

# УчиЛаб

## Научно-методический журнал

№ 3 / 2024



**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 3 / 2024**

**Главный редактор**

Доденков Владимир Валерьевич

**Редакционная коллегия**

Кисель Андрей Игоревич

Лопаева Юлия Александровна

Скрипов Александр Викторович

**Редакционный совет**

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кабанов Алексей Юрьевич

Смольский Дмитрий Петрович

Черепанова Анна Сергеевна

Шкурихин Леонид Владимирович

**Контактные данные редакции**

email: [info@uchilab.ru](mailto:info@uchilab.ru), тел.: 8 (343) 383-36-85

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**16+**

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Волохина И.Ю.</b> ЛЕТНИЕ ФАНТАЗИИ.....                                                                    | 3  |
| <b>Зименкова Н.В.</b> РАЗВИВАЮЩАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ<br>МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ..... | 5  |
| <b>Полянская О.Н., Степанова М.В.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ<br>РАННЕГО ВОЗРАСТА .....              | 8  |
| <b>Сафиулина И.В.</b> ЛЕТО - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ .....                                                       | 11 |

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Старостина Г.В.</b> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ<br>В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС» (ИЗ ОПЫТА<br>РАБОТЫ) ..... | 12 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Маловичко В.А.</b> ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ<br>С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ..... | 16 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Тертычная А.В.</b> СЦЕНАРИЙ ЗАКРЫТИЯ СМЕНЫ ПРИШКОЛЬНОГО<br>ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ ..... | 19 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Никитина О.Н., Марудова Е.В.</b> ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ<br>РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ» ..... | 21 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Тертычная А.В.</b> РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ<br>ШКОЛЬНИКОВ ..... | 26 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|

---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ЛЕТНИЕ ФАНТАЗИИ

Волохина Ирина Юрьевна, воспитатель  
МДОАУ № 195, г. Оренбург

#### Библиографическое описание:

Волохина И.Ю. ЛЕТНИЕ ФАНТАЗИИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

**Проект на тему:** «Летние фантазии»

**Название проекта:** «Летние фантазии»

**Срок реализации:** 2 недели

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

**Тип проекта:** Совместный, творческий.

**Цель проекта:**

Развитие совместной творческой деятельности взрослого и ребенка. Повышение статуса семьи, творческого союза детей и родителей;

воспитание чувства любви родной природе.

**Образовательные области:** физическое развитие, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие.

**Задачи:**

- расширить представления детей об окружающем мире, учить их внимательно вглядываться в различные природные формы.
- формировать представления о состояниях природы.
- заинтересовать детей процессом созидания, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное.
- расширять и активизировать речевой запас детей на основе углубления представлений об окружающем, путем речевого творчества детей.
- расширять кругозор детей, знакомить с разнообразиями растительного материала.
- приучать к аккуратности и внимательности в процессе работы.

**Ожидаемые результаты:**

- закрепление знаний и представлений детей о лете, его признаках и дарах;
- расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления и обобщения представлений об окружающем, а также в процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками осенней тематики и придумывания детьми литературных произведений собственного сочинения;
- применение сформированных навыков связной речи в различных ситуациях общения;
- отражение знаний, накопленных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, умственной, игровой);

- заинтересованность и активное участие родителей в образовательном процессе детского сада.

### **План реализации проекта**

#### **Первый этап – подготовительный**

1. Разработка плана проекта.
2. Сотрудничество с родителями.
3. Разработка конспектов бесед, занятий, подбор методического, дидактического материала.
4. Составление сценария развлечения.

#### **Второй этап – основной, организационно-практический.**

| <b>Деятельность педагогов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Деятельность родителей</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Деятельность детей</b>                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Проведение бесед, занятий.</li><li>- Активное участие в составлении сценарного плана развлечений.</li><li>- Организация походов, прогулок на природу.</li><li>- Оформление коллективных поделок из природного материала.</li><li>- Создание альбома Фотоальбома «Осень 2022 г.»</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Активное участие в проведение пеших экскурсий в Парковую зону и на речку.</li><li>- Помощь в изготовлении поделок из природного материала.</li><li>- Участие в изготовлении альбома «Осень 2022 г.»</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Изготовление коллективных работ, поделок в группах.</li><li>- Разучивание стихов, песен, танцев на осеннюю тематику.</li><li>- Сочинение сказок, рассказов, загадок об осени.</li></ul> |

#### **Третий этап – презентация.**

Организация выставки детско-родительских творческих работ из природного материала, подведение итогов конкурса, оформление презентации по проекту, альбома речевого творчества детей «Волшебница осень» для родителей.

Продуктом деятельности детей в данном проекте являются: работы, выполненные во время занятий; поделки, изготовленные совместно с родителями; участие в развлечении и награждении призами за выполненные работы, речевое творчество детей.

Продуктом деятельности педагога являются: оформление презентации по проекту; организация выставок работ детей, выполненных во время занятий художественным творчеством (лепка, аппликация, изобразительная деятельность), оформление фотоальбома.

---

## РАЗВИВАЮЩАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

Зименкова Наталья Владимировна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 100 центрального района, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Зименкова Н.В.** РАЗВИВАЮЩАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

В дошкольном учреждении ребенок проводит большую часть своего времени. Здесь познает окружающий мир, вступает во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в процессе игровых и предметных действий развивается и формируется как личность.

Важным компонентом обучения и воспитания детей младшего возраста является формирование сенсорных способностей и развитие мелкой моторики руки.

Известно, что прототип современного бизиборда был изготовлен еще в 1907 году самой Марией Монтессори. Проанализировав поведение малышей, она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию в большинстве своем через сенсорные ощущения, таким образом, развивая мелкую моторику. Мария Монтессори решила дать возможность детям поиграть с предметами, к которым родители обычно не подпускают в целях безопасности, при этом создав среду не представляющую угрозу для ребенка.

Благодаря ей появился первый бизиборд. Данная развивающая доска служит прекрасным помощником в развитии у детей мелкой моторики, активной речи, мышления, памяти; способствует воспитанию волевых и нравственных качеств.

Поэтому появление бизиборда в группе детского сада прекрасно обогатит предметно – развивающую среду и создаст условия для психофизического развития творческого потенциала воспитанников. Даст возможность поиска новых форм взаимодействия взрослых и детей в детском саду.

Решаемые задачи при помощи развивающей доски обширны и многогранны. Это формирование общих сенсорных способностей, развитие мелкой моторики и закрепление навыка действий с различными предметами. Благодаря бизиборду можно воспитывать познавательный интерес и любознательность, ведь это очень увлекательное и интересное пособие для детей, которое надолго привлечет внимание ребенка. Тактильные прикосновения, манипуляции с различными предметами положительно влияют на мозг ребенка, стимулируя его деятельность.

Бизиборд помогает ребенку познавать мир и повышать творческий потенциал. При игре развивается интеллект, внимание, память, логика. К тому же при стимуляции моторных навыков активизируется речевой центр.

Что же произойдет при регулярном взаимодействии ребенка с развивающей доской?

Во-первых будет тренироваться мелкая моторика. Концентрированные манипуляции с мелкими предметами сформируют навыки моторной и сенсорной

координации. Движения рук станут более уверенными, твердыми и отточенными, а это первый шаг к подготовке руки к письму.

Во-вторых юный исследователь, изучая устройство механизмов, учится комбинировать различные приемы и подходы, развивает моторную память. Играя с развивающей доской, ребенок продолжает учиться концентрировать внимание.

В-третьих игровая доска стимулирует ребенка к познавательной деятельности, способствует развитию воображения, творческих способностей, речи, а еще расширяет представления об окружающем мире.

Начать знакомство лучше с озвучивания правил:

1. Играть аккуратно.
2. Не мешать друг другу.
3. Просить помощи, когда она требуется.

Игры на доске:

1. Различные защелки и замочки: это всегда нравится детям, но в быту эти предметы могут быть опасны, поэтому лучше всего знакомить с ними, учить пользоваться и утолить любопытство ребенка на доске.

2. Крупные бусины, гайки, кольца: все это очень привлекает ребенка, а когда это можно потрогать и поиграть с этими предметами, тогда можно надолго увлечь ребенка. Желательно чтобы бусины были разного размера и цвета

3. Замки, молнии, пуговицы, шнуровка: детям всегда очень трудно застегивать и расстегивать куртки или другие вещи, гораздо проще ребенку будет начать обучение подобным умениям на доске.

4. Счеты: детям всегда нравятся игры со счетами – это простое пособие помогает формировать элементарные математические представления у детей.

5. Предметы из различных материалов (кожи, пластмассы, железа, ткани) – они способствуют запоминанию ощущений от прикосновения к различным поверхностям, учат распознавать качества предметов, развивать тактильные ощущения.

Было замечено, что игра, которая сделана своими руками, приобретает большую ценность для ребенка, чем купленная в магазине. При изготовлении игры можно включать в работу ребенка, для выбора им предметов, прикрепляемых к доске, а так же при выборе их цвета, размера и количества. Совместно изготовленная доска может быть итогом совместной деятельности родитель – ребенок и послужит прекрасной возможностью для развития ребенка в этом взаимодействии, ведь ребенку важна заинтересованность родителя, получение от него эмоционального отклика, видеть, что родителю важно и ценно услышать мнение ребенка. И увидеть конечный итог совместного труда – сделанную развивающую доску.

Если же проектирование и создание доски проходит в группе детского сада, то дети будут учиться общаться, договариваться, будут развивать навыки группового взаимодействия. И, конечно же, им будет приятно увидеть результат совместного труда.

Опыт работы в группах детских садов показал, что проводимые мероприятия с использованием развивающей доски позитивно отражается на развитии детей. Систематические занятия в игровой форме дают отличные результаты:

1. Дети любознательны и активны, проявляют собственную активность.
2. Ребенок овладевает необходимыми умениями и навыками
3. Наблюдается активизация речевого центра
4. Дети спокойно и с удовольствием играют самостоятельно, испытывая при этом положительные эмоции.

Библиографический список

1. Альтхауз, Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / под редакцией В.В. Юршайкина. - М.: Просвещение, 2018. - 64 с.
  2. Амбарцумян, З.Г. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / З.Г. Амбарцумян, О.А. Васильева // Векторы образования: от традиции к инновациям. - 2019. - С. 60-63.
  3. Амет-Уста, З.Р. Сенсомоторное развитие детей как важная задача дошкольного образования / З.Р. Амет-Уста, В.Н. Ткаченко // Форум молодых ученых. - 2018. - № 4 (20). - С. 127-131
  4. Анненкова, О.К. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в предметно-игровой деятельности / О.К. Анненкова, А.К. Куаншбекова, С.С. Ковалёва // Актуальные вопросы педагогики сб. ст. IV Междунар. науч. -практ. конф. - Пенза, 2020. - С. 138-140.
  5. Балашова, Э.Б. Современный взгляд на формирование сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста / Э.Б. Балашова, Ю.М. Васина // Проблемы теории и практики современной психологии: Материалы XV ежегодной Всероссийской (с международным участием) научно -практической конференции. - Иркутск, 2020. - С. 74-78
  6. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов /Т.В. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2020. - 237 с.
  7. Баширова, Ф.Ф. Бизиборд как средство развития детей дошкольного возраста /Ф.Ф. Баширова // Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в современной психологии и педагогике. - 2018. - С. 27-29.
  8. Бахметьева, Н.А. Роль сенсорных эталонов цвета в познавательном развитии детей дошкольного возраста / Н.А. Бахметьева // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях. - Нижний Новгород, 2018. - С. 23-25.
-



## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Полянская Ольга Николаевна, воспитатель  
Степанова Марина Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 22 "Солнышко",  
г. Мичуринск, Тамбовская область

### Библиографическое описание:

Полянская О.Н., Степанова М.В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

Одним из направлений социального развития детей является патриотическое воспитание, которое вплетается в процесс приобщения их к социальной действительности. Будучи организованным педагогическим процессом, патриотическое воспитание заключается во взаимодействии детей с педагогами с целью воспитания у подрастающего поколения патриотического отношения и чувств.

В дошкольных учреждениях патриотическое воспитание детей дошкольного возраста начинается с формирования основ патриотизма, привития уважения к Родине и её ценностям. Это воспитание следует начинать с раннего детства, выглядеть оно должно как систематическая деятельность, направленная на создание патриотического сознания, духовно-нравственного начала, любви к Отечеству и уважению его символики. Проводимое в детском саду нравственно-патриотическое воспитание представляет собой комплекс мероприятий, имеющих гражданскую направленность, которые должны сформировать у ребёнка и его родителей единые ценности.

Раннее детство считается таким периодом, где идёт развитие, формирование и воспитание в целом. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности. Патриотическое воспитание осуществляется через любовь и заботу близких людей, через русский фольклор (колыбельные песни, прибаутки, пестушки, потешки и т.д.).

**Первым этапом** воспитания патриотизма можно считать формирование отношений в своей семье. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Если в семье есть свои, присущие только ей привычки, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, вместе отдыхать; то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка, как самые приятные и дорогие воспоминания, которые хочется пережить снова. Средствами воспитания на этом этапе будут совместная деятельность в семейном кругу (организация хозяйственно-бытового труда, настольные игры); семейный досуг, где принимают участие все члены семьи; просмотр фотографий (особенно детям нравится смотреть детские фотографии мамы, папы, бабушки, дедушки, а также слушать рассказы взрослых о своём детстве); семейные традиции (поездки за город или в какое-нибудь интересное место, ежедневный семейный ужин, игровой вечер, традиционные праздники и т.д.); чтение ребёнку русских сказок, рассказов, в которых отражены семейные отношения; изготовление

подарков своими руками на праздники, что формирует заботливое отношение к близким людям.

**Вторым этапом** патриотического воспитания ребёнка раннего возраста можно считать поступление его в детский сад и, соответственно, формирование положительного отношения к этому дошкольному учреждению. Здесь основная нагрузка по патриотическому воспитанию ложится на сотрудников детского сада.

Целью педагогического сопровождения по патриотическому воспитанию является создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

**Задачами нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста являются:**

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- развитие чувства ответственности;
- формирование взаимопонимания и дружбы между детьми, сопереживания.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Одним из главных средств воспитания будут экскурсии по детскому саду, на которых детей знакомят с группой, показывают уголки группы, игрушки, рассказывают истории про игрушки группы, обязательно делая акцент, что их нужно беречь. Затем знакомятся с медицинским кабинетом, музыкальным и спортивным залом. Ежедневно можно обходить детский сад вокруг, наблюдая за происходящим на соседних участках. Обязательно посещение огорода. Например, с малышом можно полить цветочки на клумбе, поскрести листья осенью детскими граблями, сгрести песок в горку, повесить кормушки и подкармливать птиц зимой и т.д. Естественно, всё это организуется после того, как большая часть детей прошли адаптацию к детскому саду. Но и родители не должны полностью всё перекладывать на педагогов. Ежедневно нужно проводить беседы о жизни в детском саду, интересоваться, что происходило, чем занимались и т.д.

Следующим средством приобщения ребёнка к детскому саду и патриотического воспитания в рамках детского сада будет организация и проведение праздников. Очень хорошо, что в нашем детском саду проводятся фольклорные праздники и развлечения, на которых уже с раннего детства происходит знакомство с традициями народа.

Ещё одно средство патриотического воспитания подходит как для семейного воспитания, так и воспитания в детском саду — народные игры. Чаще это

подвижные игры. Педагогами систематически планируется работа по приобщению детей к народному фольклору. Дети знакомятся с русскими народными сказками, потешками, попевками, прибаутками. Подобные игры помогают знакомить детей с русскими народными обычаями, развивают нравственные и патриотические чувства. В игре ребёнок отображает труд взрослых, окружающую жизнь, в игре развивается первое чувство дома.

Педагогами планируются дидактические игры с целью закрепления понятий овощи-фрукты, домашние, дикие животные. Ознакомление детей с окружающим миром происходит через рассматривание картин, иллюстраций, чтение художественной литературы.

Работая с детьми раннего возраста, большое внимание педагоги детского сада уделяют понятию «семья», проводят этические беседы о семье, о близких родственниках. Совместно со взрослыми дети готовят подарки для родных и близких к праздникам 23 февраля, 8 марта, Пасха красная, День Победы.

Так же патриотизм воспитывается благодаря знакомству ребёнка с устным народным творчеством. С первой младшей группы, когда дети только пришли в детский сад, с первого умывания, они слышат речь взрослых, слышат добрую потешку «Водичка-водичка», так в детях воспитывается аккуратность, опрятность, стремление к чистоте. Чтение потешки «Пошёл котик на торжок», способствует развитию у детей желания делиться друг с другом. Потешка «Сорока-сорока» воспитывает трудолюбие, желание помогать ближнему. Рассказывая сказку «Курочка Ряба», воспитатель в доступной форме старается научить детей сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» воспитывает у детей первые навыки послушания, а сказка «Теремок» – дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире.

**Третьим этапом** патриотического воспитания является формирование отношения к собственному двору, к игрушкам во дворе и т.д. Здесь хорошим средством воспитания будет являться организация трудовой деятельности (полить цветы на клумбе, сгрести песок в горку, собрать мусор, повесить кормушки и т.д.). С детьми во дворе можно поиграть, понаблюдать происходящие вокруг явления.

Но важно помнить о самом главном средстве любого воспитания – собственном примере поведения. Не следует при ребёнке комментировать новости или ругать правительство, критиковать страну в целом. Дети впитывают всю информацию как губки, не фильтруя её. Кроме того, личным примером нужно показывать образец бережливости, заботы, уважения к старшим и т.д.

Заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Наши дети - это наша Родина! Мы в силах и должны сделать нашу Родину красивой, сильной и родной!

#### **Список литературы:**

1. Растим патриотов России. - М.: Детство-Пресс, 2016. - 288 с.

2. Ривина, Е. К. Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений / Е.К. Ривина. - М.: АРКТИ, 2005. - 991 с.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е.Ю. Александрова и др. - М.: Учитель, 2007. - 208 с.
4. Соловьева, Е. В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-8 лет. Методическое пособие для воспитателей / Е.В. Соловьева, Л.В. Редько. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2015. - 991 с.
5. Тематический словарь в картинках. Главные праздники страны. - М.: Школьная Пресса, 2014. - 647 с.

## **ЛЕТО - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ**

Сафиулина Инна Владимировна, воспитатель детского сада  
МБДОУ "Детский сад № 1 "Геолог", Калининград, Гурьевский район

### **Библиографическое описание:**

**Сафиулина И.В. ЛЕТО - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ** // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

«Лето — это маленькая жизнь», — поется в известной песне, и каждый из нас стремится сделать эту жизнь незабываемой. Мы ждем лета с самого Нового года, мечтаем о путешествиях, приключениях, теплом солнышке и свежих фруктах. Лето - самая лучшая пора для детворы, когда дети могут вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период много времени дети проводят на свежем воздухе. Поэтому очень важно организовать жизнь дошкольников в детском саду так, чтобы каждый день приносил им что-то новое, удивительное, был наполнен интересным познавательным содержанием, эмоционально насыщенным, чтобы воспоминания о летнем времени в детском саду, еще долго вызывали у детей положительные эмоции.

Надо постарались сделать все возможное, чтобы для ребят лето прошло весело и разнообразно. Организовать много спортивных праздников, на которых дети смогли бы проявить себя. Летние прогулки тоже были интересными и познавательными. Развлечение с водой и песком, сюжетно-ролевые, подвижные игры доставляли детям много радости.

Ребятам чаще всего надо играть с песком и водой, так как это прекрасный природный материал для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей дошкольного возраста.

Надо построить так, что не было время для скуки: путешествовать, отправляться в походы, развлекаться. Каждый день детям находить занятие по интересам: рисовать, лепить вместе с Самоделкиным, заниматься постановкой спектаклей, трудотерапией ухаживать за растениями цветника), совершать путешествия к островам «Берендеевы потехи», «Русалкины секреты», были в гостях «у Берегини».

Самой активной деятельностью будет познавательно-исследовательская: наблюдения на прогулке за явлениями живой и неживой природы

(состоянием почвы, температурой воздуха, осадками), экспериментирование (с водой и песком)

Благоприятное воздействие на эмоциональное состояние детей окажут дидактические игры, организация слушания, пения, создание условий для детской творческой импровизации.

Знакомство с окружающей действительностью, наблюдения за природой летом, организация совместной деятельности взрослых и детей создать благоприятные условия для развития коммуникативных качеств у дошкольников, через чтение художественных произведений, стихов, загадок о лете. Чтобы ребята не грустили, можно устроить выставку «Бабочка – красавица».

В конце можно провести веселый праздник "Прощай, лето". Ребят превратить в различных зверей, а в гости на минутку вернулось ярким персонажем Лето. Вмести с ней дети, выразительно читали стихи о замечательном, теплом времени года, отгадывали загадки о насекомых, цветах, дожде, солнышке, пели веселые песни, танцевали. В соревнованиях ребята могут проявить находчивость, ловкость, сноровку. Какое удовольствие получают дети от проведенного мероприятия! Сколько будет положительных эмоций на их милых личиках.

Как жаль, что солнце ниже опускается, и лето жаркое кончается, но все равно мы будем лето вспоминать, и будем очень по нему скучать. Яркое, веселое, зеленое, до свидания, лето, и спасибо тебе за яркие эмоции, за цветы, за счастливые моменты игры, за вкус, за цвет, за простые радости, за легкость, за аромат праздника, за солнечные дни, и спасибо — за предвкушение нового волшебства.

---

## НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Старостина Галина Владимировна, педагог-психолог, учитель-дефектолог  
МБОУ СШ № 42, г. Ульяновска

#### Библиографическое описание:

Старостина Г.В. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

В начале урока необходимо подготовить учащихся к работе, создать комфортную атмосферу, ситуацию успеха, хорошее настроение, сдружить группу, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию. С этой целью в начале урока могут использоваться **различные эмоциональные приветствия, психологический настрой.**

**Организационный момент** на занятиях использовать с целью актуализации имеющихся знаний у детей.

**Вопросы адресованы каждому ученику индивидуально.**

К какому выступлению приготовились?

Какое оно по счету?

Какое сегодня число?

Какой месяц?

Какой по счету месяц в году?

Какой он по счету в ряду весенних, осенних, зимних месяцев, это в зависимости от сезона?

Покажите на правой руке, сегодняшнее число, на левой - месяц.

2 февраля, 3 марта, 4 апреля, 5 мая

**Цель:** развивать внимание, память, мышление; пробуждать у детей интерес к знаниям; воспитывать познавательную активность, инициативность, чувство товарищества.

**Оборудование:** волчок со стрелкой; круг, разделенный на сектора.

**Ход игры.**

1. Организационный момент.

(Звучит музыка из передачи «Поле чудес».)

**Ведущий.**

Сегодня мы собрались здесь, чтобы проверить свои знания и удачу. Выберем игроков каждой «тройки». Я загадаю вам несколько загадок. Кто первый поднимет руку, тот отвечает и за правильный ответ получает жетон с номером своей «тройки». Если игроки подсказывают, шумят, то жетон не дается.

2. Отборочный тур.

Загадки для отборочного тура:

1. Черные, кривые, от рожденья все немые,

Встанут в ряд – все сейчас заговорят. (Буквы)

2. По черной земле белый заяц побежал. (Мел и доска)

3. Кулик не велик,

Тысяче ребят велит:

То сядь да учись,

То встань – разойдись. (Звонок)

4. Грамоты не знаю, а весь век пишу. (Ручка, карандаш)

5. Что говорит молча? (Книга)

6. Стоит в городе дом,

Ребят полно в нем.

Кто в этот дом войдет,

Тот ум приобретет. (Школа)

7. Моря есть – плавать нельзя,

Дороги есть – ехать нельзя,

Земля есть – пахать нельзя.

Что это? (Географическая карта)

8. Не живая, а идет,

Неподвижна, а ведет. (Дорога)

9. Что посередине земли стоит? (Буква «м»)

**1. Первая игра.** К столу приглашаются игроки первой «тройки». Послушайте задание для вас. *(Игроки называют букву слова. Если такая буква есть в слове, то она открывается.)*

Это слово произошло от латинского и означало «испытание».

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| э | к | з | а | м | е | н |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

*(Игроки крутят волчок, определяют сектор.)*

## 2. Вторая игра.

К столу приглашаются игроки второй «тройки».

Это слово произошло от латинского и означает «выбегание», «вылазка».

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| э | к | с | к | у | р | с | и | я |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## 3. Третья игра.

К столу приглашаются игроки третьей «тройки».

По-гречески это слово означает «досуг», «свободное время». Греки называли так не место для безделья, а свободные беседы (на досуге) мудрецов- философов со своими учениками.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ш | к | о | л | а |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

## 4. Игра со зрителями

Наверное, нет на свете школьника, который бы не любил это. А вот происхождение этого слова знают не все. Если перевести его с латыни на русский язык, то получится «собачка», «щенок». Именно так древние римляне стали называть самую яркую звезду в созвездии Большого пса.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| к | а | н | и | к | у | л | ы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

*В самые жаркие дни (с середины июля до конца августа) Солнце проходило через это созвездие. Тогда и делали перерыв в занятиях, наступали каникулы.*

## 5. Финальная игра.

К столу приглашаются игроки, вышедшие в финал.

История этого слова интересна. Его значение «пеленка». Заимствованное из польского языка это слово стало значить «измаранный клочок бумаги».

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ш | п | а | р | г | а | л | к | а |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

## 6. Супер игра.

В дореволюционной российской гимназии (100 лет назад) изучали греческий и латинский языки. Поэтому школа была одним из источников проникновения в русский язык греческих и латинских слов, которые приобретали новый смысл. Ученика, не выучившего урок и читающего с запинками, называли насмешливо «зайкой». А по латыни заяка – «бальбус» balbutiens. Отсюда произошло следующее слово.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| б | а | л | б | е | с |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

## **7. Подведение итогов. Награждение победителей.**

### **Разминка**

#### **1. Упражнение (игра): «Ассоциация».**

**Цель:** настрой на работу, снятие психологического напряжения.

Я начну фразу, а вы, поймав мяч, продолжите эту фразу.

Если педагог – это цвет, то какой?

Если педагог – это геометрическая фигура, то какая?

Если педагог – это настроение, то какое?

Если представить, что педагог – это сказочный герой, то кто?

Если педагог – это время года, то какое?

Если педагог – это вид спорта, то какой?

Если педагог – это блюдо, то какое? И т.д.

#### **2. Психогимнастическое упражнение.**

Все участники сидят в кругу.

**Ведущий:** «Я буду называть числа. Сразу после того, как число будет названо, должно встать именно столько человек, какое число прозвучало (не больше и не меньше).

Сесть они смогут только после того, как я скажу «спасибо». Выполнять задание надо молча. Тактику выполнения задания следует вырабатывать в процессе работы, ориентируясь на действия друг друга».

Лучше вначале назвать 5-7, в середине 1-2. В ходе выполнения упражнения необходимо блокировать попытки участников группы обсудить и принять какую-либо форму алгоритмизации работы.

#### **3. Игра – разминка «Австралийский дождь» (3 мин.)**

**Педагог-психолог:** Знаете ли вы что такое австралийский дождь? Нет? Тогда давайте вместе послушаем, какой он. Следите внимательно!

В Австралии поднялся ветер. (*Ведущий трет ладони*).

Начинает капать дождь. (*Клацание пальцами*).

Дождь усиливается. (*Поочередные хлопки ладонями по груди*).

Начинается настоящий ливень. (*Хлопки по бедрам*).

А вот и град – настоящая буря. (*Топот ногами*).

Буря стихает. (*Хлопки по бедрам*).

Дождь утихает. (*Хлопки ладонями по груди*).

Редкие капли падают на землю. (*Клацание пальцами*).

Тихий шелест ветра. (*Потираание ладоней*).

Вышло солнце! (*Руки вверх*).

---



---

## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ

Маловичко Виктор Алексеевич, учитель химии  
ГБУООЗО Великобелозерская СОШ № 1, с. Великая Белозерка

#### Библиографическое описание:

**Маловичко В.А.** ЭЛЕКТРОННАЯ СИСТЕМА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

#### ПРОЕКТ

**Электронная система интерактивных занятий с элементами социальной сети**

**Учитель-наставник:** Маловичко Виктор Алексеевич

**Молодой педагог:** Курипка Елена Юрьевна

Представляю вам на конкурс наш совместный разработанный проект.

**Каких тематик касается ваш проект:**

- Проведение интерактивных занятий
- Проверка знаний обучающихся
- Аналитика данных и статистика

**К каким категориям относится целевая аудитория Вашего проекта:**

- Школьники
- Педагогические работники (общее образование)

**Каковы возрастные категории целевой аудитории Вашего проекта:**

- Учащиеся начальной школы (1-4 класс)
- Учащиеся основной школы (5-9 класс)
- Учащиеся старшей школы (10-11 класс)

**Цель проекта:**

Разработка электронной системы интерактивных занятий с элементами социальной сети для общеобразовательных учреждений

**Задачи проекта:**

- 1) Разработка электронной системы в формах веб- и мобильного приложений
- 2) Внедрение в электронную систему it-решения по созданию и хранению интерактивных уроков и конспектов в соответствии с учебной программой, в том числе разработка и проверка интерактивных занятий с помощью искусственного интеллекта
- 3) Внедрение в электронную систему социальной сети для педагогов и обучающихся внутри общеобразовательного учреждения
- 4) Обеспечение внедрения разработанной системы в общеобразовательные учреждения и разработка модели финансового обеспечения проекта

**Актуальность проекта**

Практически выявленными проблемами эффективности общего образования являются:

- Техническая сложность как создания, так и проверки педагогическими работниками заданий на отработку материала и проверку;
- Отсутствие мотивации у обучающихся воспринимать учебный материал и выполнять задания на отработку и проверку знаний;
- Недостаток коммуникации между обучающимися.

Первый вопрос данный проект призван решить путём разработки it-решения по интуитивно понятному созданию интерактивных уроков, а также проверка выполненных заданий, в том числе создание и проверка заданий с помощью искусственного интеллекта.

Второй вопрос данный проект решит путём внедрения в образовательный процесс интерактивных заданий в различных формах и привлекательным дизайном для школьников различного возраста. Также будет внедрена публичная система «достижений» в рамках общеобразовательного учреждения.

Третий вопрос электронная система решит наличием элементов социальной сети, под которыми подразумевается возможность коммуникации между школьниками, между педагогами, и между школьниками и педагогами. Также в электронной системе подразумевается возможность создания интерактивных заданий – проектов в соответствии с проектным методом обучения.

#### **Как в проекте отражены сквозные образовательные траектории.**

Проект располагает возможностью для педагогических работников создания и проверки интерактивных заданий с помощью искусственного интеллекта.

**Основная идея проекта (какие цифровые решения Вы предлагаете, какой цифровой продукт будет создан, в чем его новизна и содержание, как проект будет способствовать повышению качества образования)**

Электронная система интерактивных занятий с элементами социальной сети предполагает веб-приложение и мобильное приложение, с помощью которых педагогические работники:

- Имеют возможность создать «урок», который включает видео (при необходимости), конспект и интерактивные задания;
- Делегируют бремя проверки интерактивных заданий на приложение или искусственный интеллект;
- Коммуницируют с другими педагогами, с учениками или группами учеников.

Обучающиеся имеют доступ к веб-приложению или мобильному приложению, с помощью которого:

- Могут ознакомиться с теоретическим материалом урока в виде конспекта и обучающего видео, выполнить интерактивные задания и моментально получить оценку с возможностью её оспорить в случае ошибки;
- Коммуницируют с другими обучающимися или с педагогами;
- Выполнять проекты в небольших группах в соответствии с учебной программой;
- Имеют доступ к публичным учебным или внеучебным «достижениям» внутри общеобразовательного учреждения;
- Создавать школьные группы по интересам.

Проект призван снизить нагрузку на педагогических работников, повысить мотивацию обучающихся и коммуникацию педагогов, обучающихся между собой и педагогов с обучающимися.

#### **Имеющиеся ресурсы и наработки:**

- кадровые ресурсы: коллектив педагогических работников общеобразовательной школы;
- материально-технические ресурсы: помещения школы для проведения мероприятий в виде обучающих семинаров; оборудование виде персональных компьютеров.
- методические ресурсы: методические рекомендации разработки интерактивных форм и методов обучения; методические рекомендации пользования веб-приложением.

На данный момент разработана концепция веб-приложения. Также ведётся разработка методики создания интерактивных форм и методов обучения с помощью it-технологий и искусственного интеллекта.

#### **Результаты проекта:**

1. Разработаны основные модули электронной системы (модуль интерактивных занятий, модуль социальной сети, модуль оценок анализа успеваемости, модуль достижений);
2. Проведено тестирование и экспертная оценка основных модулей электронной системы;
3. Подготовлены методические материалы по использованию электронной системой для педагогов и учеников;
4. Проведено ознакомление педагогического состава с электронной системой в форме обучающего семинара;
5. Проведено экспериментальное внедрение проекта в образовательный процесс школы на протяжении учебного года.
6. По итогам экспериментального внедрения выявлены и исправлены технические и содержательные недостатки электронной системы.

#### **Тиражирование продукта**

Проект является необходимым it-решением для образовательных учреждений в соответствии с целями снижения педагогической нагрузки и повышения мотивации обучающихся, что приводит к повышению качества образования в целом.

Как перспективное направление развития - диссеминация проекта будет проводиться путём ознакомления с электронной системой руководств общеобразовательных учреждений.

#### **Финансовое обоснование**

Расходы на разработку архитектуры системы - 150 000 – единоразово

Расходы на дизайн продукта - 20 000 – единоразово

Расходы на тестирование продукта – 30 000 – единоразово

Расходы на интеграцию (установка приложения, заполнение базы данных - аккаунтов, проведение семинара) – 35 000 – единоразово

Расходы на адаптацию мобильной версии – 30 000 – единоразово

Расходы на поддержание веб- и мобильного приложения (обновление веб-приложения и мобильного приложения) – 30 000

Расходы на обслуживание веб-приложения и мобильного приложения (сервер, домен) – 15 000 – ежемесячно

Расходы на презентацию, внедрение продукта – 10 000

Общая сумма: 320 000 рублей

**Другие необходимые ресурсы:**

Обучающие курсы для команды - да

Методическая поддержка - да

Информационная поддержка – да

**Дорожная карта:**

|                                                              | Дата начала | Дата завершения | Длительность, дней |
|--------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|--------------------|
| Разработка дизайна веб-приложения и мобильного приложения    | 01.02.2024  | 01.03.2024      | 28                 |
| Разработка архитектуры системы, веб- и мобильного приложения | 01.03.2024  | 01.06.2024      | 90                 |
| Тестирование и экспертная оценка продукта                    | 01.06.2024  | 01.08.2024      | 60                 |
| Проведение обучающих семинаров для педагогов                 | 01.08.2024  | 01.09.2024      | 30                 |
| Интеграция электронной системы в школу                       | 01.08.2024  | 01.09.2024      | 30                 |
| Экспериментальное внедрение                                  | 01.09.2024  | 01.06.2025      | 270                |
| Обновление электронной системы, веб- и мобильного приложений | 01.09.2024  | 01.06.2025      | 270                |

---

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **СЦЕНАРИЙ ЗАКРЫТИЯ СМЕНЫ ПРИШКОЛЬНОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ**

Тертычная Алла Викторовна, учитель начальных классов  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАПОРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ПАРТИЗАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

**Библиографическое описание:**

**Тертычная А.В.** СЦЕНАРИЙ ЗАКРЫТИЯ СМЕНЫ ПРИШКОЛЬНОГО  
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ // Научно-методический журнал «УчиЛаб».  
2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

**Цель:** завершить лагерную смену в тёплой, дружной обстановке.

Привить детям чувство сопричастности к событиям.

Происходившим в жизни лагеря.

Сплотить детей.

**Место проведения:** пришкольная территория (у костра)

**Время проведения:** вечер

**Участники:** вожатые, дети, родители

Добрый вечер, дорогие ребята!

1. Мы рады приветствовать вас сегодня! Вот и подошла к концу наша с вами смена. Но мы не будем грустить, мы будем улыбаться и дарить друг другу тепло своей душ! В этом удивительном, месте мы с вами проведём последнее мероприятие.

нашу задорную песню запевай

(Вместе весело шагать.)

а сейчас давайте покажем всем какие вы ловкие и смелые

(спортивные состязания)

«волна»

2. Сегодня праздник юности и патриотизма, и хочется поздравить не только участников нашего орлятского движения, но и всех прошедших в детстве пионерию

Мы теперь одна семья,

Знаем это ты и я.

Станем весело все жить,

Будем дружбой дорожить.

7 Свети нам ярким светом,

Живи в сердцах ребят,

Счастливая планета-

Республика Орлят.

танец «Орлята России»

(спортивные состязания)

«прыжки с мячом»

«ядро»

3. Очень хочется, чтобы вы были счастливы и радовались жизни.

Пусть не будет войны никогда,

Пусть спокойными спят города,

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат,

Оглашают пусть наши леса,

Только птиц и **детей голоса,**

И пусть мирно проходят года

**ТАНЕЦ «ОТМЕНИТЕ ВОЙНУ»**

(спортивные состязания)

«Переправа»

«Спортивная ходьба»

4. Все люди земли показывают свое горячее стремление защитить детей

Танец «Рота подъём»

(спортивные состязания)  
«канат»  
Детство только раз бывает  
У ребят любой страны.  
Пусть никто из них не знает  
Горя чёрного войны.  
4.Мы на свет родились,  
Чтобы радостно жить,  
Чтоб цветы и улыбки  
Друг другу дарить,  
Чтобы горе исчезло,  
Пропала беда,  
Чтобы яркое солнце  
Светило всегда.  
Танец «Пусть всегда будет солнце»  
Сейчас,мы зажжём с вами наш орлятский костёр, с помощью кричалки  
Гори, гори ясно, чтобы светило и не погасло  
Пусть этот огонь горит в наших сердцах воспоминанием о самых лучших  
друзьях и смене.  
Зажигаем костёр.  
Песня «орлята»  
Общий хоровод

---

## ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

### ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ»

Никитина Ольга Николаевна, психолог-консультант, педагог-психолог,  
ГБДОУ детский сад № 76 комбинированного вида Невского района  
г. Санкт-Петербурга, руководитель секции рисования песком Sand-art,  
супервизор, член Совета и ведущий специалист Ассоциации Песочной Терапии  
Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог  
ГБДОУ детский сад № 79 Красносельского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

**Никитина О.Н., Марудова Е.В. ТЕХНИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «ПЕСОЧНОЕ ЭБРУ» // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.**

Авторы:

**Никитина Ольга Николаевна** - психолог-консультант, педагог-психолог  
ГБДОУ детский сад № 76 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербурга, руководитель секции рисования песком Sand-art, супервизор,

член Совета и ведущий специалист Ассоциации Песочной Терапии, соавтор методики «Графические карты», проекта «Родительский клуб», ведущая авторских программ семинаров-тренингов для педагогов и родителей.

**Марудова Елена Валентиновна**, учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад №79 Красносельского района Санкт-Петербурга

### **Техника коррекционно-развивающей работы с детьми «Песочное Эбру»**

В последние годы все большую популярность в сфере коррекционной педагогики и психологии приобретают метод песочного рисования sand-art и техника Эбру. Эти методы, основанные на использовании естественных материалов и стимулирующий различные сенсорные каналы, обладают широким спектром возможностей для коррекции и развития психических функций у детей и позволяют решать следующие задачи:

- Развитие мелкой моторики и координации движений рук.
- Развитие сенсорных ощущений и восприятия.
- Развитие творческих способностей и воображения.
- Развитие речи.
- Снятие эмоционального напряжения.
- Коррекция тревожности, страхов и агрессивности.
- Развитие навыков саморегуляции и самоконтроля.
- Повышение уровня коммуникативных навыков.
- Формирование позитивного самовосприятия.

Использование песочного рисования и техники рисования на воде в коррекционно-развивающей работе с детьми основано на следующих психолого-педагогических принципах:

- Принцип игровой деятельности: Творческая деятельность организуется в форме игры, что делает ее увлекательным и доступным занятием для детей.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода: Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, его возрастные и психофизические возможности.

Психолого-педагогические основы применения песочного рисования sand-art и техники рисования на воде Эбру более подробно представлены на курсах Никитиной Ольги Николаевны, которые автор проводит в ИПП ИМАТОН с 2010 года. Сейчас многие выпускники авторских программ Ольги Никитиной успешно применяют полученные знания в своей практике, разрабатывают свои технологии работы с детьми и взрослыми и благодаря сетевому взаимодействию и реализации программ наставничества продолжают обмен опытом в секции рисования песком Sand-art.

В процессе такого взаимодействия в рамках наставнической работы с Ольгой Николаевной Никитиной в 2024 году Марудова Елена Валентиновна, учитель-дефектолог ГБДОУ д/с №79 Красносельского района Санкт-Петербурга, выпускница программы «Метод Sand-Art. Психологические ресурсы рисования песком», 2017 года, разработала авторскую технологию работы с цветным песком, апробировала ее в работе с детьми дошкольного возраста и представила коллегам новую технику «Песочное Эбру».

В процессе коррекционно-развивающей работы с песком не так важна художественная и эстетическая красота рисунка. В приоритете стоит развитие мелкой моторики и координации движений, активизация межполушарного

взаимодействия, так как дети рисуют картины руками и еще очень важный аспект - удовольствие, получаемое в процессе рисования. Положительные эмоции и игровая составляющая очень важны в работе с детьми дошкольного возраста. Особенно это необходимо учитывать при работе с детьми с ОВЗ, с которыми и работает учитель-дефектолог в детском саду. Для ребёнка с задержкой психического или речевого развития характерно снижение познавательной активности, скудность и ограниченность доступных знаний в освоение окружающего мира. Как следствие некоторые элементарные знания не усваиваются. Поэтому при работе с такими детьми важно использовать нетрадиционные формы и методы, найти индивидуальный подход к ребенку, заинтересовать его и организовать игровую среду. Замечательными помощниками в реализации поставленных задач коррекционно-развивающей работы с детьми стали технологии песочного рисования и техники рисования на воде.

Песочный рисунок создается либо на специальном столе, либо на лотке. Можно сделать фото, но детям хочется принести домой свою творческую работу и показать родителям, друзьям, бабушкам и дедушкам, разделить свои

эмоции. Именно задумываясь об этом, у Елены Марудовой возникла идея работы с цветным песком, в процессе которой песочный рисунок можно перевести на лист бумаги с липким слоем, чтобы ребенок смог взять свою работу домой. Для того, чтобы у детей был физический носитель, напоминающий о весёлом, интересном и полезном занятии, появилось решение переносить песочную картину на бумагу с липким слоем. Для пробы пера в этом деле не обязательно покупать особенный песок. В качестве материала можно использовать муку, соль, манку или обычный песок. В качестве аналога бумаги с клейким слоем подойдёт двусторонний скотч. Идея была реализована в детском саду, а затем на мастер-классе показана педагогам. Всем было интересно и появилось вдохновение на обсуждение деталей применения такой техники как в педагогической, так и в психологической деятельности специалистов. В результате обобщения опыта работы с детьми с ОВЗ в работе с песком и совместного обсуждения возможностей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья с использованием игр с песком в ДОУ, Ольга Никитина предложила название новой техники «Песочное Эбру» из-за схожести технологий работы: рисунок создается песком (песочное рисование), а перевод на лист бумаги и использование цвета (Эбру).

В данной статье представляем вашему вниманию структуру занятия с использованием техники «Песочное Эбру», которое проводит учитель-дефектолог Елены Марудова в детском саду в группе для детей старшего возраста от 6 до 7 лет с задержкой психического развития:

Важным правилом, которое открывает занятие является пальчиковая гимнастика. Хорошенько размяв пальцы, мы знакомим детей с правилами безопасности обращения с песком:

- Важно сыпать песок только над отведённой поверхностью (столом, листком или лотком для Эбру)
- Руки должны быть чистыми и сухими
- Во время процесса нельзя трогать грязными руками лицо, тереть глаза и нос.
- Занятия противопоказаны детям с дыхательными заболеваниями и астмой



Объяснив правила, даём познакомиться с песком. Потрогать, насыпать его в баночки и колбочки, использовать трафареты. После того как ребёнок ознакомился с материалом, мы начинаем основной этап занятия, на котором знакомим детей со сказкой.

Для ознакомления с техникой «Песочное Эбру» Марудова Е.В. предлагает занятие по мотивам сказки Татьяны Кирюшатовой «Божья коровка» по следующей схеме:

1. Рассказ сказки и знакомство с персонажами.
2. Рисование песком на лотке:
  - \* трава (пальцами обеих рук вертикальные линии снизу вверх)
  - \* солнце, облака (пальцем, очищая поверхность внутри фигур)
  - \* подорожник, дорожка (овал, горизонтальная линия)
  - \* божья коровка (цветной песок в виде кругов, точек)
3. Засыпание песком выбранных участков (трава, тело божьей коровки, точки)
4. Окончание работы: накрытие рисунка листом бумаги с липким слоем для переноса изображения.

Сюжет сказки рассказывает о том, как насекомые услышали небылицу, что пятнышки божьей коровки показывают сколько той лет. Во время рассказа можно либо показывать фотографии действующих героев, либо зарисовать их на меловой доске. Героиня рассказа объясняет друзьям, что на самом деле пятна на крылышках не зависят от возраста и советует записаться в библиотеку. Значит в конце для детей можно сделать вывод, что важно тянуться к знаниям и читать книги, а также не доверять слухам пока не проверишь их подлинность в достоверных источниках.

Дальше мы приступаем к самому рисованию. Поверхность лотка сначала засыпается обычным песком. Траву рисуем обеими руками, растопырив пальчики и проводим по песочному холсту. В верхней части большим пальцем рисуем солнце (кружок с лучиками) как будто рисуем толстым карандашом, тем самым очищая поверхность внутри солнца от песка. Дальше вырисовываем облачка, так же освобождая внутри облачков поверхность от песка. Рисуем крупно и в процессе называем геометрические фигуры. После того как наметили лужайку, самое время нарисовать подорожник, на котором восседает главная героиня. Рисуем дорожку, из которой мы сделаем листик, нарисовав вокруг толстой полоски овал. Из овала убираем весь песок. Божью коровку мы намечаем уже из цветного песка. Берём белый песок и насыпаем горстку в центр овала-листка. Растираем круговыми движениями, превращая его в основу тела божьей коровки. Такой же техникой делаем ещё один круг, который станет головой букашки. На тело добавляются маленькие горстки, что послужат точками и прихлопываем их, делая из горок ровную поверхность.

Закрашивание начинаем с травы. Делаем всё пинцетным захватом пальцев рук (большой и указательные пальцы) небольшого количества песка, чем больше песка положим на пустое место, тем ярче получится картинка. Важно сыпать на расчищенное пространство, иначе картина плохо сцепляется с липким слоем в конце выполнения работы. Довольно тяжело детям понять, что нужно работать именно двумя пальцами. Самое сложное выполнение в этой работе - цвет тела божьей коровки, так, как надо постараться не засыпать точки. По готовой поверхности, расчищая песок и проводя мизинцем маленькие

полоски - лапки и засыпаем их чёрным песочком. В самом конце накрываем готовый рисунок бумагой с липким слоем вниз. Важно не возить рукой, а аккуратно примять. Иначе рисунок может смазаться и плохо получиться. С одной работы может перевести несколько картинок. Если в полученной работе что-то плохо приклеилось и остались пустые места, это не страшно. Можно уже на липку поверхность аккуратно досыпать недостающий песок, тем самым сделать необходимую корректировку.

Это пример занятия с детьми 6-7 лет с ОВЗ (с задержкой психического развития). С детьми более старшего возраста, нормотипичными детьми и даже со взрослыми можно использовать прорисовку каждого сюжета сказки и перенесение его на бумагу с липким слоем, тем самым получая целую «Песочную сказку».

Техника «Песочного Эбру» помогает с помощью игры развивать мелкую моторику ребёнка, координировать движения, расширяет кругозор и общую осведомленность, способствует развитию познавательных процессов: познакомиться с геометрическими фигурами, и узнать про персонажей, которых будут изображать на песке в процессе занятия. Задача техники разнообразить обучающий процесс и вызвать интерес ребёнка, привив желание тянуться к знаниям.

Техника «Песочное Эбру» способствует:

- \* Обучению геометрическим фигурам.
- \* Развитию мелкой моторики и зрительно-моторной координации.
- \* Повышению концентрации внимания и усидчивости.
- \* Расширению знаний об окружающем мире.
- \* Укреплению эмоционального благополучия и развитию творческих способностей.

Песочное рисование и техника Эбру являются мощными инструментами коррекции и развития психических функций у детей. Они позволяют использовать игровой подход, учитывать индивидуальные особенности и задействовать различные сенсорные каналы. Техника «Песочное Эбру» дополняет традиционные методы рисования песком, создавая новые возможности для обучения и творческого самовыражения детей.

Библиографический список:

1. Макарова Е.А, Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» по развитию творческого мышления посредством использования метода Sand Art с детьми старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2014
2. Большебранская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010 – 74 с.
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. Методический практикум по песочной игротерапии. Санкт-Петербург, 1999
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М.: ИНТ, 2010 – 94 с.
5. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2006 – 176 с.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Владос, 2002 – 144с.
7. Никитина О.Н.. Песочные путешествия кораблика. Коррекционно-развивающая технология работы с песком на световых столах. Санкт-Петербург, 2021
8. Карюшатова Т. «Божья коровка» интернет-ресурс.

---

## ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

---

### РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

Тертычная Алла Викторовна, учитель начальных классов  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАПОРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ПАРТИЗАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

#### Библиографическое описание:

Тертычная А.В. РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ // Научно-методический журнал «УчиЛаб». 2024. № 3. URL: <https://f.uchilab.ru/publ/journal/2024/3.pdf>.

#### ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

Роль театрализованной деятельности в развитии школьников.

Театр как пространство воспитательной деятельности

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Актуальность темы.
2. Описание работы.
3. Заключение.
4. Выводы и рекомендации.
5. Библиография.
6. Приложение.

#### ВВЕДЕНИЕ

*“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” Б. М. Теплов.*

Воспитание в системе работы школы рассматривается как развитие, сохранение и преобразование человеческих качеств посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса и социума в целом. Воспитательная работа выступает совокупностью усилий взрослых людей, окружающих ребенка, направленные на формирования личностных качеств индивида. В таком понимании, воспитание, прежде всего, реализуется путем исполнения следующих задач: выработка умения решать жизненные проблемы, принять социальных норм и правил, способность делать выбор нравственным путем и многие другие. Одним из направлений воспитательной работы школы может деятельность школьного театрального коллектива.

Всегда творчество являлось необходимой частью жизни. Ежедневно мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых требуется исключительно творческий подход. Театр - один из видов творчества.

По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка: развивается: внимание, память, воображение; совершенствуется словарный запас, звукопроизношение; совершенствуется моторика, целенаправленность движений; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности; участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес.

В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много, как может показаться, интересных видов досуга – телевидение, видео, Интернет. Все эти достижения человечества заменили детям общение с театром и друг с другом на «кнопочное» участие в культуре вообще. И все-таки живое общение посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым.

Непреодолимая роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр создает реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Практически все образовательные и воспитательные задачи можно реализовать посредством театральной деятельности. При этом, целью школьного театра, является моделирование образовательного пространства, подлежащего освоению каждым его участником. Если говорить о том, что на разных возрастных этапах становления личности происходит изменения образовательного пространства, то необходимо определить специфику деятельности школьного театра на этих этапах, и выстроить для каждого из них методику театрально-педагогической работы. Работа школьного театрального коллектива предстаёт как форма художественно-эстетической деятельности, пытающаяся воссоздать жизненный мир, еще не совсем обжитым ребёнком. Поэтому, повышается актуальность разработки методик работы школьного театра, в рамках воспитательной деятельности школы, органично включённого в учебный процесс.

Так же, мы рассматриваем деятельность школьного театрального коллектива как методика введения ребёнка в мировую культуру, в соответствии с возрастными этапами, предполагающая проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественно-научного, социо-гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

#### **Актуальность и целесообразность данного опыта.**

Актуальность -современный ребенок недооценивает влияние театрального творчества на свою жизнь. Интернет, телевидение занимают все его внимание. Театр, прежде всего, способствует духовному развитию: пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение. Театральное образование в школе выступает как эффективный фактор воспитания личности

младшего школьника и способствуют более высокой эффективности овладения рядом учебных предметов. Опыт актуален для работы со школьниками в современной школе, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей.

**Цель:** Изучить этапы становления театрального искусства от ритуального действия до спектакля и проследить влияние театра на развитие творческого потенциала личности ребёнка. выявление влияния театральной деятельности на развитие творческих способностей детей в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

**Задачи:**

- познакомиться со специализированными литературными источниками по данной тематике;
- изучить понятие школьного театра;
- определить роль театральной деятельности на развитие детей;
- рассмотреть значение театральной деятельности в историко- культурном ракурсе;
- разработать анкету и провести анкетирование среди родителей и учащихся;
- раскрыть содержание воспитательной деятельности в школе;
- определить основные направления и функции деятельности школьного театрального коллектива;
- рассмотреть теоретические подходы к процессу социализации личности;
- применить методологию социального пространства в исследовании воспитательной деятельности посредством школьного театра;

Проанализировать изменения личностных качеств детей, занимающихся в школьных театрах

**Методы и приемы:**

- сбор и систематизация материалов;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- изучение и анализ литературы по данной проблеме;
- наблюдение, беседа, анкетирование учащихся

**Объект исследования** – театральная деятельность детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – процесс развития артистизма у детей младшего школьного возраста на театральных занятиях и во время учебного процесса, выявления творческих способностей у детей..

**В процессе исследования выдвинута гипотеза:**

театральная деятельность является эффективным средством в развитии коммуникативности у младших школьников, а также развивает мышление, внимание, умственные способности, память, происходит коррекция поведения, что необходимо детям в дальнейшем обучении. Исследования служит предположение о том, что у детей, которые занимаются театральной деятельностью, творческий потенциал развит намного выше, чем у ребят, которые не посещают занятия в театральной студии.

- рассматривать школьный театр как важную составную часть учебно-воспитательного процесса в школе;

-видеть в театральной деятельности средство удовлетворения и развития познавательно-творческих потребностей и гармонизации личностных интересов подростков в совместной художественно-эстетической деятельности;

-организовывать работу школьного коллектива "по законам жанра", т.е. методически грамотно решать каждый из этапов художественно-эстетической работы с детьми в процессе организации коллектива, подбора репертуара и так далее;

-учитывать необходимость специальной подготовки педагога-режиссера школьного театра.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что материалы могут быть использованы на практике педагогами, руководителями детских театральных коллективов.

В ходе работы мной использовались труды таких авторов как: Богоявленская Д.Б., Большаков А.В., Выготский Л.С., Ершов П.М., Ильин Е.П., Лопатина И.А., Николаева Е.И., а также интернет ресурсы.

### **Содержание опыта.**

Этот опыт состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий описаны исследования с использованием диагностик. Изложена коррекционная работа с детьми по устранению выявленных недостатков. По результату проделанной работы сделаны выводы, предложены рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность опыта. В ней содержатся конспекты занятий, творческие упражнения, игры-преобразования, пальчиковый игротренинг

Школьный театр — это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Примеряя ту или иную социальную роль, развивается социальная-трудовая компетенция ребенка, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Нельзя не сказать, что благодаря деятельности школьного театра реализуются многочисленные факторы воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

Воспитательный процесс является особым социальным явлением в образовательном процессе, который обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

В любом возрасте в сказках можно открыть что-то сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?".

В душе каждого ребенка кроется желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль

родного языка, который помогает людям - прежде всего детям - сознательно воспринимать окружающий мир и является средством общения, - невозможно. С. Я. Рубинштейн писал: "Чем выразительнее речь, тем больше она язык, а не только речь, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий: его лицо, он сам". Использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Выразительная речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности; это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка,

приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. "В процессе сочувствия, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определенные отношения и нравственные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые". Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место", - утверждал Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от имени какого-то персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она -

неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки - чуда, ощущения беззаботного детства.

Изучив современную методическую литературу, я выбрала материал для внедрения их в практику, а также пришла к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театрально - игровой деятельности, расширить представления детей об окружающей действительности, совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

#### Задачи

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности.
4. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров.
5. Обогащать и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
7. Развивать диалогическую и монологическую речь.
8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
11. Воспитывать желание играть театральными куклами.
12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

#### Формы и методы работы

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы с ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения для социально - эмоционального развития детей.
4. Коррекционно - развивающие игры.
5. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
7. Игры - преобразования ("учись владеть своим телом"), образные упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
10. Упражнения на развитие выразительной мимики.
11. Упражнения по этике во время драматизаций.
12. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
13. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

На первом этапе своей работы я провела констатирующую диагностику. Диагностика была проведена с детьми 1-4 классов в количестве 18 человек.

В качестве критериев я использовала следующие положения:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступков действующих лиц в театрализованной деятельности;



- владение выразительностью речи;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека, адекватно выражать свое;
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий я оценивала:

- высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;
- средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Нужна помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- низкий уровень - мало эмоциональный, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Результаты диагностики 18 - ти исследуемых детей показали:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 8 человек (44,5%), с низким уровнем - 10 человек (55,5%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- умение давать оценку поступкам со средним уровнем - 12 человек (66,6%), с низким уровнем - 6 человека (33,4%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- владение выразительностью речи со средним уровнем - 5 человека (27,7%), с низким уровнем - 13 человек (72,3%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем - 6 человека (33,4%), с низким уровнем - 12 человек (66,6%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- сопереживание героям сказок со средним уровнем - 12 человек (66,6%), с низким уровнем - 6 человек (33,4%), с высоким уровнем детей не выявлено;
- вживание в образ со средним уровнем - 7 человека (38,8%), с низким уровнем - 11 человек (61,2%), с высоким уровнем детей не выявлено.

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, я сделала вывод, что дети проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

Поэтому я поставила перед собой следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать способность свободно и раскованно держаться при выступлении.
3. Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
4. Познакомить детей с различными видами театров.

5. Обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности.

6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

В процессе проектирования предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей я учитывала:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и половые особенности.

В школе оборудовали театральную комнату, а также "тихий уголок", где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-то роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на театрализацию любимого произведения, мы разместили различные виды кукольного театра - пальчиковый, би-ба-бо, а также маски, костюмы, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляем материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для персонализированного общения с каждым ребенком.

Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса базируется на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, мы создали уголок с различным природным и непригодным материалом, тканями, костюмами для ряжения.

Учитывая половые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы я стремилась к достижению трех основных целей:

- развития речи и навыков театрально - исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально - эмоциональному развитию детей.

Содержание моих занятий было не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом было практическое действие каждого ребенка.

При чтении или рассказе чего-либо я старалась выразить искренность и нераздельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пыталась навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребенка, превратив его только в зрителя. Старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребенок боялся выйти на "сцену". Поэтому, предлагая ребенку "сыграть" или "показать" что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести многие навыки и умения.

Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: "Поздоровайтесь друг с другом за обе руки по очереди", "Найди взглядом своего товарища", "Не перепутайте движения"; игры: "Капуста", "Перестройся по росту".

Пальчиковый игротренинг "Утречко", "Мальчик - пальчик, где ты был?", "Барабанщики", "Солдаты", "Мы - мастера", "Дятел", "Стирка белья", "Погрозим", "Я играю", "До свидания" помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средств речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: "Мама шинкует капусту", "Жало змеи", "Ставим укольчики", "Лошадка", "Чистим зубки", "Заводим мотоцикл". Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: "возьми", "принеси", "помоги", "здравствуй" (приветливо, небрежно, просит, требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): "Принеси мне игрушку", "Мама ушла на работу". А также использовала задания - упражнения "Разные настроения", "Я радуюсь, когда...", "Я грущу, когда...".

Для развития дикции я использовала скороговорки, игры "Подскажи словечко".

С целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить "Короткие истории" например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: "А у меня для тебя новость" Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: "Как страшно!". Чего он может бояться?
3. О чем может думать один карандаш, лежа карандашом в коробке?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трех медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами замечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Соленый чай.
2. Ешьте лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка погасла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.
10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А также я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребенок испугался медведя.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребенком.

Свои занятия я строила по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где учитель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, невольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и устойчивость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Работая над театрализацией сказки, я использовала следующий план:

- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказ сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- III. 1. Работа с артистами:
  - а) выразительное чтение;
  - б) игровые движения;
  - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
3. Закрепление.
- IV. 1. объединенная репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта - длительная работа, понадобилось участие родителей.

Для них я проводила консультации, давала советы, рекомендации. Обновляла материал для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же организовывала выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Для родителей были организованы тематические вечера "Рождество", "Что нам дарит осень?", В подготовке которых они приняли активное участие (изготовление костюмов, масок, декораций).

Основы драматизации и актерского мастерства закреплялись и раскрывались на самостоятельной театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.

В конце учебного года была проведена контрольная диагностика.

Результаты оказались следующими:

- интерес к театрализованной деятельности со средним уровнем проявило 13 человек (72,3%), с высоким уровнем - 5 человек (27,7%);

- умение давать оценку поступкам со средним уровнем - 10 человек (55,5%), с низким уровнем - 2 человека (11,1%), с высоким уровнем 6 человека (33,4%);

- владение выразительностью речи со средним уровнем - 6 человек (33,4%), с низким уровнем - 8 человек, (44,4%), с высоким уровнем - 4 человек (22,2%);

- понимать эмоциональное состояние со средним уровнем - 13 человек (72,3%), с низким уровнем - 1 человек (5,5%), с высоким уровнем - 4 человек (22,2%);

- сопереживание героям сказок - 11 человек (61,1%), с низким уровнем - 2 человека (11,1%), с высоким уровнем - 5 человека (27,7%);

- вживание в образ со средним уровнем - 10 человек (55,5%), с низким уровнем - 3 человека (16,6%), с высоким уровнем - 5 человека (27,7%).

Сравнив результаты диагностических исследований, я пришла к тому, что удалось достичь положительных результатов в следующих разделах:

- интерес к театрализованной деятельности на 54%;

- умение давать оценку поступкам на 61%;

- владение выразительностью речи (здесь нужна углубленная и индивидуальная работа с детьми) на 42%;

- понимать эмоциональное состояние на 39%;

- сопереживание героям сказок на 44%;

- вживание в образ на 57%.

Результат проделанной работы:

1. У детей повысился интерес к театрально - игровой деятельности.

2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.

3. Расширились представления детей об окружающей действительности.

4. Обогатился и активизировался словарь детей.

5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

7. Совершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое.

При анализе данных, мы выявили причины для записи ребенка в школьный театральный коллектив: наличие данного коллектива, восхищение профессиональным театром и желание быть похожими на ребят, которые уже занимаются в нем.

Главным индикатором при анализе было выделено общение. Дети говорят о том, что в школьном театре у них появляются новые друзья, налаживаются отношения с учителями, они учатся грамотно, четко и красиво формулировать свои мысли, развивают свои коммуникабельные навыки.

Руководитель театрального коллектива для большинства ребят становится другом и наставником. Как отмечают дети, он не только развивает их творческие навыки, но и помогает решить им большинство насущных проблем. Также ребята отмечают и других учителей, которые помогают им создавать костюмы и декорации, занимаются постановками танцев, отвечают за аппаратуру и т.д.

Дети очень много говорят о своих ролях, исполняющих ими во время спектаклей. Они отмечают, что эти роли откладывают отпечаток на их обыденную жизнь. Каждая роль учит их чему-то новому, и очень важно, чтобы ребенок научился определять, является ли действие данного персонажа правильным и каковы его посылы для совершения данного поступка.

В целом, можно отметить, что дети, занимающиеся в школьном театральном коллективе, приобретают положительный социальный опыт, развивают свои коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяют свое социальное пространство, воспитывают в себе чувство прекрасного и раскрывают свой творческий потенциал.

Школьный театр образует тем самым особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности воспитательной деятельности школы. Оно включает в себя и учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.

#### **Рекомендации:**

1. Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.
2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.
4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.
6. Посещение театров.
7. Участвовать в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.

#### **Библиография:**

1. Андреева Т.П. Роль театрального кружка в воспитании советских школьников М.: Знание, 1950,- 45с.
2. Авдеев АД. Происхождение театра. М.-Л.: Искусство, 1954.-266с.
3. Безымянная О. «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - с. 190.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. -С. 328.

6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр.- Москва, Просвещение, 2000. С.24.
  7. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.:ПИТЕР, 2000. -512с.
  8. Кидин, С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с. – (Дополнительное образование). – Библиогр.: с. 152.
  9. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение.- М.: Изд. Центр «Академия», – 2012 С.74.
  10. Мид Дж. От жеста к символу// Американская социологическая мысль: тексты М.: издательство МГУ, 1994. - 48 с.
  11. Пави П. Словарь театра. — М.: Прогресс, 1991. — С. 233.
  12. Турик Л.А. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 281 с.
  13. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО Аспект-пресс,1993г.
  14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
  15. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
  16. Новотворцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
  17. Родной язык. Серия "Читаем дома". М: Дрофа, 1996г.
  18. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр. М.:Арктика,2002г.
  19. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
  20. Теплов Б. М. Психология. М., 1951г.
  21. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.
-

**Для заметок**



**Научно-методический журнал**  
**«УчиЛаб»**

**№ 3 / 2024**

Издается с февраля 2024 г.  
Журнал выходит 1 раз в месяц

**Выходные данные**

Наименование (название) издания: УчиЛаб  
Учредитель и издатель: ООО «УчиЛаб»  
Главный редактор: Доденков В.В.  
Порядковый номер выпуска: 3  
Дата выхода номера: 7 августа 2024 г.

**Адрес редакции и издателя**

620109, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Татищева, д. 53, офис 210  
Сайт: uchilab.ru, email: info@uchilab.ru, тел.: 8 (343) 383-36-85

**16+**

© Научно-методический журнал «УчиЛаб» (ООО «УчиЛаб»), 2024