструктор по физической культуре  
Колесникова Татьяна Константиновна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ д/с «Детство» детский сад № 198

### **Библиографическое описание:**

**Нуртинова А.О., Колесникова Т.К.** СЦЕНАРИЙ «ВЕСЕЛЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЗАБАВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Цель:** Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия. Создание положительного эмоционального комфорта

у детей и взрослых в процессе общения друг с другом. Укрепление здоровья детей, способствовать эмоциональному сближению родителей и детей.

**Задачи:**

1. Организовать совместное досуговое мероприятие для повышения знаний родителей по вопросам здоровьесбережения и формирования у них ответственного отношения к здоровью детей и собственному здоровью.
2. Развивать способность детей творчески использовать знания и умения по вопросам ЗОЖ, их двигательный опыт в практических ситуациях.
3. Способствовать стремлению и желанию каждой семьи восстанавливать и поддерживать здоровье с помощью здоровьесберегающих технологий.
4. Распространить среди родительской общественности наилучший семейный опыт здорового образа жизни.

**Педагогические методы и приемы:**

Досуг проводился в игровой форме с целью организации общения, установления теплых неформальных отношений между педагогами, родителями и детьми, в конце мероприятия проводилась рефлексия и каждая семья получила буклет на тему «Играем дома»

**Организационные условия.**

1. Место проведения – музыкальный зал.
2. Длительность праздника – 50 минут.
3. Количество участников – 10 детей, 10 взрослых

**Оборудование.**

1. Мячи большого диаметра 2 шт.
2. Ключка 2 шт.
3. Конусы 2 шт.
4. Ленточки 2 шт.
5. Жилетки 20 шт.
6. Мешочки 20 шт.
7. Парашют 1 шт.
8. Стартовые фишки 10шт.
9. Малые мячи 10 шт.
10. Корзина 2 шт.

**Ход праздника.**

Под музыку «Вместе весело шагать» дети и родители входят в зал.

**Ведущий:** Семья в жизни человека занимает важное место. В семье человек растет, развивается, формируется его характер. Для полной гармонии в семье, необходимо устанавливать семейные традиции, связанные с физической культурой и спортом. Спортивные семейные традиции объединяют семью, делают дружной и крепкой. Совместные занятия спортом сближают детей и родителей, выявляют их общие интересы, поднимают настроение, поддерживают физическую форму тела и дух,

являются источником радости, обогащают и, в то же время, оздоравливают семейную жизнь. Доказано, что движение и спорт способствуют развитию таких положительных качеств, как самостоятельность и самообладание, внимание и умение сосредотачиваться, находчивость и мужество. Несомненно, занятия спортом способствуют укреплению взаимоотношений в семье, воспитанию любви и уважения детей к родителям, к гармоничному развитию личности ребенка.

### **(дети читают стихи)**

#### **1 ребенок**

*«Папа, мама, я- спортивная семья!»*

*Значит, дружная семья!*

*И здоровая семья!*

*Без движения –ни дня*

*Папа, мама, я!*

#### **2 ребенок**

Моя мамочка стройна,

Бегает, как лань, она.

С папой мы в футбол играем,

Защищаем, нападаем,

Мой братишка, хоть и мал

И едва на ноги встал,

Захотел быть вратарем,

Мы его в команду ждем!

Папа, мама, братик, я

Мы спортивная семья!

#### **Зреленок**

Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом крепко дружим.

Спорт-помощник,

Спорт-здоровье,

Спорт- веселая игра!

Вместе скажем мы- Ура!

#### **Спортивная часть праздника**

##### **Разминка (Загадки):**

Он играет на коньках

Клюшку держит он в руках

Шайбу клюшкой бьет

Кто спортсмена назовет?

##### **(Хоккеист)**

Что же за игра такая?

Мячик весело веду,



И в кольцо его бросаю,  
Вверх взлетая на ходу,  
Да. Хороший я игрок!  
Это мне мой рост помог!

### **(Баскетболист)**

От ворот до ворот  
Бойко бегают народ.

### **(Футболисты)**

Кто по снегу быстро мчится,  
Провалиться не боится?

### **(Лыжник)**

Лента, мяч, бревно и брусья,  
Кольца с ними рядом.  
Перечислить не берусь я  
Множество снарядов.  
Красоту и пластику,  
Дарит нам...

### **(Гимнастика)**

Ему бассейн так приглянулся  
– Он тут же в воду бултыхнулся,  
Помчался стилем баттерфляй,  
Теперь спортсмена отгадай.

### **(Пловец)**

**Ведущий:** А теперь перейдем к самой интересной части нашего мероприятия,  
надеюсь Вы все готовы?

Родители со своими детьми делятся на две команды, за стартовой линией.  
У каждой команды есть свое название.

#### **1. Эстафеты:**

##### **«Пронести мяч животами».**

Ребенок и один из родителей (мама или папа) становятся парами, зажимают мяч животами, и по сигналу ведущего начинают бег до конуса и обратно.

Выигрывает та команда, которая быстрее закончит эстафету.

##### **Эстафета «Флорболисты».**

Папа по сигналу ведущего начинает прокатывать мяч клюшкой до конуса и обратно, передает клюшку с мячом ребенку и так далее, побеждает та команда которая оказалась быстрее.

##### **Эстафета «Нейроигра - полоса препятствий».**

Отпечатки ладоней и ступней, раскладываются в линии, дети и родители поочередно проходят препятствие, наступая руками и ногами на отпечатки.

##### **Эстафета «Парный бег».**

Дети становятся парами с папой или мамой за линией, им связывают ноги - правую ногу одного и левую другого. Так со связанными ногами они должны пробежать до конуса туда и вернуться обратно. Побеждает та команда, которая оказалась быстрее.

#### **Эстафета «Нейроигра - самый ловкий»**

Малые мячи раскладываются в стартовые фишки в одну линию, ребенку или родителю предлагается с корзиной на голове, держа ее одной рукой, второй собирать мячи в корзину, обойти конус и передать корзину следующему, второй игрок должен разложить мячи из корзины в стартовые фишки и так же обойти конус, так игра продолжается пока все в команде не закончат.

#### **Эстафета «Веселые жилетки»**

Детям и родителям надевают жилетки, на жилетки цепляют разноцветные атласные ленты.

Под веселые музыку дети и родители начинают бегать по залу, пытаясь снять у противоположной команды как можно больше ленточек. Выигрывает та команда, которая больше всех насобирает ленточек.

#### **Эстафета «Гонки с мешочком на голове»**

По сигналу ведущего ребенок начинает движение быстрым шагом с мешочком на голове, руки в стороны идет до конуса, обходит его и передает мешочек родителю. Если мешочек упал, то надо остановиться и начать движение с того места, где упал мешочек. Эстафета заканчивается, когда последний участник пересечёт линию старта. Выигрывает та команда, которая быстрее закончит эстафету.

#### **Совместная подвижная игра детей и родителей.**

##### **«Мышеловка»**

Играющие делятся на две неравные команды, большая образует круг — «мышеловку», остальные — «мыши». Родители останавливаются, поднимают парашют. Дети «мыши» вбегают в мышеловку и выбегают из неё. По сигналу «Хлоп» родители по кругу опускают парашют, приседают — мышеловка захлопывается. Дети «мыши», не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Затем родители и дети меняются.

**Ведущий:** Мы сегодня шутили, играли. Ещё ближе друг другу мы стали. Так почаще вы улыбайтесь и со спортом не расставайтесь. На этом наши веселые спортивные забавы подошли к концу, желаем вам новых спортивных побед.

Под веселую музыку команды выходят из зала с хорошим настроением.

---

## КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЗНАТОКИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ЧУВАШИИ»

Сметанина Надежда Петровна, воспитатель  
Иванова Оксана Евгеньевна, музыкальный руководитель  
Журавлева Мария Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 185" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Сметанина Н.П., Иванова О.Е., Журавлева М.В.** КОНСПЕКТ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЗНАТОКИ НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОВ ЧУВАШИИ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8.  
Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Цель:** закрепление знаний детей о народных промыслах Чувашии.

### Задачи:

- Создание условий для формирования у детей ценностного отношения к миру и человеку
- Формирование основ патриотизма и толерантности
- Обогащение представлений детей о декоративно – прикладном искусстве чувашского народа
- Приобщение детей к прошлому и настоящему своей культуры

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, ноутбук, тухья, изделия народных промыслов.

### Ход мероприятия

**Ведущий:** Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас на интеллектуально - познавательной игре «Знатоки народных промыслов Чувашии».

Можете ли вы назвать себя знатоками народных промыслов?

(ответы детей). Сейчас мы это проверим. Каждый из вас, ответив правильно на вопрос или выполнив задание, получит фишку. Те, кто наберет наибольшее количество фишек, будут объявлены победителями. Каждому из вас мы искренне желаем победить.

**Ведущий:** Открывает нашу игру «Познавательная разминка». Предлагаю вам ответить на вопросы.

Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)

В какой республике мы живем? (Республика Чувашия)

Как называется столица нашей республики? (город Чебоксары)

У любого государства есть отличительные знаки-символы. Как вы думаете, что это за символы? (Флаг, герб, гимн)

Молодцы, ребята, вы правильно ответили на вопрос, а теперь внимание на экран.

*На слайде представлены флаги народов России*

**Ведущий:** Ребята, как вы считаете, какой из представленных флагов является флагом России и Чувашии.

*Дети показывают на флаг России и Чувашии и объясняют выбор.*

**Ведущий:** Вы успешно ответили на вопросы и выполнили задания «Познавательной разминки». Переходим к следующему заданию. Славилась Чувашия талантливыми мастерами. У каждого народа, живущего в нашей большой стране, есть свои промыслы. Мы с вами живем в красивой республике, богатой своими народными традициями. Предлагаю вам назвать, какие промыслы чувашского народа вам известны. (ответы детей)

**Ведущий:** Верно, ребята, такие промыслы как чувашская вышивка, шитье бисером и монетами, узорное ткачество, резьба по дереву, гончарное ремесло и лозоплетение относятся к промыслам, распространенным в нашей республике. А чтобы узнать, о каком промысле пойдет речь — отгадайте несколько загадок:

1. Если встретишь на дороге,  
То увязнут сильно ноги.  
А сделать миску или вазу —  
Она понадобится сразу. (глина)
2. Посуды нет такой давно,  
Всё металл и стекло.  
А в старину у всех была  
Чаще посуда ... (глиняная)
3. В земле я родился,  
В огне закалился. (Глиняный горшок)
4. Он «тесто» в кадке замесил.  
Но цель его — не калачи.  
Горшок цветочный смастерил,  
Потом обжег его в печи. (Гончар)

**Ведущий:** Отгадав эти загадки, вы можете догадаться, о каком промысле идет речь. (ответы детей). Правильно, речь идет о гончарном промысле. В давние времена этим видом ремесла занимались и в нашем крае.

Предлагаю вам поиграть в игру «Четвертый — лишний». На экране четыре изображения изделий народных промыслов. Предлагаю вам угадать и объяснить, какое изделие не относится к гончарному промыслу.

*Из представленных на экране изображений, ребята выбирают изделие, которое не относится к гончарному промыслу.*

**Ведущий:** Мы продолжаем нашу игру и следующее задание... Ребята, посмотрите на экран. Вы видите изображение старинного ткацкого станка. Как вы думаете, для чего он необходим? (ответы детей). Да, вы правильно заметили, что с помощью

ткацкого станка изготавливают ткани, из которых впоследствии шьют одежду. Вопрос: о каком промысле идет речь? (ответы детей).

**Ведущий:** Да правильно, это узорное ткачество. Узорное ткачество – это техника изготовления узорной ткани при помощи станка, которая сохранилась и по сей день.

А теперь предлагаю отгадать еще одну загадку:

Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может солнцем залитые.

Что за роспись такая? (ответы детей)

Да верно, молодцы! Ребята, хохлома это один из видов народного промысла, именно этой росписью народные умельцы расписывали посуду, столы, стулья и многие предметы. Посуда вырезалась из дерева, после чего покрывали льняным маслом и слегка подсушивали. Потом покрывали специальным металлическим порошком и расписывали красивыми узорами. Использовали преимущественно такие цвета, как золотой, красный, черный и зеленый.

*Проводится разминка «Едем в Городец».*

Быстро, быстро мы поедem

Ходят по кругу, держась за «возжи»

В Городец, в Городец!

На коне лихом скачет Ходят вокруг себя с высоким подниманием колена.

Удалец - молодец!

Где цветы всегда прекрасней Пожимают плечами

В Хохломе, в Хохломе!

Кланяются, разводя руками

Ягодки, цветочки, травки Крутят ладонями вверх (фонарики)

В золоте, в золоте!

Поднимают и опускают руки вверх.

**Ведущий:** И новое задание – игра «Какой узор заблудился». Ребята, посмотрите на экран. Какой узор заблудился? Какой узор не подходит к городецкой росписи? (ответы детей)

**Ведущий:** Молодцы! Вы успешно справились с этим заданием.

А теперь, внимание на экран.

На экране представлены изделия, а под ними графические изображения узоров.

**Ведущий:** Ребята, вам нужно будет правильно подобрать узоры к предметам народных промыслов.

Дети выполняют предложенное задание.

**Ведущий:** И новое задание, предлагаю поиграть в игру «Золотая хохлама».

*На экране - изображения современной посуды. Детям необходимо выбрать соответствующие им предметы посуды с хохломской росписью.*

**Ведущий:** Ребята, как вы думаете, из чего сделаны предметы народных промыслов, которые демонстрируются на экране. (ответы детей)

**Ведущий:** Да, верно это дымковская игрушка, она сделана из глины.

Ложка с хохломской росписью - из дерева,

Чашка с гжельской росписью - из глины.

Игрушка с городецкой росписью - из дерева.

Молодцы, ребята, правильно определили предметы народных промыслов разных регионов России.

*Ведущий показывает детям национальный головной убор – тухью*

**Ведущий:** Ребята, как называется этот нарядный головной убор? (ответы детей).  
Правильно, это тухья. Если всмотреться в тухью, то можно заметить что-то интересное. Тухья – это девичий головной убор, украшенный бисером и серебряными монетами. Как вы думаете, о каком народном промысле нам может рассказать тухья? (ответы детей).

**Ведущий:** Ребята вы правы, шитье бисером и монетами одно из древних народных промыслов чувашей. Первоначально головные уборы украшали бисером и раковинами. Позднее у чувашей появилась традиция украшать себя ювелирными изделиями из драгоценных металлов. Монеты, выбирались разные по размерам и по звучанию. Монеты, пришиваемые к острову, прикреплялись плотно, а свисающие с краев свободно. Между ними оставлялись промежутки, чтобы во время танцев они издавали мелодичные звуки.

**Ведущий:** А теперь предлагаю поиграть с тухьей.

*Игра «Надень тухью». У ведущего в руках тухья.*

*Девочки встают в круг. В середине на стульчике лежит тухья (головной убор девочек). Под музыку девочки двигаются по кругу, танцуют. Когда музыка заканчивается, бегут к стульчику. Кто быстрее возьмет тухью, тот исполняет сольный танец.*

**Ведущий:** Ребята, вы успешно выполнили все задания. Какие задания вам больше всего понравились? Кому вы расскажете о нашей игре? (ответы детей).

Каждого из вас можно назвать «знатоками народных промыслов». А теперь предлагаю сосчитать количество фишек каждого игрока и выбрать победителя.

*Игрок, набравший наибольшее количество фишек, становится победителем.*

*Каждый воспитанник получает сертификат за участие, а победители дипломы «Знаток народных промыслов».*

---

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чернова Наталья Александровна, воспитатель  
Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородской обл.  
Белгородского района"

### Библиографическое описание:

**Чернова Н.А., Кладиева И.С.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Дошкольный возраст – важный этап в развитии экологической культуры человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, в их числе отношение к окружающей среде. На данном этапе развития ребенка усвоение основ экологических знаний наиболее результативно, ведь дети воспринимают природу через призму своих эмоций, относясь к окружающему миру как к живому существу.

В нарастающем процессе производственной деятельности человеческого общества происходит естественное изъятие из природы необходимых ресурсов: леса, продуктов питания, воды, сырья для промышленности. Одновременно возрастает выброс в окружающую среду промышленных, бытовых отходов, выхлопных газов автомобилей.

Кроме того, человек приспосабливает природу для своих нужд, существенно изменяя её, часто не в лучшую сторону. Нарастающее загрязнение окружающей среды при очевидной невозможности локализации отрицательных последствий этого процесса придаёт всей проблеме глобальное значение. Именно по этой причине – закладывание основ бережного отношения к миру, в котором мы живем, является актуальным и необходимым.

В своей работе по воспитанию экологической культуры у дошкольников я опираюсь на стандарты, разработанные в рамках ФГОС. Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС – это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой;
- умений познавать особенности окружающего мира.

В нашем детском саду созданы все условия для того, чтобы формирование экологической культуры у дошкольников стало максимально продуктивным и эффективным.

В рамках работы над экологическим воспитанием мы оборудовали экологическую тропинку; специально оборудованный, с образовательными и воспитательными целями маршрут. Он состоит из ряда видовых точек - объектов. Это сад - огород, цветочная площадка, альпийская горка. В планах - создание собственной метеоплощадки с розой ветров и другими атрибутами для наблюдения за погодными явлениями. В группе есть уголок природы, где множество разнообразных комнатных растений. Своими руками изготовили «Красную книгу» растений и цветов». В работе я использую дидактические материалы и литературу И.Васильевой.

Дети с удовольствием вовлекаются в занятия, особенно им нравятся рассказы о нашей родной природе, о национальных природных парках, находящихся на территории Белгородского района, водохранилищах и озерах, большой отклик в их сердцах получило занятие с рассказами о Белгородских меловых горах, заповедниках и природе в целом.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗОЖ**

Шебанов Александр Сергеевич, инструктор по физическому воспитанию  
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Шебанов А.С.** ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗОЖ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

В процессе повседневного общения с дошкольниками необходимо воспитывать как навыки личной гигиены, так и формировать привычки здорового образа жизни, которому принадлежит первостепенная роль в предупреждении многих заболеваний. Педагогам и родителям следует стремиться к тому, чтобы соблюдение правил здорового образа жизни стало для детей естественной потребностью так же, как потребность в пище, сне, отдыхе, игре, а навыки с возрастом постепенно совершенствовались и становились привычными. Вначале малышей приучают мыть руки в прохладной воде, затем в холодной, после применяют обширное умывание, а затем уже обливание стоп и тела, босохождение. Часть этих навыков у детей должны формироваться и в семье, поэтому на этапе дошкольного детства необходимо вести разъяснительную и просветительскую работу с родителями, активно привлекая их к здоровому образу жизни.

Приобретённые детьми первоначальные навыки здорового образа жизни целесообразно закреплять в тематических играх соответствующего содержания, которые



можно проводить как в помещении, так и на свежем воздухе. В этих играх дети могут упражняться во всех доступных им приёмах и требованиях здорового образа жизни. Тематические игры должны предусматривать возможность постепенного усложнения сюжета и способствовать совершенствованию приобретённых навыков, знаний и умений. Важно, чтобы игры были интересными, творческими, инициативными. При организации игр необходимо использовать разнообразные материалы.

В процессе воспитания здорового образа жизни педагог рассказывает детям о значении здоровья; формирует у них представления о пользе утренней гимнастики, физических упражнений, закаливании солнцем, воздухом, водой, спортивных игр, плавании. Для усвоения детьми навыков здорового образа жизни можно использовать такие дидактические и сюжетно-ролевые игры, как «Зимние развлечения», «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья», «Лесная аптека», «Чемпионы-олимпийцы», «Юные спортсмены», «Туристы», а также заучивание различных стихов и речёвок. В младшем возрасте можно использовать потешки, например, «Водичка, водичка, умой моё личико!», которые проговаривают при умывании детей и кукол. Уже в более старшем возрасте с детьми разучиваются более сложные речёвки, например, «Настрой на здоровье».

Усвоение правил здорового образа жизни в большей мере зависит от условий, в которых живут и воспитываются дети. В каждой возрастной группе обязательно наличие всех принадлежностей для умывания, мытья рук, полоскания полости рта, проведение закаливающих процедур.

Воспитание навыков здорового образа жизни включает широкий круг задач. Для успешного решения рекомендуется использовать разнообразные педагогические приёмы с учётом возраста детей: прямое обучение, показ, упражнения в выполнении действий, в процессе игры, систематическое напоминание о необходимости соблюдения правил здорового образа жизни и постепенное повышение требований к их осуществлению. Следует добиваться от дошкольников чёткого выполнения действий в их правильной последовательности. В старших группах всё большее значение приобретают учебные мотивы. Дети уже могут выполнять различные действия, руководствуясь словесной инструкцией. Наиболее целесообразно сочетание словесных и наглядных материалов: можно использовать специальные наборы наглядных материалов по здоровому образу жизни, красочные сюжетные картинки, символы, сюжеты из сказок. Знания о здоровом образе жизни следует закреплять и совершенствовать во время непосредственной образовательной деятельности по всем образовательным областям.

Интересными для детей могут быть такие литературные произведения, как «Мойдодыр», «Федорино горе», «Доктор Айболит» К. И. Чуковского, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. В. Маяковского. На основе этих сюжетов можно разыгрывать маленькие сценки, распределив между детьми роли.

Навыки у детей более будут прочными, если они закрепляются постоянно и в разных ситуациях. Важно, чтобы детям было интересно, и они могли видеть результаты своих действий. Например, на занятиях по физической культуре детям напоминают, как полезно для их здоровья и развития то или иное упражнение, которое они изучают, почему в спортивном зале все ходят только босиком, почему важно заниматься в хорошо проветренном помещении или на свежем воздухе.

Эффективность здорового образа жизни дошкольников во многом зависит от внешнего вида и поведения окружающих.

Для успешного усвоения детьми правил здорового образа жизни необходимо, чтобы все они неукоснительно выполнялись взрослыми как в дошкольном учреждении, так и в семье. Взрослые собственным примером должны содействовать формированию у детей положительных навыков.

В заключении можно сказать, обеспечение здоровья подрастающего поколения – одна из актуальных задач современного общества. В последние годы состоянием здоровья детей обеспокоены не только представители здравоохранения, но и педагоги, осознающие, что образование играет важную роль в решении этой социально значимой проблемы.

Социальные и экологические факторы, особенности образовательного процесса оказывают значительное влияние на здоровье детей. Результаты профилактического осмотра несовершеннолетних показывают, что практически здоровых детей дошкольного возраста нет. Полноценное, здоровое развитие ребёнка в образовательном процессе дошкольного учреждения зависит от ряда существенных фактов: принятие педагогическим коллективом концепции здоровьеориентированного воспитания; регулярного проведения здоровьесберегающих занятий в помещении и на улице, а также различных видов двигательной активности детей в режимных процессах и т. д. Следует подчеркнуть, что ведущим фактором является готовность педагога к осуществлению здоровьесберегающей деятельности.

Как показывает практика, педагог, заботящийся о здоровье детей, должен стремиться к созданию здоровьесберегающего педагогического процесса и владеть здоровьесберегающими технологиями обучения и воспитания.

Содержание здоровьесберегающей деятельности педагога ДОО включает: работу по формированию у детей ценностей здорового образа жизни, использование здоровьесберегающих методов обучения и воспитания дошкольников, создание оптимального двигательного режима, планирование и проведение физкультурно-оздоровительной и закалывающей работы, организация здоровьесберегающей предметно-пространственной среды в образовательном учреждении.

Здоровьесберегающая деятельность педагога дошкольного образования рассматривается нами как профессиональная активность, направленная на решение задач сохранения, укрепления и формирования здоровья детей в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Литература:

1. Блинова Г. В. Взаимодействие дошкольного общеобразовательного учреждения и семьи в формировании здорового образа жизни детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №6. С. 409-411.
2. Маханева М.М. Новые подходы к организации физического воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2019. № 2. С. 22-24.
3. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2009 – 96 с.

## **ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «МОЯ РОДИНА - РОССИЯ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

Щекина Ольга Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 4"

### **Библиографическое описание:**

**Щекина О.В.** ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «МОЯ РОДИНА - РОССИЯ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Цель: Закрепление знаний детей о Родине с помощью коррекционных упражнений на развитие речевых навыков, чувства ритма и координации движений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закрепить знания о городе, стране; формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления;

Коррекционно-развивающие: развивать способность чувствовать ритмическую выразительность музыки, в движении и в речи; развивать физическое, речевое дыхание, моторные функции; развивать логическое мышление и память;

Коррекционно-воспитательные: воспитывать любовь и уважение к своей Родине – России.

Оборудование: две резиночки с колокольчиками, ребус, мнемотаблица, ритмические палочки – клавиши, цветные фетровые прямоугольники, султанчики, цветок «Настроения», цветной платочек, аудиозапись песни «С чего начинается Родина»

Образовательные технологии: ИКТ, здоровьесберегающие технологии, технологии игрового обучения.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Вид деятельности:** познавательная, игровая, коммуникативная, двигательная.

**Планируемые результаты НОД (целевые ориентиры):**

воспитанники:

- Развито чувство ритма;
- Проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, танцах и песни;
- могут участвовать в беседе, высказывать свое мнение;
- знают название родного города, страны;
- договариваются с партнерами, подчиняются правилам игры;
- умение слушать взрослого и выполнять его инструкции;

**Предпосылки УД:**

**коммуникативные** - умение слушать, участвовать в совместной деятельности, предлагать помощь и сотрудничество;

**познавательные** - умение выделять существенные признаки конкретно-чувственных объектов, классифицировать;

**личностные** – умение оценивать собственную деятельность, свои достижения.

**Предварительная работа:**

Беседы о Родине, стране, городе. Разучивание пословиц, стихотворений, загадок; решение кроссвордов, ребусов, загадок; разучивание стихотворения о городе с помощью ритмических палочек-клависов; разучивание русской народной игры «Гори-гори-ясно!».

Ход мероприятия.

Педагог:

Здравствуй, гости дорогие! Давно мы вас ждем-поджидаем, занятие без вас не начинаем.

Музыкальный руководитель: рады гостям, как добрым вестям.

Педагог: давайте поздороваемся с гостями, возьмите резиночки и станьте в круг:

*Упражнение с резиночкой.*

Вверх, вниз, натяни

Бубенцами позвени!

Пролезь, улыбнись и спиной повернись.

Ногой постучи, кулачками покрути,

и руками помаши.

Вперед наклонись и до пола дотянись.

Сядь, встань

А теперь выходи, бубенцами позвени.

Педагог: проходите на стульчики и послушайте песню.

*Прослушивание песни «С чего начинается Родина» один куплет.*

Педагог: дети, вы прослушали песню, о чем эта песня? (ответы детей) А что такое Родина для каждого из вас? (ответы детей)

Педагог: у меня есть загадка-ребус. Отгадайте его и узнаете о чем мы будем говорить на занятии.

*Ребус Р1А-Родина*

Педагог: Да, сегодня мы еще раз поговорим о Родине, о России, о ее необъятных просторах, воспетых в стихах, песнях.

Музыкальный руководитель: давайте споем песню о нашей родине России, но прежде выполним артикуляционную гимнастику.

*Воспитанники выполняют артикуляционную гимнастику «ра, ро, ру» повышая по полутону по терциям, затем вниз.*

*Ра-ра-ра-Россия*

*Ро-ро-ро-Родина*

*Ру-ру-ру-Русь, русский*

Музыкальный руководитель: Ну а теперь мы готовы исполнить песню.

*Исполняется песня «У моей России»*

Педагог: Что такое родина, нам расскажет Сергей.

-Ребенок: У каждого листочка,

У каждого ручья,

Есть главное на свете —

Есть родина своя.

Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей.

Для беленькой берёзки

Опушки нет родней.

Есть ветки у листочка,

Овражек — у ручья,

У каждого на свете

Есть родина своя.

Педагог: Родина начинается с родного дома, с мамы. Послушайте стихотворение Михаила Спартаковича Пляцковского «Родина»

*Воспитатель читает стихотворение.*

Педагог: Сегодня мы выучим это стихотворение, но не просто так, а с помощью мнемотаблицы.

*Дети запоминают четверостишие с помощью таблицы*

Слышишь песенку ручья?

Это — Родина твоя.

Слышишь голос соловья?

Это — Родина твоя.

Руки матери твоей,

Звон дождей, и шум ветвей,

И в лесу смородина —

Это тоже родина.

Музыкальный руководитель: «Родина, Россия» - эти два слова неразрывно связаны между собой. Все мы живем в самой большой стране мира, в России. Россия - наша большая Родина. Но у каждого человека есть еще и малая Родина. Это то место, где он родился и живет. Ребята, а как называется наш город? (ответы детей: Михайловск). А мы с вами жители города Михайловска – Михайловцы. Расскажем о нем с помощью ритмических палочек. Возьмите по две палочки и встаньте на цветныепрямоугольники.

*Воспитанники с помощью клавиесов отстукивают ритм и проговаривают слова*

Древний город наш хорош,  
Лучше даже не найдешь,  
Много в городе людей,  
Много улиц, площадей,  
Много парков и домов,  
Много рек, полей, лесов.

Педагог: Каждый человек должен любить и уважать свою Родину и свои традиции. Русский народ любил не только петь да стихи читать, а в игры играть. Дети, прежде чем играть нужно водящего выбрать по считалке.

Считалка: «В нашем городе живет развеселый народ.

Любит петь и шутить, выходи тебе водить!»

*Русская народная игра «Горелки»*

Дети строятся парами. Выбирают себе горелку - водящего, который встает впереди играющих на расстоянии 2 шагов.

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Раз-два, три,  
А теперь – беги!

Воспитатель: ребята, сегодня мы говорили о нашей Родине, стране России, Учили стихотворение, играли, пели. Предлагаю собрать «Цветок настроения». Возьмите один лепесток, понравившегося цвета и соберите его.

*Воспитанники собирают цветок.*

Музыкальный руководитель: В завершение занятия предлагаю всем исполнить танец.

*Воспитанники исполняют танец «Россия! Россия!».*

---

---

## НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ»

Бакрина Юлия Юрьевна, учитель-дефектолог  
МБОУ "Лянторская СОШ № 6", г. Лянтор

#### **Библиографическое описание:**

**Бакрина Ю.Ю.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО  
РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024.  
№ 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Тема:** восприятие пространственного расположения предметов.

#### **Задачи:**

-закрепить понятия «справа», «слева», «посередине», «вверху», «внизу» через выполнение упражнений различного вида;

-закрепить представления о правильном употреблении в речи пространственных предлогов;

-развивать умение оречевлять пространственные расположения объектов на листе бумаги и в реальной жизни.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, лист бумаги, геометрические фигурки, цветные карандаши, листы с заданиями, картинки объектов, заламинированные слова для упражнения «Антонимы», смайлики.

#### **Ход занятия**

##### **I. Вводная часть**

-Ребята, я очень рада вас всех видеть. Как ваше настроение?

-Садится тот, кто сегодня в юбке. Садится тот, у кого черные штаны и т.д.

-Послушайте стихотворение.

Стоял ученик на развилке дорог.

Где право, где лево - понять он не мог.

Но вдруг ученик в голове почесал

Той самой рукою, которой писал,

И мячик кидал, и страницы листал,

И ложку держал, и полы подметал.

«Победа!» - раздался ликующий крик.

Где право, где лево узнал ученик.

-Про кого это стихотворение? (про мальчика, который не знал где право, а где лево).  
И как вы думаете, что мы будем делать сегодня на занятии? (определять, где право, где лево, т. е. продолжать учиться ориентироваться в пространстве).

-Как вы думаете, важно ли человеку знать где правая сторона, а где левая?

## II. Основная часть

### 1. Упражнение «Смотри не ошибись»

-Я буду говорить вам инструкцию, вы должны внимательно послушать и выполнить её.

Подними правую руку; правой рукой дотронься до левого уха; левой рукой дотронься до носа; правой рукой потрогай правую коленку и т.д.

-К доске выходит Дима.

-Дима, кто стоит справа от тебя? А слева?

### 2. Упражнение «Украсим ковёр»

Перед детьми лежит чистый лист бумаги и набор геометрических фигур.

-Сейчас мы с вами будем создавать ковер. А украсим его геометрическими фигурами.

Синий треугольник положить в правый верхний угол. Желтый квадрат – в центр листа. Синий треугольник – в левый верхний угол. Синий треугольник – в правый нижний угол. Желтый квадрат – справа посередине. Желтый квадрат – слева посередине. Синий треугольник – в левый нижний угол. Красный овал – посередине вверху. Красный овал – посередине внизу.

### 3. Упражнение «Антонимы»

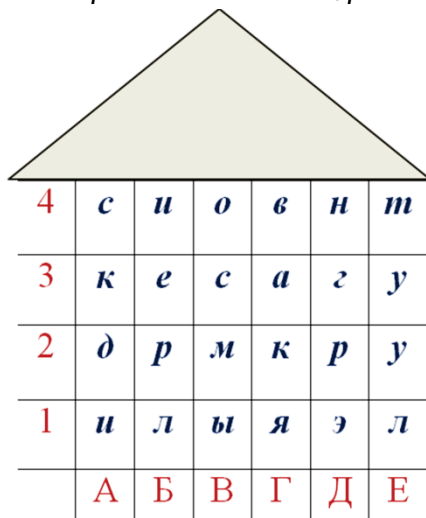
-Перед вами 6 слов, обозначающих расположение объектов в пространстве.

(далеко, близко, высоко, низко, вправо, влево) Из них необходимо сложить 3 пары антонимов.

### 4. Физкультминутка

Физкультминутка проводится с использованием видео «Мы пойдём с тобой налево...»

### 5. Упражнение «Зашифрованные слова»



4	с	и	о	в	н	т
3	к	е	с	а	г	у
2	д	р	м	к	р	у
1	и	л	ы	я	э	л
	А	Б	В	Г	Д	Е



-У нас есть дом, который состоит из 4-х этажей и подъездов А Б В Г Д Е.

-Я зашифровала здесь два слова. Я буду называть код буквы, вы находите её и записываете. Если выполните все правильно, то получится предложение.

А4, Г2, В0, Д2, В0, А3,Г3,Д4,А1,Г2,Е2,Е1,В1.

С К О Р О К А Н И К У Л Ы

6. Упражнение «Найди картинку»

На слайде 4 картинки. Ребенку даётся инструкция, а он называет номер картинки, подходящей этой инструкции.

-Назови номер картинки, где котенок НА стуле. Котенок ПОД стулом. Котенок В корзинке. Котенок У корзинки.

-Назови номер картинки, где зайчик НА пенёчке. Зайчик ЗА пенёчком. Зайчик У корзинки. Бабочка НАД зайчиком.

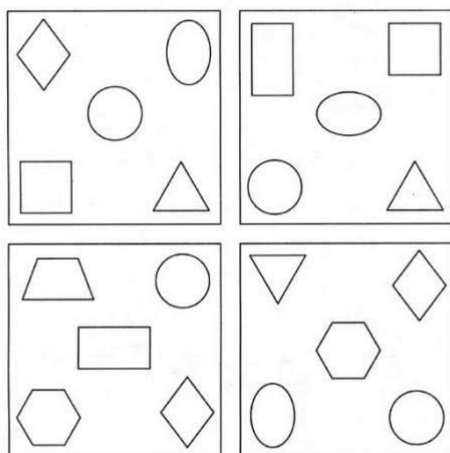
7. Зрительная гимнастика

Проводится с использованием наглядной опоры.

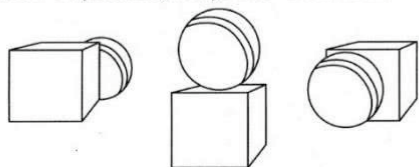
8. Самостоятельная работа

Детям раздаются листы с заданием.

Раскрась все фигурки, которые нарисованы в верхних правых углах квадратов, в синий цвет; в верхних левых - в красный; в нижних левых - в зелёный; в нижних правых - в коричневый; в центре - в жёлтый.



Раскрась мяч, который перед кубиком, в синий цвет, за кубиком - в красный, на кубике - в жёлтый.



-Все фигурки, которые находятся в верхних правых углах квадратов, раскрась в синий цвет; в верхних левых — в красный; в нижних левых — в зелёный; в нижних правых — в коричневый; в центре — в жёлтый.

### III. Заключительная часть

-Наше занятие подходит к концу. Над какой темой мы работали сегодня?

-Какое задание было самым сложным? А какое самым интересным?

Оценка деятельности детей.

-Поднимите правую руку те, у кого сегодня все получилось и он доволен своей работой.

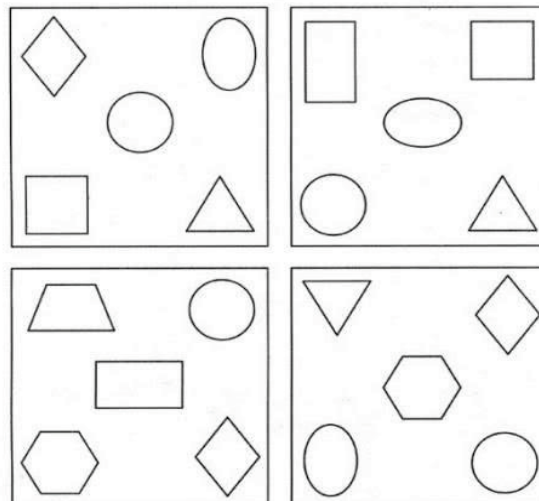
-Поднимите левую руку те, кому не все было понятно на уроке.

-Выберите смайлик с вашим настроением в конце урока и прикрепите его на доске. далеко, близко, высоко, низко, вправо, влево

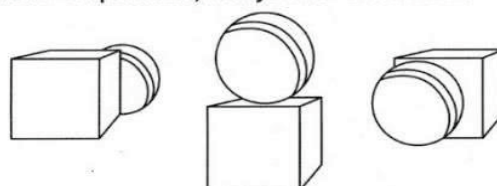
Упражнение «Зашифрованные слова»

4	с	и	о	в	н	т
3	к	е	с	а	г	у
2	д	р	м	к	р	у
1	и	л	ы	я	э	л
	А	Б	В	Г	Д	Е

Раскрась все фигурки, которые нарисованы в верхних правых углах квадратов, в синий цвет; в верхних левых - в красный; в нижних левых - в зелёный; в нижних правых - в коричневый; в центре - в жёлтый.



Раскрась мяч, который перед кубиком, в синий цвет, за кубиком - в красный, на кубике - в жёлтый.



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПРАВИЛО НАПИСАНИЯ БУКВ О, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА»

Власова Марина Анатольевна, учитель  
МОУ Гимназия № 16, г. Волгоград

### **Библиографическое описание:**

**Власова М.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПРАВИЛО НАПИСАНИЯ БУКВ О, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ СЛОВА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Предмет: русский язык

Тема урока согласно учебно-тематическому плану рабочей программы: **«Правило написания букв о, ё после шипящих в корне слова»**

Класс: 3 «Г»

Тип урока: открытие новых знаний

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные):

*предметные:*

- выявить условия выбора букв О и Ё после шипящих в корне;
- формировать навык написания корней, с О и Ё после шипящих в корне;
- повторить морфемный разбор слов;
- развивать умение формулировать определение понятий;
- обогащать словарный запас учащихся;
- совершенствовать орфографические умения;

*личностные:*

- развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развитие творческих, речевых способностей учащихся;
- развитие умения парной работы, развитие уважения друг к другу;

*метапредметные:*



- формировать умение концентрировать внимание;
- сотрудничать с учителем в процессе выполнения заданий;
- развитие критического мышления;
- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;
- использование критериев для обоснования своего суждения;
- развивать способности обучающихся к новому способу действия – употреблению в письменной речи данного правила;


Средства обучения: УМК «Перспектива» автор Климанова Л.Ф., Макеева С.Г., Бабушкина Т.В. «Русский язык», 3 класс, карточки для работы в парах, мел, доска, учебник, словарь, компьютер, проектор, презентация.





**Формы работы на уроке: самостоятельная, работа в парах, фронтальная работа, работа по развитию речи.**

Название этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>Этап целеполагания</p> <p>Организационный момент</p>	<p>Приветствие обучающихся.</p> <p>- Здравствуйте, ребята. В начале урока выбираем «тайного ученика (случайным образом)». Награда – 2 человека получают мотивационный сертификат за сегодняшний день.</p> <p>- Сейчас урок русского языка.</p> <p>Для успешной работы на уроке нам необходимы:</p> <p>тетрадь, ручка и карандаш. Проверьте, все ли у вас готово к уроку.</p> <p>Говорю вам «Добрый день!». Первым делом гоним лень.</p> <p>На уроке не зевать, А работать и писать. (Слайд 1)</p>	<p>Называют критерии (ранее сформулированные совместно с учителем) для получения сертификата «тайным учеником».</p> <p>Выполняют самооценку готовности к уроку.</p> <p>Дети записывают в тетрадь дату, классная работа.</p>
<p>Проверка домашнего задания.</p>	<p>- Ребята, сдайте, пожалуйста, тесты для проверки. Проверка будет выполнена с помощью программы ZIP Grade.</p> <p>- Были ли у вас сложности при выполнении задания? Что было самым сложным? Почему, как вы думаете? Как вы справились с возникшими трудностями?</p>	<p>Обучающиеся сдают бланки с тестами.</p> <p>Рассказывают о том, как они преодолели возникшие трудности:</p> <p>- «С помощью взрослых»,</p> <p>- «С помощью учебника/ интернета».</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>Прочитайте текст на доске (Слайд 2)</p> <p>- К какому жанру мы можем отнести данный текст?</p> <p>- Как вы думаете, что хотят нам подсказать эти скороговорки?</p> <p>- Произношение каких звуков отрабатываются в каждой из них? ([ш ж ч' щ']) Запишем их в тетрадь и на доске.</p> <p>- Что вы можете сказать про данные звуки?</p>	<p>Обучающиеся читают текст на слайде:</p> <p>- Это скороговорки.</p> <p>- В них повторяются шипящие звуки.</p> <p>Записывают [ш ж ч' щ'] в тетрадь.</p> <p>- Шипящие, всегда твёрдые (ш, ж); всегда мягкие (ч, щ)</p> <p>- Буквами Ж, Ш, Ч, Щ.</p>

	<p>- Какими буквами записываются эти звуки?</p> <p>- Какие правила орфографии мы знаем с этими звуками? Приведите примеры.</p> <p>- Какие из них встретились в скороговорках? Назовите и запишем.</p> <p>У кого какие трудности возникли?</p>	<p>- Правописание слов с чу-щу, ча-ща, жи-ши. Например: ножи, чаща, щука...</p> <p>Называют и записывают слова: <u>Жужжит</u>, <u>кружится</u>, <u>рыщут</u>, <u>пищу</u>, <u>ищут</u>, <u>часовщик</u>, <u>прищурив</u>, <u>часики</u>.</p> <p>Отвечают о своих трудностях при выполнении задания.</p>
<p>Освоение новых знаний и способов деятельности</p>	<p>Игра «Третий лишний» (работа в парах на листочках) (слайд 3)</p> <p><b>Белый, чёрный, жёлтый</b></p> <p><b>Щёки, лицо, туловище</b></p> <p><b>Лужок, шов, сачок</b></p> <p><b>Юбка, капюшон, шапка</b></p> <p>- Перед вами группы слов. Ваша задача найти лишнее слово в каждой группе и записать его в тетрадь.</p> <p>Объясните свой выбор. (Слайд 4)</p> <p>Выделите корень в словах (подобрать родственные слова)</p> <p>Поставьте ударение.</p> <p>Назовите ударный гласный.</p> <p>После каких согласных стоят ударные гласные?</p> <p>Какой гласный звук слышится в корне под ударением после шипящих?</p> <p>Какая буква пишется в этом случае?</p> <p>- Чему мы посвятим урок?</p> <p>Кто сможет сформулировать тему нашего урока?</p> <p>Какие задачи поставим на урок?</p>	<p>Обучающиеся, работая в паре, находят лишнее слово в каждой группе и записывают его в тетрадь.</p> <p>Дети сообщают результаты своего анализа:</p> <p>- в паре Белый, чёрный, <u>жёлтый</u>. (антонимы.)</p> <p><u>Щёки</u>, <u>лицо</u>, <u>туловище</u>. (ед. число и мн. число)</p> <p>Лужок, <u>шов</u>, сачок. (нет суффикса)</p> <p>Юбка, <u>капюшон</u>, шапка (ж.род)</p> <p>По цепочке называют однокоренные слова и выделяют корни в словах.</p> <p>Называют ударные слоги и ставят ударение.</p> <p>-Ударные гласные стоят после шипящих согласных.</p> <p>- Слышится звук {0}</p> <p>Отвечают.</p>

	<p>«Правописание О –Ё после шипящих в корне слова»</p>  <p>- Отметьте на диаграмме уровень своих знания по этой теме в начале урока.</p>	<p>Обучающиеся формулируют тему урока.</p> <p>- Тема урока: «Правописание о, ё в корне слова после шипящих.</p> <p>- Научиться писать слова с буквами о, ё в корне слова после шипящих.</p> 
<p>Оперативная проверка понимания обучающимися изучаемого учебного материала</p>	<p>- «Давай подумаем» Рассмотрите примеры. Е: [ч·орный·] – чёрный, чернеть [шолк] – шёлк, шелковистый [жолтый·] – жёлтый, желтеть (Шол) – шёл, вышел О: [шорты] – шорты [крыжовн·ик] – крыжовник (шок) – шок, шоковый</p> <p>- Кто нашёл закономерность выбора букв О или Ё после шипящих в корне слова? - Кто попробует теперь объяснить в каких случаях в корне после шипящих пишется о, а в каких случаях – ё?) Попытайтесь сформулировать правило. (Прием «Опрос по цепочке») Учитель предлагает прочитать рубрику «Тайны языка» - Ребята, оцените наше предположение и выведенное правило.</p>	<p>Учащиеся работают в паре: обсуждают и анализируют пары слов, применяя новые знания.</p> <p>Дети высказывают свое мнение.</p> <p>Обучающиеся (с помощью учителя) формулируют правило.</p> <p>Правило: после шипящих в корнях слов под ударением звук [o] обозначается буквой ё, если при изменении слова или образовании родственного слова в этом корне звук [o] не слышится. В остальных случаях звук [o] обозначается буквой о.</p>

	<p>- Чтобы не ошибиться в правописании данной орфограммы, что нам нужно сделать? (слайд 5)</p> <p style="text-align: center;"><b>Алгоритм</b></p> <p>1) Шипящий + [О]</p>  <p>2) Словарь, ...</p> <p>3) Подобрать родственные слова или изменить форму слова: ЕСЛИ [О] - О ЕСЛИ [...] - Ё</p> <p>- Правильно. Нужно составить план, алгоритм действий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое первое действие необходимо сделать?</li> <li>2. Второе действие? К какому словарю нужно обратиться?</li> <li>3. Третье действие?</li> </ol>	<p>Обучающиеся дополняют свои ответы новыми уточнениями.</p> <p>- Нужно знать порядок действий при написании слов с этой орфограммой.</p> <p>Обучающиеся (с помощью учителя) составляют алгоритм действий.</p> <p>- Определить в какой части слова после шипящего слышится звук [о]</p> <p>- Если не в корне, обратиться к орфографическому словарю.</p> <p>- Если в корне - подобрать родственное слово, в котором после шипящего не слышится звук [о] – записать с буквой ё; если нет – то букву о)</p>
<p>Применение новых знаний, обобщение и систематизация</p>	<p>Проведём поэтапную работу по алгоритму.</p> <p>- Что помогло нам выполнить упражнение правильно?</p> <p>Учитель предлагает выполнить гимнастику для глаз.</p> <p>Глазки вправо, глазки влево, И по кругу проведем. Быстро – быстро поморгаем И немножечко потрем. Посмотри на кончик носа И в «межбровье» посмотри. Круг, квадрат и треугольник По три раза повтори. Глазки закрываем, Медленно вдыхаем.</p>	<p>С устным объяснением у доски по одному слову под диктовку обучающиеся записывают слова: Ш..пот (шептать), ч..рный (чернеть), щ..лка (щель), ж..лтый (желтизна), пч..лы (пчела), ш..рстка (шерсть), прич..ска (причесать)</p> <p>Отвечают.</p> <p>Выполняют физкультурную минутку для глаз</p>

	<p>А на выдохе опять Глазки заставляй моргать. А сейчас расслабились На места отправились.</p>	
<p>Контроль и самоконтроль, коррекция</p>	<p>- Найди лишнее слово с точки зрения орфографии. (Слайд 7)</p> <p><b>Крыжовник, щёлкать, шов, шорох, шорты.</b> <b>Шёлковый, шёл,</b> <b>расчёсывать, шёпот, шофёр</b> <b>Шоколад, жонглёр, щётка, шоссе</b></p>  <p>Проверка по ключу</p> <p>- Объясните написание гласных после шипящих.</p> <p>- Встаньте пары, которые выполнили задание без ошибок (похлопали)</p> <p>- Оцените работу вашей пары.</p> <p>Какие трудности возникли?</p> <p>Игра «Назови одним словом» (слайд 8)</p> <p>Плод дуба...  Предмет для чистки зубов... Предмет, предназначенный для приведения волос в порядок... Цвет одуванчика ...  </p> <p>- Где мы можем прочесть толкование непонятных слов?</p> <p>По лексическому значению слова попробуйте подобрать слова на правило с данной орфограммой, запишите рядом однокоренные слова без ударения и обозначьте орфограмму:</p> <p>Плод дуба. (желудь – желудевый) Предмет для чистки зубов. (щетка – щетина) Предмет, предназначенный для приведения волос в порядок. (расческа – чесать) Цвет одуванчика (желтый – желтеть)</p>	<p>Обучающиеся работают в парах. Записывают и устно объясняют свой выбор:</p> <p>-крыжовник, щёлкать, шов, шорох, шорты -шёлковый, шёл, расчёсывать, шёпот, шофёр -шоколад, жонглёр, щётка, шоссе</p> <p>Проверяют по ключу. Дети объясняют написание гласных после шипящих. Встают. Высказываются. - В толковый словарь записывают с объяснением.</p>



<p>Подведение итогов урока, рефлексия</p>	<p>– Что нового мы узнали на уроке? Метод неоконченных предложений. - Сегодня на урок мы ставили такие задачи.... - Я считаю, что мы их ... (достигли или нет) - Мне кажется, что остались затруднения в ... – По моему мнению, нам следует еще поработать над... Оцените свою работу на уроке на диаграмме по 5 бальной шкале в столбце «Конец урока» - Поднимите руки те, у кого уровень знаний повысился? А те у кого остался прежним? Учитель озвучивает имя «Тайного» ученика. Запишите домашнее задание: запомнить алгоритм правописания орфограммы О, Ё после шипящих в корне слова. - Спасибо всем за урок.</p>	<p>- После шипящих в корнях слов под ударением звук [о] обозначается буквой ё, если при изменении слова или образовании родственного слова в этом корне звук [о] не слышится. В остальных случаях звук [о] обозначается буквой о. - Научиться писать слова с буквами о, ё в корне слова после шипящих. Высказываются Обучающиеся дорабатывают диаграмму. Совместно, по выдвинутым критериям, определяют справился ли ученик с условиями получения сертификата. Записывают домашнее задание.</p>
---	---	---

## МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Морозова Екатерина Павловна, учитель начальных классов  
МОУ Гимназия № 16, город Волгоград

### Библиографическое описание:

**Морозова Е.П.** МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

В современной педагогической теории и практике особое внимание уделяется разработке методов, способствующих повышению качества усвоения учебного материала об окружающем мире у младших школьников. Основная цель заключается

в формировании способностей к эстетическому восприятию мира и умению оценивать красоту природы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2021 г.) особое внимание уделяется развитию эстетических потребностей, ценностей и чувств у учащихся. ФГОС НОО в пункте 41.1.3. раскрывает личностные результаты эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения курса «Окружающий мир»:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности [1].

Проблеме реализации эстетического воспитания младших школьников посвящены исследования многих известных отечественных педагогов и психологов: Л.С. Выготского, О.П. Котиковой, В.Г. Кухаронак, Б.Т. Лихачева, Ю.С. Любимовой, Л.П. Печко, М.Г. Семенищевой, К.Д. Ушинского, П.М. Якобсона и других.

Приобретенные в детстве эмоционально-эстетические представления и умения впоследствии становятся одними из главных потребностей человека. Ему хочется узнавать и открывать для себя все больше новых источников эстетической образцов. Однако в образовательной практике уделяется недостаточно внимания воспитанию эстетической культуры детей младшего школьного возраста. Поэтому вопрос реализации эстетического воспитания младших школьников стоит очень остро, и особая роль возлагается на учебный предмет «Окружающий мир».

В словаре по педагогике Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова указано, что «эстетическое воспитание – это выработка совершенствования в человеке способностей воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [5].

О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак отмечают, что «приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания младшего школьника является развитие его творческого потенциала» [7].

А.А. Лёвина разделила алгоритм реализации эстетического воспитания младших школьников на несколько этапов. На первом этапе определяются эстетические потребности ребенка, первичное ознакомление осуществляется через устойчивую мотивацию к познанию мира прекрасного. На втором этапе происходит развитие эстетического восприятия. У детей возникают эстетические эмоции, чувства, переживания, формируются первые самостоятельные оценочные суждения. На третьем этапе развиваются эстетические представления, понятия, взгляды, оценки, суждения и вкусы. У ребенка происходит расширение первоначальных знаний и представлений о мире красоты. На четвертом этапе развиваются творческие эстетические способности. Здесь ребенок уже способен использовать приобретенные знания и навыки в жизни, преобразовывать мир вокруг себя [8].

В содержании процесса эстетического воспитания младшего школьника Ю.С. Любимовой выделены следующие компоненты:

- когнитивный (познавательный), охватывает определенный эстетический кругозор младшего школьника, включающий системы знаний, понятий, потребностей, суждений, предпочтений (обусловленный эстетическим идеалом и вкусом);

- эмоционально-побудительный, включает в себя: эстетические представления; эстетическое восприятие, т.е. эмпатию; эмоциональную выразительность искусства; эмоциональность ребенка;

- деятельностный, это умения и навыки эстетической деятельности, творческая активность [9].

В процессе эстетического развития детей происходит постепенное освоение эстетической культуры общества, формирование эстетического восприятия, а также развитие представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей и чувств.

Ребёнок, способный воспринимать мир и давать оценку трагическому, безобразному или же прекрасному в жизни, в искусстве, способен жить и творить на благо и во имя красоты [3].

На уроках «Окружающего мира» педагогами применяется комплекс различных форм, методов и средств, позволяющих сделать процесс реализации эстетического воспитания наиболее эффективным. Это совместные наблюдения за природой, экскурсии в галереи и парки, рассматривание объектов и образцов художественного творчества, включение в уроки различных произведений искусства (литературы, музыки, живописи) и т.д. [3].

Одним из актуальных методов групповой работы выступает проект. В процессе его выполнения у детей развиваются творческие способности, они учатся применять теорию на практике, самостоятельно узнавать что-то новое, придумывать интересные способы представления информации [10]. Проектные задания могут быть различными: организовать выставку художественных произведений, посвященных красоте животного или растительного мира, сделать презентацию и сообщение о глиняной посуде и игрушках и т.д.

Природоведческая экскурсия играет важную роль в эстетическом воспитании младших школьников. В её структуру входят вводная беседа, коллективные наблюдения, самостоятельные наблюдения и сбор природного материала. В заключительной части учитель подводит итоги занятия и направляет деятельность детей на восприятие целостной картины природы.

Основной частью экскурсии является коллективное наблюдение. Именно здесь происходит решение основных целей и задач эстетического воспитания детей. Во время наблюдений младшие школьники учатся эстетически воспринимать и оценивать природные объекты. Учитель обращает внимание детей на их внешний вид, помогает детям рассматривать, сравнивать, подмечать разнообразие красок, звуков и запахов в природе, устанавливать связь между явлениями природы.

Применение детской художественной литературы, поэзии и загадок являются эффективными дополнительными средствами эстетического воспитания, применяющимися во время наблюдений.

В завершении основной части экскурсии необходимо позволить детям самостоятельно провести индивидуальные или групповые наблюдения, чтобы они могли удовлетворить свою любознательность, применить свои знания и умения на практике, реализовать творческие способности. Можно попросить учащихся провести сбор природоведческого материала, но давая такое задание, нужно строго обговорить правила, ограничить его количество, чтобы дети были сосредоточены только на определенных объектах и их эстетических признаках [10].

У младших школьников на основе эстетического восприятия формируются эстетические представления. Затем они отражаются в различных видах эстетической деятельности (рисование, сочинение стихов и сказок, изготовление поделок из природного материала и т. д.).

Искусство занимает важное место среди средств эстетического воспитания на уроках «Окружающего мира». Оно универсально, концентрирует интерпретацию всех эстетических аспектов действительности, природы, труда, игры, отношений людей и самого человека.

Как показывает практика, учителя активно интегрируют в учебный материал репродукции картин художников, музыкальные и литературные произведения, учат детей их подбирать и использовать в своей научно-исследовательской и проектной деятельности. Все это особенно обращает на себя внимание школьников, вызывает у них эмоции, чувства, благоприятно влияет на их эстетическое восприятие, воображение, стимулирует активную творческую деятельность.

Для разнообразия и обогащения учебного процесса привлекаются и произведения художественной литературы, способствующие изучению окружающего мира. Она повышает эмоциональность восприятия за счет своей образной, яркой речи, содействуют эстетическому восприятию. Научные тексты помогают наблюдать за явлениями природы, сопоставлять их, подмечать закономерности.

Общение с искусством помогает младшим школьникам развить эстетический вкус, сравнить ценности разных эпох и культур. [6].

Звуковые средства обучения (аудиозаписи звуков природы: шум волны, шелест листьев на деревьях, голоса птиц и зверей и т.д.) помогают детям лучше прочувствовать атмосферу, представить себя в другой реальности [4].

Следующее средство, которое играет важную роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста – труд. Простейшие умения наводить и поддерживать порядок и чистоту позволяют детям развивать эстетическое восприятие, постигать соразмерность, последовательность, красоту окружающей их среды. Наблюдая за трудовой деятельностью людей, учащиеся знакомятся с профессиями, инструментами, способами природопользования. У них развивается интерес

к производственной деятельности людей, формируются новые представления о важности и ценности их работы [10].

При выборе форм и методов педагогу необходимо опираться на их специфику, особенности применения, потенциальные возможности в реализации эстетического воспитания, учитывать характер задач и целей, для решения которых избираются данные средства, принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности учащихся начальных классов.

С целью исследования исходного уровня сформированности эстетической воспитанности детей и дальнейшей разработки методики эстетического воспитания младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир» мной была проведена и организована опытно-экспериментальная работа. В диагностике участвовали 24 ученика, обучающихся во 2 классе.

Для выявления уровня сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности у учеников начальных классов использовалась анкета для младших школьников (по М.Г. Семенищевой) [13].

На констатирующем этапе эксперимента мы выявили, что у 20 учеников наблюдается достаточный уровень когнитивного компонента эстетической воспитанности. Он характеризуется тем, что школьники не всегда проявляют интерес к получению новых эстетических знаний и их применению на практике. У них еще недостаточно опыта и умений для того, чтобы давать адекватную оценку художественным произведениям.

У 4 человек средний уровень сформированности когнитивного компонента, что проявляется в интересе к различным видам искусства в большей степени в развлекательных целях. Дети пока не всегда выражают свои эстетические предпочтения от произведений искусства, если их специально не попросить об этом.

Для выявления уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности у младшего школьника использовались: художественно-экспрессивный тест (по Т.А. Барышевой) и методика «Незаконченное предложение» (по М.Г. Семенищевой) [2;13]. По результатам диагностики у 6 учеников эмоциональные представления находятся на высоком уровне. Обучающиеся прониклись в художественное содержание картин, уловили эмоции, настроение, которые хотел передать художник, смогли развернуто ответить на заданные вопросы, выразить свои мысли по поводу увиденного. Средний уровень сформированности эстетических представлений наблюдается у 10 школьников. Он характеризуется тем, что дети могут определить настроение картины, но их суждения, ответы недостаточно развернутые. У 8 детей наблюдается низкий уровень сформированности эстетических представлений. Они теряются в определении своих эмоций, чувств, выражают мысли обобщенно. Эмоциональные представления детей недостаточно сформированы, а эстетические представления учащихся в большей степени связаны с природой, семьей, разными видами искусств, материальными объектами.

Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие творческих способностей ребенка, творческого мышления. Поэтому для выявления сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности у младших школьников использовался «Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Е. Вильямса в модификации Е.Е. Туник [14].

Констатирующий этап нашей диагностической работы показал, что у младших школьников когнитивный уровень эстетической воспитанности находится на высоком уровне, эмоционально-побудительный: у эмоциональных представлений преобладает средний уровень, а эстетические представления в большей степени связаны с природой, семьей, разными видами искусств, материальными объектами. Деятельностный компонент эстетической воспитанности сформирован на низком уровне. Для младших школьников характерно наличие разносторонних эстетических интересов и индивидуальных предпочтений, но чаще всего они проявляются ситуативно. Дети имеют разрозненные представления о прекрасном в искусстве и окружающем мире. Не все могут выделить главное при анализе художественного произведения, сам анализ проводят поверхностно, обучающимся не хватает эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений. Творческая индивидуальность выражена слабо.

Опираясь на результаты констатирующего этапа исследования, в рамках формирующего эксперимента мною были разработаны и апробированы: во 2-ом классе: экскурсия на пришкольном участке (тема: «Времена года – весна»), уроки по темам: «Земноводные», «Пресный водоем. Обитатели пресных водоемов»; в 3-ем классе: уроки по темам: «Разнообразие мира растений», «Птицы», «О гончарном ремесле».

Учитель стремился развивать у детей умение правильно оценивать красоту природы, замечать и создавать ее вокруг себя. Он хотел наполнить их мир эстетическими и эмоциональными переживаниями. Учитель также старался помочь детям мысленно воссоздавать образы объектов природы, формировать их духовные качества, эстетические вкусы, чувства, идеалы и потребности.

Результаты контрольного этапа диагностического исследования показали, что у младших школьников когнитивный уровень эстетической воспитанности остался на высоком уровне; эмоционально-побудительный: у эмоциональных представлений преобладает средний уровень, а эстетические представления в большей степени связаны с природой, разными видами искусств, творчеством. Деятельностный компонент эстетической воспитанности остался сформированным на низком уровне.

Невзирая на то, что уровни сформированности компонентов эстетической воспитанности младших школьников остались одинаковыми на начальном и заключительном этапах исследования, количественный и качественный анализ результатов контрольного этапа нашей опытно-экспериментальной работы выявил положительную динамику в их развитии.

У ребят увеличился объем знаний об эстетических свойствах объектов и явлений природы, об образцах искусства, расширился их кругозор о мире эстетических

ценностей. Учащиеся стали полнее и выразительнее передавать свои эстетические ощущения, выражать чувственно-эмоциональные проявления. Младшие школьники стали более активно проявлять свои творческие способности, преобразовывать мир вокруг себя «по законам красоты», создавая прекрасное своими руками.

Следовательно, результаты проведенного мною исследования позволили сделать вывод, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках «Окружающего мира» будет эффективным, если: на интегративной основе использовать различные виды искусства (музыку, литературу, живопись и т.д.), применять творческие задания; сочетать натуральные и изобразительные средства наглядности, использовать аудио-визуальные средства, будет организовано непосредственное восприятие природных объектов, уделять внимание разным компонентам эстетического воспитания (когнитивному, эмоционально-побудительному, деятельностному).

### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 286) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#review> (дата обращения: 02.11.2023).
2. Алмазова И.Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности. – Елец, 2009. – 201с.
3. Бледных К.В., Джунусова Д.В., Атопова В.А. Формирование у младших школьников эстетического вкуса средствами музейной педагогики // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». № 5 (34). 30 июня 2020. С. 46-49. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.strizh-vspu.ru/jurnal/56> (дата обращения: 12.10.2023).
4. Григорьева, Е.В. Методика преподавания естествознания в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов. – 2 изд., испр. и доп. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 283с.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 448с.
6. Козлов В.И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 119-122.
7. Котикова О.П., Кухаронок В.Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства. – Минск: НИО, 2003. – 123с.
8. Лёвина А.А. Особенности организации процесса эстетического воспитания в начальной школе // Гаудеамус. 2016. №4. – С. 93-96.

9. Любимова Ю.С. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания учащихся младшего школьного возраста. - *Вестник Брэсцкага універсітэта. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук.* – 2007. – № 3 – С. 128-133.

10. Матюхина М.В., Спиридонова С.Б. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: Учеб. пособие. – Волгоград: Перемена, 2005. - 215с.

11. Окружающий мир: 1–2 классы: методическое пособие / Н.Ф. Виноградова. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 358, [6] с.: ил. – (Российский учебник).

12. Окружающий мир: 3–4 классы: методическое пособие / Н.Ф. Виноградова. – 3-е изд., перераб. – М.: Вента на-Граф, 2019. – 223, [1] с.: ил. – (Российский учебник).

13. Семенищева М.Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС. – Великий Новгород, 2013. – 215с.

14. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. –СПб: Речь, 2003. – 96с.

## **СТАТЬЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

Платон Светлана Владимировна, педагог-психолог  
г. Москва, ГБОУ школа № 2026

### **Библиографическое описание:**

**Платон С.В.** СТАТЬЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» // *Научно-методический журнал «УчиЛаб».* 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Роль семьи в процессе психологического сопровождения не менее важна, чем деятельность самого педагога-психолога. Создание эффективной поддержки для ребенка с ОВЗ невозможно без вовлечения родителей в этот процесс. Психолог предоставляет родителям необходимые знания и инструменты для поддержки и понимания особенностей их ребенка, что, в свою очередь, способствует формированию более крепкой связи между членами семьи и снижает уровень стресса и тревожности как у родителей, так и у детей. Вовлечение семьи в процесс коррекции и адаптации позволяет родителям не только лучше понимать своих детей, но и развивать в себе навыки эмпатии и взаимодействия, что создает позитивную атмосферу,



способствующую нормализации отношений и улучшению эмоционального фона в семье. Оно позволяет выстраивать доверительные отношения, где ребенок чувствует поддержку и заботу с обеих сторон. Также важно учитывать, что процесс социализации детей с ОВЗ не прекращается лишь в стенах учебного заведения. Социальный и внеучебный статус таких детей часто становится предметом общественного обсуждения, и работа педагога-психолога может включать в себя просветительскую деятельность, направленную на формирование у обучающихся одноклассников более позитивного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, значение работы педагога-психолога в начальной школе выходят за рамки чисто профессиональных обязанностей, охватывая широкий спектр взаимодействий, которые, в конечном итоге, приводят к созданию более инклюзивного и понимающего образовательного пространства.

### **Роль семейной поддержки.**

Семья играет ключевую роль в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в начальной школе. Поддержка и понимание со стороны семейного окружения критически важны для создания благоприятной атмосферы, способствующей развитию ребенка. Психологическое сопровождение детей с ОВЗ требует интеграции знаний и навыков не только от педагогов и психологов, но и от семей, которые должны осознавать свою ответственность в этом процессе. Психологическая поддержка должна начинаться с самого раннего возраста, когда родители становятся первыми учителями и основными источниками эмоциональной стабильности. Важно, чтобы они понимали, какие трудности могут возникнуть у их детей, и как помочь им справиться с этими вызовами. Семейные ценности, отношение родителей к обучению и воспитанию имеют большое значение. Дети чувствуют поддержку и любовь, когда их родители активно участвуют в их образовательном и социальном опыте. Важно, чтобы родители были вовлечены в образовательный процесс, задавали вопросы педагогам, обращались за психологической помощью при необходимости. Таким образом, информация, которую они получают, становится основой для улучшения их взаимодействия с детьми. Это требует от родителей не только знаний, но и активного участия в процессах, связанных с коррекцией и развитием ребенка, что в свою очередь положительно сказывается на его успеваемости и эмоциональном состоянии. Сопровождение детей с ОВЗ требует создания команды поддержки, в состав которой входят не только педагоги и психологи, но и родители, которые становятся равноправными участниками в процессе.

Семейная поддержка не только укрепляет психоэмоциональное состояние ребенка, но и создает условия для успешной адаптации в школе и социуме. Дети, чувствующие поддержку своих родителей, значительно легче относятся к школьным трудностям, исследуют новые возможности и добиваются больших успехов в учебе. Психологами отмечается, что вовлеченность родителей в образование ребенка с ОВЗ

способствует повышению его самооценки и уверенности в своих силах. Создание комфортной и безопасной среды дома на основе любви и принятия позволяет ребенку развивать свои сильные стороны и справляться с вызовами, с которыми он сталкивается в учебном процессе. Очень важно, чтобы родители участвовали в различных мероприятиях, проходящих в школе, вовлекались в образовательный процесс, в том числе и в коррекционные занятия, что также помогает им лучше понять образовательные и социальные потребности своих детей. В этом контексте сильно влияет и уровень просвещенности родителей по вопросам специальных образовательных потребностей. Они должны владеть методами коммуникации и взаимодействия с педагогами и специалистами, что позволяет эффективно работать над проблемами, возникающими в процессе обучения и развития. Активное общение между семьей и школой способствует обмену опытом и лучшими практиками, что, в свою очередь, дает возможность родителям не только научиться правильно реагировать на трудности детей, но и получить от профессионалов необходимую информацию о доступных ресурсах и поддержке.

В условиях, когда дети с ограниченными возможностями здоровья начинают обучение в начальной школе, именно поддержка семьи становится одним из определяющих факторов их успешного развития. Эмоциональная связь между ребенком и родителями может значительно снизить уровень стресса, связанного с обучением и социальной адаптацией. Психологическое сопровождение включает в себя работу с семьями, что позволяет родителям осознать, как важно создать среду, способствующую позитивной мотивации к обучению и социальному взаимодействию. Ежедневное внимание со стороны родителей к успехам и достижениям детей, даже малым, может существенно повысить их уверенность в себе. Педагог-психолог должен находить возможности для вовлечения родителей в процесс обучения, например, с помощью организации родительских собраний, семинаров или индивидуальных консультаций. Это важно не только с профессиональной точки зрения, но и для создания доверительных отношений между семьей и педагогами. Учитывая, что многие родители могут испытывать стресс из-за особых потребностей своих детей, необходимо предложить им ресурсы и поддержку, включая группы взаимопомощи. Важно помнить, что поддержка со стороны семьи должна формироваться в контексте эмоционального понимания и принятия. Этот аспект важен для обеспечения уверенности ребенка и создания у него чувства принадлежности как внутри семьи, так и в широком сообществе. Обсуждение проблем и достижений в кругу семьи, вовлечение детей в принятие решений о своем обучении, а также позитивное утверждение их усилий будут способствовать формированию здоровой самопринятной среды и благоприятно сказываются на общем процессе их развития, учёбы и интеграции в сообщество.

### **Взаимодействие с родителями**

Взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является ключевым аспектом работы педагога-психолога в начальной школе.

Важность этого взаимодействия невозможно переоценить, так как родители играют значительную роль в психолого-педагогическом сопровождении своих детей. Для эффективного взаимодействия необходимо учитывать особенности каждой семьи, уровень их осведомленности о ситуации и желания участвовать в процессе реабилитации и обучения ребенка. Педагог-психолог должен быть готов к диалогу и попытаться установить теплые, доверительные отношения с родителями. Это может включать в себя приглашение родителей на консультации, информирование их о методах работы с ребенком, а также обсуждение возможных проблем и путей их решения. Важно, чтобы родители чувствовали себя частью командной работы и знали, что их мнение и участие имеют значение. Психолог может предложить родителям группы поддержки, где они смогут обмениваться опытом, находить понимание и поддержку у тех, кто сталкивается с похожими проблемами. Такие группы способны укрепить связь между родителями и окажут положительное влияние на психологическое благополучие детей. Специальные семинары и тренинги для родителей о том, как поддерживать своих детей, взаимодействовать с ними в различных жизненных ситуациях и преодолевать возникающие трудности, также могут быть полезными. Важным аспектом работы является и обучение родителей навыкам управления поведением ребенка, что в свою очередь, помогает снизить уровень стресса и непонимания как у родителей, так и у детей.

Кроме того, педагог-психолог должен активно вовлекать родителей в образовательный процесс. Это включает в себя регулярные обсуждения успехов и трудностей их детей, а также совместные планы на будущее. Важно не только информировать родителей о том, как идут занятия, но и обязательно предлагать им активные формы участия в образовательной жизни. Например, организацией совместных мероприятий, таких как мастер-классы, выставки работ и тематические праздники, можно однозначно поддержать интерес родителей и создать платформу для конструктивного общения. Это, в свою очередь, помогает родителям не только лучше понимать процесс обучения их детей, но и укрепляет семейные связи, что в свете работы с детьми с ОВЗ является особенно актуальным. Нужно создавать атмосферу, где родители чувствуют себя достаточно уверенно, чтобы задавать вопросы и делиться личными переживаниями, а также получать отклики и советы от специалиста. Также следует учесть, что каждая семья уникальна, и у родителей могут быть разные потребности и ожидания. Поэтому педагогу-психологу необходимо иметь гибкий подход, учитывающий индивидуальные особенности каждой семьи. Одним из наиболее продуктивных способов взаимодействия с родителями является создание системы обратной связи. Это может быть реализовано через регулярные опросы, анкеты по итогам семинаров и консультаций, а также работа в социальных сетях и мессенджерах, что позволяет получить информации о предпочтениях, пожеланиях и уровнях удовлетворенности родителей. Это способствует созданию более открытой и продуктивной среды для взаимодействия.

Не менее важным аспектом взаимодействия с родителями является работа по информированию об особенностях образовательного процесса и специфики работы с детьми с ОВЗ. Педагог-психолог должен разъяснять родителям их права и обязанности, а также права их детей на получение образования в условиях, адаптированных к их потребностям. Информационные встречи и консультации на тему прав и возможностей могут значительно повысить уровень осведомленности родителей, а это, в свою очередь, положительно скажется на их вовлеченности в процесс. Распространение материалов, описывающих методики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также успешные истории других семей может стать дополнительным источником мотивации и поддержки для родителей. Имея соответствующую информацию, родитель увереннее чувствует себя в общении с педагогами и другими специалистами, что важным образом влияет на их сотрудничество. Кроме того, стоит акцентировать внимание на том, что успешное взаимодействие с родителями напрямую влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, его чувство безопасности и уверенности в себе. Взаимная поддержка и понимание между родителями и педагогом-психологом помогают создать положительный микроклимат, в котором ребенку легче адаптироваться и развиваться. Таким образом, глубокое и всестороннее взаимодействие с родителями становится одним из важнейших компонентов успешной работы педагога-психолога с детьми с ОВЗ.

### **Программа поддержки семей детей с ОВЗ.**

Программа поддержки семей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является важной частью системы психологического, педагогического и социального сопровождения таких детей. Важно отметить, что работа с семьей — это не только поддержка одного ребенка, но и помощь всей семье, поскольку наличие у ребенка ОВЗ оказывает значительное влияние на всех членов семьи. Понимание особенностей развития ребёнка с ОВЗ и специфических потребностей таких детей требует от родителей готовности к постоянной адаптации и обучению. Программа включает в себя различные компоненты, направленные на создание поддерживающей среды в семье, улучшение взаимодействия между родителями и школьным учреждением, а также на развитие у родителей необходимых знаний и навыков для оказания помощи своим детям. К основным элементам программы можно отнести информационную и образовательную поддержку, психологическую помощь, консультации и тренинги, которые помогают родителям справляться с трудными ситуациями и повышают их уверенность в собственных силах. Психологическое сопровождение включает в себя как индивидуальные, так и групповые занятия, которые помогают с пониманием сложившейся ситуации и восполнением знаний о специфике ОВЗ. Это позволяет родителям эффективно взаимодействовать с образовательными учреждениями и находить оптимальные стратегии поддержки своих детей в процессе обучения. Программа также акцентирует внимание на значении эмоциональной поддержки

и создания позитивной атмосферы в семье, что в свою очередь влияет на психологическое состояние детей и их желание учиться и развиваться.

Помимо создания общей информационной базы, важно использовать разнообразные формы и методы работы с семьями, чтобы была возможность удовлетворить индивидуальные потребности каждой семьи с детьми с ОВЗ. Программа включает в себя организацию информационных встреч, где специалисты представляют актуальные темы, связанные с развитием детей, и делятся практическими рекомендациями. Образовательные семинары, где эксперты объясняют важность раннего вмешательства и различные методики, способствующие социализации детей, стали стандартом в рамках поддержки. Также создаются группы взаимопомощи и поддержки, где родители могут делиться опытом, обмениваться идеями и находить новые способы решения повседневных трудностей. Психологи и педагоги организуют и проводят тренинги, на которых родители обучаются методам работы с детьми, включая технику общения, игры и арт-терапию. Такие тренинги дают возможность родителям стать более уверенными в своих действиях и находить творческие подходы к воспитанию и обучению, что в свою очередь положительно влияет на процесс развития ребенка. Учитывая важность вовлечения всей семьи в процесс, программа также фокусируется на взаимодействии с другими членами семьи, такими как бабушки, дедушки, братья и сестры, чтобы создать более широкую поддерживающую сеть для детей с ОВЗ. Семейные праздники и мероприятия, организуемые в рамках программы, помогают создавать атмосферу единства и уверенности в том, что все семьи имеют возможность получать поддержку и обмениваться опытом.

Особо важным аспектом программы поддержки является стимуляция вовлеченности родителей в процесс обучения и социализации их детей. Создание партнерских отношений между образовательными учреждениями и семьями с детьми с ОВЗ крайне необходимо для достижения успешных результатов. Участие родителей в жизни школы, в том числе и в принятии решений, касающихся их детей, способствует не только более полному пониманию потребностей детей, но и укрепляет доверие между семьей и образовательным персоналом. Важным направлением работы является активное вовлечение родителей в различные мероприятия и проекты, связанные с обучением детей с ОВЗ. Это может быть участие в тематических праздниках, мастер-классах, выставках, спортивных играх и других активностях. Программа акцентирует внимание на том, как важно, чтобы родитель становился не только наблюдателем, но и активным участником воспитательного процесса. Установление диалога и обратной связи между работниками образования и семьями позволяет вовремя выявлять проблемы и находить лучшие решения для каждого конкретного случая. С помощью регулярных обходов и личных приглашений к участию в школьных событиях также обеспечивается взаимодействие, что создает позитивное восприятие со стороны родителей и усиливает общее чувство принадлежности к школе. Как следствие, все

эти меры способствуют созданию более комфортной и позитивной атмосферы как для детей с ОВЗ, так и для их семей.

### **Заключение.**

В процессе анализа работы педагога-психолога по психологическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе можно сделать несколько ключевых выводов. Педагог-психолог выполняет важнейшую роль в создании комфортной образовательной среды, в которой каждый ребенок имеет возможность проявить свои способности и развивать свои навыки. Дети с ОВЗ часто сталкиваются с рядом трудностей, как в учебной деятельности, так и в межличностных отношениях. Поэтому, помимо изучения их индивидуальных особенностей, необходимо применять комплексные подходы для поддержки их эмоционального и социального развития. Такой подход включает в себя создание индивидуальных образовательных программ, активное взаимодействие с учителями и родителями, а также внедрение психокоррекционных мероприятий, направленных на развитие личной и социальной компетентности учеников. Психологическая помощь не только адаптирует ребенка к образовательному процессу, но и способствует его интеграции в общество, повышая уверенность в себе и снижая уровень тревожности.

Кроме того, важным аспектом в сопровождении детей с ограниченными возможностями является осознание необходимости работать в команде. Педагог-психолог должен взаимодействовать с другими специалистами, такими как логопеды, дефектологи, социальные работники и, конечно, с родителями. Эффективная команда, объединяющая знания и опыт различных специалистов, может обеспечить более полное и глубокое понимание потребностей ребенка, а также выработать совместные стратегии по его поддержке. Создание такой междисциплинарной команды требует от психолога не только профессионализма, но и развитых коммуникативных навыков, способности к сотрудничеству и умения вести диалог с разными участниками процесса. Важным аспектом остается и работа с родителями: их активное участие в жизни ребенка и в образовательном процессе играет ключевую роль в общей адаптации и развитии ребенка с ОВЗ. Следует акцентировать внимание на обучении родителей особенностям обращения с детьми, поддержании их мотивации и преодолении стереотипов, связанных с ограниченными возможностями.

*Таким образом, работа педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья – это сложный, многогранный процесс, требующий от специалиста высокой квалификации, терпения и постоянного стремления к саморазвитию. Важно не только знать и применять современные методы и технологии, но и понимать индивидуальные потребности каждого ребенка. Кроме того, следует развивать навыки работы в рамках мультидисциплинарной команды, чтобы создать максимально благоприятные условия для обучения и развития детей с ОВЗ. Разработка программы психологического сопровождения должна учитывать возможности и потребности каждой социумной группы, чтобы достичь успеха в процессе обучения. Не менее важным остается*

*продолжающееся профессиональное обучение педагогов-психологов и нахождение новых подходов к решению множества возникающих задач. Все это позволит не только улучшить качество образования для детей с ОВЗ, но и повысить их шансы на успешную социализацию в обществе.*

### **Перспективы и рекомендации.**

Для повышения эффективности работы педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе необходимо привлечение всех участников образовательного процесса — родителей, учителей и самих детей. Важно наладить активное сотрудничество между всеми заинтересованными сторонами, что обеспечит гармоничное развитие ребенка как в учебном, так и в социальном аспектах. Рекомендуется организовать регулярные родительские собрания и семинары, на которых будут обсуждаться специфические проблемы и трудности, с которыми сталкиваются дети с ОВЗ. Это даст родителям возможность не только обменяться опытом, но и получить поддержку профессионалов, которые помогут им лучше понять потребности их ребенка.

Семья играет не менее важную роль в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, чем инструменты и методики, используемые в школе. Эффективное взаимодействие между семьей и образовательным учреждением является необходимым условием для успешной социализации и адаптации ребенка в социуме. Родители, будучи первыми воспитателями, формируют у детей представления о себе, о своем месте в мире и о том, как взаимодействовать с окружающими. Важно, чтобы родители не просто воспринимали проблемы своего ребенка, но и понимали свою активную роль в процессе его развития. Психологам и педагогам следует уделять внимание обучению родителей технологиям взаимоотношений и эмоциональной поддержки, которые помогут им стать надежной опорой для своего ребенка. Рекомендовано создавать родительские клубы, где будут проходить встречи, семинары и тренинги, фокусирующиеся на проблемах, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие детей с ОВЗ. Также полезны группы поддержки, где родители смогут обмениваться опытом, делиться радостями и трудностями, которые возникают на пути воспитания. Создание такой поддерживающей среды, в которой семья станет активным участником терапевтического процесса, поможет не только в успешном преодолении проблем, связанных с обучением и социализацией, но и в формировании уверенности в самом себе у ребенка, что, в свою очередь, будет способствовать его дальнейшему развитию и адаптации в обществе.

### **Литература.**

1. Работа педагогического коллектива с родителями детей с ОВЗ. Дефектология, М: Просвещение, 2013 г.
2. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе. Дульнев Г.М., М: Просвещение, 2011 г.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА НА ТЕМУ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О ГЛАГОЛЕ»

Романенко Татьяна Валентиновна, учитель начальных классов  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Луганской Народной Республики «Петровская школа № 22 имени генерал-майора  
М.М. Шаймуратова», г. Петровское, Луганская Народная Республика

### **Библиографическое описание:**

**Романенко Т.В.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА НА ТЕМУ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О ГЛАГОЛЕ»  
// Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL:  
<https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

### **Цель:**

закрепление знаний детей о глаголе; развитие памяти, мышления, внимания;  
совершенствование навыка грамотного письма, развитие орфографической зоркости.

### **Задачи:**

- закреплять умение распознавать части речи;
- отрабатывать умение ставить вопросы к разным частям речи, определять грамматические признаки;
- развивать мыслительную деятельность учащихся: умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы;
- развивать мышление, воображение, внимание;

**Планируемые результаты:** раздельное написание частицы НЕ с глаголами;  
выделение признаков глагола как части речи, определение частей речи по их признакам, изменение глаголов по числам.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **Регулятивные:**

- целеполагание, преобразование практической задачи в познавательную;
- умение планировать и корректировать свои действия относительно заданного эталона (в соответствии с поставленными задачами);

##### **Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами урока и условиями коммуникации;
- умение организовывать взаимный контроль;
- выполнять практические упражнения;



-адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Познавательные:**

-определение цели своего обучения;

-чтение текста, выполнение задания, ответы на вопросы.

**Личностные результаты:** формирование нравственно-этических качеств личности; воспитание культуры поведения на уроке, развитие познавательного интереса к русскому языку;

умение реализовывать теоретические познания на практике; умение высказывать свое мнение и отстаивать его.

**Тип урока:** обобщение и закрепление знаний

**Оборудование:** учебник, презентация, «Лестница успеха»

**Ход урока:**

**1.Организационный момент. Приветствие учащихся.**

Придумано кем -то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро! – Солнцу и птицам.

Доброе утро! – Улыбчивым лицам.

Каждый становится добрым, доверчивым.

Доброе утро продлится до вечера!

– Проверим готовность к уроку.

Руки – на месте!

Ноги – на месте!

Локти – у края!

Спинка – прямая!

**2.Чистописание. Орфографическая работа.**

**Подготовка руки к письму.**

Вот помощники мои (смотрим на ладони)

Их, как хочешь, поверни.

Вот и эдак, вот и так, (поворачиваем ладони)

Не обидятся никак (потираем ладоши)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять (встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

Повертели (вертим кистями)

И работать захотели (потираем руки).

**Запись даты и вида работы.**

**3.Мотивирующий момент.**

**Скажите о какой букве идёт речь?**

Если букву потерять,

Гусь не сможет гоготать,

Гавкать пес цепной не сможет.

Что за буква? Кто поможет?

Ответ – буква Г г.

#### **4.Каллиграфическая минутка.**

– Какую букву будем писать? (г)

– Посмотрите на слайд. Сравните заглавную и строчную буквы Г, г.

#### **Написание букв, слов.**

– Вспомним, как они пишутся. Приготовимся к письму (рука на локте на парте).

В воздухе пишем эти буквы, затем в чередовании пишем их до конца строки. Г г Г г

#### **5.Постановка проблемы.**

– Найдите в этой загадке все слова, которые начинаются с буквы Г.

#### **Гусь, гоготать, гавкать.**

– Что заметили?

– Если бы мы с вами играли в игру «Третий лишний» какое бы вы слово убрали?

Ответ: -Гусь!

– Почему?

– Какие слова остались?

– На какой вопрос отвечают?

– Какой частью речи являются эти слова?

Ответ: *Глаголы*

– Как вы думаете, какая будет тема нашего урока?

– Сегодня мы обобщим наши знания по теме «Глагол».

– Какие цели мы поставим перед собой на уроке?

- повторить и обобщить знания о глаголе;

- совершенствовать умения находить в тексте глаголы;

- определять число глагола;

- закрепить правило написания частицы НЕ с глаголами.

– Задачи?

– Что будем делать на уроке?

- определять часть речи;

- изменять глаголы по числам;

- писать глаголы с частицей НЕ.

#### **6.Один обучающийся делает опорную схему на доске.**

**Глагол**

**Действие предмета**

**Что делать? Что сделать? Что делает?**

**Ед. ч. Мн. ч**

**Сказуемое**

#### **7. Работа по теме урока.**

**Стр.80 упр.140**

- Прочитайте слова каждой группы. Почему они так распределены?
- Вспомните содержание любой из этих сказок.
- Спишите любую группу слов и над каждым словом обозначьте часть речи.
- Проверим. (взаимопроверка - обучающиеся обмениваются тетрадями, и карандашом проверяют и отмечают правильно выполненное задание)
- Какое задание мы сейчас сделали?
- Определили к какой части речи относится каждое слово.
- Какой вывод мы сделаем?
- Мы различаем части речи и можем определить какой частью речи является слово!

### **8. Физкультминутка.**

Мы немного отдохнём

И глаголы назовём:

Прыгать, бегать и скакать,

Гладить, красить и молчать,

Крутиться, вертеться,

Улыбаться, смотреть,

Ходить и подмигивать,

Шагать и петь.

Летать, умываться,

Кушать, решать...

Будем урок мы продолжать!

### **9. Продолжение работы по теме урока.**

- Впишите в каждое предложение подлежащее.

... светит.

... чирикают.

...дует.

... наступил.

... радуются.

- *Определите, каким членом предложения и какой частью речи являются слова второго столбика. Укажите число глаголов.*

Дети вписывают подлежащее, ставят ударение, подчёркивают орфограмму.

Мес...ц, в...робьи, в...тер, ...прель, р...бята.

Дети подчёркивают сказуемое, указывают глаголы.

- Как определить число глагола?

- Какое задание мы выполнили?

- Какой сделаем вывод? Мы знаем, что глаголы изменяются по числам.

### **10. Зарядка для глаз «Шарики воздушные».**

### **11. Закрепление материала - раздельное написание частицы НЕ с глаголами.**

петушок  
курочка  
зёрнышко  
подавился

солдат  
сварил  
топор  
каша

лиса  
журавль  
угощать  
тарелка

лиса  
заяц  
петух  
выгнала

– Чтобы выполнить следующее задание вам необходимо знать еще одно правило...

– Посмотрите на экран. Как думаете какое правило нужно знать, чтобы выполнить это задание?

– Выполняем самостоятельно.

– Напиши глаголы, добавляя частицу НЕ

.....молчать

.....работать

.....собирать

.....обижать

.....кричать

– Какое правило мы повторили?

### **12. Подведение итогов.**

– Какую тему мы повторили?

– Что такое глагол?

– Как изменяются глаголы?

– Добрались ли мы поставленных целей? Задач?

### **13. Рефлексия.**

– Кто доволен своей работой? Что получилось хорошо?

– Кто испытывал трудности?

– А теперь положите перед собой «Лестницу успеха» и оцените свою работу на уроке.

### **14. Домашнее задание.**

Стр.81 упр.141.

### **15.Оценивание и выставление оценок за урок.**

---

---

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ. СРАВНЕНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ. УРОК МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ

Бизбиз Елена Анатольевна, учитель математики  
ГБОУ "КРАСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА № 1 ВЕЛИКОНОВОСЕЛКОВСКОГО М.О."  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ, Красная Поляна

#### **Библиографическое описание:**

**Бизбиз Е.А.** РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ. СРАВНЕНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ. УРОК МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

#### **Сравнение десятичных дробей**

#### **Урок математики в 5 классе**

Учебник: Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С.Чесноков, С.И. Шварцбурд. Математика 5 класс.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах, групповая работа, ИКТ.

Оборудование: доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран, карточки с индивидуальными заданиями, листы контроля, учебник.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний, обретения новых умений, навыков

#### **Цели урока:**

**Деятельностная:** научить детей новым способам нахождения знания, организовать деятельность учащихся по восприятию, осмыслению и первичному закреплению знаний о сравнении десятичных дробей.

**Содержательная:** сформировать систему понятий о сравнении десятичных дробей, сформировать навык сравнения десятичных дробей, расширить знания обучающихся о десятичных дробях за счет включения новых определений.

#### **Задачи урока:**

**1) образовательная:** повторить сведения о десятичных дробях, познакомить учащихся с правилом сравнения десятичных дробей; формировать на уровне навыка способность к сравнению десятичных дробей и умение комментировать выполняемые операции, применяя правила; развитие умения располагать дроби в порядке возрастания и убывания.

**2) развивающая:** развивать логическое мышление, память, познавательный интерес; продолжить формирование математической речи; вырабатывать умение анализировать и сравнивать, проводить аналогии.

**3) воспитательная:** развитие любознательности и интереса к предмету; совершенствование навыков эстетического оформления записи в тетради.

#### **4) формирование УУД:**

##### **Познавательных:**

Понимать сущность составления алгоритма, действовать по алгоритму, проговаривать выводы в виде правил «если ..., то ...». Использовать в процессе реальной ситуации определения следующих понятий: «десятичные дроби», «дробь меньше», «дробь больше», «дроби равны»; сравнивать десятичные дроби на числовой прямой.

##### **Коммуникативных:**

Развивать умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом речевых ситуаций; умение слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении проблем, интегрироваться в пару со сверстником и строить продуктивное взаимодействие, формировать коммуникативную компетенцию учащихся; воспитывать ответственность и аккуратность.

##### **Личностных:**

Учиться адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности, осознавать и принимать социальную роль ученика, объяснять свои достижения, понимать причины успеха в учебной деятельности.

##### **Регулятивных:**

Развивать умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни; совершенствовать критерии оценки и использовать их в ходе оценки и самооценки. Учиться обрабатывать информацию и выбирать правило для сравнения десятичных дробей; представлять информацию в виде алгоритма, выбирать способы сравнения десятичных дробей в зависимости от условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### **Планируемые общеобразовательные результаты:**

**Предметные:** научить учащихся сравнивать десятичные дроби.

**Личностные:** развивать интерес к изучению темы и мотивировать желание применять приобретённые знания и умения, формировать умение объективно оценивать труд одноклассников.

**Метапредметные:** Формировать умение определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии.

#### **Структура урока:**

1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.
3. Выявление причин затруднения и постановка цели деятельности.
4. Построение плана по выходу из создавшегося затруднения.
5. Реализация плана по выходу из затруднения «Открытие нового знания».
6. Первичное закрепление во внешней речи.
7. Самостоятельная работа и проверка по эталону. Индивидуальная работа. Взаимопроверка в парах. Самооценка.
8. Включение в систему знаний и умений.
9. Рефлексия УД

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.**

Здравствуй, ребята. Я сказала **«Здравствуйте»** и пожелала вам здоровья. Давайте и вы друг другу пожелаете здоровья и успеха на уроке, раскрыв друг другу свои ладошки. (Кулак превратим в ладошку)

**Желаю** (большой палец)

**успеха** (указательный палец)

**большого** (средний палец)

**во всем** (безымянный палец)

**и везде** (мизинец).

**Здравствуй** (вся ладонь).

Рада приветствовать вас на нашем уроке.

Я знаю каждый в классе гений,

Но без труда талант не впрок

Скрестите шпаги ваших мнений

Мы вместе сочиним урок!

Сегодня вы совершите для себя новое открытие и пополните свой, уже немалый, багаж знаний по математике. Начнем!

#### **2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.**

- Посмотрим, что в вашем багаже уже есть к сегодняшнему уроку.
- Расскажите, с какими числами мы сейчас работаем? (С десятичными дробями)
- А как возникло понятие «десятичная дробь»?
- Что вы знаете о истории её появления?

(3 ученика выполнили дополнительное Д/З и подготовили сообщение о истории возникновения десятичных дробей)

1) Впервые понятие десятичной дроби возникло в 15 веке. Его ввел выдающийся математик и астроном ал – Коши в работе «Ключ к арифметике» (1427 г). Его открытие в Европе стало известным только через 300 лет. Ал – Коши целую и дробную части

писал в один ряд, хотя записывал разными чернилами, или ставил между ними вертикальную черту.

2) Ничего, не зная об открытии ал – Коши, десятичные дроби открыл второй раз, приблизительно через 150 лет, после него, фламандский ученый математик и инженер Симон Стевин в труде «Десятая» (1585 г). С. Стевин для отделения целой части от дробной ставил ноль в кружочке.

3) В России учение о десятичных дробях впервые выдал Леонтий Магницкий в своей «Арифметике» - первом российском учебнике математике. (1703 г). Принятую в наше время запятую предложил немецкий астроном И. Кеплер (1571 – 1630).

- Что вы знаете еще о десятичных дробях?
- Какие действие, навыки с десятичными дробями вы уже освоили?

(Мы можем записывать и читать десятичные дроби.)

Отлично, ребята! Давайте это повторим.

### **Игра «Составь десятичную дробь».**

Приглашаю 5 человек к доске. Сейчас мы вспомним, как правильно читать десятичные дроби. Предлагаю вам исполнить роль цифр в десятичном числе. Наденьте наклейки с цифрами и расположитесь в одну колонну в любом порядке. А остальные прочитайте дробь, которая получилась.

Ученики надевают наклейки с написанными на них цифрами, у одного ученика «,». Запятая перебегает на различные места в ряду цифр, а сидящие в классе ученики называют десятичную дробь и разряд каждой цифры. После чего записывают в таблицу разрядов на доске.

Отлично! Молодцы! А теперь у нас:

### **Блиц-опрос (заполнить пропуски в карточках):**

- 1) Обыкновенные дроби, в знаменателе которых стоят числа 10, 100, 1000, и т. д., короче записываются без...
- 2) (знаменателя).
- 3) Целую часть от дробной части отделяет...
- 4) (запятая).
- 5) В десятичной дроби перед запятой записывают... (целую часть), а после запятой... (дробную).
- 6) Если обыкновенная дробь правильная, то в десятичной записи перед запятой пишем цифру... (0).
- 5) Приписав справа нули, уравняйте число знаков после запятой в десятичных дробях: 1,8; 13,54 и 0,789. Прочитайте получившиеся дроби. Изменится ли при этом значение дроби?
- 6) Как записать короче дроби: 2,5000; 3,02000; 20,010. (2,5; 3,02; 20,01)
- 7) Сравните натуральные числа 99 и 1111; 544 и 534, 4366 и 7366;

Количество баллов в картах.

- Как сравнить натуральные числа с одинаковым количеством цифр?



(Числа с одинаковым количеством цифр сравнивают поразрядно, начиная со старшего разряда.)

### **Подведём итог.**

➤ Что мы повторили в процессе актуализации?

(как записываются десятичные дроби, «секрет» десятичных дробей, правило сравнения натуральных чисел). Значит, всё это нам пригодится для изучения нового материала.

Оцените свои знания, ребята и поставьте себе оценку в карте успеха в строчке «вторение».

### **3. Выявление причин затруднения и постановка цели деятельности.**

Мы всё повторили, но это, как вы, наверное, сами понимаете, еще не все действия, которые можно выполнять с десятичными дробями.

**Учитель:** Ребята, посмотрите. Перед вами результаты спортивного бега на коньках спортсменов по шести дорожкам.

Номер дорожки	I	II	III	IV	V	VI
Результат, с	30,17	27,31	28,93	28,5	27,8	24,32

- Какими числами записаны эти результаты? (Десятичные дроби)
- На какой дорожке был показан третий по величине результат?
- Какие у вас предположения?
- Где возникли затруднения?
- Чего мы ещё не знаем?
- Как вы думаете, чем мы займемся на уроке? (Сравнением десятичных дробей)

Верно. Откроем тетради и запишем число и тему нашего урока **«Сравнение десятичных дробей»**

Какова же цель нашего занятия ребята?

(Ученики называют цели)

### **4. Построение плана по выходу из создавшегося затруднения.**

- ✓ Что нужно для того, чтобы сравнивать дроби? (Знать правило и уметь его применять)
- ✓ Какую задачу мы поставим на уроке? (Научиться сравнивать десятичные дроби)
- ✓ Где мы можем узнать правило? (Вывести самим или прочитать в учебнике)
- ✓ Ребята, как же мы будем сравнивать дроби. вспомните, как вы сравнивали натуральные числа? Например, 346 и 341? (Поразрядно)
- ✓ Проведем аналогию и попробуем составить алгоритм сравнения десятичных дробей, выполнив задание. Откройте учебник на стр. 83 и выполните № 6.34.
- ✓ Разберем примеры.

№ 1. Сравните 7,56 и 2,97

Обсуждение. Объясните, как вы действовали. Сделайте вывод.

№ 2. Сравните 2,55 и 2,43

Обсуждение. Объясните, как вы действовали. Сделайте вывод.

№ 3. Сравните 7,5 и 7,55

Обсуждение. Объясните, как вы действовали. Сделайте вывод.

### **5. Реализация плана по выходу из затруднения «Открытие нового знания»**

Попробуйте составить алгоритм сравнения десятичных дробей и выполнить задание.

*(Сначала сравниваем целые части. Больше будет та дробь, у которой целая часть больше.)*

А если целые части равны? *(Сравниваем дробные части (десятые, сотые, тысячные и т.д.) )*

Правильно. Итак, какой алгоритм у нас получился?

#### **Ученики:**


1. Рассмотрим сначала целые части.

Из двух десятичных дробей будет больше та, у которой целая часть больше.

2. Если целые части равны, то сравниваем сначала десятые, потом сотые, потом тысячные части и т.д.

**Алгоритм сравнения десятичных дробей:**

1. Рассмотрим целую часть. Из двух десятичных дробей будет больше, та у которой целая часть больше.
2. Если целые части равны, то сравниваем сначала десятые, потом сотые, потом тысячные части и т.д.



Сравним наше правило с правилом в учебнике

Возвращаемся к заданию с таблицей. По какой дорожке показан третий результат?

Оцените свою работу. Поставьте себе оценку за работу с данным заданием в карте успеха.

#### **Физкультминутка.**

Буратино потянулся.

Раз — нагнулся, два — нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик видно не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

На носочки надо встать.

### 6. Первичное закрепление во внешней речи.

Работа у доски. Задание из учебника стр. 83, № 6.34 (г, д) с проговариванием правила вслух.

### 7. Самостоятельная работа и проверка по эталону. Индивидуальная работа. Взаимопроверка в парах. Самооценка

№ 6.39 (в, г) с проговариванием правила про себя.

При проверке работы каждый должен себя проверить - всё ли он понял, запомнил ли новые правила.

Проверка. Самооценка работы.

По карточкам с проговариванием правила про себя. Учащиеся выполняют задания меняются тетрадками и ставят друг другу оценки.

### Сравните дроби

18,625 ... 5,784	15,200 ... 15,2
3,0251 ... 3,03	7,65 ... 7,8

Проверка. Взаимооценка работы.

Поставьте себе оценку за работу с данным заданием в карте успеха.

### 8. Включение в систему знаний и умений.

Работа в группах. Давайте разобьемся на 3 группы. И выполним следующее задание.

**1 группа.** Перед вами результаты заездов в санном спорте среди мужчин.

Страна	Австрия	Россия	Германия	Италия	Латвия	Греция
Результат, с	52,16	51,852	51,764	51,994	52,133	52,095

1) Расставьте результаты от 1 места до 6; 2) Назовите место россиянина

**2 группа.** Перед вами результаты соревнований по фристайлу (мужчины)

Страна	Канада	Россия	Канада	Казахстан	США	Канада
Кол-во баллов	24,71	24,34	26,31	24,75	22,16	23,35

1) Расставьте результаты от 1 места до 6; 2) Назовите место россиянина.

**3 группа.** Перед вами результаты соревнований в шорт-треке (мужчины 1500 м).

Страна	Корея	Канада	Китай	Россия	Китай	США
Результат, с	16,466	14,985	15,626	15,062	15,055	15,624

1) Расставьте результаты от 1 места до 6; 2) Назовите место россиянина.

Оценка группы.

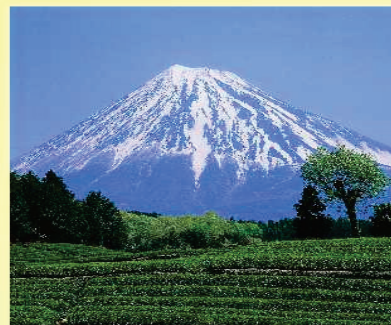
Посмотрите, ребята, оказывается мы в жизни и на других предметах постоянно сталкиваемся со сравнением десятичных дробей. Посмотрите на доску, что вы там видите? Это высоты гор, указанные в километрах десятичными дробями.

Давайте найдем среди них самую высокую и самую низкую.

Сравните величины, приведенные на рисунке.

## Высоты гор

5,895км – Килиманджаро;  
5,033км – Казбек;  
4,506км – гора Белуха;  
7,439км – пик Победы;  
8,848км – Эверест;  
*Самая высокая* – Эверест.  
*Самая низкая* – гора Белуха.  
На 4,342км Эверест выше  
горы Белуха.



Поставьте себе оценку за работу с данным заданием в карте успеха.

### 9. Рефлексия

Отлично ребята, мы с вами выполнили все задания. Давайте вспомним цели нашего урока и ответим на вопрос достигли ли мы их.

- Какую задачу ставили?
- Удалось решить поставленную задачу?
- Каким способом?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать ещё?
- Где можно применить новые знания?
- Вы узнали где используют сравнение десятичных дробей в жизни?

Посмотрите в вашу карту успеха. Какая оценка у вас получилась?

Обсуждения мест затруднений на уроке.

Оцените наш урок ребята. У вас имеются жетончики, на которых написаны десятичные дроби. Если вам понравился урок выберите и приклейте **самую большую дробь, если нет, то самую маленькую.**

### 10. Домашнее задание

№ 6.61, 6.62, придумать задачу на сравнение дробей.

**Спасибо за урок, ребята!**

## КРАСИВОЕ НАЗВАНИЕ СОЧИНЕНИЯ - ЗАЛОГ УСПЕХА

Парандюк Ольга Леонидовна, учитель русского языка и литературы  
МОУ "Колбаснянская русская основная общеобразовательная школа-детский сад",  
Приднестровье, Рыбницкий район, с. Колбасна

### **Библиографическое описание:**

**Парандюк О.Л.** КРАСИВОЕ НАЗВАНИЕ СОЧИНЕНИЯ - ЗАЛОГ УСПЕХА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

### Аннотация

У заглавия есть своя длительная история — от сжатого пересказа содержания до предельно немногословной формулы или даже до одного слова. От заглавия сочинения читатель понимает, о чем речь пойдёт в тексте. От формулировки темы, ставшей заглавием сочинения, существенно зависит характер работы учащихся над своими высказываниями.

Едва ли будет преувеличением сказать, что текст как результат успешного творческого процесса является произведением искусства. Образцовый текст отличается содержательным, структурным и речевым единством. Оно обеспечивается «соразмерностью и сообразностью» его компонентов — больших и малых, ведущих и подчиненных открытых и потаенных.

В сложной и неоднозначной зависимости друг от друга — прямой или опосредованной — находятся тема, идея, объем и характер привлеченного материала, его расположение, использованные речевые средства, ритм и интонация предложений, абзацев, всего высказывания в целом.

Начинающийся в сознании автора процесс создания текста не поддается стороннему наблюдению. Он становится видимым в дальнейшем, когда находит реальное отражение в первых зафиксированных набросках и их последующем редактировании. Именно в редактировании наглядно проявляется стремление автора обеспечить максимальное единство всех компонентов текста. Это стремление естественно по своей природе, и оно отмечается, хотя и в разной степени, даже у необученных авторов, в том числе и у младших школьников, если им разрешается исправлять написанное.

Той же цели — укреплению единства текста — служит и его заглавие. Удачно найденное заглавие, предельно сжато передавая сущность текста, обладает связующей, объединяющей способностью. Возможность озаглавить высказывание является одним из существенных признаков текста.

У заглавия есть своя длительная история — от сжатого пересказа содержания до предельно немногословной формулы или даже до одного слова. В целях

правильной ориентации читателя заглавие призвано указывать на содержание текста, называть его тему. Вместе с тем в заглавии могут отражаться тип речи, стиль речи, идея текста.

Для повествовательных произведений предпочитают такие заглавия, в которых «пульсирует» действие текста: «В лесу» (что происходит в лесу), «Работа юннатов» (как она протекала), «Спортивные состязания» (как они проходили) и т. п. Для описаний удобнее заглавия, называющие объект речи: «Лес», «Урожай на грядке», «Школьный стадион». Специфику текстов-рассуждений хорошо выражают формулировки, в которых дается указание на имеющиеся между предметами отношения и зависимости: «Лес — источник здоровья», «Секрет урожая», «Система в спортивной работе — залог успеха».

На выбор заглавия заметное влияние оказывает стиль высказывания. Наибольшую свободу выбора предоставляет художественный стиль, где заглавие может быть многозначным: «Мертвые души», «Воскресение», «Поднятая целина», «Как закалялась сталь» и др.

В заглавии может отражаться и отношение автора к передаваемому содержанию, т. е. его оценка. В таких случаях заглавие связано и с темой, и с идеей. Нередки и такие заглавия, которые указывают прежде всего на идею текста, а тема мыслится неконкретно, предположительно.

. Таким образом, заглавия сами по себе могут обладать тремя разными значениями:

«Экскурсия в поле» — называется только тема, а идею надлежит определить автору высказывания в зависимости от материала, которым он располагает;

«Интересная экскурсия в поле» — указывается не только тема, но и отношение к ней автора, т. е. названа также и идея будущей работы;

«Общение с природой — основа ее познания» — основным смыслом заглавия является цель высказывания, т. е. его идея, а сфера выбора материала и тема, его объединяющая, мыслится неконкретно: экскурсия ли это в поле или в лес, наблюдения в лаборатории, длительная жизнь на природе, научная экспедиция, работа кружка юннатов и т. д. — это принадлежит самому автору. Формулировка заглавия, обладая большим обобщающим значением, легко может стать тезисом текста или его выводом, потому что концентрирует в себе идейный смысл создаваемого текста.

Понимание учащимися смысла заглавия, в том числе и того, на что оно указывает — на тему, идею или на то и другое одновременно, — имеет безусловно обучающее значение, и это требует от учителя преднамеренной организации работы.

Имея в виду заглавие текста, учитель не может не сосредоточить своего внимания на трех очевидных задачах: научить школьников понимать заглавие чужого текста, научить озаглавливать текст (как чужой, так и собственный), научить писать текст (сочинение) на основе предложенного заглавия

Третья задача нуждается в пояснении. В школьной практике понятия «тема» и «заглавие» разграничиваются довольно четко. Но это разграничение ослабевает или

исчезает полностью на том уроке, когда учитель предлагает учащимся написать сочинение по объявленной теме. В этом случае ученики воспринимают формулировку темы как готовое заглавие будущего сочинения, т. е. понятия «тема» и «заглавие» уравниваются, становятся синонимичными. Такова традиция, и ее следует учитывать.

От формулировки темы, ставшей заглавием сочинения, существенно зависит характер работы учащихся над своими высказываниями.

Список литературы

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. - Люберцы: Юрайт, 2016. – 455 с.

2. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2012. – 280 с.

3. Ульянов, В.В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия / В.В. Ульянов. - СПб.: ВHV, 2012. - 208 с.

---

## ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лошкарева Анастасия Викторовна, учитель русского языка и литературы  
Калуга

#### **Библиографическое описание:**

**Лошкарева А.В.** КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

#### **Конспект урока РКИ**

*профиль «Русский язык как иностранный»*

**Тема урока:** «Культурная ценность русского языка»

**Форма урока:** Чтение и анализ текста.

**Категория обучающихся:** студенты с уровнем знания русского языка не ниже базового уровня А2 или владеющие русским языком на уровне В1 (пороговый уровень).

**Языковой материал:** адаптированный текст.

#### **Цели урока:**

- приобщение к культуре коммуникативной деятельности;
- формирование положительной мотивации к изучению русского языка;

- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- формирование интереса к культуре и народу страны изучаемого языка, приобщение учащихся к реалиям русского языка в рамках темы и ситуации общения;
- развитие памяти, внимания, образного мышления, способности к сравнению, развитие механизмов слухового и зрительного восприятия;
- формирование способности преодолевать трудности, связанные с изучением нового грамматического материала;
- формирование навыков аудирования, формирование навыков чтения, учить находить в тексте необходимую информацию.

**Ожидаемые результаты:** осуществить контроль уровня развития речевых умений во всех видах речевой деятельности по пройденному в течение урока материалу.

### **Этапы урока.**

1. Организационный момент.
2. Предтекстовая работа.
3. Притекстовая работа.
4. Послетекстовая работа.
5. Подведение итогов урока.
6. Домашнее задание.

### **Ход урока**

#### 1. Организационный момент.

**Цель:** подготовка учащихся к работе, организация внимания и внутренней готовности. Проверяется умение организоваться, быстро включиться в деловой ритм, реагировать на приветствие и слова учителя.

**Деятельность преподавателя:** учитель приветствует учащихся, выявляет отсутствующих, проверяет готовность к уроку. *Добрый день, студенты!*

**Деятельность студентов:** включение в ритм работы. Учащиеся реагируют на слова преподавателя.

*Задание 1. Фонетическая разминка*

*Читайте, следите за произношением.*

*Дал – даль, стал – сталь, угол – уголь, мол- моль, был – быль, порол – па-роль, ел – ель, пыл – пыль, мел – мель, цел – цель, караул – карауль, пыл – пыль.*

*Задание 2. Произнесите слова и напишите буквами.*

*[сол`], [дал`], [стал`], [пыл`].*

#### 2. Предтекстовый этап.

**Цель:** подготовка учащихся к иноязычной речевой деятельности, правильному фонетическому и интонационному оформлению речи, правильному произношению, формирование положительной мотивации к изучению русского языка, введение в языковую среду.



Отрабатывается правильное произношение учащимися слов, то есть произносительные навыки, адекватное произношение и различение на слух звуков русского языка.

Деятельность преподавателя: преподаватель предлагает прослушать учащимся текст, оценивает работу учащихся, исправляет ошибки. Объясняет значение выделенных в тексте слов.

Деятельность студентов: студенты слушают текст, затем читают его. Далее им предлагается обратить внимание на выделенные в тексте слова и словосочетания и догадаться об их значении.

### **Задание 1. Прослушайте и прочитайте текст.**

#### **Мудрый судья**

Один юноша должен был уехать в дальние страны. Перед отъездом он дал деньги старику соседу и попросил его сохранить их.

Старик согласился. Юноша вернулся через год и сразу пошел к старику соседу. Но **старик** сказал:

– Ты ничего не давал мне!

Юноша очень **огорчился**. Он пошел к судье и рассказал все, как было. Судья пригласил старика и юношу к себе.

– Где ты давал соседу свои деньги? – спросил судья **юношу**.

– Под одним деревом, – ответил юноша.

– Пойди и позови это дерево ко мне, – сказал судья.

Юноша удивился, но пошел. Прошло десять минут. Судья спросил старика:

---

– Юноша дошел до дерева?

– Нет, еще не дошел, – сказал старик.

Прошло еще десять минут. Судья опять спросил:

– А теперь он дошел?

– Нет, еще не дошел, – ответил старик.

Прошло полчаса. Судья спросил:

– Ну, а теперь он дошел?

– Теперь дошел, – сказал старик. Когда юноша **вернулся**, он сказал:

– Дерево не пошло со мной, мудрый судья!

– Теперь это не нужно, **честный** юноша! Когда ты ушел, через десять минут я спросил у твоего соседа, дошел ли ты до дерева, и он ответил, что ты не дошел.

#### 3.Притексовый этап:

Ответьте на вопросы:

1. О чем этот текст?
2. Какова главная идея текста?
3. Кто главные герои в тексте?

**Задание 2. Подберите антонимы к прилагательным и наречиям.**

Хорошая –

Сладкая –

Вкусно –

Голодный –

Нужный –

Рано –

Довольный –

4. Послетекстовый этап.

**Цель:** подготовка учащихся к иноязычной речевой деятельности, введение в языковую среду.

Для этого учащимся необходимо знание необходимых лексических единиц по теме, умение понимать на слух речь учителя и одноклассников, уметь отвечать на вопросы.

Деятельность преподавателя: преподаватель предлагает учащимся повторить речевой материал по прослушанному и прочитанному тексту.

Деятельность студентов: студенты отвечают на вопросы, используя речевой материал.

Задание 1. Употребите слова, стоящие в скобках, в нужном падеже.

1. Юноша должен был уехать в дальние \_\_\_\_\_ (страна).
2. Судья спросил у \_\_\_\_\_ (старик)
3. Прошло десять \_\_\_\_\_ (минута).
4. Я спросил у твоего \_\_\_\_\_ (сосед).
5. Дошел ли ты до \_\_\_\_\_ (дерево)?

**Задание 1. Перескажите текст своими словами.**

**Задание 2. Объясните значение пословицы, которая относится к данному тексту: «Не красна старость годами, а делами.»**

5. Подведение итогов урока.

**Цель:** подвести итоги работы учащихся на уроке.

Деятельность учителя: проанализировать работу на уроке. Дать персональную оценку каждому ученику.

Деятельность студента: студенты делятся моментами урока и обобщают своё мнение относительно своей работы.

6. Домашнее задание.

Деятельность преподавателя: дать домашнее задание, подробно объяснить, как нужно выполнять.

Задание: Прочитать текст сказки «Каша из топора», объяснить на следующем занятии смысл и идею данного текста.

---

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВ ДИЗАЙНА С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Вонсович Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО "СЮТ", г. Новоуральск

#### **Библиографическое описание:**

**Вонсович О.А.** ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВ ДИЗАЙНА С ЭЛЕМЕНТАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Специфика современной системы образования состоит в том, что она должна быть способна не только вооружать обучающегося знаниями, но и формировать у него потребность в непрерывном самостоятельном и творческом саморазвитии. Повышение внимания к данному вопросу на практике ведет к изменению позиции педагога: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся. Приоритетной становится роль деятельности исследовательского, поискового и, наконец, творческого характера.

Развитость и совершенство методов и средств современных информационных технологий создают реальную возможность для их использования в системе дополнительного образования с целью развития творческих способностей ребенка в процессе его образования. Знакомство с новыми программными продуктами и новыми методиками, шаг в новую область не уменьшает количество вопросов, а наоборот увеличивает. ПК, информационная техника и технология выступают как умножители интеллекта – они открывают возможности в получении новых знаний. Возросший интерес значительной части подростков к дизайну, как к способу эстетической организации окружающего пространства, использование компьютерных технологий, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся, что обуславливает необходимость включения в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности интеграцию традиционных навыков работы по обработке различных материалов с новейшими цифровыми средствами, применяемыми в обучении.

В рамках работы муниципальной инновационной площадки МАУ ДО «СЮТ» г. Новоуральска «Формирование интеграционной образовательной среды как средства повышения качества образования в рамках реализации дополнительных

общеразвивающих программ художественной направленности» с 2024 года обновилась дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» с учетом ведения нового тематического блока «Творческая лаборатория «2Д и 3Д моделирования». Предлагаемый блок базируется на интеграции знаний по основам дизайна изделий с информатикой и ориентирован для обучающихся пятого года обучения. Обучающиеся реализуют умения работы на компьютере, полученные ранее, с использованием современного оборудования, например, лазерного станка, который обслуживает специалист лаборатории 2D, 3D моделирования в рамках тематического модуля «Творческая лаборатория «2Д и 3Д моделировании». При этом, станок используется как инструмент для художественной обработки материалов: выжигание, гравировка, вырезание деталей и обработка их краев. Возможности станка в компьютерных технологиях позволяют обучающимся, не обладающими большими умениями в области рисования, создавать декоративные предметы и художественные композиции, а также заготовки для творчества и макетирования. Программа «ArtCAM» располагает всей необходимой функциональностью для производства широкого спектра продукции: от огромных вывесок до небольших именных офисных табличек. Независимо от сложности эскиза, «ArtCAM» подберет из своей базы данных стратегию обработки, которая идеально подойдет для изготовления этого изделия на станке с ЧПУ. «ArtCAM» позволяет импортировать эскизы из других пакетов в форматах EPS, AI, DWG и DXF. Средства работы с векторной графикой и текстами позволяют быстро создавать большое разнообразие изделий с различными формами, позволяет легко добавлять к векторным эскизам любой текст и придавать ему желаемую форму, располагая его вдоль выделенных кривых, масштабируя и деформируя. Обучающиеся на основе представлений об основах дизайна как вида творчества и использования станка с ЧПУ получают возможность создавать свои шедевры.

На основе первичной педагогической диагностики выявляется уровень подготовленности обучающихся, что определяет направления в работе для активизации потенциала обучающегося и создания условий для совместной деятельности (см. рис. 1).

Важное место при планировании занятий отводится выбору методов обучения. Их можно условно разделить, по видам деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, практический; по видам деятельности обучающегося: репродуктивно-подражательный, поисково-исполнительный, проблемно-творческий; что в совокупности представляет собой проявление трех уровней активности обучающихся. При этом необходимо продумывать сочетание репродуктивных и поисковых методов. Репродуктивным способом обычно организуются занятия, на которых нужно как можно четче освоить новые приемы и техники, правила работы. На них делается обзор политехнических знаний, которые сообщаются учащемуся, раскрывая те содержательные характеристики, которые возможны в их субъектном опыте. Поисковые методы

предполагают постановку и решение проблемных ситуаций. При этом в ходе решения практических задач открываются детьми самостоятельно новые знания и умения.

Интеграционным звеном будет являться метод проектов, который определяет многокомпонентную структуру занятий, развивающих творческое мышление и навыки организации творческой работы для воплощения идей, направленных на осознанно планируемую и объединяющую в себе исследовательскую, креативную и реализационную деятельность. Причем, инициатива исходит от самого ребенка, педагог лишь корректирует, помогает при возникновении сложностей в работе. Все это способствует самостоятельной работе обучающегося по отбору теоретического и иллюстративного материалов, поиска вариантов решения проектной цели, формируется умение переносить знания в новую ситуацию, т.е. умения разрабатывать, изготавливать другие идеи по общей схеме; формируются представления у обучающихся о навыках, необходимых при обработке информации и решении задач. Реализационная часть работы в основном связана с решением технологических, ремесленных задач, формированием практических навыков работы с материалом. Методика занятий предусматривает следующие формы работы: консультация, собеседование, беседа, практикум, самостоятельная работа, предпроектная работа, подготовка к выбору темы проекта и проектной деятельности, тестирование, контрольные срезы.



**Рисунок 1. Алгоритм построения плана индивидуального развития обучающегося**

Проблемно-поисковые, эвристические занятия активно развивают творческие мотивации, ассоциативное мышление, фантазию, умение импровизировать. Особое внимание уделяется тому, чтобы обучающийся не только реализовывал свои проекты в студии, но и имел возможность их продемонстрировать.

При использовании этих форм индивидуализации составляются образовательные карты, в которых указывается темы, цели, задания. Обучающиеся должны уметь выполнять их и отвечать на заданные вопросы. Приложением к данной карте является мониторинг качества обученности обучающегося по данной теме с выводами и рекомендациями педагога. Предполагается использовать методы диагностики: практические задания, беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование, метод незаконченного предложения и т.п.

Контроль может проводиться в следующих формах: наблюдение активности на занятии, анализ творческих работ, собеседование с обучающимся и его родителями, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках. Важно использовать оценку промежуточных достижений в качестве инструмента положительной мотивации, а также своевременной коррекции работы обучающегося и педагога.

Итоговая аттестация осуществляется как с помощью специальной зачётной работы (практическая работа, проект), так и с учётом портфолио обучающегося, то есть совокупности самостоятельно выполненных работ (схемы, макеты, рефераты, проектная работа, эссе и т.п) и документально подтверждённых достижений (грамоты, дипломы). Итоговая оценка может быть накопительной, когда результаты выполнения всех предложенных заданий оцениваются в баллах, которые суммируются по окончании курса.

Таким образом, интеграционный подход несет в себе значительный общеобразовательный потенциал, который способствует раскрытию в обучающихся их творческого начала, формированию эмоционально-ценностных отношений к жизни в личностно-значимой сфере, его адаптации в макросоциуме, предпрофильной и профильной ориентации; развитию самосознания через проявление его творческой поисковой исследовательской активности, организации содержательного досуга ребенка.

#### **Библиографический список**

1. Афонин О. Ю. Обучение техническому творчеству и работе на лазерном станке с ЧПУ подростков в системе дополнительного образования / М.Ю. Орлов, И.В. Ульянов, В.А. Степанов //Лазеры. Измерения. Информация. 2021. № 1 (3), Режим доступа: <https://lasers-measurement-information.ru/ojs/index.php/laser/article/view/15> (дата обращения: 22.06.2023).

2. Василенко, Е. В. Применение информационных технологий в процессе обучения студентов дизайна и изобразительного искусства / Е. В. Василенко, П. Г. Василенко, О. С. Гольцева, В. С. Лопасова. — Текст: электронный // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/48PDMN623.pdf>.

3. Вонсович, О. А. Интегративный подход при реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности с современными цифровыми средствами обучения / О. А. Вонсович, Т. В. Лигостаева. – Текст: электронный // Дополнительное образование детей: ресурсы развития: материалы IX Межрегиональной научно-практической конференции – Екатеринбург, 2024. – URL: [https://dm-centre.ru/wp-content/uploads/2024/06/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej\\_maj-2024-s-oblozhkoj\\_compressed.pdf](https://dm-centre.ru/wp-content/uploads/2024/06/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej_maj-2024-s-oblozhkoj_compressed.pdf).

4. Лепская Н.А. Информационные технологии как путь совершенствования педагогического мастерства учителя изобразительного искусства. Режим доступа: [https://cnho.ru/?page\\_id=945](https://cnho.ru/?page_id=945) (дата обращения: 21.06.2023).

5. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М.: Издательство: ИНФРА-М, 2020 г., 483 с.

### **СТАТЬЯ «ПРОБЛЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ИГРОВОГО АППАРАТА (ФОРТЕПИАНО) И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ»**

Калинина Алевтина Николаевна, преподаватель музыкальных дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ Ленского района», Архангельская область, Ленский район,  
п. Урдома

#### **Библиографическое описание:**

**Калинина А.Н.** СТАТЬЯ «ПРОБЛЕМЫ В ПОСТАНОВКЕ ИГРОВОГО АППАРАТА (ФОРТЕПИАНО) И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Актуальность темы данной научной статьи обусловлена современными тенденциями в области музыкального образования и значимостью игровых аппаратов (фортепиано) как инструментов для формирования у детей интереса к музыке. В последние годы наблюдается растущий интерес к интеграции игровых методик в образовательный процесс, что позволяет не только повышать мотивацию учащихся, но и способствует более глубокому усвоению музыкальных дисциплин. Игровой аппарат, как один из важных элементов современных образовательных методик, представляет собой способ не только обучения, но и развлечения, что особенно значимо для детей, которые в силу возраста могут быть менее сосредоточены на традиционных формах обучения. К тому же, использование игровых способов позволяет развивать не только музыкальные способности, но и общие когнитивные навыки, такие как память, внимание и творчество, что делает данный вопрос особенно актуальным в контексте общеобразовательных задач. В условиях стремительного развития технологий и появления новых образовательных платформ педагоги сталкиваются с необходимостью переосмысления своих подходов к обучению, что в свою очередь создает потребность

в исследовании проблем, связанных с постановкой игрового аппарата и выявлением эффективных путей их решения. Это открывает новые горизонты для педагогов, что в свою очередь требует от них адаптации к новым условиям и активного поиска инновационных решений, способных разнообразить процесс обучения.

Кроме того, влияние культурных и социальных факторов на формирование музыкальной культуры ребенка также нельзя недооценивать. В современных условиях музыкальное образование должно учитывать не только индивидуальные особенности детей, но и общие тенденции и нормы, присутствующие в обществе. Меняющиеся интересы и предпочтения молодежи, а также влияние цифровых технологий на восприятие музыки создают новые вызовы для педагогов в области музыки. Поэтому подходы к обучению должны включать не только развитие традиционных музыкальных навыков, но и интеграцию современных технологий, что увеличивает спрос на возможности, предоставляемые игровыми аппаратами. Вместе с тем, необходимо учитывать и негативные аспекты, которые могут возникать при использовании игровых методик, такие как потенциальная зависимость от виртуальных форматов, снижение качества усвоения материала. *Таким образом, актуальность темы необходимости исследования проблем, связанных с игровым аппаратом, становится очевидной, так как это напрямую связано с эффективностью музыкального образования и развитием творческих способностей у детей. Разработка методик внедрения игровых элементов в уроки музыки может существенно изменить общую картину музыкального обучения, сделать его более интересным и доступным для детей.*

*Таким образом, исследование проблем, связанных с постановкой игрового аппарата (фортепиано), и разработка возможных путей их решения не только актуальны, но и необходимы для создания полноценной образовательной среды для детей. Учителя музыки и педагоги, работающие с игровыми аппаратами, должны быть готовы к новым вызовам и способны интегрировать современные методы в свою практику. Четкое понимание тех трудностей и ограничений, с которыми сталкиваются учащиеся при взаимодействии с игровым аппаратом, позволит создать более эффективные учебные программы, которые будут сочетать в себе как элементы традиционного обучения, так и инновационные подходы. Важно отметить, что успешная реализация этих методов требует не только подготовки педагогов, но и наличие соответствующей инфраструктуры, что в долгосрочной перспективе повлияет на качество музыкального образования в стране. Несмотря на все сложности, связанные с внедрением игровых аппаратов и методик в образовательный процесс, проверка заданной актуальности подтверждает необходимое внимание к данной теме, что может не только обогатить опыт педагогов, но и изменить представление о музыкальном образовании как об активном и динамичном процесс, способствующем всестороннему развитию детей.*

#### **Цели и задачи исследования.**

***Одной из главных целей данного исследования является всесторонний анализ существующих проблем в области постановки игрового аппарата (фортепиано) у детей в контексте музыкального образования.***



- Это подразумевает изучение не только теоретических аспектов данной темы, но и практических подходов, применяемых в образовательных учреждениях. В рамках этого анализа планируется выявить основные факторы, влияющие на успешность и продуктивность обучения детей музыкальным дисциплинам. Такие факторы, как мотивация, возрастные особенности, индивидуальные различия учеников, а также специфические трудности, связанные с восприятием и исполнением музыкальных произведений, будут рассматриваться в деталях. Исследование предполагает употребление различных методов сбора данных, включая интервью с педагогами, наблюдение за занятиями, а также анкетирование учащихся и их родителей. Эта информация поможет глубже понять, какие именно проблемы становятся препятствием для эффективного усвоения музыкального материала и освоения игрового аппарата. Также стоит отметить, что целью исследования является не только выявление недостатков, но и определение их причин, что поможет создать долгосрочную стратегию для оптимизации данного процесса с учетом специфики образовательных учреждений и индивидуальных потребностей учащихся. Таким образом, мы стремимся обеспечить основания для формирования более эффективных подходов к обучению, которые будут гармонично интегрировать как традиционные, так и новые методы конвертирования и музыкального исполнения.

- Второй важной задачей исследования является выявление недостатков и ошибок в процессе преподавания музыкальных дисциплин, касающихся постановки игрового аппарата. Здесь акцент будет сделан на анализе существующих методик обучения, которые активно применяются в настоящее время. Это подразумевает как низкие педагогические приемы, так и элементарные ошибки, допущенные при обучении игры на музыкальных инструментах. В этом контексте необходимо обратить внимание на методические аспекты, которые имеют прямое отношение к формированию навыков у детей, и на то, как педагог может адаптировать свои подходы к индивидуальным особенностям обучающегося. Важно также рассмотреть количество практических занятий и их организацию, что непосредственно влияет на качество освоения материала. Собранные данные позволят не только отметить существующие проблемы, но и сформулировать рекомендации для преподавателей, направленных на улучшение качества обучения. Эффективное преподавание требует не только теоретической базы, но и значительного опыта, который должен быть задействован в учебном процессе. Поэтому одной из задач данного исследования будет создание модели, которая будет включать в себя проверенные способы дедукции и индукции в процессе обучения, а также внедрение элементов ролевых игр, что поможет в полной мере развить творческое мышление и музыкальные способности учеников.

Завершая исследование, следует выделить основную цель – предложение новых методов и подходов к обучению детей, которые будут способствовать улучшению процесса постановки игрового аппарата (фортепиано). Это включает в себя разработку инновационных педагогических практик, основанных на современных научных

данных о развитии детей и их восприятии музыкального материала. **Одним из возможных направлений является внедрение мультисенсорных обучающих технологий, которые могут значительно улучшить восприятие и запоминание учебного материала.** Предложенные методы будут опираться на принципы активного обучения, включая использование игровых и проектных методов, что позволяет не только вовлечь детей в учебный процесс, но и развивать у них навыки саморегуляции, коммуникации и креативности. В рамках этого подхода особое внимание будет уделено взаимодействию между преподавателем и учениками, созданию видеоматериалов и обучающих платформ, которые смогут поддерживать обучаемых даже вне стен аудитории. В результате выполнения данной задачи предполагается разработка комплексных рекомендаций для педагогов, которые будут руководствоваться не только личным опытом, но и современными методическими пособиями и исследованиями в области музыкального образования. Таким образом, результаты нашего исследования нацелены на формирование нового подхода к обучению, который станет основой для развития музыкального образования и обеспечит детям возможность искусства, которое будет доступно и понятно каждому.

#### **Проблемы в постановке игрового аппарата (фортепиано). Ошибки преподавателей.**

В процессе преподавания музыкальных дисциплин существует множество ошибок, которые могут негативно сказаться на процессе освоения учеником материала и его дальнейшем музыкальном развитии.

**Первая и, пожалуй, самая распространенная ошибка заключается в недостаточной индивидуализации учебного процесса.** Преподаватели часто применяют единый подход к обучению всех учеников без учета их индивидуальных способностей, интересов и уровня подготовки. Это приводит к тому, что некоторые учащиеся испытывают сложности с пониманием материала, в то время как другие могут скучать из-за недостатка трудностей. Игнорирование различий между учениками не только снижает эффективность преподавания, но и убивает интерес к урокам, ведь музыкальное образование требует не только усвоения знаний, но и эмоционального вовлечения. Важно, чтобы преподаватели использовали разнообразные методики и подходы, учитывающие уровень и характер каждого ученика, создавая тем самым более комфортные условия для обучения. Кроме того, недостаток контроля за прогрессом учащихся также приводит к ошибкам. Часто преподаватели не уделяют достаточно внимания мониторингу успехов своих учеников и не фиксируют их достижения, что снижает мотивацию обучающихся и не позволяет вовремя выявить слабые места в их подготовке. Без надлежащей обратной связи ребенку сложно понять, в каком направлении ему следует двигаться, какую работу над ошибками проводить. Таким образом, ведение системы оценки и регулярная проверка успеваемости помогут установить, какие аспекты требуют большего внимания, а какие успешно усвоены.

**Еще одной распространенной ошибкой является недостаточная подготовка преподавателей к проведению уроков.** Многие преподаватели музицирования не осознают важности предварительного планирования уроков. Часто занятия проводятся «на авось», когда преподаватель не имеет четкого представления о структуре и содержании урока. Это может привести к хаосу на занятиях, отсутствию системности в обучении и, как следствие, к упущенным возможностям в обучении. Необоснованный подход к урокам может также привести к тому, что учащиеся не будут полностью усваивать информацию, а, следовательно, и не смогут применять ее на практике. Преподаватели должны стремиться создать план урока, который не только поможет организовать материал, но и даст возможность адаптировать его под потребности учеников. Кроме того, важна и необходимость создания правильной атмосферы на занятиях. Неправильные методы взаимодействия с классом могут вызвать страх у учеников и остракизм, что приведет к резкому снижению их интереса. Преподаватели иногда слишком строго подходят к оценке исполнения, обвиняя детей в недостаточной талантливости или мелочах вместо того, чтобы подчеркивать их успехи и поощрять прогресс. Отсутствие положительной обратной связи приводит к импостерскому синдрому у учеников, они начинают сомневаться в своих силах и теряют уверенность, что, в конечном итоге, мешает их развитию как музыкантов. Педагогам стоит делать акцент на поддержке и вдохновении своих учеников. Таким образом, создание благоприятной атмосферы, осмысленное планирование и точное соблюдение принципа индивидуального подхода способны значительно улучшить результаты обучения.

**Кроме технических аспектов преподавания, важную роль в обучении играют и эмоциональные взаимодействия между преподавателем и учениками.** В этом контексте распространенной ошибкой является недостаток внимания к эмоциональному состоянию подростков и детей во время занятий. Преподаватели часто игнорируют влияние внешних факторов на уверенность и мотивацию учеников. Для многих детей музыкальное образование связано с определенными психологическими барьерами, такими как боязнь не соответствовать ожиданиям или страх перед публичными выступлениями. Преподаватели должны учитывать эти аспекты, чтобы создать пространство, в котором учащиеся чувствуют себя защищенными и открытыми для творчества. Хорошим примером в этом контексте является использование методов психологической разгрузки перед началом занятием, таких как легкие игровые практики или дыхательные упражнения. Они позволяют создать необходимый настрой и укрепить взаимоотношения внутри класса. Наконец, одна из самых критических ошибок – это недостаточная работа с методами преподавания. Многие учителя продолжают использовать устаревшие методики, не адаптируя их под современные реалии и потребности детей. Это также сказывается на их вовлеченности и желании учиться. Современные подходы к обучению требуют гибкости и готовности к экспериментам. Педагоги должны уделять время изучению новых методик и тенденций, что позволит не только повысить уровень качества образования, но и сделать уроки более

увлекательными и продуктивными. Учитывая все вышесказанное, можно заключить, что ошибки преподавателей в музыкальном образовании имеют множество граней и требуют внимательного анализа для их устранения.

### **Пути решения проблем. Новые подходы к обучению.**

В последние годы в области музыкального образования наблюдается тенденция к внедрению инновационных подходов, которые ориентированы на активное вовлечение учеников в процесс обучения.

**Один из таких подходов — это применение игровых методик, которые задействуют элементы геймификации и создают адаптивные условия для изучения музыкальных дисциплин.** Важно отметить, что игры помогают не только развивать музыкальные навыки, но и формируют у детей такие качества, как настойчивость, ответственность и командный дух. Используя игровые формы, преподаватели могут создать безопасную и мотивирующую атмосферу для детей, где каждый может свободно исследовать музыкальный мир. К примеру, замена традиционных уроков на игровые занятия, в которых студенты исполняют роли различных музыкальных инструментов или композиторов, делает процесс обучения более увлекательным. Это особенно эффективно для младших школьников и дошкольников, так как активно задействует их воображение и признанные у них интересы. В контексте этого подхода необходимо также учитывать важность индивидуализации обучения, поскольку разные дети способны воспринимать и осваивать музыкальные дисциплины с различной скоростью и стилем. Преподаватели должны быть готовы адаптировать свои методы в зависимости от потребностей и особенностей учебной группы.

**Другим важным аспектом является интеграция современных технологий в процесс обучения. Использование мультимедийных ресурсов, интерактивных приложений и онлайн - платформ расширяет возможности преподавателей и делает занятия более разнообразными.** Например, применяя программы для создания музыки, учащиеся могут не только обучаться основам теории и практики, но и развивать свою креативность, сочиняя собственные произведения. Кроме того, многие современные технологии позволяют проводить групповые занятия, где каждый участник может представить свои музыкальные идеи и получать обратную связь от сверстников и педагогов. Это создает атмосферу сотрудничества и вдохновения. Важно отметить, что внедрение технологий в обучение требует от педагогов не только знаний самих инструментов, но и умения интегрировать их в образовательный процесс таким образом, чтобы они дополняли традиционные методы и не заменяли личное взаимодействие учителя и ученика. Кроме того, следует отметить, что технологические инновации могут значительно увеличить доступность музыкального образования, что особенно актуально для детей из удаленных регионов или с ограниченными возможностями. Это открывает новые горизонты для многих обучающихся, фаворизируя концепцию инклюзивного образования.

**Еще одним перспективным направлением является развитие творческих и проектных методов обучения.** Эти подходы ориентированы на создание условий для самостоятельного творчества и исследования. В рамках проектного обучения детям предлагается работать над конкретными музыкальными задачами, которые требуют от них применения знаний и навыков в практическом контексте. Например, работа в группах над созданием музыкальных композиций, организация концертов или участие в музыкальных конкурсах могут значительно повысить уровень вовлеченности учеников и развить их управленческие навыки. Успехи в таких проектах дают детям возможность увидеть результаты своего труда, ощутить свою значимость в коллективе, что в свою очередь способствует формированию положительной самооценки. Кроме того, творческие проекты могут быть направлены на изучение культурного наследия, знакомя детей с традиционными музыкальными жанрами и стилями, что расширяет их кругозор и углубляет понимание музыки как социального и культурного явления. Таким образом, новая парадигма музыкального образования должна включать в себя разнообразные методы, которые соответствуют интересам и потребностям современных детей, способствуя формированию более комплексного и многогранного понимания музыки.

#### **Примеры успешного опыта.**

*В последнее время в области музыкального образования наблюдается множество примеров успешного применения игровых аппаратов в обучении детей.*

- Одним из таких примеров является внедрение интерактивных музыкальных игр в дошкольных учреждениях. В одном из детских садов была реализована программа, направленная на интеграцию музыкального обучения с игровыми компонентами. Педагоги начали использовать мобильные приложения, которые включали в себя различные музыкальные игры и упражнения, позволяющие детям не только весело проводить время, но и развивать слух, память, а также музыкальные навыки. Такие приложения помогают детям через игру изучать основы музыкальной теории, знакомиться с различными инструментами и их звучанием. В ходе реализации программы наблюдался рост интереса к музыке и активное участие детей в музыкальных занятиях. Педагоги отмечали, что благодаря использованию игровых аппаратов дети стали более вовлечёнными и мотивированными, а также улучшилась атмосфера на занятиях. Главный акцент был сделан на том, чтобы сделать обучение интересным и доступным, и, как показывает практика, это удалось. Такой положительный опыт демонстрирует важность использования игровых технологий в образовании и их значимость для формирования музыкальных навыков у детей.

- Еще один яркий пример успешного применения игровых аппаратов в музыкальном образовании можно наблюдать в одной из музыкальных школ, где были разработаны специальные методические материалы, учитывающие игровые элементы. В рамках обучения проводились мастер-классы, на которых дети не только осваивали навыки игры на музыкальных инструментах, но также участвовали

в различных конкурсах и музыкальных викторинах. Такой формуляр занятий значительно повысил интерес и мотивацию учеников, так как соревновательные элементы в игровой форме способствовали лучшему запоминанию материала. Дети с радостью приходили на занятия, ожидая новых интересных заданий и испытаний. Методика сочетания обучения с интерактивными играми показала свою эффективность, а результаты учеников на конкурсах и экзаменах заметно улучшились. Кроме того, педагоги отметили, что использование игровых аппаратов помогает слабым ученикам быстрее адаптироваться и достигать успехов, так как в игре они чувствуют себя уверенно и расслабленно. Таким образом, успешный опыт интеграции игр в процесс обучения показывает, что это отличный способ создать положительную мотивацию для детей, что в конечном итоге отражается на их успехах и прогрессе в обучении.

- Также стоит отметить уникальный опыт использования виртуальной реальности в обучении музыкальным дисциплинам. В одной из высокотехнологичных музыкальных школ была внедрена программа, позволяющая детям окунуться в мир виртуальной музыки. С помощью специальных устройств и приложений ученики могли не только учиться играть на различных инструментах, но и понимать основы аранжировки и композиторского мастерства. Таким образом, парни и девочки имели возможность не просто учить ноты, но и самостоятельно создавать свою музыку, экспериментировать с разными стилями и жанрами. Это значительно обогатило их музыкальный опыт и дало новые возможности для раскрытия творческого потенциала. Ученики использовали не только традиционные музыкальные инструменты, но и работали с виртуальными, что позволяло расширить их музыкальные горизонты. Программа была популярна среди детей, а результаты работы показали высокие достижения в творчестве и музыкальном развитии. Виртуальные занятия создали уникальную атмосферу, где каждый мог найти свой путь в мире музыки, открывая новые горизонты и возможности, а педагоги стали активными наставниками, поддерживающими стремление своих учеников к самовыражению. Этот опыт демонстрирует, что современные технологии способны кардинально изменить подход к обучению и сделать его более увлекательным и эффективным.

### **Будущее игрового обучения в музыкальных дисциплинах.**

С каждым годом игровое обучение в области музыкальных дисциплин становится все более актуальным и широко применяемым методом педагогической практики. Это связано с тем, что игры, как метод обучения, помогают создать непринужденную атмосферу, что способствует лучшему восприятию как музыкальной теории, так и практического исполнения. Важным аспектом будущего игрового обучения является его технологическое развитие. Современные образовательные технологии, такие как интерактивные приложения и онлайн - игры, предоставляют новые возможности для интеграции игровых элементов в учебный процесс. Педагоги все чаще используют цифровые платформы, которые не только сохраняют традиционные методики, но и добавляют новое измерение, позволяя ученикам взаимодействовать друг с другом

и с материалом в динамичной форме. Это также открывает возможности для индивидуального подхода к каждому ученику, учитывая его уровень и темп усвоения материала. В этом контексте важно выделить необходимость изучения и внедрения новых игровых форматов, которые будут актуальны для современных детей и подростков.

Кроме того, игровое обучение способствует развитию творческого потенциала у детей, что в длинной перспективе имеет огромное значение в области музыкального образования. Игра, как форма обучения, позволяет не только закрепить теоретические знания, но и развивает эмоциональное восприятие музыки и творческое самовыражение. Будущее музыкальной педагогики видится в том, что игры смогут не только развивать технические навыки, но и связывать их с культурным и эмоциональным опытом. Это может быть достигнуто путем создания междисциплинарных проектов, где музыка сочетается с другими видами искусств, такими как театр или живопись, что позволит детям более глубоко воспринимать и осмысленно относиться к музыке как искусству. Не менее важным будет обучение педагогов современным методам игрового обучения, чтобы они могли адаптировать свои подходы к меняющимся условиям и потребностям учеников.

Следующим шагом в будущем игрового обучения в музыкальных дисциплинах является использование элементов геймификации, которые помогают повысить мотивацию и интерес у детей к обучению. Геймификация подразумевает внедрение игровых элементов в неигровой контекст, что может включать в себя систему баллов, уровней, наград и конкурсов. Эти элементы делают процесс обучения более увлекательным и развлекательным, сохраняя при этом его образовательные цели. Интеграция технологий в игровое обучение не только делает процесс более интересным, но и помогает педагогам отслеживать прогресс учащихся и адаптировать программу обучения в соответствии с их потребностями и предпочтениями. Таким образом, путем создания интерактивной и динамичной образовательной среды, игровые методы могут существенно улучшить качество музыкального образования и откроют новые горизонты для его развития в будущем.

Таким образом, формирование системы игрового обучения в музыкальных дисциплинах становится неотъемлемой частью процесса модернизации образовательной среды в целом. Важно подчеркнуть, что любое обучение, основанное на игре, должно учитывать не только современные педагогические концепции, но и культурные, исторические и философские аспекты музыки. Разработка новых методик, которые принимали бы во внимание различные культурные контексты и музыкальные традиции, может расширить горизонты музыкального образования и помочь детям установить более глубокую связь с музыкальным искусством. Кроме того, инновационные подходы могут вдохновить на совместное создание образовательного контента, где учащиеся смогут не только изучать музыку, но и активно участвовать в процессе ее создания.

Разработка программного обеспечения, которое позволит создать адаптивные и интерактивные платформы для обучения музыке, также будет способствовать расширению возможностей игрового обучения. Технологии виртуальной и дополненной реальности могут стать новым этапом в обучении музыке, позволяя ученикам погружаться в увлекательные музыкальные миры, где они могут не только учиться, но и развивать свою творческую индивидуальность. Наиболее успешные примеры, такие как виртуальные оркестры или симфонические ансамбли, могут способствовать созданию совместной музыкальной практики, где учащиеся смогут взаимодействовать друг с другом, находясь на расстоянии. Это создаст коллективную среду для обучения, которая так необходима в современном мире коммуникаций.

*Таким образом, будущее игрового обучения в музыкальных дисциплинах направлено на создание более инклюзивной и доступной образовательной среды, где каждый ребенок сможет раскрыть свои музыкальные таланты, независимо от своего уровня подготовки. Это требует от педагогов гибкости, готовности к экспериментам и открытости новым идеям, которые смогут не только сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, но и принести ощутимые результаты. В конечном итоге, важно помнить, что цель музыкального образования – это не только передача знаний, но и развитие личности, умение чувствовать и создавать музыку, что может быть успешно достигнуто через инновационные и игровые подходы в обучении.*

### **Заключение.**

В ходе исследования проблем, связанных с постановкой игрового аппарата у детей, мы выяснили, что музыкальное образование, как ключевой компонент развития личности, сталкивается с множеством вызовов и трудностей. Эти проблемы не только негативно сказываются на качестве получения музыкальных знаний, но и приводят к снижению интереса детей к обучению, что крайне важно в процессе их творческого развития. Важно отметить, что многие данные проблемы заключаются не только в методах преподавания и недостаточном уровне подготовки педагогов, но и в социально-культурной среде, в которой находятся дети. Современные музыкальные дисциплины требуют от педагогов применения инновационных подходов, которые помогут реанимировать интерес детей и существенно улучшить их навыки и понимание музыки. Имеется необходимость в проведении дополнительных исследований и разработке программ, способствующих более эффективной интеграции игрового аппарата в учебный процесс. Здесь можно говорить о необходимости формирования новых подходов к использованию игрового аппарата, способных не только углубить понимание музыкальной теории и практики, но и развить эстетическую чувствительность и критическое мышление детей. Эти аспекты играют решающую роль в том, чтобы обучение музыке стало не только полезным, но и эстетически привлекательным и увлекательным процессом.

Говоря о путях решения выявленных проблем, можно выделить несколько ключевых направлений работы, которые должны быть реализованы в музыкальном



образовании. Прежде всего, это разработка и внедрение современных образовательных технологий, включая использование цифровых и мультимедийных ресурсов, которые позволят повысить уровень вовлеченности учащихся. Высокие технологии в обучении дают возможность проводить занятия в интерактивном формате, что способствует более глубокому усвоению материала. Также необходимо продолжать работать над повышением квалификации педагогов, вводя в программы дополнительного образования курсы, ориентированные на новые методики преподавания и использование игровых аппарат, как инструмента для улучшения учебного процесса. Педагоги должны иметь возможность обмениваться опытом, изучать успешные практики и адаптировать их под свои условия. Изменение меритократии в оценивании учащихся также представляет собой важное направление. Оценивание должно быть направлено не только на результаты, но и на процесс обучения, способствующий развитию креативного мышления и самовыражения ребенка. И напоследок, важно создать поддерживающую среду как на уровне школы, так и в общественном пространстве, чтобы родители, педагоги и все участники процесса поддерживали детский интерес к музыке и игровые методики в обучении.

Таким образом, можно заключить, что проблемы в постановке игрового аппарата у детей в рамках музыкального образования являются комплексными и многослойными. Решение этих проблем требует системного подхода, вовлеченности всех участников образовательного процесса и стремления к инновациям. Важно помнить, что музыка — это не просто навыки и знания, но и выражение эмоций, развитие креативности и свободомыслия. Применение игровых методов в обучении может принести не только удовольствие, но и значительно улучшить результаты обучения, создавая у детей положительное отношение к музыке и желанию продолжать развиваться в этой области. В конечном итоге, возвращение к традициям хорошего музыкального образования, переплетение их с современными требованиями и ожиданиями дает шанс воспитать поколение творческих людей, способных делать этот мир более гармоничным и полным. Нам нужна развивающая и достоверная система обучения, где музыкальные дисциплины будут восприниматься как неотъемлемая часть общего опыта, за счет чего мы сможем добиться более успешной реализации потенциала наших детей и их способности к самовыражению через музыку.

#### **Список используемой литературы**

1. Айзенштадт С.А. Детские классики фортепианной музыки (Биографические очерки). — В., 2018.
2. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Учебно-методическое издание. Сост.— М., 2006.
3. Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни (профессиональное заболев.
4. Енукидзе Н., Есаков В. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов Секреты фортепианного мастерства.- М., 2001 ание рук). — Е.,1994.
5. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М.,2003.

6. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к курсу «Фортепиано. Интенсивный курс». – М., 2003.

---

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ-ЖЕРТВАМИ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ В СЕМЬЕ

Беппаева Радима Хасанбиевна, студентка СР4i31 группы факультета психологии  
и социальной работы

Тагалекова Луиза Магомедовна, ассистент кафедры философии и социальной работы  
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева,  
г. Карачаевск

#### **Библиографическое описание:**

**Беппаева Р.Х., Тагалекова Л.М.** СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ-ЖЕРТВАМИ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ В СЕМЬЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

В настоящее время проблема внутрисемейного (домашнего) насилия повсеместно наблюдается в обществе и приобретает глобальный статус, представляя из себя актуальную угрозу институту семьи. Воспитательные возможности родителей ограничены невозможностью совмещать обеспечение финансово-материальной стабильности социальной ячейки и руководство процессом первичной социализации личности ребенка. Редким исключением выступают семьи, в которых оба родителя гармонично сочетают свои обязанности опекуна и сохранение экономического благополучия.

Домашнее насилие как стойкое нарушение в функционировании целостной семейной системы выступает единственно доступным для агрессора средством поддержания своего авторитета, сохранения общественной ячейкой ее существования, предотвращения распада. Взрослые, пережившие в детстве физическое, психологическое или сексуальное насилие, могут проявлять насилие бывшей жертвы в отношении партнера или супруга, детей, вымещая собственные, сдерживаемые в период происшествия события чувства. Следственно, жертва насилия переходит в позицию агрессора (преследователя) и наносит вред, который некогда испытала лично.

В каждой из разновидностей насилия наблюдается систематическая и регулярная тенденция проявления. Кроме того, всякое насилие агрессора целью преследует внушение жертве чувства уязвимости и страха для обретения полного контроля над подавляемой личностью. Несостоявшиеся родители тем самым хотят добиться от детей

уважения и послушания, супруги в неудачных браках — верности и любви, пары в фактическом сожительстве — моногамии и преданности, братья и сестры соперничают за внимание родителей.

К частым формам насилия относятся вербальные проявления: оскорбления, насмешки, угрозы, крики, брань, клевета; рукоприкладство, побои, принудительное заточение. Преследователь самоутверждается обретая власть над угнетаемым, чувствует удовлетворенность от осознания собственной доминирующей позиции в семье.

К типичным социодемографическим и психологическим характеристикам семей, в которых наблюдается домашнее насилие, возможно отнести высокий показатель супружеской конфликтности, низкую дидактическую компетентность родителей, недостаточное финансовое обеспечение и материальное неблагополучие, алкогольную или наркотическую зависимость агрессора, безработицу. Возникновение домашнего насилия приводит к дисфункциональным нарушениям современного института семьи. [2, с. 56]

Клинико-психологические последствия насилия подразделяют на ближайшие и отсроченные.

Ближайшие или непосредственные последствия у жертв-детей, подвергшихся внутрисемейному насилию, классифицируются в соответствии с возрастными группами.

Дети до 3-х лет испытывают постоянный страх, расстройство сна, снижение любознательности, теряют аппетит, опасаются незнакомых людей.

У дошкольников развиваются повышенная тревожность, спутанность чувств, вина и стыд, скрытность, мнительность. Постепенно ребенок примиряется с ситуацией и перестает сопротивляться ее принятию, начинает лгать, заискивать, чтобы обезопасить себя.

Дети младшего школьного возраста сталкиваются со сложностями в определении семейных ролей, самовыражении, стремятся отдалиться от сверстников и посторонних, скрывают истинные причины ссадин и синяков, умалчивают о жестоком обращении с ними.

Дети 9-13 лет склонны к одиночеству, впадают в депрессию, учатся манипулировать одноклассниками и знакомыми.

Подростки от 13 до 18 лет кардинально замыкаются в себе, испытывают амбивалентные чувства к взрослым, ощущают собственную никчемность, проявляют беспричинную враждебность, увлекаются психотропными веществами, рассматривают суицид как способ окончательно прекратить издевательства. [1]

Последствия домашнего насилия у детей оказывают влияние на формирование образа мыслей, что, в свою очередь, приводит к негативным изменениям в психике. [3, с. 115]

У жертв насилия возникает психотравматический синдром (ПТС). К его характерным устойчивым симптомам относятся проблемы со сном, чрезмерная

раздражительность, сложности с концентрацией внимания, нарушение памяти, постоянная бдительность, гиперактивность, беспокойство.

Отсроченные последствия внутрисемейного насилия включают:

- пониженную самооценку;
- социальную изоляцию;
- панические атаки;
- чувственную диссоциацию;
- саморазрушающее поведение;
- проблемы с установлением доверительных взаимоотношений;
- несформированность или невыраженность социальных навыков коммуникации и взаимодействия;
- комплекс вины;
- фобии;
- негативный образ или неприятие себя ввиду телесных повреждений или соматических заболеваний;
- противоправные поступки и криминальное поведение;
- отсутствие сексуального влечения или беспорядочные интимные отношения. [2, с. 57-58]

Помимо вышеперечисленного жертвам насилия в семье присущ эскапизм. В большинстве случаев люди стремятся проводить время вне событий реальной действительности. Срабатывает механизм защиты психики, суть которого заключается в отвлечении человека от огорчений в повседневной жизни путем погружения в умственную деятельность – чтение книг, медитацию, видеоигры, просмотр кинофильмов, творчество и проч. [4]

Таким образом, дети, подвергшиеся насилию в семье, приобретают нарушения в физическом, эмоциональном, когнитивном, социальном видах поведения, чем обуславливается потребность в своевременном оказании квалифицированной помощи специалистами социальной сферы.

Социальная помощь содержит комплекс методов и технологий, направленных на предоставление помощи по предупреждению/пресечению угрозы жизни и здоровью жертвы (жертв) домашнего насилия, возобновлению успешного социального функционирования семьи посредством нормализации межличностных отношений в ней.

Социальная работа с детьми-жертвами жестокого обращения в семье носит комплексный характер и требует привлечения специалистов медико-психолого-педагогических служб. Разрешая указанную проблему, социальный работник реализует несколько задач: оказывает экстренную помощь по спасению здоровья и жизни пострадавшей стороны, поддерживает общественное развитие представителей семьи для ее эффективного функционирования.

В первую очередь специалист ограждает ребенка от жестокости родителей/законных представителей. Важно зафиксировать факт насилия над жертвой, опираясь на очевидные и косвенные признаки его последствий, что послужит основанием для совокупного обследования ситуации в социальной ячейке для составления объективной картины происходящего. Помощь заключается в прекращении насильственных актов, психологической, юридической, информационной, социальной и педагогической поддержке. После анализа причин утверждается план работы с жертвами и их окружением для коррекции факторов возникновения жестокости в отношении ребенка (детей), семейной терапии. Достижение компромисса между членами семьи в культурно-смысловой сфере для полноценного преодоления разногласий и негативных ситуаций, приобретение навыков бесконфликтного общения – главная цель оказания социальной помощи.

Подводя итог, подчеркнем, что внутрисемейное или домашнее насилие, несомненно, событие травматическое и может вызывать негативные психологические непосредственные реакции и отсроченные последствия. Пережитое насилие в семье в дальнейшем обуславливает личностную нереализованность человека, его низкий социально-экономический статус, супружескую несостоятельность, проблемы в воспитании собственных детей и др. Кризис традиционной модели отношений в семье сегодня возник как следствие комплекса причин глобального значения, что повлекло усиление влияния псевдокультур, изменения в сфере нравственно-ценностных ориентиров, снижение уровня материального благополучия населения, непосильную занятость родителей для финансового обеспечения детей. Проблема домашнего насилия неразрешима вмиг, однако пошаговое и системное ее преодоление, без сомнения, возможно.

#### **Библиографический список**

1. Алексеева И. А. Жестокое обращение с ребенком. Причины. Последствия. Помощь / И. А. Алексеева, И. Г. Новосельский. – Москва: Генезис, 2010. – 272 с.
2. Беппаева Р. Х. Отсроченные последствия внутрисемейного насилия // Традиции и инновации в психологии и социальной работе: семья и личность: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (Карачаевск, 10-11 октября 2024 г.). – Карачаевск: Издательство КЧГУ, 2024. – С. 55-59.
3. Ерусланова Р. И. Насилие в семье: учебное пособие / Р. И. Ерусланова, К. В. Милюхин. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 208 с.
4. Тагалекова Л. М. Роль эмоционального благополучия в процессе социализации ребенка / Д. Д. Акбаева, Л. М. Тагалекова // Перспективы развития высшей школы: материалы IV Международной научно-практической конференции (Тюмень, 20 мая 2023 г.). – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2023. – С. 176-182.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС НА ТЕМУ «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ С РАС»

Ергина Лидия Алексеевна, тьютор  
ГБОУ школа-интернат № 8 Пушкинского района г. Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Ергина Л.А.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС НА ТЕМУ «ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ С РАС» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Работа с родителями является одной из важнейших составляющих работы тьютора.

В качестве целей в работе с родителями можно обозначить следующее:

- осуществление взаимодействия с родителями;
- включение родителей в процесс обучения, формирование у родителей адекватного отношения к своему ребенку, установки на сотрудничество и умение принять ответственность в процессе анализа проблем ребенка, реализации стратегии помощи;
- содействие родителям в получении информации об особенностях развития ребенка.

Работа тьютора с родителями тьюторанта ведется по трем основным направлениям:

- Просветительская деятельность;
- Консультативная деятельность;
- Коммуникативная деятельность.

Просветительская деятельность осуществляется вне рамок образовательных программ и направлена на распространение знаний, опыта, ценностных установок, компетенций в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека. Тьютор может реализовывать данное направление через проведение бесед, семинаров, круглых столов, подготовку печатных материалов на актуальные для родителей темы.

В рамках консультативной деятельности тьютор предоставляет родителям актуальную информацию о динамике развития ребенка. Данное направление может реализовываться как по инициативе тьютора, так и по инициативе родителя. Периодичность консультаций зависит от многих факторов, таких как: динамика развития тьюторанта, возникновение затруднений в ходе тьюторского сопровождения, необходимость получения дополнительной информации от родителей и т.п.

Коммуникативная деятельность направлена на обеспечение обратной связи и ее результативности. Качественно налаженный контакт с родителями – это залог успешного сотрудничества тьютора и семьи тьюторанта.

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Тема</b>
Сентябрь-май	Консультация	Индивидуальные консультации для родителей тьютора по вопросам корректировки нежелательного поведения в процессе учебной деятельности, мониторинга итогов учебной деятельности тьютора
Сентябрь	Консультация	Многообразие способов развития мелкой моторики у детей с РАС
Октябрь	Практикум	Природные материалы: считаем вместе с ребенком
Ноябрь	Консультация	Особенности взаимодействия тьютора со сверстниками: трудности, способы их преодоления, перспективы
Декабрь	Консультация	Игровое взаимодействие с детьми с РАС
Январь	Беседа	Методы включения ребенка с особыми образовательными потребностями в коллективную игровую деятельность
Февраль	Консультация	Комплекс игр и игрушек для ребёнка с РАС
Март	Практикум	Учим цифры: придумываем сказочные сюжеты
Апрель	Печатные материалы	Оформление рекомендации «Родителям на заметку»
Май	Беседа	Развиваемся, играя. Учимся играть правильно: полезно, интересно, радостно.

Практически у каждого ребенка с РАС есть одна или несколько любимых игр, в процессе которых он может буквально часами совершать одни и те же манипуляции с предметами. Подобные игры называются стереотипными. Но несмотря на это, в стереотипных играх есть и положительные моменты: играя «по-своему», ребенок с РАС чувствует себя комфортно и спокойно; при помощи стереотипных игр он может возвращаться в спокойное состояние из аффективных вспышек. Именно поэтому стереотипные игры могут стать удобным «мостиком» построения взаимодействия с тьютором. Завоевав доверие ребенка, в дальнейшем вы сможете вносить в его стереотипные игры новые правила и сюжеты, постепенно подключая элементы развивающей сенсорной игры.

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения. Ощущения могут быть самыми разнообразными:

- зрительные: например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание;

- слуховые: ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать;

— тактильные: то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания — это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла и различные по величине и форме предметы — большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики и соприкосновения, объятия с другим человеком;

— двигательные: ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, танцы;

— обонятельные: ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира — от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины).

Процесс изучения мира ребенком с синдромом детского аутизма проходит по-иному. И здесь можно выделить следующие закономерности.

Во-первых, для аутичного ребенка сенсорный компонент мира несет в себе особую значимость, аутичный ребенок не дифференцирует предметы и материалы по возможностям их использования, действует с ними, не учитывая их свойства.

Аутичный ребенок почти не интересуется игрушками для сюжетно-ролевых игр; у кукольной посуды, мебели, одежды нет ярких сенсорных свойств и характеристик.

Отсюда вытекает цель проведения с аутичным ребенком специально организованных сенсорных игр — создание эмоционально положительного настроения.

Она подразумевает обязательное участие взрослого: во-первых, педагог (или родитель) предлагают ребенку пережить новое приятное ощущение; во-вторых, взрослый проживает это ощущение вместе с ребенком. Механизм проведения игры следующий: привлеченный новым ощущением, ребенок соглашается на участие в игре, а полученное удовольствие связывается у него с образом взрослого. Если вы сумеете разделить с ребенком положительные эмоции, разнообразить их и сделать переживание удовольствия более насыщенным, то со временем ребенок станет вам доверять и, зная, что с вами интересно, с готовностью пойдет на сотрудничество. Кроме того, заручившись доверием ребенка, взрослый получает возможность посредством эмоционального комментария вносить в происходящее новый социально значимый смысл. А это уже следующий важный шаг в развитии ребенка.

Итак, проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

— переживание приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;

— возникновение эмоционального контакта со взрослым, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;

— получение ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;



— внесение в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Таким образом, проведение сенсорных игр позволяет завоевать доверие ребенка, наладить с ним контакт.

Рассмотрим, какие сенсорные игры можно использовать с ребенком на начальном этапе.

— **зрительные**, такие игры, как Игры с красками, Цветная вода, Смешиваем краски, Переливание воды, Мытье посуды, Купание кукол - ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание. Например: **«Цветная вода»**.

Для игры потребуются акварельные краски, кисточки, 5 прозрачных пластиковых стаканов (в дальнейшем количество стаканов может быть любым). Расставьте стаканы в ряд на столе и наполните водой. Возьмите на кисточку краску одного из основных цветов - красный, желтый, синий, зеленый (можете начинать с любимого цвета ребенка, если такой есть, это поможет вовлечь ребенка в игру) — и разведите в одном из стаканов. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание ребенка, внесите элемент «волшебства»: «Сейчас возьмем на кисточку твою любимую желтую краску, вот так. А теперь... опустим в стакан с водой. Интересно, что получится? Смотри, как красиво!» Обычно ребенок заворуженно следит за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде.

— **слуховые** (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных - инструментов, учится их различать); Обращайте на них внимание ребенка — прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов, скрипу тормозов, стуку колес поезда и т. д. Например: **«Послушаем звуки», «Постучим, погремим»**.

«Послушаем звуки»: окружающий мир наполняют разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребенка — прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов, скрипу тормозов, стуку колес поезда и т.д.

«Постучим, погремим»: извлекайте разнообразные звуки из предметов: постучите деревянными (или металлическими) ложками друг о друга, проведите палочкой по батарее, постучите костяшками пальцев по стеклу.

— **тактильные**, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла и различные по величине и форме предметы — большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком. Например: «Игры с крупами», «Прячем ручки» - приготовьте крупы: гречку, горох, манную крупу, фасоль, рис. Прячьте мелкие игрушки, зарывая их в крупу, а затем ищите. Пересыпайте крупу совочком. Например: **«Прячем ручки»**.

**«Прячем ручки»:** для игры насыпьте гречневую крупу в глубокую миску, опустите в нее руки и пошевелите пальцами, ощутите ее структуру. Выражая удовольствие улыбкой и словами, предложите ребенку присоединиться: «Где мои ручки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем. Пошевели пальчиками - так приятно! А теперь по три ладошки друг о друга — немножко колется, да?» Прячьте мелкие игрушки, зарывая их в крупу, а затем ищите. На следующих занятиях можно использовать другие крупы.

— обонятельные - ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира — от аромата жареных котлет и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладки. Например: **«Библиотека запахов», «Аромабаночки», «Баночки с сюрпризом».**

- «Библиотека запахов. В ароматические мешочки помещаем цельные специи: кардамон, корица, фенхель. Плюс мешочков в том, что через них очень хорошо ощущается запах, при этом ребенок может трогать их фактуру и даже жевать их, что особенно важно при развитии восприятия.

- «Аромабаночки». В баночки с крышками помещаем кусочки того, что издает этот аромат, и капнуто соответствующее эфирное масло (например, лимон, роза, сосна, мята). Откручиваем крышки, вдыхаем аромат, затем обсуждаем, что там лежит, и закручиваем крышки.

- «Баночки с сюрпризом». В баночки с крышками помещаем разные пахучие вещества (ванилин, кусочек свежей булки, долька лимона, кусочек подгнившей картошки, очищенные дольки чеснока, несколько капель лекарства (раствор йода или зеленки), цветок и т.п.). Баночки делим на 2 группы: с приятным и с неприятным, плохим запахом (сначала показываем, как можно нюхать запах в баночке). После выполнения упражнения выясняем, что можно есть, а что нет.

— **вкусовые** - ребенок пробует и учится различать на вкус разные продукты питания и блюда. Например: **«Съедобное-несъедобное», «Узнай предмет на вкус», «Какой предмет на вкус?».**

- «Съедобное-несъедобное». Перед ребенком выкладываем вперемешку съедобные (конфета, яблоко, кусочек хлеба) и несъедобные предметы (пуговица, шнурок, муляж яблока). Ребенку нужно разделить предметы на 2 группы.

- «Узнай предмет на вкус». Ребенок закрывает глаза, пробует маленький кусочек (хлеба, яблока, огурца, лимона). В качестве усложнения отгадывает предмет, показывая или называя его.

- «Какой предмет на вкус?» Ребенок пробует продукты с разными вкусовыми ощущениями и сообщает, какой вкус у предметов: соленый, кислый, горький, сладкий.

— **двигательные** - ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений — ходьба, бег, танцы. Например: **«Змейка»**

«Змейка»: для игры возьмите ленточку (скакалку, веревку) и, делая колебательные движения рукой, отходите от ребенка, предлагая ему догнать змею: «Уползает,

уползает змейка! Скорее догони!» Дайте ребенку возможность победно наступить на змейку ногой.

### **Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе сенсорных игр:**

- если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на ваши действия, либо выражает протест, не настаивайте;
- не останавливайтесь, если видите, что ребенку игра понравилась, но он остается в пассиве, комментируйте свои действия так, словно вы играете с ребенком;
- предлагайте новое постепенно и маленькими порциями;
- если игра понравилась ребенку, и он требует ее повторения, не противьтесь его просьбам;
- развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво предлагайте различные варианты, которые будут зависеть от желания ребенка, вашей фантазии и вашего педагогического чутья;
- если во время игры ребенок заговорил штамповыми фразами, улыбнитесь, повторите фразы за ним, это вызовет больше доверия к вам;
- если ребенок стал неадекватно вести себя во время игры, переключите его на стереотипную игру.

Чем больше видов сенсорных игр вы предложите ребенку с РАС, тем больше новых сенсорных ощущений и разнообразных положительно окрашенных эмоциональных впечатлений дадите ребенку. Чем лучше вы будете чувствовать сенсорный мир ребенка с аутизмом и предугадывать причины возможных трудностей восприятия, тем больше у вас будет возможностей в создании комфортной, оптимальной для ребенка, внешней среды.

### **Библиографический список:**

1. Детский аутизм: учебное пособие / составитель Л. М. Шипицына; Институт специальной педагогики и психологии; Международный университет семьи и ребенка им. Рауля Валленберга. – Санкт-Петербург: Издательство «Дидактика Плюс», 2001 – 368 с.
2. Колесникова, Марина Викторовна. Воспитание и развитие детей с особыми образовательными потребностями в семье: методические рекомендации / М. В. Колесникова, Т. Н. Коурдакова; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва: РГБС, 2020 – 151 с.
3. Коган, Виктор Ефимович. Аутята. Родителям об аутизме / Виктор Коган. – Москва: Питер, 2016 – 160 с.: ил.
4. Лютова, Е.К. Шпаргалка для родителей: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Елена Лютова, Галина Моница. – Санкт-Петербург: «Речь», 2007 – 136 с.: ил.
5. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – Москва: Теревинф, 2010 – 284 с.

6. Тюлина, В. Б. Воспитание ребенка с аутизмом в семье: пособие для родителей и педагогов общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС НОО ОВЗ и АООП НОО обучающихся с РАС / В. Б. Тюлина. – Москва: Владос, 2018 – 168 с.

## **ПРОФИЛАКТИКА МИОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Жученкова Елена Николаевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 177" г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Жученкова Е.Н.** ПРОФИЛАКТИКА МИОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Многочисленные нарушения зубочелюстной системы, патологическое дыхание является причиной и следствием многих миофункциональных нарушений. В течение последних 10-15 лет увеличилось количество детей с ортодонтическими нарушениями. Причины таких нарушений многообразны: ЛОР-патология, затрудняющая процесс носового дыхания, в результате чего ребёнок переходит на ротовой тип дыхания, вредные привычки, нарушения питания, нарушения жевания и глотания. Кроме того, некоторые нарушения звукопроизношения являются этиологическими факторами развития аномалий и деформаций челюстно-лицевой области.

Совместная работа логопеда с ортодонтом, стоматологом позволяет выявлять и корректировать миофункциональные нарушения в самом раннем возрасте. Однако, логопед становится первым специалистом, к которому обращаются родители малышей за помощью для устранения речевых нарушений, т.к. именно дефекты речи являются очевидным аспектом в развитии ребенка. Кроме того, логопед дошкольного учреждения на протяжении 4-5 лет систематически наблюдает за речевым развитием ребенка с целью своевременного выявления и коррекции не только дефектов речи, но и факторов риска, способствующих возникновению речевой патологии. Следовательно, именно логопед становится важным звеном в профилактике и своевременной коррекции миофункциональных нарушений у детей раннего и дошкольного возраста.

С целью предотвращения данных нарушений логопед должен обладать определенным набором знаний:

- об особенностях роста и строения зубочелюстной системы ребенка в определенные возрастные периоды;
- о причинах возникновения ортодонтических патологий;
- о функциях зубочелюстной системы и отклонения в развитии;

- аномалии зубочелюстной системы;
- влияние аномалий зубочелюстной системы и миофункциональных нарушений на речевые функции.

С целью своевременного выявления недостатков развития органов и систем, приводящих к миофункциональным нарушениям, необходима комплексная визуальная диагностика ребенка, расширенный уточняющий логопедический анамнез.

Комплексная визуальная диагностика должна включать оценку:

- анатомо-физиологических особенностей костно-мышечной системы (нарушения осанки, плоскостопие, мышечная гипотония, особенности строения лицевого черепа);
- анатомо-физиологических особенностей дыхательной системы (тип дыхания, соотношение вдоха и выдоха);
- анатомо-физиологических особенностей зубочелюстной системы (аномалии прикуса, уздечек, патология мягкого неба, отсутствие зубов, кариозность зубов, соответствие возрастным этапам развития зубочелюстной системы);
- наличие вредных привычек (сосание пальцев, языка, различных предметов, прикусывание губ и щек, привычка к ротовому дыханию);
- особенности процесса жевания и глотания.

В процессе беседы с родителями с целью сбора анамнеза необходимо выяснять:

- наличие генетических нарушений формирования зубочелюстной системы в семье (расщелины губы и неба, диастемы, нарушения прикуса);
- особенности вскармливания ребенка в грудном возрасте (грудное или искусственное, наличие оперативного вмешательства по поводу аномалии подъязычной уздечки, особенности в процессе вскармливания из бутылочки, с ложечки);
- пищевые привычки ребенка в данном возрасте.

С целью профилактики ортодонтических нарушений логопеду уместно в своей работе использовать миогимнастику как метод лечебной физкультуры.

Миогимнастика в работе логопеда позволяет:

- сдерживать, тормозить дефектное формирование зубочелюстной системы;
- нормализовать функцию жевательных и мимических мышц;
- ускорить сроки преодоления речевых расстройств, в частности, при дизартрии и механической дислалии;
- качественно улучшить систему коррекции звукопроизношения.

Для обеспечения надлежащего уровня качества профилактики миофункциональных нарушений у детей целесообразно проводить консультативно-просветительскую работу с родителями. Основной задачей логопеда является оказание помощи родителям в вопросах сохранения и укрепления здоровья ребенка, подготовка и включение родителей в решение коррекционных задач. Логопеду необходимо:

- корректно донести до родителей информацию о возможных последствиях, возникающих при нарушениях функций зубочелюстной системы;

- убедить о необходимости получения консультации того или иного специалиста;
- научить родителей выполнять упражнения миоимнастики и включать в систему артикуляционных тренировок в домашних условиях.

Таким образом, благодаря выше перечисленным мероприятиям можно остановить развитие патологической симптоматики и обеспечить профилактику речевых нарушений, связанных с миофункциональными нарушениями.

Литература

1.Архипова Е.Ф. К чему приводит привычное ротовое дыхание ребенка? // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017.

2.Костина Я.В., В.М. Чапала. Коррекция речи у детей: взгляд ортодонта / М.: Сфера, 2009 64 с.

3. Сатыго Е. А. Миофункциональные аспекты речевых проблем у детей / Логопед. 2010 № 8 С. 111-114.

3.Сатыго Елена Александровна Миофункциональная коррекция с использованием лм-трейнеров для детей 3–6 лет с речевыми нарушениями \ К.: Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ 1382.2021. Формат 16с.

4. Чеберяко, Н. Е. Особенности формирования звукопроизношения у детей с зубочелюстными аномалиями / Н. Е. Чеберяко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 17 (151). — С. 307-309.

## **НАСТАВНИЧЕСТВО КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Сигитова Марина Павловна, учитель-дефектолог  
МАДОУ д/с № 346

### **Библиографическое описание:**

**Сигитова М.П.** НАСТАВНИЧЕСТВО КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

В действующем трудовом законодательстве, а именно в нормах ТК РФ не закреплено термина «молодой специалист», не приводится нормативных условий, по которым можно отнести человека к данному понятию. Но для раскрытия данного понятия можно обратиться к иным нормативно-правовым документам, которые также регулируют трудовые отношения, и имеют юридическую силу, о чем указано в ст. 5 ТК РФ [1].

В частности в содержании пп. «б» п. 32 Постановления Правительства РФ от 18 марта 2021 года N 415 (с изменениями на 26 ноября 2021 года) «О внесении изменений в Государственную программу развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2014 - 2020 годы» [2] указано, что к категории молодых специалистов относятся гражданские лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, составляющие возрастную группу до 35 лет, одинокие или находящиеся в браке.

В п. 11.1.1 Отраслевого соглашения по организациям, подведомственным Министерству спорта РФ, между ним и Профсоюзом работников физической культуры, спорта и туризма РФ на 2016 – 2018 гг., которое действовало до 31.12.2018, молодые люди возрастной категории до 35 лет, которые закончили образовательные учреждения и получили дипломы о высшем или среднем профессиональном образовании, которые в первый раз по своей полученной специальности принимаются на работу в организацию, основным видом деятельности которой является работа в сфере физкультуры и спорта, на протяжении годового срока с момент получения образования.

Следовательно, в целом можно определять гражданина в возрасте до 35 лет, который имеет высшее либо среднее профессиональное образование, и который в первый раз трудоустраивается на должность по конкретной специальности как молодого специалиста.

Так, раскрывая понятие молодых специалистов, с учетом практики и данного толкования, следует относить к их числу:

- а) людей, завершивших обучение в вузах и сузах, получивших окончательное профессиональное образование и документы, это подтверждающие;
- б) людей, поступающих на работу в первый раз, либо имеющих сравнительно небольшой опыт трудовой деятельности (до трех лет);
- в) возрастное ограничение до 35 лет.

Организации нередко указывают в своей внутренней документации, что данную категорию составляют впервые трудоустраивающиеся работники, вне зависимости от полученного ими образования, в возрасте до 30 либо 35 лет, либо сотрудники данной возрастной категории, проходящие обучение (повышение квалификации) по направлению от работодателя [2, стр. 34].

Отраслевыми соглашениями, локальными нормативными актами (ЛНА) могут уточняться критерии отнесения к молодым специалистам [2].

Традиционно в рамках работы в одной организации официальное положение «молодой специалист» закреплено за сотрудником определенный срок (1-3 года). Обычно работодатель сам решает сроки действия данного статуса, руководствуясь положениями закона. Касательно данной категории свойственен общий правовой режим, равно как для всего персонала, но есть и отдельные исключительные моменты. Например, согласно ст. 70 ТК РФ, при трудоустройстве работника, стороны

в процессе подписания трудового договора обоюдно могут включить в него пункт об испытании, в рамках которого сотрудник проверяется на предмет его соответствия занимаемой должности [3]. Но при этом, для сотрудников, имеющих высшее или среднее профессиональное образование, которые трудоустраиваются впервые по специальности диплома на протяжении годового срока с момента окончания образовательного учреждения, законодателем закреплен запрет на испытание согласно абз. 5 ч. 4 ст. 70 ТК РФ [3].

Таким образом, определяя термин «молодой специалист», можно раскрыть его как человека, закончившего образовательное учреждение, и трудоустраивающегося в первый раз по освоенной специальности. Этот этап является очень важным в жизни молодого человека, который ищет себя в профессии, и в социальной жизни. Во все времена молодые специалисты представлялись особенной категорией работников на предприятии, поскольку они – важнейший человеческий ресурс, который приходит на замену стареющему персоналу, принося инновационные решения, преобразования, иные компетенции, обновленные в соответствии с духом времени. Главное преимущество молодежи – энергичность, совокупность сильных и важных качеств и характеристик (деловых и личных), не обремененных стереотипами. Они легче адаптируются к новому, инициативны, быстро усваивают информацию, новые знания и умения.

Но к сожалению, сегодня нередко работодатели не хотят устраивать в свои организации молодых специалистов, мотивируя это тем, что они неопытны, не обладают необходимыми компетенциями, и их требуется учить, тратить на это временные и денежные ресурсы, привлекать обучающихся и наставников, и все это невыгодно на текущий момент. Однако работодателям необходимо понимать, что инвестирование сил и средств в перспективного молодого специалиста вскоре непременно окупится, поскольку подстраивать молодых под свою работу намного проще, чем уже опытных сотрудников и это дает гораздо больший и быстрый эффект.

Развитие квалифицированного профессионального работника обусловлено его личностно-профессиональным становлением. Последнее, по мнению А.А. Деркача и В.Г. Зазыкини, это процесс личностного развития человека, направленный на совершенствование профессиональных навыков и достижение целей в выбранной сфере деятельности, реализуемый за счет обучения и самостоятельного развития в рамках профессионального совершенствования, работы, общения. Данные авторы отмечают, что такому развитию свойственны динамичность, активная природа, открытость к новаторству, что выявляется [5, стр. 131]:

- в развитии личностной сферы мотивации человека, когда развиваются гуманные ценностные установки, нравственные нормы;
- в формировании навыков планирования, и дальнейшей реализации действий и мер, отвечающих указанным ценностным установкам;



- в становлении и укреплении навыков самомобилизации, направленных на нивелирование сложностей, ограничивающих развитие;
- в честной и реалистичной оценке собственных достоинств и недостатков, готовности к преодолению трудностей на своем пути.

С целью формирования наиболее целостного представления о сущности и закономерностях процесса личностно-профессионального развития возможно систематизировать идеи ведущих методологических подходов к его исследованию: системный, личностный, субъектный, деятельностный, компетентностный, акмеологический.

Анализ и обобщение вышеназванных подходов позволили выявить преимущества именно акмеологического подхода (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Н.А. Коваль, Н.В. Кузьмина, Е.В. Селезнева и др.), проявляющегося: в направленности на прогрессивное развитие специалиста как зрелой личности; в нацеленности на достижение им вершин в развитии; в ориентации на выявление и учет акмеологических факторов и условий его успешного личностно-профессионального развития и т.д. [5, стр. 141]

Современные молодые люди раньше или позже задумываются о своем профессиональном становлении, если они заинтересованы в своей самореализации, успешном и обеспеченном будущем. Построение карьеры зависит от первых пройденных ступеней в трудовой деятельности, т.е. при трудоустройстве большое значение имеет построение планов в отношении карьерного роста. Если поступая на работу, сотрудник планирует развивать карьеру, он будет рассматривать должность с учетом своих навыков, компетенций, и сможет определить свои перспективы и возможности на будущее. Без сомнений, успешность карьерного восхождения будет при условии, что сотрудник реально и грамотно соотносит свои умения и потенциал с потребностями компании.

Также необходимо обозначить ряд специфических черт и недостатков, которые присущи молодым специалистам, и которые постепенно, по своему трудовому пути необходимо совершенствовать, дорабатывать, искоренять, чтобы построить успешную карьеру (рис. 1):

Недостатки молодого специалиста, которые требуют в дальнейшем своего совершенствования:	
	неясность своих как трудовых, так и профессиональных интересов;
	изолированность знаний и умений, а также навыков от практики;
	неподготовленность к решению практических задач, к ответственности за принятие решений, к реалиям деловой карьеры;
	самоуверенность, юношеский максимализм и какая-то доля упрямства;
	жажда стремительного карьерного роста, завышенной заработной платы и каких-либо еще не заслуженных привилегий.

**Рисунок 1. Недостатки молодого специалиста, требующие совершенствования [6, стр. 98].**

Указанные моменты создают некий посыл для совершенствования профессиональных навыков, развития личностных качеств, которые в совокупности помогут построить успешную карьеру в дальнейшем.

Для обеспечения эффективного развития и продвижения организации необходимо проработать и внедрить в практику определённый спектр мероприятий для работы с молодыми специалистами в целях совершенствования профессионального и организационного потенциала компании.

Огромная роль в этом процессе отводится наставничеству. В данном случае главной задачей является создание условий для развития профессиональных навыков и умений молодых специалистов, получения практического опыта, возможности карьерного роста. Наставник находит такой подход, при котором молодой специалист в процессе адаптации в организации может проявить свои способности, развивать свои знания и навыки, получать опыт.

В рамках наставничества и в целях эффективного включения в адаптационный процесс необходимо создать специальную программу по развитию профессионального роста работающей молодежи, ориентированную на адаптацию, развитие профессиональных навыков, высокую мотивацию. Данный подход позволит не только усовершенствовать навыки в профессии, но и расти в личностном плане, при этом работники будут все больше вкладывать свои силы и способности в компанию работодателя, развивая и ее. Такая программа имеет ряд важных целей для компании:

- адаптация сотрудника;
- профессиональная социализация через непосредственного руководителя, наставников или через коллег;
- развитие приоритетных профессиональных компетенций, а также личностных и деловых качеств путем лекций, семинаров, стажировки, наставничества;
- реализация творческого потенциала;
- планирование карьеры.

Сегодня наставничество остается одним из самых эффективных и распространенных подходов для выстраивания и совершенствования профессионального пути молодых специалистов на предприятии, поскольку в его основе лежит индивидуальный подход к новому сотруднику.

Система наставничества дает возможность разрешить актуальные производственные вопросы, поддержать и проконтролировать новичков, настроить их позитивные взаимоотношения в коллективе.

Таким образом, наставничество имеет серьёзное практическое значение для развития молодых специалистов как в профессиональном, так и личностном плане. В целом, следует отметить, что в условиях современного рынка труда важно, чтобы были взаимосвязаны все участники профессионального развития молодых специалистов: сами молодые люди, которые только начинают свой путь в профессии, и работодатели с самыми интересными и подходящими предложениями о работе.

### **Литература:**

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ //Российская газета. - № 256. - 31.12.2001.
2. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/573970584>
3. Консультант Плюс - [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/cc065f088bd92d312b5fae714377b25f557ac44a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/cc065f088bd92d312b5fae714377b25f557ac44a/)
4. Иванов И. Н. Организация труда на промышленных предприятиях: учебник для среднего профессионального образования /И. Н. Иванов, А. М. Беляев. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 305 с.
5. Деркач А. А. Политическая психология: учебник для бакалавров/ А. А. Деркач, Л. Г. Лаптев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 591 с.
6. Семенова Л. М. Управление персоналом. Имиджбилдинг на рынке труда: учебник и практикум для среднего профессионального образования /Л. М. Семенова. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 243 с.

### **МАСТЕР-КЛАСС «ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Фоминых Светлана Анатольевна, учитель-логопед  
МКДОУ д/с № 19 "Сказка" г. Омутнинска

### **Библиографическое описание:**

**Фоминых С.А.** МАСТЕР-КЛАСС «ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

В одной древней китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».

Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается. Да и мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, неутомимые, в своей работе с детьми чаще следуем пословице: «Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше - сто раз сделать.

Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые можно использовать в работе с детьми по речевому развитию.

- Но прежде чем озвучить тему я хотела бы вас спросить: о ком можно так сказать?

**Воспитывает, но не родитель**

**Обучает, но не учитель**

**Учится, но не ученик**

**Играет, но не ребенок. (ВОСПИТАТЕЛЬ)**

- Как вы считаете, к какому жанру литературы можно отнести данный текст? **ЗАГАДКА**

Итак, наша тема «**Загадка как средство развития речи детей дошкольного возраста**».

В работе с детьми воспитатели часто используют такие малые формы фольклора, как потешки, пестушки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки.

Что такое загадка?

**Загадка** - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

**Типы загадок:**

- Описательные, например:

Кафтан на мне зеленый,

А сердце как кумач

На вкус как сахар сладок,

А сам похож на мяч. (АРБУЗ)

- Загадки – звукоподражания, например:

За стеклянной дверцей

Бьется чье-то сердце.

Бьется чье-то сердце

Тихо так,

Тихо так. (ЧАСЫ)

- Загадки – рифмы, например:

В подполье, в каморке

Живет она в норке

Серая малышка

Кто же это? (МЫШКА)

Загадки:

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;
- помогают увидеть вторичные значения слов;
- формируют представления о переносном значении слова;
- помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.

Загадка – это своеобразная игра, можно научить детей играть в загадки: не отгадывать их, а наоборот, придумывать их. Попытаемся сейчас составить загадки по опорным таблицам.

### Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам

**Первый способ – сравнение одного объекта с каким либо другим объектом, находя между ними общее и различное.**

1. Составление опорной таблицы вида:

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

2. затем Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок)

Например: **РАСЧЁСКА**

3. Заполнение левой части таблицы: «На что похоже? (на забор, на пилу, на траву)

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила травы	

4. Заполнение правой части таблицы: «Чем отличается?»

### **РАСЧЁСКА**

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила травы	Нельзя лазить Не пилит Не растёт

5. Вставка «слов – связки» - КАК, НО. Составление загадки о расчёске

**Загадка:** Что это?

Как забор, но нельзя лазить.

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

**Второй способ – определение свойств и качеств, выбранного объекта.**

1. Составление опорной таблицы вида:

«Какая? (какой?, какое?) »	«Что такое же?»
----------------------------	-----------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

### **СОЛНЦЕ**

3. Заполнение левой части таблицы: «Какое?»

«Какое»	«Что такое же? »
Яркое Круглое жаркое	

4. Заполнение правой части таблицы: «Что такое же яркое (круглое, жаркое), но не солнце?»

«Какое»	«Что такое же? »
Яркое	Лампа
Круглое	Колесо
жаркое	огонь

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о солнце

**Загадка:** Что это?

Яркое, а не лампа?

Круглое, а не колесо?

Жаркое, а не огонь?

**Третий способ – составление загадок в сравнении с действием предмета.**

1. Составление опорной таблицы вида:

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
---------------	------------------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

**КОМАР**

3. Заполнение левой части таблицы: «Что делает?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Летает	
Пищит	
Кусается	

4. Заполнение правой части таблицы: «Кто делает то же действие?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Летает	Самолёт
Пищит	Мышка
Кусается	собака

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о комаре.

**Загадка:** Кто такой?

Летает, а не самолёт?

Пищит, а не мышшь?

Кусается, а не собака?

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

---

## ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

---

### ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ

Баранова Татьяна Александровна, учитель начальных классов  
г. Казань, МБОУ «Гимназии №102 им. М. С. Устиновой»

#### **Библиографическое описание:**

**Баранова Т.А.** ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

#### **Настольная развивающая игра: Адымнар/Шаги.**

**Цель:** формирование навыка экономического мышления и рационального использования ресурсов

#### **Задачи:**

- Формировать у детей умения соотносить число денежному эквиваленту;
- Формировать логическую связь "мысль-действие-результат";
- Способствовать формированию четкому представлению детей, что для достижения поставленной ими цели необходимо продумать тактику своего поведения;
- Укрепление физического и психологического здоровья учащихся.

**Актуальность:** Текущий уровень развития общества неразрывно связан с различными явлениями и процессами финансовой сферы, с которыми так или иначе сталкивается любой человек в течение всей жизни. Современные дети достаточно хорошо владеют математическими понятиями, но не могут быстро сориентироваться магазине со списком покупок, также им пока «недоступно» рациональное использование денежных средств. Очень важно развивать экономическое и стратегическое мышление, научить детей ценить деньги и правильно ими распоряжаться. Чтобы в полной мере участвовать в финансовых отношениях, человек должен иметь доступ к финансовым услугам и понимать, как ими пользоваться на базовом и более продвинутом уровнях. Исследование Национального агентства финансовых исследований (НАФИ), проведенное при поддержке Ассоциации российских банков, показало, что уровень финансовой грамотности россиян находится на достаточно низком уровне [3]. Это снижает вероятность для ребенка получить необходимые знания и развить навыки финансового планирования в кругу семьи. Недостаток специальных продуктов

и необходимость обращаться к другим инструментам, не всегда адаптированным под детскую аудиторию (электронные кошельки, банковские карты, привязанные к картам родителей и др.), приводит к формированию высокорисковых стратегий поведения, которые после совершеннолетия могут стать ведущими для потребителей. Поэтому на первое место в формировании финансовой грамотности подрастающего поколения выходят образовательные учреждения. Во исполнение Стратегии повышения финансовой грамотности населения, утвержденной Правительством РФ [4], обучение финансовой грамотности в нашей стране начинается еще в дошкольном возрасте: дети знакомятся с основными финансовыми принципами и понятиями, учатся быть бережливыми и ценить труд других людей.

#### **УУД (универсальные учебные действия):**

**Коммуникативные:** умение строить диалоги между игроками, обмениваться мнениями и опытом; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

**Познавательные:** формирование навыков экономического мышления, получение навыка характеризовать функции денежных единиц;

**Регулятивные:** понимание цели своих действий, самоконтроль, познавательная и творческая инициатива, умение составлять простые планы и алгоритмы своих действий совместно с учителем (наставником);

**Личностные:** формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения, бесконфликтного поведения, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; понимание различия между расходами на товары и услуги первой необходимости и расходами на дополнительные нужды;

В своей работе я часто использую различные игры с определенной группой детей или индивидуально.

Игра для младших школьников -не основной вид деятельности, но не менее значимый, через игру ребёнок осваивает предметный мир, знакомится с различными действиями, осваивает разнообразные роли. Во время игры приобретает знания об окружающем мире. Для ребёнка игра – дело серьёзное. Физиолог Х. Хогленд писал: «Понимание атома – это детская игра по сравнению с пониманием детской игры». [1] В игре ребёнок проявляет себя как личность. В ней он удовлетворяет основные свои потребности и желания, особенно в общении, познании. [2]

В ходе игры ребенок самостоятельно принимает решения по поводу покупки того или иного товара и учится анализировать и рассчитывать количество оставшихся средств и их применение. Это позволяет заложить некие основы финансовой грамотности, умения самостоятельно принимать решения, а также общаться со сверстниками.

Я хочу представить вам свою авторскую разработку, настольную игру Адымнар/Шаги. Игра сделана по принципу бродилки с элементами всем знакомой игры Монополия или Менеджер, как она называлась ранее. Она позволяет нам развивать



речь, составляя разные диалоги между игроками, а также самым ценным в этой игре вижу формирование навыка экономического мышления и рационального использования ресурсов.

### **Организация детей на игру:**

*Педагог:* Ребята! Отгадайте загадку!

Это - средство обращения,

Это - средство накопления,

Средство стоимости также,

Также средство платежа!

(ответ: деньги) [5]

*Педагог:* Прежде чем начать подготовку к нашей игре, я хочу провести эксперимент. Прошу спрятать одну ручку себе за спину. А теперь давайте попробуем хлопнуть в ладоши, получилось? Нет! А если мы хлопнем ладошками с соседом или соседкой? Получилось? Конечно! Потому что мы действовали дружно и сообща, так вот и играть мы будем дружно, будем прислушиваться к желаниям и возможностям наших друзей и всегда сможем дать дружеский совет и поддержать друг друга.

### **Ход игры:**

Начнём с подготовки к игре. У каждого ребёнка имеется капитал (n-я сумма, обычно, 30 игриков), которую он будет использовать в процессе игры. Также игроку выдаётся игровая карта (список покупок), заполнение которой приближает игрока к финишу.

Каждая карта покупок представляет собой карточку с 4мя продуктами или предметами, продающимися в современных гипермаркетах, причем каждому отделу соответствует определенный цвет, например:

**Синий:** Игрушки

**Зеленый:** Чайный отдел

**Желтый:** Овощи/фрукты

**Красный:** Мебель и одежда

Каждый из продуктов имеет свою цену, которую игрок должен внести за покупку. Отмечу, что на поле имеются также кружочки белого и черного цветов. Они больше размером и отличны от обычных «шагов». Так вот, тут я представила ход, с которым сталкивается любой человек в жизни, например, черный- это налог (в размере 2х игриков) и белый- это неожиданная прибыль, премия, подарок (в размере 5 игриков).

Игровые фишки выставляются на белый кружок в углу поля (старт). Бросаем кубик. Ход равен количеству костей, выпавших на гранях кубика. Когда игрок делает ход, попадает на один из кружков, берет карточку соответствующего цвета, смотрит есть ли данный предмет в списке покупок. Если есть совпадения, может оставить товар себе (по принципу лото), либо предложить кому-либо из игроков выкупить ее (цена указана на каждом товаре), или оставить ее в гипермаркете. Возможно проведение аукциона: в случае совпадения, желаемых покупок одновременно у нескольких игроков.

Каждый предлагает свою цену исходя из возможностей (запасов средств, планируя рациональное использование бюджета в дальнейшем). На поле имеются стрелочки быстрого перехода, а также возврата на несколько позиций.

Есть два варианта завершения игры. Первый из них: собрать всю карту покупок (то есть победителем будет считаться тот, кто первый заполнил карточку), либо второй вариант: как только игрок соберет все 4 предмета берет новый список покупок. Игра будет продолжаться до тех пор, пока хотя бы один из игроков не доберется до финиша. Победителем становится игрок с наибольшим количеством выполненных покупок.

#### **Подведение итогов игры:**

*Педагог:* Ребята, мы с вами отлично поиграли, справились с заданиями, предлагаю посчитать оставшиеся средства и поздравить победителей!

Желаем Вам во всем удачи

И просим помнить каждого из Вас:

Финансовая грамотность нам в жизни пригодится

Как пользоваться правильно деньгами, нам нужно научиться! [5]

Спасибо за игру!

**Возраст детей:** дети младшего школьного возраста (7-10 лет).

В заключении хотелось бы добавить, что данная игра всего лишь макет (образная модель), применимая не только для детей младшего возраста, а универсальный инструмент, который может использовать в работе любой педагог. Одно только поле может содержать в себе комплекс упражнений и заданий. Например: английский язык, определенный кружочек - определенное время (Present и Past Simple, Present Perfect или Future, и т.д.). Также возможно просто шифрование группы слов, за тем или иным цветом. В математике за каждым ходом можно спрятать решение простых и линейных уравнений, функций, нестандартных задач, различные блиц турниры и т.д.

Также возможно применение различных вариаций игры на уроках классного часа, где с каждым ходом будут разбираться те или иные проблемы подростка (разбирать различные кейсы), причем не обязательно завершать игру к концу урока, можно продолжать играть в течение всего учебного года, а финишем считать определенную цель (рубеж), поставленную изначально.

**Необходимое оборудование:** классная комната, стол (парта), игровой комплект «Адымнар/Шаги».

#### **Комплектация:**

-игровое поле;

-игральный кубик;

-фишки;

-карточки заданий (10 шт.);

-игровые карточки:

синий: машинка-2шт., кукла-2шт., заяц-2шт, собака, кошка, мяч  
красный: платье, рубашка-3шт., брюки-3шт., стул-2шт., стол, футболка-2шт., кровать-2шт.

зелёный: тарелка-2шт., ложка-1шт., тарелка с супом, хлеб, чашка, молоко, чай

желтый: картофель-3шт., помидор, морковь-2шт., яблоко-2шт., капуста-2шт., огурец-2шт., лук-2шт.

-денежные единицы номиналом 1 игрик, 5 игриков и 10 игриков.

#### **Список использованной литературы:**

1. Понятие игры и игровой деятельности (studfile.net)
2. Игра в жизни младшего школьника - ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (studme.org)
3. Рейтинг финансовой грамотности регионов России-2018 // НАФИ. – 2019. URL: <https://nafi.ru/projects/finansy/rejting-finansovoy-gramotnosti-regionov-rossii-2018/> (дата обращения: 20.09.2020)
4. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 гг.» // Информационно-правовая система «Гарант». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71675558/> (дата обращения: 20.09.2020)
5. Сценарий внеклассного мероприятия по финансовой грамотности для учащихся начальных классов: «Дружи с финансами». (infourok.ru)
6. Авденин В. Азбука финансовой грамотности. - 2006.
7. Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. М., Детская литература, 1970
8. Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. BOLERO Изд.2-е, испр., доп. Издательство: М: Мир, 1999 447 стр.
9. Энциклопедия игр и развлечений. СПб., Золотой век, Диамант, 1998

Приложение 1.





Приложение 2.





Приложение 3.





Приложение 4.



## ЦИФРОВЫЕ ЛАБОРАТОРИИ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО И УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТЕМ ПО ФИЗИКЕ

Гуркина Наталия Владимировна, учитель физики  
МБОУ "Оборонинская СОШ" п. Мордово

### **Библиографическое описание:**

**Гуркина Н.В.** ЦИФРОВЫЕ ЛАБОРАТОРИИ КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО И УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТЕМ ПО ФИЗИКЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

Технология опережающего обучения — это вид обучения, при котором краткие основы темы даются преподавателем до того, как начнётся её изучение по программе (нейросеть). Данная технология реализуется разными средствами и методами, и применяется она, в основном, в урочной деятельности. В большинстве случаев, данная технология обучения, используется для подготовки к итоговой аттестации обучающихся. В нашем случае, мы реализуем опережающее обучение через эксперимент, и применяем данную технологию не только в урочной, но также во внеурочной деятельности. Причем, в нашем случае, внеурочная деятельность является приоритетной.

Для опережающего обучения физике в контексте дополнительного образования существенный вклад вносит использование современного цифрового оборудования.

Для постановки опережающего эксперимента используются различные цифровые лаборатории, которые обладают следующими преимуществами: независимость, многозадачность, универсальность.

Ресурсы цифровых лабораторий, позволяют нам использовать возможности практически любой цифровой среды в контексте интеграции знаний, полученных в процессе внеурочной деятельности в учебный процесс по предмету.

Хотя, обычно знания, полученные в учебном процессе, мы применяем к внеурочной деятельности, и усложняем материал и расширяем границы изучения физических процессов, в данном случае ситуация меняется. Учащиеся экспериментальным путем, добывают знания и открывают сами физические законы процессов и явлений.

Использование цифрового оборудования позволяет формировать у обучающихся метапредметные универсальные учебные действия: опыт работы с современной техникой, компьютерными программами, опыт взаимодействия исследователей, опыт информационного поиска.

Цифровые лаборатории позволяют ставить фронтальный эксперимент, проводить демонстрации проводить измерения в любых условиях и в любом месте,

автоматически обрабатывать данные, формат отображения данных также можно выбрать, числовой или графический,

На базе 8 классов нашей школы реализуется программа внеурочной деятельности «Физика в экспериментах», цель которой формирование экспериментальных умений по физике с использованием цифрового оборудования.

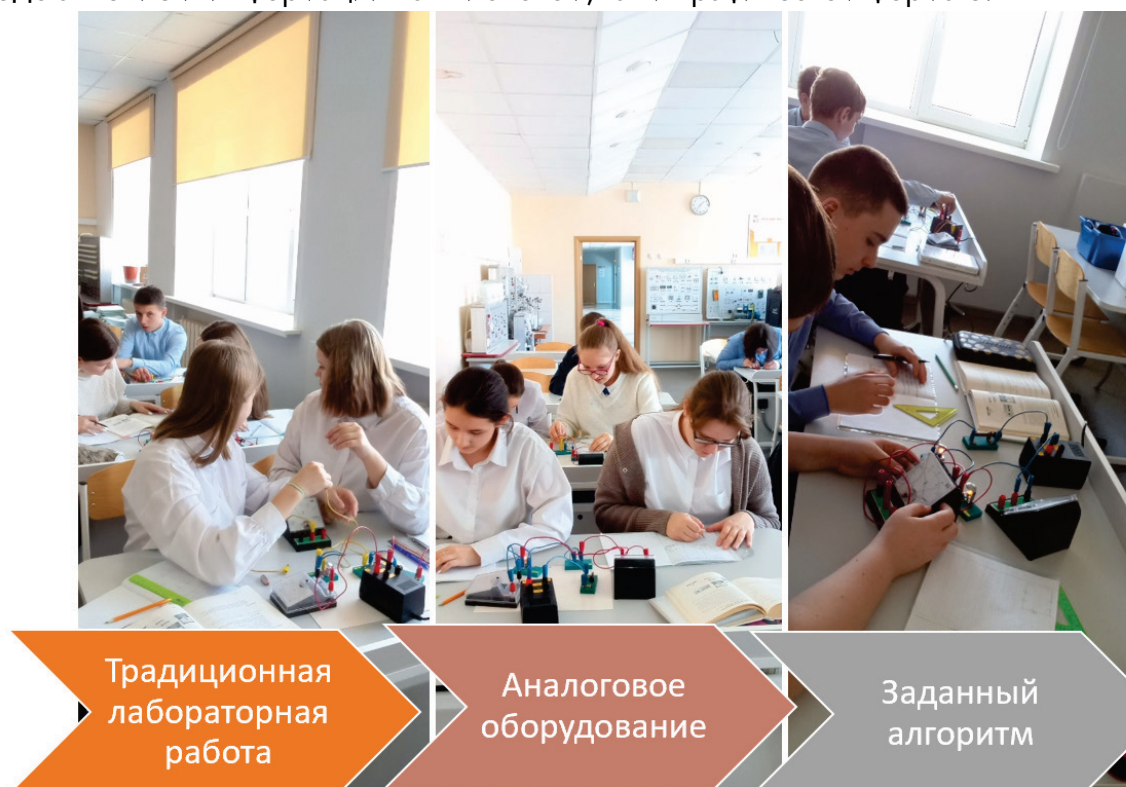
Использование цифровых лабораторий по физике, является стимулирующим фактором в обучении предмета, посредством практики.

На уроках обычно мы работаем с приборами, имеющими аналоговую шкалу. В случае цифровых лабораторий формат измерений меняется.

Перед началом использования цифровой среды, обучающиеся самостоятельно придумывают эксперимент, учитывая то оборудование, которым мы располагаем.

Реализуя эксперимент, снимают показания приборов, анализируют данные. То есть, сами, экспериментальным путем, получают закономерности тех или иных процессов, которые в условиях традиционного урока, объясняются учителями.

По результатам эксперимента акцентировали внимание на том, что использование беспроводного модуля RELEON, с возможностью подключения одновременно нескольких датчиков, дает ряд преимуществ, таких как точность измерений, а также представление информации как числовом, так и графическом формате.



Традиционный урок. Лабораторная работа. Параллельное соединение проводников.

В случае последовательного соединения, ученики, пришли к выводу, что сила тока во всей цепи одинаковая, а вот напряжение на всем участке, равно сумме напряжений на каждом участке.



При параллельном соединении ученики выяснили, что сила тока в разветвленной цепи зависит от параметров источника, но в результате, во всей цепи равна сумме на участках, а напряжение на всех участках одинаково, но при условии, что потребители имеют одинаковые параметры. Учащиеся, по сути, открыли сами, путём экспериментальных измерений законы параллельного и последовательного соединения.

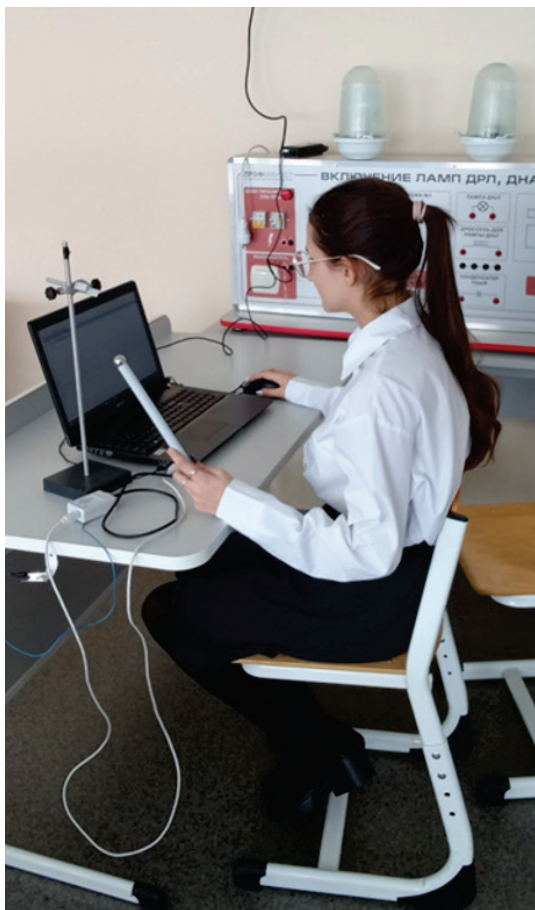


Фрагмент учебного занятия с использованием оборудования центра Точка Роста, при реализации программы внеурочной деятельности «Физика в экспериментах».

На занятии использованы датчики силы тока и напряжения, которыми проводились измерения параметров различных источников освещения, при их параллельном, последовательном и смешанном соединениях.

Измерения проводились при помощи мультиметра Relton Lite 4.

Изучение физических процессов и законов с использованием современного цифрового оборудования способствует расширению возможностей обучающихся в освоении учебных предметов и программ дополнительного образования естественно-научной и технологической направленностей, практическую отработку учебного материала, таким образом предоставляя обучающимся возможность самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных интересов и запросов.



*Фрагмент эксперимента, используемого для реализации индивидуального учебного проекта.*

*Процесс измерения статического заряда в помещении, при помощи датчика статического заряда.*

Работа в данном направлении способствует трансформации процесса развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования саморазвития.

## **СПИД - БОЛЕЗНЬ XXI ВЕКА. ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПОДРОСТКУ О СПИДЕ**

Лазаренко Татьяна Николаевна, социальный педагог  
ГБПОУ КК "Успенский техникум механизации и профессиональных технологий"  
село Успенское Успенского района Краснодарского края

### **Библиографическое описание:**

**Лазаренко Т.Н.** СПИД - БОЛЕЗНЬ XXI ВЕКА. ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПОДРОСТКУ О СПИДЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

### **Цель:**

- сформировать представления о болезни века;
- познакомить учащихся с основными сведениями о болезни и опасными особенностями ВИЧ-инфекции;
- сформировать понятие о личной ответственности за свое здоровье;

- научить оценивать ситуации пребывания в зонах риска и соблюдать меры предосторожности.

**Оборудование:** презентация, стаканчики с водой, крахмал, йод.

**Оформление доски:** презентация

### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

#### **Презентация открыта**

##### **1. Эпиграф**

На пороге тысячелетий наступает момент, когда  
Мы за все бываем в ответе, перелистывая года,  
Человек, покоровший небо, чудо техники изобретая,  
Приобщаясь к дурным привычкам, о здоровье своем забывает.

Вступительное слова **учителя:**

Путь к красоте, истине, добру всегда находится в самом человеке. Однако в настоящее время человечество подошло к опасной черте, сегодня на первое место встали такие проблемы, как спасение всего живого на Земле, самой жизни и подрастающего поколения, что имеет особо важное значение и требует принятия решительных и действенных мер. Человечеству угрожают не только экологические катастрофы, наибольшую опасность представляет его духовное опустошение, которое ведет к самоуничтожению. Так, несколько десятков лет назад мы считали, что "буржуазная" зараза - наркотики, СПИД - нас не коснется, а сейчас эта угроза приняла глобальные масштабы и дошла до нашего государства.

Неуклонный рост числа людей, зараженных ВИЧ, стал в последнее время серьезной проблемой для мирового сообщества. За двадцать пять лет в результате СПИДа умерло более 16 миллионов человек.

Глобальность проблемы, её актуальность и ужасающие последствия подтверждаются статистическими данными. Это связано в первую очередь с недостаточностью профилактики, на которую официальные органы здравоохранения зачастую не имеют достаточных средств, а власти не закладывают в бюджет необходимых средств на борьбу со СПИДом. Важным фактором распространения ВИЧ-инфекции в Восточной Европе является то, что подавляющая бедность этих стран сделала их рынком рабочей силы, в том числе и в области секс-услуг, на "на вывоз", так и на местах. Плюс к тому большое распространение в этих странах получила наркомания - наркоманами у нас традиционно занимаются меньше, чем в более развитых странах, считают их "отбросами общества", которые не достойны серьезного внимания - в итоге сама наркомания в странах Восточной Европы носит более криминальный, подпольный характер, что естественно снижает и степень профилактики инфекционных заражений.

Из приведенных данных необходимо понять, что речь идет о национальной катастрофе, о выживании и спасении нации. Сегодня трудно встретить человека, который бы не слышал о ВИЧ и СПИДе. Большинство, правда, уверены в том, что эта проблема их не касается и никогда не коснется. Чтобы такая уверенность была

оправданной, чтобы иметь возможность надежно защитить себя и своих близких, необходимо знать, что представляет собой ВИЧ-инфекция сегодня, в XXI веке.

Какова же вся правда о СПИДе? Как ему противостоять? Как нам уберечься от беды, которая приобрела сегодня угрожающие масштабы?

**Учитель:**

Что такое ВИЧ?

Как расшифровать понятие “СПИД”?

Что такое СПИД с точки зрения медицины и с социальной точки зрения? Учащиеся читают определения перечисленных понятий в словарики и дают правильные ответы на поставленные учителем вопросы.

ВИЧ- вирус иммунодефицита человека, возбудитель ВИЧ-инфекции;

СПИД - синдром приобретенного иммунодефицита или конечная, смертельная стадия ВИЧ-инфекции.

Данное понятие расшифровывается следующим образом: СПИД - аббревиатура, означающая: Синдром Приобретенного Иммунодефицита. Синдром - потому, что существует большое количество признаков, симптомов, осложненных, связанных с заболеванием. Приобретенный - заболевание не обусловлено генетической предрасположенностью, а приобретается специфическим образом. Иммунодефицит - иммунная система подавляется и теряет способность сопротивляться различным инфекциям.

СПИД с точки зрения медицины - коварная болезнь, вызываемая ретровирусом ВИЧ, патогенные свойства которого сильно ослабляют иммунитет.

СПИД с социальной точки зрения - сложная проблема, касающаяся человеческих взаимоотношений на любых уровнях.

Таким образом, СПИД - не болезнь в собственном смысле слова, он лишь создает условия для других инфекционных заболеваний

В результате попадания вируса в организм:

⊙ После попадания ВИЧ в организм, начинают вырабатываться антитела для борьбы с вирусом, которые выявляет анализ крови (тест) на ВИЧ.

⊙ Антитела определяются лишь через 3-6 месяцев после заражения. Период, когда вирус в организме уже есть, а антитела к нему еще не определяются, называется серо-негативным окном. В это время у ВИЧ-инфицированного человека анализы крови на ВИЧ являются отрицательными.

⊙ Достоверные результаты теста на ВИЧ могут быть получены не ранее, чем через 3 месяца после заражения.

Наличие ВИЧ-инфекции человека ещё не означает, что у него немедленно разовьётся СПИД. Вирус может находиться в организме десять или более лет, прежде чем у инфицированного человека обнаружатся отчётливые симптомы смертельного заболевания. В течение этого периода человек может выглядеть нормально и чувствовать себя здоровым. При этом он может передавать ВИЧ окружающим. Таким образом, можно заразиться ВИЧ, не подозревая об этом, и ненамеренно передавать ВИЧ

окружающим. По уголовному кодексу за преднамеренное заражение -5 лет лишения свободы.

- Попав в организм, вирус разрушает иммунную систему постепенно. Со временем она становится слабой.
- Развитие многочисленных заболеваний: пневмония, рак, инфекционные заболевания, которые обычно не возникают у людей со здоровой иммунной системой.
- Резкая потеря в весе (10% и более)
- Повышенная температура тела
- Сильное ночное потоотделение
- Хроническая усталость
- Увеличение лимфатических узлов
- Постоянный кашель
- Расстройство кишечника

В конце концов, наступает момент, когда сопротивляемость организма окончательно утрачена, а многочисленные болезни настолько обостряются, что больной умирает.

#### **ВИЧ передаётся следующими способами:**

® Через кровь: при попадании инфицированной крови в кровоток человека (при использовании нестерильного инструмента, при переливании инфицированной крови или пересадке органов и тканей).

® От матери к ребёнку: во время беременности, родов, а также во время грудного вскармливания, что связано с несовершенством слизистой полости рта и желудочно-кишечного тракта новорождённого.

® Половым путём (особенно при непостоянном половом партнёре и гомосексуальных отношениях).

#### **«Игра с водой»**

*Задачи:*

- *дать понять, как быстро распространяется ВИЧ-инфекция;*
- *объяснить, что здоровье человека во многом зависит от его поведения.*

*Материалы:*

- *стаканчики с водой по количеству учащихся;*
- *крахмал; - йод.*

*Инструкция:*

1. *С самого начала упражнения все стаканчики ставятся на стол. В один из них добавляется крахмал.*
2. *класс не знает, в каком стаканчике крахмал, а учитель вообще не говорит, что стаканчики отличаются друг от друга.*
3. *учитель раздает всем участникам кружки с водой, которая символически обозначает кровь и другие жидкости человеческого организма, с которыми может передаваться ВИЧ.*

4. учитель предлагает всем на три минуты мысленно перенестись в другое пространство и стать участниками тусовки. «На тусовке все чувствуют и ведут себя очень свободно. Здесь считается нормой вступать в сексуальные отношения с людьми, которых вы только что узнали, или употреблять наркотики. Чем больше у вас контактов - тем прочнее положение в тусовке (и, соответственно, больше шансов в игре) ».

5. Необходимо за три минуты вступить в «сексуальный контакт» с как можно большим количеством людей.

6. Контакт символизируется переливанием небольшого количества воды друг другу в стаканчики.

7. Через три минуты «тусовка» заканчивается.

8. После того как класс сел, учитель говорит, что один из участников тусовки оказался ВИЧ-инфицированным, - в его стаканчик был добавлен крахмал.

9. учитель спрашивает всех участников, готовы ли они пройти тест на ВИЧ-инфекцию, и объясняет, как важно знать, заражен ты или нет.

10. Для тех, кто подошел со своим стаканчиком, ведущий проводит окрашивание в сине-фиолетовый цвет.

11. класс сразу увидит наглядный результат: крахмал был всего в одном стаканчике, а теперь - почти во всех.

12. Дальше учитель обсуждает с классом те эмоции, которые они испытали, увидев стаканчик с сине-фиолетовой водой, и что каждый из них мог сделать, чтобы этого не случилось.

### **ВИЧ не передаётся**

- ® Через воздух
- ® При разговоре, кашле
- ® При пользовании общей посудой
- ® Через рукопожатие
- ® Через поцелуй
- ® Через пищу
- ® При купании в бассейне, душе
- ® Через спортивные предметы
- ® Через домашних животных
- ® Через укусы насекомых
- ® При уходе за больными

### **ЗАДАЧА:**

Американец, отец семейства, наркоман, сам того не подозревая, заразил свою жену. Позже у них родился сын, который также был инфицирован. Все трое заболели СПИДом. Только дочь жены от первого брака, несмотря на то, что она жила вместе с ними, не заразилась, (школьники должны отметить: отец заразился через шприц,

мать - при половом контакте, ребенок - в утробе матери или при родах, а также то, что социальные контакты с зараженными не опасны)

### **Стадии болезни**

1. Заражение вирусом ВИЧ: недельная лихорадка, увеличение лимфоузлов, сыпь. Через месяц в крови обнаруживаются антитела к вирусу ВИЧ.
2. Скрытый период: от нескольких недель до нескольких лет: изъязвления слизистой, грибковые поражения кожи, похудание, повышенная температура тела.
3. СПИД: воспаление легких, опухоли (саркома Капоши) и другие инфекционные заболевания

### **Можно ли убить возбудителя СПИДа?**

- 50 °-70 ° спирт (несколько секунд);
- попадание в желудочно-кишечный тракт (разрушается пищеварительными ферментами и соляной кислотой);
- быстро погибает на воздухе и при нагревании 56° С в течение 30 минут;
- Кипячение (мгновенно);
- При попадании на кожу (через 20 мин. уничтожается ферментами бактерий, паразитирующих на коже).

### **Притча «Мудрец и юноша»**

В селении пронесся слух о том, что появился мудрец, который может ответить на любые вопросы. И тогда один молодой человек подумал: «Дай-ка я перехитрю мудреца. Пойду в поле, поймаю бабочку и зажму ее между ладоней. Потом пойду к мудрецу и спрошу, жива бабочка или мертва. Если мудрец скажет, что жива, я сожму ладони крепче и покажу ему, что бабочка мертва. А если он скажет, что мертва, то я раскрою ладони - и бабочка улетит». Как подумал, так и сделал. Пошел он в поле, поймал бабочку и принес ее к мудрецу: «Вот, мудрец, у меня в руках бабочка, скажи мне, жива она или мертва». Посмотрел мудрец внимательно на юношу и сказал: Всё в твоих руках!

**Итак, какие выводы из всего выше сказанного можно сделать выводы: СПИД - опасное и коварное заболевание, которое вызывается вирусом иммунодефицита.**

- СПИД распространяется из-за нашего невежества, а также нежелания изменить нормы своего поведения
- Лозунг «Всё в твоих руках!» должен стать нормой жизни для каждого человека!

### **Закрепление изученного.**

В завершение урока рекомендуется предложить несколько вопросов по новой теме, с целью уточнения уровня усвоения материала. Учащимся предлагается ответить на наиболее актуальные вопросы по теме.

### **Анализ мероприятия**

Учитель обсуждает с учащимися, что понравилось на уроке, какие новые знания получили, что удивило, что было полезно.

**Составить синквейн на тему СПИД. Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк**

**Правила написания синквейна:**

1. понятие (одно слово, название синквейна)
2. прилагательные (два слова)
3. глаголы (три слова)
4. предложение (из четырех слов, фраза на тему синквейна)
5. существительное (одно слово)

Прилагательные и глаголы должны раскрывать понятие, а предложение - иметь смысловой характер.

**Составление учащимися синквейна**

СПИД.

Страшный, опасный.

Заразился, заболел, пропал.

Шприц упал к ногам, сердце остановилось.

Финал

## **СОВМЕСТНОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ-ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «МАМА, СЛОВНО АНГЕЛ ДОБРА...»**

Яцуненко Юлия Васильевна, учитель начальных классов  
РБОУ "Школа № 4 - Кадетский корпус им. А.В. Захарченко" г. Донецк

**Библиографическое описание:**

**Яцуненко Ю.В.** СОВМЕСТНОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ-ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «МАМА, СЛОВНО АНГЕЛ ДОБРА...» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 8. Часть 2. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/8-2.pdf>.

**Цели и задачи:** формировать представление о маме — самом главном человеке в жизни каждого человека;

- помочь обучающимся и их родителям найти путь к сердцу друг друга, не теряя душевный контакт и веру в близких людей;

- обучение родителей способам эффективного взаимодействия с детьми, гармонизация детско-родительских отношений;

- формирование у родителей навыков психологической поддержки детей.

**Оборудование:** плакат: «Мать — это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей» У. Теккерей, компьютер, фотографии мам, листы А-4, цветные карандаши, ленты, коврик, свеча.



## **Правила**

- Активность. Старайтесь участвовать во всех упражнениях.
- На занятии может говорить только один человек. Не перебивайте! Уважайте друг друга!
- Правило поднятой руки. Не выкрикиваем, если что-то очень хочется сказать, поднимите руки.
- Обсуждаем только то, что происходит здесь и сейчас.
- Правило «стоп». Если Вы не готовы обсуждать эту тему, то можно пропустить ход.

## **Ход мероприятия**

### **1. Вступительное слово учителя**

- Здравствуйте, дорогие наши мамы. Сегодня мы собрались вместе с детьми, чтобы поговорить о самом главном — о взаимоотношениях между мамой и ребенком. Мы попробуем найти оптимальные пути к сердцу друг друга, душевный контакт и веру в близких людей. Наше собрание будет не совсем обычным: у вас будет возможность поиграть, и выполнить задания, и почувствовать себя в роли ребенка. Давайте встанем в большой круг, возьмемся

за руки и улыбнемся друг другу. Мы вместе — и это главное!

### **2. Игра-знакомство «Встаньте те, кто...»**

- Я буду называть какой-либо признак, если он подходит для вашей семьи, то вы встаете, если нет — остаетесь на месте. Давайте попробуем:

- Встаньте те, у кого в семье растет один ребенок.
- У кого трое детей.
- Кто считает себя строгими родителями.
- Кто считает своего ребенка непослушным.
- Кто соблюдает семейные традиции и праздники.
- У кого счастливая семья.
- Кто хотел бы вернуться в детство хоть на денёк.

### **3. Слушание притчи о матери и просмотр презентации**

- Каждую минуту на планете происходит чудо. Это чудо — появление нового человека на свет. Когда рождается маленький человечек, то, конечно же, он ничего не понимает и практически ничего не знает. Почему практически? Да потому, что малыш точно знает, что где-то рядом должна быть его мама — самый родной и близкий человек. Да-да, мама и ребенок неразрывно связаны друг с другом, и эта связь начинается в утробе матери.

#### **Притча о Матери**

За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе Ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он всё тебе объяснит.

- Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?
  - Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.
  - Как и когда я должен вернуться к тебе?
  - Твой ангел скажет тебе всё.
  - А как зовут моего ангела?
  - Неважно, как его зовут, у него много имён. Ты будешь называть его «Мама».
- Мать — это имя Бога на устах ребенка.
- Какие чувства вы испытали, прослушав эту притчу? Почему маму Бог назвал Ангелом?
  - Многим в жизни мы обязаны своим мамам. У мамы самые добрые и ласковые руки, самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь, оно никогда не останется равнодушным. Материнское сердце... Оно способно простить любую обиду. Оно доброе, бескорыстное, всепрощающее. И сколько бы вам не было лет, вам всегда будет нужна мама.

- А как вы относитесь к своим мамам?

#### **4. Инсценировка «Мы вас любим» (выступление детей)**

Действующие лица:

- Оля, которая поссорилась с мамой.
- Соня, у которой мама уехала.
- Маша, которая забыла зонтик в парке.
- Таня, которая съела пирожные.

Соня: Эх, хорошо-то как, ребята! Я так люблю наш двор.

Маша: И я! Здесь так уютно и всегда весело.

Таня: Наверно, потому, что все мы дружим.

Соня: А куда это Оля подевалась?

Маша: Да вон идёт.

Таня: Ты чего такая расстроенная?

Оля: Ой, не спрашивайте! С мамой поссорилась.

Соня: Что-то серьёзное?

Оля: Нет, конечно. Она попросила меня собрать разбросанные игрушки. А я сказала, что не хочу. Я же скоро вернусь с улицы и опять их разбросаю! Ну, что тут непонятного?

- А она?

Оля: Она вздохнула и молча ушла в мою комнату. А я хлопнула дверью и пришла к вам. Я думаю, что мамам просто нравится всё время нас воспитывать.

Таня: Точно. Бабушки поучают их, они — нас.

Соня: А я думаю, что они просто волнуются, чтобы с нами ничего не случилось. Или чтобы мы ...не заболели. Между прочим, я недавно случайно наступила на свой маленький мячик, упала и сильно ударилась об угол стола. Знаете, как больно было? Вот, до сих пор синяк.

Маша: Так дело же не в мячике! Просто смотреть надо, куда идёшь.

Соня: Может быть. Но... вот меня сейчас никто особо не воспитывает, потому что мама – в санатории. А я согласна и игрушки убирать, и жить в ванной, чтобы всё время мыть руки. Могла бы даже спать в шапке, только бы мама была со мной. Её нет всего два дня, а кажется, что мы не виделись целый год. И хотя дома полно родственников, вы даже не представляете, как мне одиноко...

Таня: Ну, почему же не представляем. Когда моя мама лежала с ангиной, мне тоже было ужасно грустно. Казалось, что в квартире наступила ночь, хотя на улице ярко светило солнце.

Маша: Ой, а у мамы вечером горло, кажется, болело.

Оля: Наверно, молоко холодное выпила?

Маша: Нет. Под дождём без зонтика бежала.

Соня: А зонтик, конечно же, потеряла.

Маша: Это я зонтик потеряла. Она мне свой отдала и вся, до ниточки, промокла.

Таня: А я сегодня утром зачем-то съела все пирожные. Сама...

Соня: И что теперь с тобою будет?

Таня: Со мной-то, как видишь, всё в порядке. Но я не оставила маме к чаю ни одного кусочка!

Оля: Тебе что – жалко было?

Таня: Нет, конечно. Просто я о маме почему-то забыла. Ой, как стыдно...

Маша: Не расстраивайся. Если бы ей хотелось сладкого, она бы тебе сказала.

Соня: Не-а! Разве вы не видите, что мамы всегда отдают нам всё самое лучшее и вкусненькое?

Оля: Но, может, взрослые должны так делать?

Соня: А, может, и дети должны быть внимательными и чуткими? Я решила, что когда моя мамочка вернётся, я буду каждый вечер ставить в коридоре её тапочки. Ведь мама всегда, когда приходит с работы, начинает их кругом искать.

Оля: Ребята, постойте, но ведь моя мама тоже может наступить на мячик и упасть? Как же я раньше об этом не подумала? А вдруг... вдруг она уже упала и одна там плачет? Что я наделала? Я побегу домой! Мама! Мамочка! Прости меня, пожалуйста! Я... я люблю тебя! Мамочка, я люблю тебя!

Е. Вакулич

(дети исполняют песню «Я целую твои руки»)

## **5. Подарок для мамы**

- Для наших дорогих мам мы приготовили подарки – Ангелов, которые сделали сами. Мы в вечном, неоплатном долгу перед матерью, чья любовь сопровождает нас всю жизнь. Поэтому нежно любите, уважайте, берегите её, не причиняйте матери боли своими словами и поступками.

## **2 часть**

### **6. Упражнение – задание для родителей «Солнышко любви»**

- В современном мире живое общение отошло на второй план. К сожалению, и общение с ребенком стало не исключением. Мы часто забываем спросить малыша о его радостях, горестях, приласкать и подбодрить, сказать, что он самый лучший на свете.

Задание: нарисуйте на листе бумаги солнышко, в центре напишите имя вашего ребенка. На каждом лучике солнышка запишите самые лучшие, на ваш взгляд, качества ребенка.

- А теперь предлагаю поделиться по кругу одним прекрасным качеством вашего ребенка (зачитывается каждой мамой одно из качеств)

А теперь вокруг солнышка напишите все возможные способы, как уберечь вашего замечательного ребенка от негативного влияния общества. Что вы или кто-нибудь другой можете сделать для него?

### **7. Мини-практикум «Запрет»**

- Не секрет, что каждый знает, как воспитывать своего ребёнка. Но всегда ли мы понимаем его? Всегда ли прислушиваемся к его пожеланиям, ведём беседы, терпеливо объясняем, как нужно делать и поступать вместо окриков и шлепков? Причиной непонимания наших детей являются нежелание прислушиваться к их мнению, недостаток времени, недоверие, игнорирование их желаний, родительский эгоизм. Мы, взрослые, оказываемся слепы к жизни наших детей. Наша с вами цель сегодня – найти путь к успеху ребёнка, при этом не потерять с ним контакт.

Задание: выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Это – «ребёнок». Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, – то, что мамы чаще всего говорят своему ребенку.

- Сегодня так тревожно в мире, кругом так много разных соблазнов, которые заведут тебя, неизвестно куда. Посиди-ка ты лучше дома, а я поищу подходящую для тебя компанию.

(завязывает «ребенку» ноги)

- Ты молодец, что стремишься мне помочь, но сейчас у меня нет времени ждать, пока ты все испортишь, и мне придется все переделывать. Ты посиди, а я все сделаю сама.

(связывает «своему ребенку» руки)

- Я сегодня задержусь до вечера, а, всё то, что показывают компьютер и телевизор, не внушают мне доверия. Я лучше включу тебе аудиодиск с полезной для тебя информацией.

(завязывает «своему ребенку» глаза и уши)

- Как ты себя чувствуешь, доченька?!

(предполагаемый ответ «ребенка»)

После этого, сидящему участнику предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый родитель подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например: «Не кричи – говори спокойно».

Рефлексия участника «ребенка»:

- Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?
- Что хотелось развязать в первую очередь?
- Что вы чувствуете сейчас?

Рефлексия, игравших роль взрослого:

- Что вы чувствовали, когда видели ребенка, который не мог двигаться?
- Что вам хотелось сделать?
- Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?

### **8. Групповое задание «Письмо о счастье» (3-5 минут)**

- Счастливый ребенок – какой он? Кто такой успешный эффективный родитель? На эти вопросы мы сможем ответить, поработав в группах.

1 группа «Дети»: Напишите письмо родителям о том, что нужно для счастья детей.

2 группа «Родители»: А вам предстоит написать письмо детям, о том, что нужно для счастья родителей.

Обсуждение писем.

### **9. Упражнение «Что я возьму из опыта своих родителей»**

- Вспомните истории из своего детства, методы воспитания ваших родителей, всегда ли они были успешными. Какие ваши манеры, жесты или тон голоса напоминают родительские. Спросите себя: «В чем я могу копировать их?» Спросите себя также: «В чем я стараюсь быть непохожим на них?»

Задание: разделите лист на две части. В одной половине листа запишите тот положительный опыт своих родителей, который вы возьмете на заметку (не менее 3 пунктов), в другой половине листа напишите отрицательный опыт, который вы никогда не будете использовать к своему ребенку.

### **10. Игра «Загадочная 5»**

- Эта игра позволит понять, насколько вы хорошо знаете своего ребёнка. Напишите 5 имён друзей вашего ребенка, 5 любимых увлечений, 5 нелюбимых занятий, 5 самых запомнившихся событий, 5 любимых и нелюбимых блюд. Ответы детей и родителей сравниваются.

### **11. Игра-практикум «Коврик мира»**

- Сегодня я принесла для вас вот такую вещь. Это наш с вами «коврик мира». Давайте договоримся, если возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы.

### **12. Творческое задание «Сердце семьи»**

Составить синквейн по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)

### **13. Рефлексия** (передача зажженной свечи)

- Уважаемые мамы, предлагаю вам встать в круг. Что вы заберете сегодня с собой после нашей встречи?

- Мне хочется пожелать вам всю жизнь быть счастливыми в отношениях со своими детьми. Пусть ваши дети вырастут счастливыми, успешными и, конечно, любящими вас.

Большое спасибо за участие!

#### **Список использованной литературы и Интернет-ресурсов**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ: Астрель, 2009, 238 с.

2. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. Начальная школа. 1 – 4 классы. + Новые собрания М.: «ВАКО», 2005, 256 с.

3. Лопатина А., Скребцова М. 50 уроков о смысле жизни (Для занятий с детьми среднего и старшего возраста). М.: Амрита-Русь, 2003.

4. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. М.: Амрита-Русь, 2004.

5. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М.: 2004.

6. <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=9008>

7. [http://thelib.ru/books/gippenreyter\\_yuliya\\_borisovna/obschatsya\\_s\\_rebenkom\\_kak-read.html](http://thelib.ru/books/gippenreyter_yuliya_borisovna/obschatsya_s_rebenkom_kak-read.html)

---

**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 8 / 2024**

Издается с февраля 2024 г.  
Журнал выходит 1 раз в месяц

**Выходные данные**

Наименование (название) издания: УчиЛаб  
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»  
Главный редактор: Доденков В.В.  
Порядковый номер выпуска: 8  
Дата выхода номера: 12 декабря 2024 г.

**Адрес редакции и издателя**

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210  
Сайт: [uchilab.ru](http://uchilab.ru), email: [info@uchilab.ru](mailto:info@uchilab.ru), тел.: 8 (343) 383-36-85

**16+**