УчиЛаб

Научно-методический журнал

№ 4 / 2024

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 4 / 2024

Главный редактор
Доденков Владимир Валерьевич

Редакционная коллегия
Кисель Андрей Игоревич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович

Редакционный совет
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Смульский Дмитрий Петрович
Стерляжников Максим Александрович
Шкурихин Леонид Владимирович

Контактные данные редакции
email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85
620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Иванова А.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СТАРШЕЙ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ 3
Позюмко Л.З. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «А НУ-КА ПАПЫ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 6
Субачева А.А. ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 9
Фотина Н.С. ПРОЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ?»..... 12

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ермоленко Е.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ..... 14

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Марудова Е.В., Лизунова М.В. СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИЕ (СЛОЖНЫЙ ДЕФЕКТ) 17
Никитина О.Н., Марудова Е.В. НОВАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ»..... 25

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Мочалова Ю.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО КАК СРЕДСТВА АРТ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 29

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СТАРШЕЙ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Иванова Анна Николаевна, воспитатель
МКОУ "Саныяхтахская СОШ" с. Саныяхтах Олекминского района
Республики Саха (Якутия)

Библиографическое описание:
Иванова А.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В СТАРШЕЙ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа “здоровый ребенок – успешный ребенок”, считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискусионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно

рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов. Здоровьесберегающие технологии можно расссматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьясбережения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Медицинские здоровьесберегающие технологии в ДОУ - обеспечивают сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медсестры ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств.

- технологии профилактики заболеваний,
- углубленный медицинский осмотр с участием узких специалистов, приходящих из поликлиники,
- коррекция возникающих функциональных отклонений,
- отслеживание характера течения хронической патологии (для детей, имеющих III-У группу здоровья),
- реабилитация соматического состояния здоровья,
- противоэпидемическая работа и медицинский контроль работы пищеблока в соответствии с действующими санитарно-гигиеническими правилами,
- витаминопрофилактика (отвар шиповника в осеннее – зимний период, витаминизация третьих блюд с использованием аскорбиновой кислоты),
- санитарно-гигиеническая деятельность всех служб ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии - направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников:

- закаливание КГН;
- беседы по валеологии;
- спортивны праздники;

- спортивные развлечения и досуги;
- недели здоровья;
- соревнования;
- прогулки-походы.

Технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов - технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Здоровьесбережение в работе с педагогами ДОУ:

- Семинары-тренинги «Психологическое здоровье педагогов»;
- Консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Запрещённые физические упражнения для детей дошкольного возраста», «Как правильно провести гимнастику (различные виды) с дошкольниками», «Профилактика утомляемости дошкольников в ДОУ» «Работа воспитателя по разделам программы «Основы безопасности и жизнедеятельности детей» и др.;
- Практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»;
- Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах и медико-педагогических совещаниях в группах раннего возраста и коррекционных группах.

Валеологического просвещения родителей - это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ, обретение ими валеологической компетентности. Валеологическое образование родителей надо рассматривать как непрерывный процесс валеологического просвещения всех членов семьи.

Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей:

- ✓ Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры;
- ✓ Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДОУ;
- ✓ Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья, встречи детей ДОУ с родителями-спортсменами и др.);
- ✓ Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду - это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Современные здоровьесберегающиетехнологии, используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Этапы внедренияздоровьесберегающих технологий

- Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОУ.
- Организация здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ.
- Установление контактов с социальными партнёрами ДОУ по вопросам здоровьесбережения.

- Освоение педагогами ДОУ методик и приёмов здоровьесбережения детей и взрослых ДОУ.
- Внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей и взрослых.
- Работа валеологической направленности с родителями ДОУ.

Система здоровьесбережения в ДОУ:

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);
- комплекс закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по "дорожкам здоровья", профилактика плоскостопия; хождение босиком, "топтание" в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика);
- физкультурные занятия всех типов;
- оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки) и инновационные технологии оздоровления и профилактики (ритмопластика, логоритмика, сухой бассейн, массажёры, тактильные дорожки);
- организация рационального питания;
- медико-профилактическая работа с детьми и родителями;
- соблюдение требований СанПиНа к организации педагогического процесса;
- комплекс мероприятий по сохранению физического и психологического здоровья педагогов.

Направления работы по здоровьесбережению в ДОУ

- ✓ Интеграция задач физкультурно-оздоровительной работы в различные виды совместной деятельности;
- ✓ Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;
- ✓ Разнообразие форм физкультурно - досуговой деятельности с дошкольниками;
- ✓ Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников, педагогов и родителей;
- ✓ Совершенствование физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
- ✓ Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;
- ✓ Обеспечение физического и психического благополучия каждого ребёнка в ДОУ.

КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «А НУ-КА ПАПЫ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Позюмко Лейла Завдатовна, воспитатель
МАДОУ "Двуреченский детский сад "Семицветик" п. Ферма

Библиографическое описание:
Позюмко Л.З. КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «А НУ-КА ПАПЫ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Цель: организация спортивного семейного досуга.

Задачи:

- Формирование навыков ЗОЖ у воспитанников группы;
- Популяризация спортивного семейного досуга;
- Повышение родительской компетентности в вопросах организации спортивного семейного досуга;
- Развитие физических и личностных качеств у воспитанников группы;
- Актуализация знаний у воспитанников и родителей (законных представителей) о празднике «День защитника Отечества», о российской армии;
- Формирование чувства уважения к защитникам нашей Родины и т.д.

Дети и родители входят в зал под музыку и выстраиваются для приветствия

1 ребенок

Нашей Армии Российской
День Рождения в феврале!
Слава ей непобедимой!
Слава миру на земле!

2 ребенок

Здравствуй праздник,
Здравствуй праздник,
Праздник мальчиков и пап!
Всех военных поздравляет
Наш любимый детский сад.

3 ребенок

Посмотрите, в нашем зале
Гости славные сидят.
Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы!

4 ребенок

Этот день – особого значения,
Сыновей отважных день рождения!
Весь народ российский в эту дату
Шлет привет матросу и солдату.

Ведущий 1: Уважаемые мужчины, совсем скоро 23 февраля, День Защитника Отечества. Праздник посвящен всем мужчинам, которые защищают нашу страну, для того чтобы мы могли спокойно жить и учиться под мирным небом Родины. Наши воины мужественные и смелые, и вы ребята хотите быть на них похожими!

Песня «Бравые солдаты»

Ведущий 2: Сегодня мы собрались в этом зале не случайно. Наши ребята и их папы продемонстрируют нам свою силу, быстроту и находчивость. А мы их поддержим!

Чтоб настоящим стать бойцом.
И храбрецом, и удальцом,
Нужны, друзья, старание,
Сноровка, сила, знание! (звучат фанфары)
Начнем соревнования!

Ведущий 1: Прошу участников построится в две команды.

Ведущий 2: Каждый солдат должен быть быстрым, ловким, готовым ко всему. Часто бывает необходимо переправиться через водную преграду.

• «Переправа»:

Перед командами на полу разложены коврики. По сигналу участники перепрыгивают с одного коврика на другой. Переправляются до ориентира, возвращаются, передают эстафету, становятся в конец колонны;

Ведущий 2: а сейчас задание на меткость и внимание!

• «Меткие стрелки»:

На расстоянии 2 метров от первого участника лежат корзины. Участники по очереди бросают в них набивные мешочки;

Ведущий 1: Много специальностей есть в Армии и пограничники, и летчики, и моряки, но мне больше по душе кавалеристы. Кавалеристов в бой несли резвые кони.

• «Быстрая кавалерия»:

Садимся на лошадок и поскакали;

Ведущий 2: Нашим бесстрашным солдатам приходится нелегко во время несения военной службы. Им приходится выполнять самые сложные и опасные задания. Вот с одним из них я вам предлагаю сегодня справится.

• «Обезвредить минное поле» (Боулинг):

Игроки выстраиваются в команды, на стартовую полосу. Через 3 метра устанавливают кегли – мины. Задача игроков – сбить мячом максимальное количество кеглей (разминировать минное поле). За сбитые кегли начисляются очки. Кто набрал больше очков - становится победителем.

Ведущий 1: Во время военных действий, солдаты преодолевают разные препятствия. Нам сегодня предстоит это сделать!

• «Полоса препятствий»:

- перед игроками выставлены две гимнастические скамейки;
- две дуги;
- мягкий модуль (прямоугольной формы).

По сигналу участники выполняют: ползание по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь двумя руками, хват рук с боков; подлезают под дугу, не касаясь руками пола и не задевая его, при высоте дуги 50 см.; выполняют прыжки через препятствия с энергичным взмахом рук.

Ведущий 2: Нам предстоит сообщение в штаб доставить и боеприпасы подвезти!

• «Подвезти боеприпасы»

Перед участниками команд лежат две гимнастические палки (дл. 70 см.), мяч (д. 20 см.)

По сигналу, по два участника команды, поднимают мяч, который находится между гимнастическими палками. Задача игроков пронести и не уронить мяч до конуса. Побеждает команда быстрее доставившая «боеприпасы».

Ведущий 1: Очень хотелось бы, чтобы состязания проходили всегда в виде игры и под мирным небом!

В нашей программе победила Дружба!

Ведущий 2: Мы завершаем наш праздник
И желаем на прощание
Всем здоровье укреплять,
Мышцы крепче накачать.
Папам всем мы пожелаем
Не стареть и не болеть,
Больше спортом заниматься,
Чувство юмора иметь!

Ведущий 1: Благодарим участников за активную работу! (вручение медалей).

Участники под торжественную музыку выходят из зала!

ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Субачева Алла Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 100 Центрального района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Субачева А.А. ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Когда мы вырастаем, наша психическая деятельность становится во многом подчинена разуму и регулируется рациональной сферой нашего сознания. Но все мы знаем, что впечатления из детства более яркие, это обусловлено тем, что мир ребенка – мир непосредственных, чувственных образов, и впечатлений. С самого рождения он полностью открыт миру и как губка впитывает внешние воздействия через органы чувств: свет, звуки, запахи, зрительные образы, тактильные ощущения. Конечно, все они оказывают огромное влияние на развитие ребенка.

Свет – это одно из первых явлений действительности, на которое обращают внимание дети. Цвет – это тот же свет, только разной длины волны. Отражаясь от предметов, он попадает на сетчатку глаза, вызывает нервный импульс, который рождает в зрительном отделе головного мозга цветовой образ. И развитие зрительного восприятия малыша во многом связано с его цветовым окружением. Но если реакция на свет, особенно у новорожденного, в значительной степени рефлекторна, то для выделения цвета требуется сосредоточенность и возникновение чувства интереса.

Сенсорное развитие является важной составляющей полноценного развития детей младшего дошкольного возраста. Оно служит основой познания этого мира, ведь первой ступенью является чувственный опыт и направленно на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, От того насколько ребенок будет видеть, слышать, осязать окружающей его мир будет зависеть успешность его умственного, физического и эстетического развития. Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребёнка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений. В процессе обучения в школе восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в согласованной работе с мышлением, воображением и речью.

О необходимости знакомства детей с цветом говорили такие просветители и педагоги как Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Фребель. Они же обучали детей в общеобразовательных учреждениях элементам их использования на первоначальных этапах работы. В отечественной педагогике методические аспекты развития способности к цветовосприятию и цветовоспроизведению рассматривались в работах Н. Н. Волкова, Л. В. Компанцевой, В.С. Кузина, А. А. Унковского, Г. В. Черемных, А. П. Яшухина и других педагогов.

Часть сенсорного развития – зрительная, в самом начале представляет собой наблюдение за предметами, их формой и цветом. Уже давно доказано, что цвета, окружающие малыша, могут влиять на его поведение и настроение. Одни успокаивают, другие – возбуждают. И даже при выборе цветов мебели, обоев и прочей обстановки в детской спальне лучше не использовать яркое обилие цветов, ведь это будет провоцировать у ребенка психоэмоциональное возбуждение. Отдать предпочтение лучше пастельным цветам. Для игровой зоны можно подобрать «активизирующие» цвета. Для этого лучше использовать на фоне основных тонов в качестве контраста яркие игрушки, картины или

вставки на обоях, в разумном количестве. Взгляд ребенка будет цепляться за яркую игрушку.

Первые шаги к умению различать цвета, опознавать оттенки ребенок учится в возрасте года-полутора. Оттенки окружающей обстановки в этот период должны быть спокойными, однотонными. Даже пирамидки лучше в этот период брать из колец одного цвета. Ближе к двум-трем годам уже можно рекомендовать игрушки разного цвета, при этом достаточно если это будут синий, желтый, зеленый и красный цвет, а уже к шестилетнему возрасту дети, обычно, начинают предпочитать яркие краски.

Наиболее благоприятный возраст для развития восприятия ребенка, совершенствования его органов чувств, накопления представлений об окружающем мире это 3-4 года. Если ребёнок в раннем возрасте испытывает "цветовую депривацию" (недостаток в восприятии окружающих цветов), то в дальнейшем может наблюдаться задержка интеллектуального развития и искажение нормального года развития нервно-психической деятельности

В повседневной жизни нужно обращать внимание на цвет одежды, предметов, как дома, так и на улице.

Важно чтобы ребенок увидел цвет, используя зрительную ориентировку. В раннем возрасте не стоит заставлять ребенка выучивать название всех цветов. Главное, чтобы ребенку удавалось дифференцировать и сравнивать цвета. Начинать определение цветов, лучше сопоставляя цвета путем наложения. Это когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, так ребенку будет проще обнаружить отличие цветов. Знакомить с цветами нужно в следующем порядке: красный – синий, синий - желтый, желтый – зеленый. После того, как ребенок научится определять цвета при их непосредственном контакте, можно переходить к заданиям с выбором по образцу, при этом необходимо обозначать название цветов.

Когда ребенок научится узнавать цвет и действовать с ним, можно будет усложнить задачу и перейти к показу предмета с тем, чтобы ребенок называл его цвет.

Что бы ребенку было легче и проще запомнить цвета, надо проводить занятия в увлекательной, игровой форме.

Подобные игры направлены на то, чтобы:

- закрепить умение различать и правильно называть цвета;
- сформировать и закрепить у детей зрительные способы обследования предмета;
- научить группировать предметы по цвету;
- развивать внимание, память, логику
- воспитывать способность слушать и слышать воспитателя или родителя.

Перечень игр на изучение цветов, а также на развитие логики, внимания и мышления огромен, вот некоторые из них:

Игра «Цветные чашечки и блюдца»

Для игры понадобятся аппликации блюдца и кружки (можно взять детскую посуду).

Даем ребенку кружку, при этом обозначив ее цвет, и просим подобрать блюдце того же цвета.

Например: «Лиза, подбери к этой зеленой кружке зеленое блюдце».

Игра «Цветные домики»

Реквизит: цветные квадраты и треугольники.

Даем ребенку квадрат, при этом обозначив его цвет, и просим подобрать к нему крышу, того же цвета

Например: «Даня, подбери к этому желтому домику желтую крышу».

Игра «Веселые бусины»

Реквизит: круги из бумаги разного цвета. Нарисованная картинка готовых бус.

Даем ребенку шаблон готовых бус и просим собрать кружочки в такой же последовательности

Игра «Покажи такой же шарик»

Реквизит: разноцветные шарики, стаканчики разных цветов.

Вариант №1

Взрослый раскладывает на столе разноцветные пумпоны, выбирает один, обозначая его цвет и просит ребенка найди такой же.

Вариант№2

Взрослый раскладывает на столе разноцветные пумпоны и стаканчики.

Просит ребенка положить пумпон, обозначая его цвет, в такой же по цвету стаканчик.

Игра «Цветной паровозик»

Реквизит: конструктор и маленькие фигурки зверей.

Строим из конструктора паровозик. Каждый вагон определенного цвета.

Взрослый предлагает ребенку посадить зайчика в зеленый вагон, а мишку в синий.

Дидактические игры: «выложи красные цветочки», «выложи зеленую дорожку», «красная башня», «цветочки».

Игровые упражнения по физической культуре: «принеси красный флажок», «собери зеленые кегли», «добеги до желтого кубика».

Речевые игры: «найди и назови», «волшебный мешочек», «принеси игрушку синего цвета»

Исследования показывают, что художественно-творческая деятельность – это естественное и увлекательное занятие дошкольников, это самый первый опыт выражения ребенком своего отношения к окружающему миру, это возможность проявления фантазии и творчества.

Поэтому для закрепления результата можно и нужно использовать разные виды деятельности, например занятия по лепке и рисованию (нарисовать ягодки для птичек, солнышко; слепить красные клубочки, огурец).

В результате регулярных занятий в игровой форме можно достичь значительных результатов в:

- развитии детского творчества, воображения, связной речи;
- формировании у детей навыка зрительно выделять цвета предмета;
- узнавании и назывании основных цветов, группировки предметов по цвету.

Совместные игры ребенка со взрослым способствуют установлению доверительных отношений. А также способны заложить надежный фундамент для дальнейшего развития и воспитания.

Библиографический список

1. Роль цвета в жизни ребенка / Л. Д. Шеховцова, И. В. Прокофьева, Р. И. Маркова [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 433-435.

2. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.

3. Зворыгина, Е.В., Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста // Е. В. Зворыгина, Н. С. Карпинская, И. М. Кононова. — М.: Просвещение, 1985. — 144 с.

4. Павлова Л. Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. / Л. Н. Павлова. — М.: Мозаика-Синтез, 2000. — 168 с.

ПРОЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ?»

Фотина Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Двуреченский детский сад "Семицветик" п. Ферма

Библиографическое описание:
Фотина Н.С. ПРОЕКТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧТО ТАКОЕ ДЕНЬГИ?» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Тип проекта: исследовательский.
Продолжительность: краткосрочный (8 недель).
Участники проекта: дети, воспитатели, родители старшей группы.

Актуальность

Сегодняшнее молодое поколение живет в иных экономических условиях. Детей повсюду окружают реклама, а в их речи включается все больше слов финансовой среды. Ребенок сталкивается с экономическими понятиями, бытом, узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи и у него возникает множество вопросов.

Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию у них предпосылок реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным. Поэтому начинать знакомить детей с экономикой надо уже в детском саду. Необходимо заложить у детей дошкольного возраста основы экономического образа мышления, осознание того, каков «Я» в мире экономических ценностей и как вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях. Поэтому данная проблема была выбрана в качестве образовательного проекта.

Объект: Деньги.

Предмет: Где и как используются деньги человеком.

Методы исследования:

Беседа; рассказывание историй и сказок; сюжетно-ролевая игра; чтение познавательной литературы; просмотр мультфильмов, презентаций.

Цель проекта:

Посредством ознакомления детей с деньгами раскрыть окружающий его мир как мир духовных и материальных ценностей, формировать экономическое сознание и экономическое мышление.

Задачи проекта:

Воспитательные:

- Воспитывать у детей бережливость и уважительное отношение к людям, зарабатывающим деньги;
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в группе, умение договариваться, учитывать интересы других.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление;
- Развивать интерес детей к экономике.

Образовательные:

- Познакомить с историей происхождения денег;
- Объяснить ребенку, что такое деньги;
- Расширять представления детей о том, как складывается семейный бюджет, для каких целей нужны деньги.

Ожидаемые результаты:

- Дети познакомятся с историей происхождения денег;
- У детей расширятся представления о том, как складывается семейный бюджет, для каких целей нужны деньги;
- Участники проекта научатся целесообразно тратить деньги, разумно подходить к покупке вещей, учитывая возможности и потребности;
- У детей формируются доброжелательные взаимоотношения в группе, умение договариваться, учитывать интересы других;
- У участников проекта формируется бережливость и уважительное отношение к людям, зарабатывающим деньги;
- У детей появится интерес к экономике.

Этапы реализации проекта.

Этап 1. Подготовительный

Цель: Определить основные направления работы.

- Изучение исторических сведений о денежных знаках Российской Империи.
- Подбор наглядного материала для ознакомления детей с данной темой.
- Подбор материала для создания мини-музея «Музей денег».
- Чтение отрывков из исторических источников «История возникновения денег», «История кладоискательства».
- Подбор сказок, в которых есть простейшие экономические явления («Золотой ключик», «Муха-Цокотуха»).
- Подобрать народный фольклор о деньгах (приметы, пословицы).
- Разработать конспекты:

- совместной деятельности на темы «Путешествие в прошлое денег», «Что такое деньги? «Экономисты», «Особенности создания денег».
- прогулки - развлечения «На поиски клада».

- Подготовка консультации для родителей «Почему мы пользуемся деньгами?».
- Работа с родителями:

- Привлечь родителей к поиску необходимой информации по данной теме.
- Оказание помощи в создании мини-музея.
- Изготовление кошельков «Домик для денег» из различного материала.

Этап 2. Основной

Цель: провести мероприятия проекта по ознакомлению с историческими сведениями о денежных знаках.

- Особый интерес вызвали у детей беседы по темам «Путешествие в прошлое денег», «Что такое деньги?», «Особенности создания денег», «Как появились деньги».
- Чтение сказок «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенский, «Золотой ключик» Л. Толстой, «Как старик корову продавал» С. Михалков, «Муха-Цокотуха» А. Пушкин.
- Совместно с детьми обсудили, какой смысл содержат пословицы:

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Дружба дороже денег.
- Здоровья на деньги не купишь.
- На деньги ума не купишь.

Народная мудрость помогла детям понять, что за деньги не все можно купить. Чтобы заработать деньги необходимо трудиться. Что тратить легче, чем зарабатывать. Что нет цены дружбе, здоровью, честности.

- Организация выставки:

- рисунков «Деньги», «Поле чудес».

- кошельков «Домик для денег» из различного материала (бумаги, ткани, ниток и т.д.)
- мини-музея «Музей денег».

- Родители воспитанников тоже активно участвовали в проекте. Подобрали пословицы о деньгах, изготовили кошельки «Домик для денег» из различного материала. Из бесед с родителями дети поняли, на что в семье тратятся деньги, какие первоочередные траты, какие второстепенные и что только в последнюю очередь на удовлетворение желаний: покупка игрушек, посещение театров, кинотеатров и т.д.

Этап 3. Заключительный.

Продукт реализации проекта:

-Создание мини-музея «Музей денег», проведение в нем экскурсии для детей других групп.

- Выставка поделок «Домик для денег».

- Разработка конспектов совместной деятельности по формированию интереса к истории и экономической сфере.

- Разработка консультации для родителей «Почему мы пользуемся деньгами?».

Список использованной литературы:

1. А. А. Смоленцева Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. СПб.:"ДЕТСТВО-ПРЕСС",2002.

2. Кошель П. История денег // Дошкольное образование. 2007. №6.

3. Ефименко, Л. И. Как научить ребенка понимать стоимость денег? [Текст]/ Л. И. Ефименко. // Обруч. – 2001.- №4, с. 24-26

4. Изгарнива, В. М. Деньги в жизни детей [Текст] // Обруч. – 1999. - №5, с. 14-16.

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ

Ермоленко Екатерина Сергеевна, учитель Музыки
МБОУ "СОШ № 93"

Библиографическое описание:
Ермоленко Е.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Слайд 1

Уважаемые члены государственной аттестационной комиссии, вашему вниманию представляется исследование по теме

«Управление взаимодействием педагога с родителями в студии дополнительного образования».

Научный руководитель Утробина Татьяна Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и дополнительного образования.

Слайд 2 (Цель, объект, предмет -не читать, а говорить актуальность)

Концепция развития дополнительного образования определяют важность включение семьи как партнера, активного субъекта в образовательную среду учреждения дополнительного образования для расширения возможности удовлетворения разнообразных интересов детей. Перед педагогом встает задача выстраивания продуктивных схем взаимодействия с родителями учащихся, которая не может иметь однозначного решения.

Анализ работы специалистов учреждений дополнительного образования с родителями показывает, педагоги не всегда умеют поставить задачи педагогического взаимодействия и выбрать адекватные им содержание, методы, формы работы с учетом конкретной специфики семейной социализации детей; технологии сотрудничества с семьей недостаточно дифференцированы; при выборе методик взаимодействия педагоги не всегда учитывают возможности и условия жизни конкретных семей.

Слайд 3; задачи на слайде не читать, а продолжать

Изложенные выше проблемы позволяют говорить о противоречиях, **актуализирующих** научное осмысление возможностей управления взаимодействием педагога с родителями в дополнительном образовании:

– между требованиями практики дополнительного образования в организации взаимодействия с родителями и низким уровнем компетентности руководителей и педагогов в вопросах организации этой деятельности;

– между потребностью педагогической практики в научно-методическом обеспечении процесса взаимодействием с родителями и недостаточной разработанностью его программно-методического содержания.

– между творческим характером профессионально-педагогического взаимодействия педагогов студий дополнительного образования с родителями и неосвоенностью педагогами содержания и технологии такой деятельности на индивидуально-творческом уровне (в частности, в период профессиональной подготовки).

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая состоит в определении совокупности организационно-методических условий, обеспечивающих эффективное управление взаимодействием педагога с родителями в студии дополнительного образования

Слайд 4 (Гипотеза)

Гипотеза исследования представлена на слайде. *(это сказать)*

На защиту выносятся следующие положения:

1. В организациях дополнительного образования управление взаимодействием педагога с детьми носит стихийный характер, что выражается в отсутствии стратегического планирования у руководителей в области организации работы с родителями с учетом новых социально-экономических условий, отсутствия у них должных компетенций в этой области.

2. Содержание понятия «управление взаимодействием педагогов и родителей» рассматриваем как обеспечение повышения эффективности определенного процесса и условий, двух или нескольких субъектов, согласованных общими действиями, направленные на конечный результат. В качестве субъектов взаимодействия выступают педагоги, родители обучающихся, дети и администрация.

3. Организатором взаимодействия педагогов с родителями в организации дополнительного образования является директор, но роль, как педагога, так и родителей (законных представителей) не должна быть минимизирована и сводиться к пассивной позиции.

4. Организационно-методическими условиями управления взаимодействием педагогов с родителями являются: управление взаимодействием педагогов и семьи будет направлено на повышение педагогической культуры родителей учащихся и профессиональной компетентности педагогов; обоснована и внедрена программа взаимодействия

педагога и семьи, включающая такие виды деятельности как аналитическая, информационная, организационно-педагогическая; в процессе обучения используется комплекс форм взаимодействия педагогов и родителей (аналитические, познавательно-просветительские, наглядные, нетрадиционные, формы совместного досуга, интернет-сотрудничество и вовлечение родителей в управление); определены критерии педагогического взаимодействия (администрация, родитель, педагог), обеспечивающие объективную оценку уровня взаимодействия педагогов и родителей.

В теоретической части работы мы рассмотрели основополагающие идеи по проблеме управления педагогическим взаимодействием образовательной организации и родителей; на основе сопоставительного анализа представили развернутую понятийно-терминологическую характеристику содержания понятия «взаимодействие»; проанализировав все имеющиеся классификации, определили комплекс форм педагогического взаимодействия организации дополнительного образования и семьи, изучили модели управления.

Слайд 5 *(на нем задачи и этапы -не читать)*

Целью опытно-экспериментальной работы явилось обоснование выявленных организационно-методических условий управления взаимодействием педагога с родителями в студии дополнительного образования

Слайд 6 *(база исследования)*

Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе на основе исследований Марины Николаевны Недвецкой мы определили критерии оценки управления взаимодействием организации дополнительного образования и родителей, в качестве которых в нашей работе выступают требования к компетенциям участников образовательного процесса, то есть требования к знаниям, умениям и навыкам трех сторон: родителей, педагогов и администрации. В соответствии с критериями М. Н. Недвецкой мы выделили три уровня взаимодействия образовательной организации и родителей: оптимальный, допустимый и критический.

Слайд 7

Результаты диагностики родителей представлены на слайде, мы видим, что основной уровень взаимодействия здесь – допустимый.

Слайд 8

При этом диагностика педагогов показала, что что в экспериментальной группе достаточно высок процент критического уровня взаимодействия.

Слайд 9

Основной уровень взаимодействия администрации – допустимый.

Слайд 10

Формирующий эксперимент был направлен на повышение уровня взаимодействия:

В ходе эксперимента была разработана и апробирована программа «Содружество», включающая три основных вида деятельности:

1) аналитическая, направленная на выявление недостатков знаний педагогов и родителей по вопросу педагогического взаимодействия и повышения качества сотрудничества с семьей; анализ семей.

2) информационная, предполагающая расширение представления педагогов и родителей о формах взаимодействия, формировние мотивации на позитивные отношения.

3) организационно-педагогическая – формирование установки на доверительное безоценочное педагогическое взаимодействие педагога и родителей, умения устанавливать контакт, предупреждать и педагогически грамотно решать конфликтные ситуации, проявлять гибкость в общении.

Работа строилась по трем направлениям

Первое – работа с родителями. Она включала:

- Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий студии дополнительного образования.
- Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий.
- Вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в творческую жизнь студии.
- Решение проблем, связанных с перспективами развития их ребенка

Слайд 11

Второе направление – работа с педагогами организации дополнительного образования. Она предусматривала расширение их знаний в области семейной педагогики и мотивацию на эффективное сотрудничество. Также разработан план занятий, направленных на повышение квалификации педагогов с целью оказания им поддержки и помощи в качественной организации процесса педагогического взаимодействия с семьями обучающихся.

Слайд 12

Третье направление – интернет-взаимодействие. Работа была направлена на информирование педагогов и родителей об использовании новых форм сотрудничества. В ходе проведения вебинаров, онлайн-семинаров предполагалось не только повысить уровень знания педагогики, психологии, но и уровень информированности родителей о деятельности и механизмах управления организацией дополнительного образования.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы нами был проведен повторный анализ уровня взаимодействия.

Слайд 13

Анализ показал, что у родителей экспериментальной группе оптимальный уровень вырос на 28%

Слайд 14

У педагогов экспериментальной группы на оптимальном уровне находятся 55% педагогов, что на 11% выше, чем в контрольной группе, и на 22% выше, чем на констатирующем этапе.

Это говорит о результативности проведенной экспериментальной работы по управлению взаимодействием педагога с родителями в студии дополнительного образования

Доклад окончен. Спасибо за внимание!

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИЕ (СЛОЖНЫЙ ДЕФЕКТ)

Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог
Лизунова Мария Владимировна, учитель-дефектолог
ГБДОУ д/с № 79 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Марудова Е.В., Лизунова М.В. СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИЕ (СЛОЖНЫЙ

ДЕФЕКТ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Введение

Дети познают мир, строя лестницу к познаниям из нашей поддержки и заботы. Порой трудности встают на пути маленького человечка с самого рождения, мешая быстро покорять вершины огромного мира. Неблагоприятное воздействие на развивающийся мозг ребенка, с последующими тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) звучат пугающе. Дети со сложным дефектом ограничены в самостоятельном познании. Необходимо понимать, что при работе с таким ребёнком не обойтись без эмоционально насыщенного общения и целенаправленного развивающего взаимодействия. Помощь работника-специалиста и родителей тоже играет большую роль. Главная цель – не навредить, а поставить на лестницу к знаниям, помогая двигаться верх. Уменьшить количество ошибок помогает знание специфики работы и нужных методик, о которых рассказывается на страницах нашей книги.

Полагаться на помощь специалистов недостаточно. В данной статье представлены варианты рекомендации родителям, так как их роль в воспитание идёт рука об руку с работой педагогов. Заинтересованность в положительном результате крайне важна. Для этого нужно глубже погружаться в жизнь своего ребёнка. Наблюдать за процессом проведения занятий и позже, помогать детям. Для малыша важно постоянное внимание. Дом так же должен помогать в познание мира. Эти рекомендации помогут с проведением родителями дополнительных занятий. Такие действия улучшают и упрощают работу специалистов. Двигаться к прогрессу получится быстрее, когда работа будет слаженной.

Статья содержит комплексно-тематическое планирование, перспективный план работы учителя-дефектолога и рекомендации родителям.

Комплексно-тематическое планирование в группе компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом

Первая ступень развития (стагнация психического развития)

Месяц	Неделя	Ознакомление с окружающем миром. Задачи	Развитие речи	Литературный материал	Театрализованная игра
Сентябрь	1-4	Психолого-педагогическое обследование детей.			
	5	Я и мое имя. Части тела.	Понимание имен с уменьшительно-ласкат. суффиксами	И.О. Крупенчук (сборник 3+) «Части тела»	Знакомство с игрушками Бибабо
Октябрь	1-4	В мире природы (овощи, фрукты) Узнавать изображенные на картинке овощи и фрукты (огурец, помидор, яблоко, грушу);	Понимание имен с уменьшительно-ласкат. суффиксами	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Фрукты», «Овощи».	Р.Н.С. «Репка». Знакомство со сказкой.

Ноябрь	1-4	В мире природы (домашние животные) Знакомить детей с животными: кошкой и собакой (части тела – туловище, голова, уши, глаза, хвост, лапы; как голос подает).	Понимание названий частей тела животных	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Кошка»;	Р.Н.С. «Теремок». Знакомство со сказкой.
Декабрь	1-5	В мире природы (дикие животные) Знакомить детей с дикими животными: заяц, медведь (части тела).	Понимание названий частей тела животных	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Дикие животные»	Р.Н.С. «Колобок». Знакомство со сказкой.
Январь	1	Зимние каникулы			
	2-4	В гостях у куклы Кати (посуда) Знакомить детей с посудой (тарелка, чашка).	Понимание названий предметов посуды	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Домашние птицы»	Р.Н.С. “Курочка Ряба”. Знакомство со сказкой.
Февраль	1-4	Одеваем куклу Катю (одежда) Знакомить детей с предметами одежды (платье, рубашка).	Понимание названий предметов одежды	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Одежда»	Л. Н. Толстой “Три медведя”. Знакомство со сказкой.
Март	1-5	Моя семья. Находить свою маму среди других людей; понимать и имя существительное «мама».	Понимание имя существительного «мама»	И. О. Крупенчук (сборник 3+) «Мамин день».	С. Маршак “Сказка о глупом мышонке”. Знакомство.
Апрель	1-4	Кукла Катя едет на машине (транспорт) Знакомить с предметами,	Понимание названий предметов: дом, машина	И. О. Крупенчук (сборник 3+)	Н. Павлова «На машине». Знакомство со сказкой.

		окружающими детей на улице (дом, машины).		«Транспорт»	
Май	1	Весенние Каникулы			
	2-4	Психолого-педагогическое обследование детей.			

Месяц	Неделя	Формирование элементарных математических представлений	Конструктивная деятельность	Сюжетно ролевая игра
Сентябрь	1-4	Психолого-педагогическое обследование детей.		
	5	Познакомить с геометрическими формами		Знакомство с куклой
Октябрь	1-4	Знакомство с геометрической фигурой шар.	Знакомство со строительным набором	Обучение действиям с куклой (Аней). Знакомимся с куклой Аней.
Ноябрь	1-4	Знакомство с геометрической фигурой куб	Продолжить знакомство со строительным набором. Шар, куб.	Кукла Аня ходит.
Декабрь	1-5	Шар, куб - закрепление, сравнение по величине (большой-маленький).	Моделирование в пространстве (шар, куб).	Кукла Аня поет и танцует.
Январь	1	Зимние каникулы.		
	2-4	Знакомство с геометрической фигурой: кирпичик	Продолжить знакомство со строительным набором: «Дорожка».	Угостим куклу Аню чаем.
Февраль	1-4	Один, много	Констр. “Дорога» (кирпичики).	Одеваем куклу Аню на прогулку.
Март	1-5	Один, много, ни одного	Констр. “Забор” (кирпичики).	Кукла Аня и ее друзья.
Апрель	1-4	Много-мало.	Конструирование «Ворота». (кирпичики)	Знакомство с двигательными игрушками (машина).
Май	1	Весенние каникулы		
	2-4	Психолого-педагогическое обследование детей.		

Образец Перспективного плана работы учителя-дефектолога с детьми группы со сложным дефектом

Первая ступень развития

Формирование целостной картины мира	**Развитие речи**	**Восприятие литературных произведений**
Я и мое имя. Части тела. Учить различать, называть и соотносить части своего тела с частями других тел (на кукле).	Приучать детей устанавливать визуальный контакт, ориентироваться на лицо взрослого. Приучать детей устанавливать эмоциональный контакт, ориентироваться на мимику на лице. Приучать детей слушать и слышать педагога. Приучать детей выбирать и подавать названный предмет; Учить детей произносить несложные звукоподражания, простые по звуковому составу (ко-ко, пи-пи, мяу, ав-ав) и легкие для воспроизведения слова (дай, на). Развивать понимание речи с использованием словаря по теме: глаз, нос, рот, ухо, живот, есть, пить, спать, смотреть, слушать, вот, здесь, на)	Сказка: Р.Н.С. «Репка» И.О. Крупенчук (сборник 3 +) «Части тела» «Фрукты» «Овощи»
В мире природы (овощи, фрукты) Узнавать изображенные на картинке овощи и фрукты (огурец, помидор, яблоко, груша);	Развивать понимание речи (и употребление в самостоятельной речи) с использованием словаря (слогов, звукосочетаний) по теме (существительных в именительном падеже): огурец, помидор, яблоко, груша, мой, большой, маленький, сладкий, круглый, вкусный; называть их доступным для него способом (облегченным словом или звуком).	
Формирование элементарных математических представлений	**Комплексные коррекционно-развивающие занятия**	
Познакомить с геометрическими формами	Помогать накапливать сенсомоторный опыт (на основе операций с предметами). Развитие осязания, зрительного восприятия (обследование). Формировать представления о различных свойствах предметов: формирование умения подбирать по образцу (такой же – формирование понятия). Ознакомление с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Знакомство с формой. Формирование представлений о расположении в пространстве. Привлечь внимание детей к строительному материалу, к его конструктивным возможностям. Показать, как катится шар по горке. Развивать слуховое восприятие (пошуршим - постучим – покатаем)	
Знакомство с геометрической фигурой шар. Выделение предметов похожей формы - шар	Развивать зрительное восприятие, формировать представления о форме. Развитие осязания, зрительного восприятия (обследование). Признаки. Отличительные особенности (шар). Учить соотносить по образцу. Формировать представления о расположении в пространстве. С опорой на образец учить находить такой же шарик среди других фигур. Развивать слуховое восприятие (кто пришел в гости)	

Рекомендации для родителей

Первая ступень развития

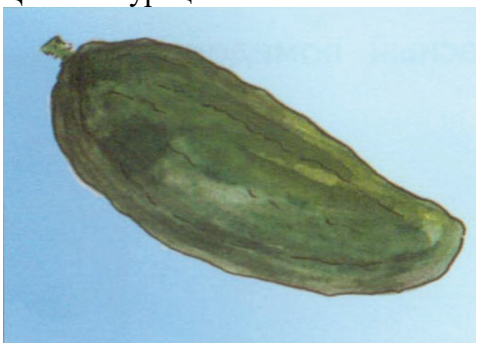
Лексическая тема «В мире природы (овощи, фрукты)»

Октябрь

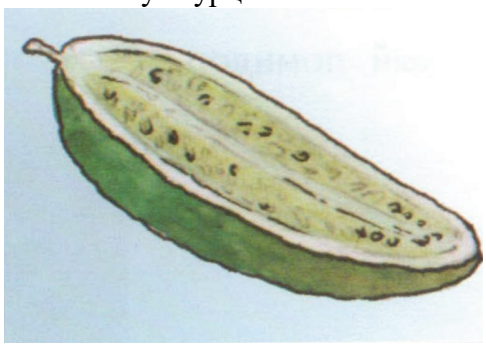
1 неделя

1. Рассматриваем и называем знакомые фрукты и овощи (огурец, яблоко) на картинке и на кухне, на тарелочке. Развивать обследовательские действия (понюхать, полизать, откусить, съесть, погладить, взять в руку, покатать в ладошках)
2. Покажи, где огурец, яблоко (лучше рассматривать настоящие предметы)
3. Вместе с ребенком просим показать на картинке:

Целый огурец



Половинку огурца



4. Вместе с ребенком делаем массаж кистей рук (можно с массажным мячиком) проговаривая стихотворение:

Катя шла-шла-шла, ***(катаем шарик меду ладонями вперед-назад или просто гладим ладошки)***

Катя яблочко нашла. ***(катаем шарик по кругу между ладонями или просто выполняем круговые движения ладонями)***

Села, поела, ***(сжимаем шарик ладошками или просто аккуратно сжимаем ладошки рук)***

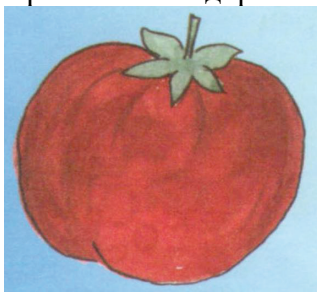
Опять пошла. ***(катаем шарик меду ладонями вперед-назад или просто гладим ладошки)***

5. Вместе с ребенком играем с мячом среднего размера: катаем мячик по полу, проговаривая «катаем, катаем, мяч круглый, катается»

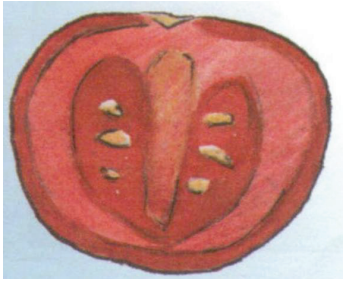
2 неделя

1. Рассматриваем и называем знакомые фрукты и овощи (помидор, груша) на картинке и на кухне, на тарелочке. Учить обследовательским действиям (понюхать, полизать, откусить, съесть, погладить, взять в руку, покатать в ладошках)
2. Вместе с ребенком нарисуйте и раскрасьте силуэт помидора или груши.
3. Вместе с ребенком просим показать на картинке:

Красный помидор



Половина помидора



4. Вместе с ребенком делаем массаж кистей рук (можно с массажным шариком) проговаривая стихотворение:

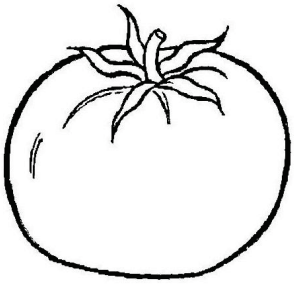
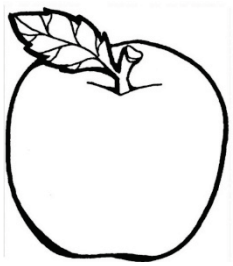
В нашем огороде много овощей ***(катаем шарик между ладошками)***

Их пересчитаем, станет веселей ***(катаем шарик между ладошками)***
Морковка, лук и огурец,
Помидор и перец ***(прокатываем шарик по каждому пальчику)***
Пять овощей назвали,
Пять пальчиков в кулак зажали ***(сжимаем – разжимаем шарик в ладошках поочередно)***

5. Вместе с ребенком играем с мячом среднего размера: катаем мячик по полу, проговаривая «катаем, катаем, мяч круглый, катается»

3 Неделя

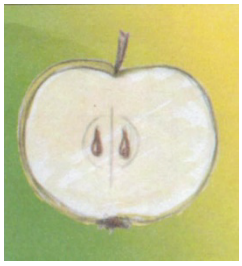
1. Рассматриваем и называем знакомые фрукты и овощи (помидор, яблоко) на картинке и на кухне, на тарелочке. Учить действиям (понюхать, полизать, откусить, съесть, погладить, взять в руку, покатать в ладошках)
2. Покажи на картинке и раскрась помидор, яблоко.

3. Вместе с ребенком просим показать на картинке:

Яблоко на тарелке

Половина яблока



4. Вместе с ребенком делаем массаж кистей рук (можно с массажным шариком) проговаривая стихотворение:

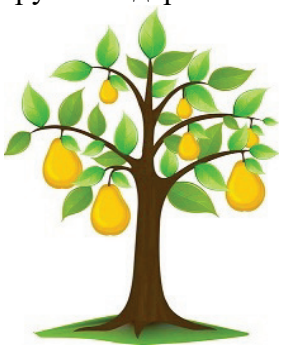
Яблоко держу в руке,
Кладут мячик на правую ладошку.
Зажимаю в кулаке,
Крепко сжимают его.
Отпускаю, разжимаю ***Раскрывают ладонь.***
И ладошками катаю. ***Катают мячик между ладонями поочередно)***

5. Вместе с ребенком играем со строительным набором. Строим домик. Кубик и крыша разного цвета.

4 неделя

1. Рассматриваем и называем знакомые фрукты и овощи (груша) на картинке и на кухне, на тарелочке. Продолжать учить обследовательским действиям (понюхать, полизать, откусить, съесть, погладить, взять в руку, покатать в ладошках)
2. Вместе с ребенком нарисуйте и раскрасьте силуэт груши.
3. Вместе с ребенком просим показать на картинке:

Груша на дереве



Половина груши, целая груша

4. Вместе с ребенком выполняем дыхательное упражнение «Сбор урожая»

5. Ребёнок стоит прямо / сидит в кресле, поднимает, /поднимаем ему руки вверх, чтобы достать яблоки с высокой ветки – вдох. Пауза в 3 секунды (ведь яблоки надо достать и сорвать). Опускаем руки, наклониться вперёд и вниз – выдох (яблоки надо положить в корзину).

6. Вместе с ребенком делаем массаж кистей рук (можно с массажным шариком или шариком Су-джок) проговаривая стихотворение:

У девчушки Зиночки (можно назвать имя ребенка)
Овощи в корзиночке
(катаем шарик между ладонями или просто гладим ладошки)
Вот пузатый кабачок положила на бочок,
Репку и морковку уложила ловко,
Помидор и огурец
(массаж пальчиков, кольцом начиная с большого или просто массируем пальчики без кольца Су-джок)
Наша Зина молодец! ***(называем имя ребенка)***
(показывают большой палец)

7. Повторение: вместе с ребенком играем со строительным набором. Строим домик. Кубик и крыша разного цвета.

Список используемой литературы

1. Л.Б.Баряева, Е.Т. Логинова, Л.В. Лопатина «Подготовка к обучению грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» - СПБ, Издательство «Союз» 2004.

2. Баранова Т.Ф., Басангова Б. М., Мартыненко С.М., Танцюра С.Ю., Шоркина Т.Д. «Формирование жизненных компетенций у детей с умственной отсталостью» - М., ТЦ «Сфера», 2020.

3. Баранова Т.Ф., Мартыненко С.М., Басангова Б.М., Шоркина Т.Д. «Специальная индивидуальная программа развития для детей с нарушением интеллекта: Методическое пособие» - М. ТЦ «Сфера», 2022.

4. О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина «Лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет» - «ТЦ Сфера», 2008

5. Н.В. Верещагина «Особый ребенок в детском саду» - СПБ, 2009.

6. Н.В. Нищева «Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - СПБ, 2013.

7. Е.А. Стребелева «Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии» - «Владос», 2013.
8. Т.Ф. Баранова, С.М. Мартыненко «Специальная индивидуальная программа развития для детей с нарушением интеллекта» - М., 2017.

НОВАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ»

Никитина Ольга Николаевна, психолог-консультант, педагог-психолог
ГБДОУ детский сад № 76 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербурга

Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог
ГБДОУ детский сад № 79 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Никитина О.Н., Марудова Е.В. НОВАЯ И ИНТЕРЕСНАЯ ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Авторы:
Никитина Ольга Николаевна - психолог-консультант, педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 76 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербурга, руководитель секции рисования песком Sand-art, супервизор, член Совета и ведущий специалист Ассоциации Песочной Терапии, соавтор методики «Графические карты», проекта «Родительский клуб», ведущая авторских программ семинаров-тренингов для педагогов и родителей.
Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад №79 Красносельского района Санкт-Петербурга

Новая и интересная техника коррекционно-развивающей работы с детьми «Песочное Эбру»

В последние годы все большую популярность в сфере коррекционной педагогики и психологии приобретают метод песочного рисования sand-art и техника Эбру. Эти методы, основанные на использовании естественных материалов и стимулирующий различные сенсорные каналы, обладают широким спектром возможностей для коррекции и развития психических функций у детей и позволяют решать следующие задачи:

- Развитие мелкой моторики и координации движений рук.
- Развитие сенсорных ощущений и восприятия.
- Развитие творческих способностей и воображения.
- Развитие речи.
- Снятие эмоционального напряжения.
- Коррекция тревожности, страхов и агрессивности.
- Развитие навыков саморегуляции и самоконтроля.
- Повышение уровня коммуникативных навыков.
- Формирование позитивного самовосприятия.

Использование песочного рисования и техники рисования на воде в коррекционно-развивающей работе с детьми основано на следующих психолого-педагогических принципах:

- Принцип игровой деятельности: Творческая деятельность организуется в форме игры, что делает ее увлекательным и доступным занятием для детей.

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода: Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, его возрастные и психофизические возможности.

Психолого-педагогические основы применения песочного рисования sand-art и техники рисования на воде Эбру более подробно представлены на курсах Никитиной Ольги Николаевны, которые автор проводит в ИПП ИМАТОН с 2010 года. Сейчас многие выпускники авторских программ Ольги Никитиной успешно применяют полученные знания в своей практике, разрабатывают свои технологии работы с детьми и взрослыми и благодаря сетевому взаимодействию и реализации программ наставничества продолжают обмен опытом в секции рисования песком Sand-art.

В процессе такого взаимодействия в рамках наставнической работы с Ольгой Николаевной Никитиной в 2024 году Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог ГБДОУ д/с №79 Красносельского района Санкт-Петербурга, выпускница программы «Метод Sand-Art. Психологические ресурсы рисования песком», 2017 года, разработала авторскую технологию работы с цветным песком, апробировала ее в работе с детьми дошкольного возраста и представила коллегам новую технику «Песочное Эбру».

В процессе коррекционно-развивающей работы с песком не так важна художественная и эстетическая красота рисунка. В приоритете стоит развитие мелкой моторики и координации движений, активизация межполушарного взаимодействия, так как дети рисуют картины руками и еще очень важный аспект - удовольствие, получаемое в процессе рисования. Положительные эмоции и игровая составляющая очень важны в работе с детьми дошкольного возраста. Особенно это необходимо учитывать при работы с детьми с ОВЗ, с которыми и работает учитель-дефектолог в детском саду. Для ребёнка с задержкой психического или речевого развития характерно снижение познавательной активности, скудность и ограниченность доступных знаний в освоение окружающего мира. Как следствие некоторые элементарные знания не усваиваются. Поэтому при работе с такими детьми важно использовать нетрадиционные формы и методы, найти индивидуальный подход к ребенку, заинтересовать его и организовать игровую среду. Замечательными помощниками в реализации поставленных задач коррекционно-развивающей работы с детьми стали технологии песочного рисования и техники рисования на воде.

Песочный рисунок создается либо на специальном столе, либо на лотке. Можно сделать фото, но детям хочется принести домой свою творческую работу и показать родителям, друзьям, бабушкам и дедушкам, разделить свои

эмоции. Именно задумываясь об этом, у Елены Марудовой возникла идея работы с цветным песком, в процессе которой песочный рисунок можно перевести на лист бумаги с липким слоем, чтобы ребенок смог взять свою работу домой. Для того, чтобы у детей был физический носитель, напоминающий о весёлом, интересном и полезном занятии, появилось решение переносить песочную картину на бумагу с липким слоем. Для пробы пера в этом деле не обязательно покупать особенный песок. В качестве материала можно использовать муку, соль, манку или обычный песок. В качестве аналога бумаги с клейким слоем подойдёт двусторонний скотч. Идея была реализована в детском саду, а затем на мастер-классе показана педагогам. Всем было интересно и появилось вдохновение на обсуждение деталей применения такой техники как в педагогической, так и в психологической деятельности специалистов. В результате обобщения опыта работы с детьми с ОВЗ в работе с песком и совместного обсуждения возможностей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья с использованием игр с песком в ДОУ, Ольга Никитина предложила название новой техники «Песочное Эбру» из-за схожести технологий работы: рисунок создается песком (песочное рисование), а перевод на лист бумаги и использование цвета (Эбру).

В данной статье представляем вашему вниманию структуру занятия с использованием техники «Песочное Эбру», которое проводит учитель-дефектолог Елены Марудова в детском саду в группе для детей старшего возраста от 6 до 7 лет с задержкой психического развития:

Важным правилом, которое открывает занятие является пальчиковая гимнастика. Хорошенько размяв пальцы, мы знакомим детей с правилами безопасности обращения с песком:

•Важно сыпать песок только над отведённой поверхностью (столом, листком или лотком для Эбру)

•Руки должны быть чистыми и сухими

•Во время процесса нельзя трогать грязными руками лицо, тереть глаза и нос.

•Занятия противопоказаны детям с дыхательными заболеваниями и астмой

Объяснив правила, даём познакомиться с песком. Потрогать, насыпать его в баночки и колбочки, использовать трафареты. После того как ребёнок ознакомился с материалом, мы начинаем основной этап занятия, на котором знакомим детей со сказкой.

Для ознакомления с техникой «Песочное Эбру» Марудова Е.В. предлагает занятие по мотивам сказки Татьяны Кирюшатовой «Божья коровка» по следующей схеме:

1. Рассказ сказки и знакомство с персонажами.

2. Рисование песком на лотке:

* трава (пальцами обеих рук вертикальные линии снизу вверх)

* солнце, облака (пальцем, очищая поверхность внутри фигур)

* подорожник, дорожка (овал, горизонтальная линия)

* божья коровка (цветной песок в виде кругов, точек)

3. Засыпание песком выбранных участков (трава, тело божьей коровки, точки)

4. Окончание работы: накрытие рисунка листом бумаги с липким слоем для переноса изображения.

Сюжет сказки рассказывает о том, как насекомые услышали небылицу, что пятнышки божьей коровки показывают сколько той лет. Во время рассказа можно либо показывать фотографии действующих героев, либо зарисовать их на меловой доске. Героиня рассказа объясняет друзьям, что на самом деле пятна на крылышках не зависят от возраста и советует записаться в библиотеку. Значит в конце для детей можно сделать вывод, что важно тянуться к знаниям и читать книги, а также не доверять слухам пока не проверишь их подлинность в достоверных источниках.

Дальше мы приступаем к самому рисованию. Поверхность лотка сначала засыпается обычным песком. Траву рисуем обеими руками, растопырив пальчики и проводим по песочному холсту. В верхней части большим пальцем рисуем солнце (кружок с лучиками) как будто рисуем толстым карандашом, тем самым очищая поверхность внутри солнца от песка. Дальше вырисовываем облачка, так же освобождая внутри облачков поверхность от песка. Рисуем крупно и в процессе называем геометрические фигуры. После того как наметили лужайку, самое время нарисовать подорожник, на котором восседает главная героиня. Рисуем дорожку, из которой мы сделаем листик, нарисовав вокруг толстой полоски овал. Из овала убираем весь песок. Божию коровку мы намечаем уже из цветного песка. Берём белый песок и насыпаем горстку в центр овала-листка. Растираем круговыми движениями, превращая его в основу тела божий коровки. Такой же техникой делаем ещё один круг, который станет головой букашки. На тело добавляются маленькие горстки, что послужат точками и прихлопываем их, делая из горок ровную поверхность. Закрашивание начинаем с травы. Делаем всё пинцетным захватом пальцев рук (большой и указательные пальцы) небольшого количества песка, чем больше песка положим на пустое место, тем ярче получится картинка. Важно сыпать на расчищенное пространство, иначе картина плохо сцепляется с липким слоем в конце выполнения

работы. Довольно тяжело детям понять, что нужно работать именно двумя пальцами. Самое сложное выполнение в этой работе - цвет тела божий коровки, так, как надо постараться не засыпать точки. По готовой поверхности, расчищая песок и проводя мизинцем маленькие полоски - лапки и засыпаем их чёрным песочком. В самом конце накрываем готовый рисунок бумагой с липким слоем вниз. Важно не возить рукой, а аккуратно примять. Иначе рисунок может смазаться и плохо получиться. С одной работы может перевести несколько картинок. Если в полученной работе что-то плохо приклеилось и остались пустые места, это не страшно. Можно уже на липку поверхность аккуратно досыпать недостающий песок, тем самым сделать необходимую корректировку. Это пример занятия с детьми 6-7 лет с ОВЗ (с задержкой психического развития). С детьми более старшего возраста, нормотипичными детьми и даже со взрослыми можно использовать прорисовку каждого сюжета сказки и перенесение его на бумагу с липким слоем, тем самым получая целую «Песочную сказку».

Техника «Песочного Эбру» помогает с помощью игры развивать мелкую моторику ребёнка, координировать движения, расширяет кругозор и общую осведомленность, способствует развитию познавательных процессов: познакомиться с геометрическими фигурами, и узнать про персонажей, которых будут изображать на песке в процессе занятия. Задача техники разнообразить обучающий процесс и вызвать интерес ребёнка, привив желание тянуться к знаниям.

Техника «Песочное Эбру» способствует:

* Обучению геометрическим фигурам.
* Развитию мелкой моторики и зрительно-моторной координации.
* Повышению концентрации внимания и усидчивости.
* Расширению знаний об окружающем мире.
*Укреплению эмоционального благополучия и развитию творческих способностей.

Песочное рисование и техника Эбру являются мощными инструментами коррекции и развития психических функций у детей. Они позволяют использовать игровой подход, учитывать индивидуальные особенности и задействовать различные сенсорные каналы. Техника «Песочное Эбру» дополняет традиционные методы рисования песком, создавая новые возможности для обучения и творческого самовыражения детей.

Библиографический список:

1. Макарова Е.А, Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» по развитию творческого мышления посредством использования метода Sand Art с детьми старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2014

2. Большебранская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010 – 74 с.

3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. Санкт-Петербург, 1999

4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010 – 94 с.

5. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПБ.: Речь, 2006 – 176 с.

6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Владос, 2002 – 144с.

7. Никитина О.Н. Песочные путешествия кораблика. Коррекционно-развивающая технология работы с песком на световых столах. Санкт-Петербург, 2021

8. Карюшатова Т. «Божья коровка» интернет-ресурс.

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО КАК СРЕДСТВА АРТ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мочалова Юлия Евгеньевна, учитель иностранного языка
МБОУ "Шахтёрская СШ № 18" г. Шахтёрск

Библиографическое описание:
Мочалова Ю.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО КАК СРЕДСТВА АРТ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 4. URL: https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/4.pdf.

Аннотация: В данной статье рассматривается применение арт-технологий в учебном процессе; описывается эффективность применения видеоматериалов при обучении английскому языку.

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, арт-технологии, видеоматериалы, уроки английского языка.

Основная закономерность методики преподавания иностранного языка заключается в зависимости отбора содержания, средств, методов и технологий обучения исходя от целей, решаемых задач, уровня подготовленности обучающихся по предмету, степени сложности усваиваемого материала. В обучении иностранному языку, в качестве инновационных технологий, определенное время рассматривались активные методы обучения - деловые и ролевые игры, кейс-метод, различные сценарии, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты и т.п. Данные виды деятельности формируют личностные и профессионально-значимые характеристики, которые указываются методистами в качестве целевых ориентиров. К ним относятся такие показатели как рефлексия, ответственность, самостоятельность, инициативность, творчество, умение работать в команде и ряд других качеств, отражающих способность обучаемого формировать свою субъектную позицию. При этом наблюдается повышение мотивации к обучению в целом, и к иностранному языку, в частности.

Проблемой инновационных педагогических технологий занимались и продолжают заниматься большое число ученых и педагогов. Среди них В. И. Андреев, И. П. Подласый, В. Д. Симоненко, В. А. Сластенин, О.В. Есаулова, М.В. Баранова и др.

Педагоги и психологи уже в течение длительного времени внедряют в обучение различные технологии, способствующие более насыщенному и интересному педагогическому процессу, в ходе которого происходит развитие образного мышления, воображения, фантазии и творческого потенциала студента.

С целью воспитания и развития духовных общечеловеческих ценностей особенно актуально появление арт-педагогики, имеющей особенность оперировать средствами искусства и художественно-творческой деятельности. Составляющая термина "арт" подразумевает собой применение средств искусства (живописи, музыки, пения, видео, театра, литературы, прикладного творчества и т.д.) в воспитании и обучении детей. [1, 6]

Искусство помогает постигать различные аспекты жизни, теорию, особенно сложный учебный материал и потому, в обучении не является целью, а только средством познания. Искусство - это важное средство приобщения к общечеловеческим ценностям. Оно

формирует личность человека, помогает выразить отношение к окружающему миру через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание, а также участие в творческом процессе.

Термин арт-педагогика появился сравнительно недавно – в середине прошлого века. Педагоги и психологи часто используют его в своей деятельности с одаренными детьми, а также с детьми с ограниченными возможностями. Единого мнения относительно определения арт-педагогики к настоящему времени не сложилось. Н. Ю. Сергеева предлагает рассматривать арт-педагогику как «современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач». [1, 8]

В своей работе педагоги используют различные техники и приемы арт-педагогики: театральная, музыкальная, изобразительная арт-педагогики, видео, средства иллюстративной наглядности (фотографии, картины, коллажи, слайды), сказкотерапия и другие. Арт-технологии – новое перспективное направление в современном образовании. [1, 31]

Все техники и приемы взаимосвязаны. Внедрение арт-технологий в учебный процесс развивает творческое мышление, мотивирует к самостоятельному изучению предмета, способствует самореализации, расширяет общий и художественный кругозор учащихся. Как показывает практика, человек успешнее усваивает материал в том случае, когда он заинтересован. Использование различных видов искусства на занятиях способно оживить и обогатить иногда рутинный учебный процесс новыми красками, разнообразить педагогический процесс чем-то более насыщенным и интересным, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности.

Включение арт-технологий является важным фактором в процессе обучения английскому языку. Этот метод позволяет учителю повысить мотивацию обучаемых, и соответственно, улучшить их успеваемость. Задача педагога состоит в создании условий практического овладения языком, проявления активности и творчества учащихся, активизировать познавательную деятельность в процессе обучения иностранным языкам. Практика показывает, что опыт проведения занятий с внедрением арт-технологий может помочь достаточно быстро и в увлекательной форме развить коммуникативные умения.

При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что обучаемому будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию [3, 15]. Следует отметить, что важным условием при использовании видео является получение учащимися удовлетворения от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Использование видео способствует е развитию различных сторон психической деятельности обучаемых, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания.

ре Применение видео является очень эффективным при формировании коммуникативной культуры учащихся, т.к. видеоматериалы не только представляют обучаемым живую речь носителей языка, но и погружают их в ситуацию, в которой они знакомятся с языком мимики и жестов, стилем взаимоотношений и реалиями страны изучаемого языка. Одним из важнейших достоинств видеоматериалов, по мнению Ю.И Верисокина, является сила впечатления и эмоционального воздействия на аудиторию. Поэтому

главное внимание должно быть направлено на формирование учащимисяреличностного отношения к увиденному.

В отличие от аудио или печатного текста, которые могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личности говорящих [2, 32].

Существует огромное количество видеоматериалов, которые можно использовать на уроках английского языка. Это могут быть рекламные е ролики или интервью с известными людьми, мультфильмы или сюжет из мировых блокбастеров, фрагменты новостей и телепередач.

Все видеоматериалы можно объединить в следующие группы:

а) Художественные (ре мультфильмы, различные художественные фильмы, фрагменты спектаклей)

б) Научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы)

в) Информационные (реклама, записи новостей, телепередач, видеоролики)

г) Старноведческие (видеоэкскурсии)

Доступными на всех этапах обучения английскому языку являются учебные видеоматериалы. Они состоят из небольших эпизодов и имеют дополнительный дидактический материал. Согласно Б. Томалину, можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов:

- непосредственно обучающие языку (direct teachingvideo)
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video)

Эффективность использования видеофильма при обучении е речи зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видеозанятия, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения. В структуре видео-занятия для обучения устной речи можно выделить четыре этапа:

1) ре подготовительный - этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей;
2) восприятие видеофильма - развитие умений восприятия информации;
3) контроль понимания основного содержания;
4) развитие языковых навыков и умений устной речи.

Четвертому этапу может предшествовать повторный просмотр фрагмента [2, 45].

Исходя из традиционного деления процесса работы с видеофильмом на этапы и из предложенных Ю.А. Комаровой и Й. Вехаге, можно выделить четыре основных этапа:

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);
2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (whileviewing);
3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап ((post) after-viewing);
4. Развитие языковых навыков и умений устной речи или творческий этап.

Методика использования видео на уроках английского языка базируется на одном из старейших и основных методических принципов – принципе наглядности. Использование видеоматериалов предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью.

Использование видео на уроках иностранного языка обладает рядом плюсов и, что самое главное, способствует интеграции всех имеющихся навыков: аудирования, чтения, говорения и письма.

Список использованных источников

1. Верисокин, Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранным языкам / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2003. – №5. – С. 31-35.

2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. /М.В. Киселева // СПб.: Речь, 2008. — 160 с.

3. Соловова, Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е. Н. Соловова // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – №1. – С.2-5.

Для заметок

Научно-методический журнал
«УчиЛаб»

№ 4 / 2024

Издается с февраля 2024 г.
Журнал выходит 1 раз в месяц

Выходные данные
Наименование (название) издания: УчиЛаб
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»
Главный редактор: Доденков В.В.
Порядковый номер выпуска: 4
Дата выхода номера: 4 сентября 2024 г.

Адрес редакции и издателя
620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

16+

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2024